V. Massé

La Reine Topaze.

Ouverture.

Ouverture.

Andte

Flûte.

Petite Flûte. — avec la Grande

Hautbois.

Clarinettes en ut.

Bassons.

Cors en ré

Cors en ré

Cornets à Pistons en La♭.

Trombones

Timbales en ré♭ La♭.

Une ~~Cymbale~~ Cymbale suspendue par la Courroie et frappée avec ~~une baguette de Timbale en bois~~ la manche gauche de la q.c. — Cachez Vibrez

Triangle.

Tambour de Basque

Harpe

Andte = Con Moto. (♩ =)

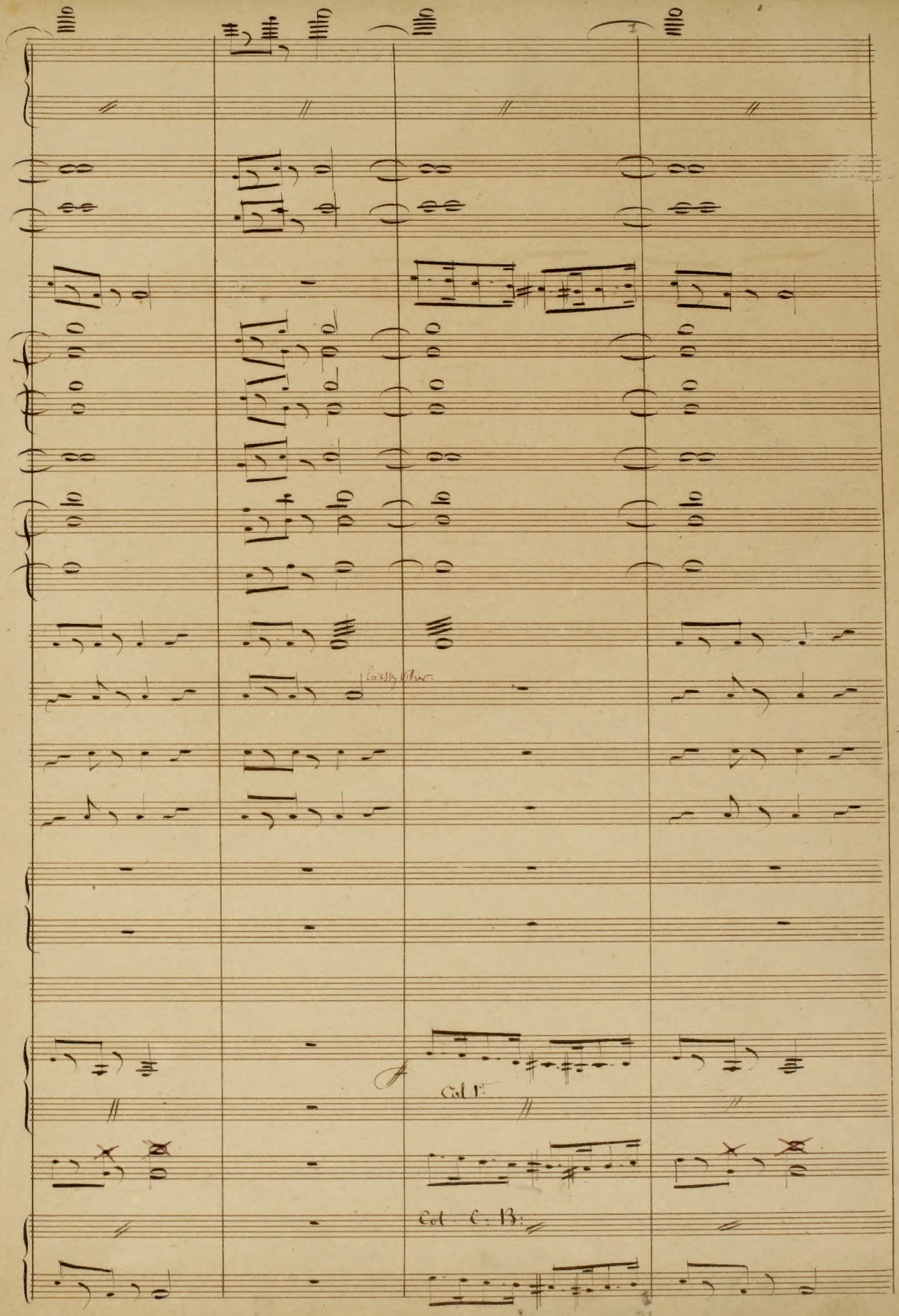
Violons. — Col 1.er V.no

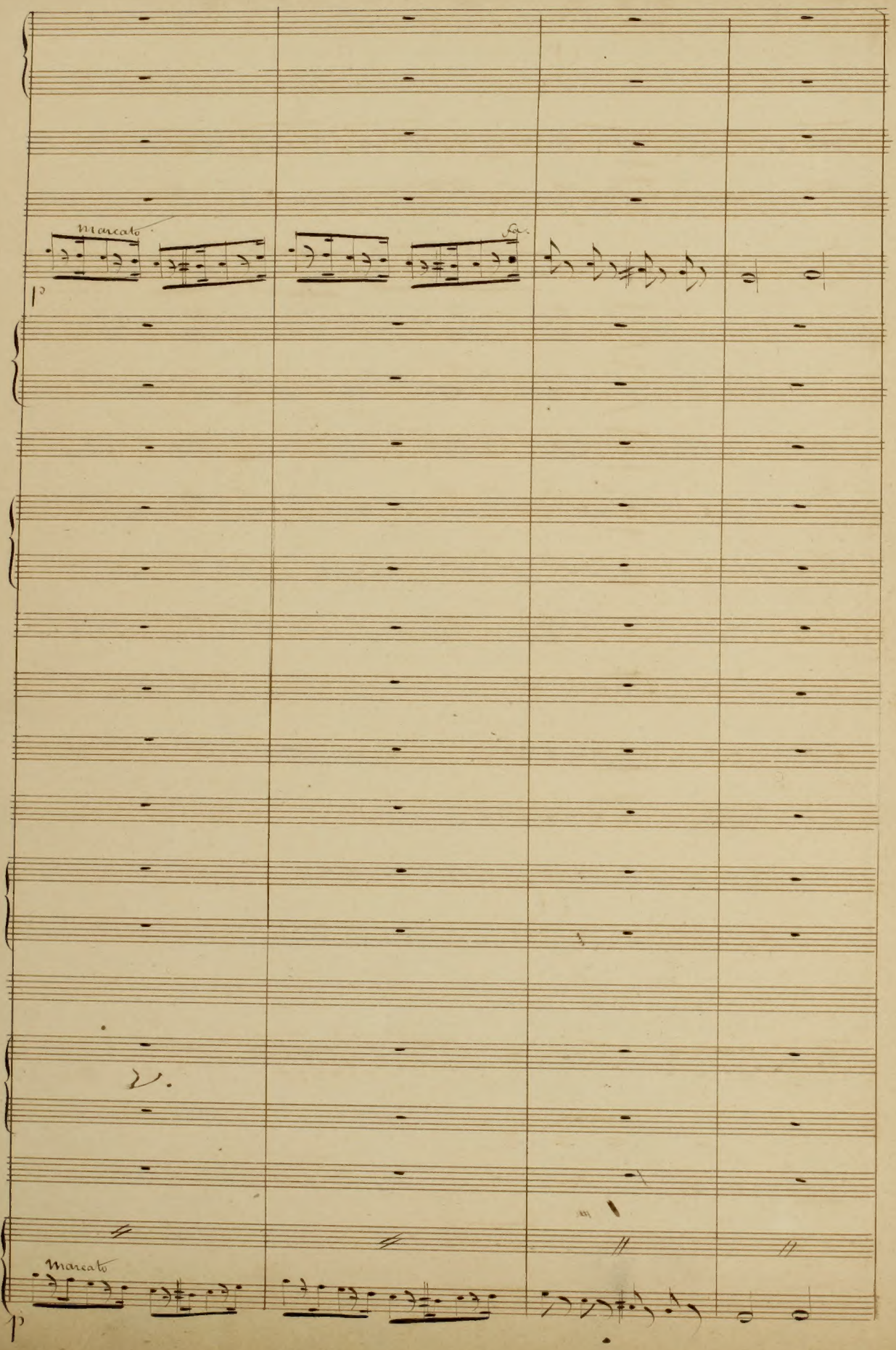
Altos

Violoncelles. — Col. C. Basso

Contre-Basses

portant 2 au lieu 3 C


Col 1.
Col C. B.


marcato
p
marcato
p

A. B. C.

a 2.

p a 2.

p

p

p

p

laissez vibrer

p

p

p

A. B C.

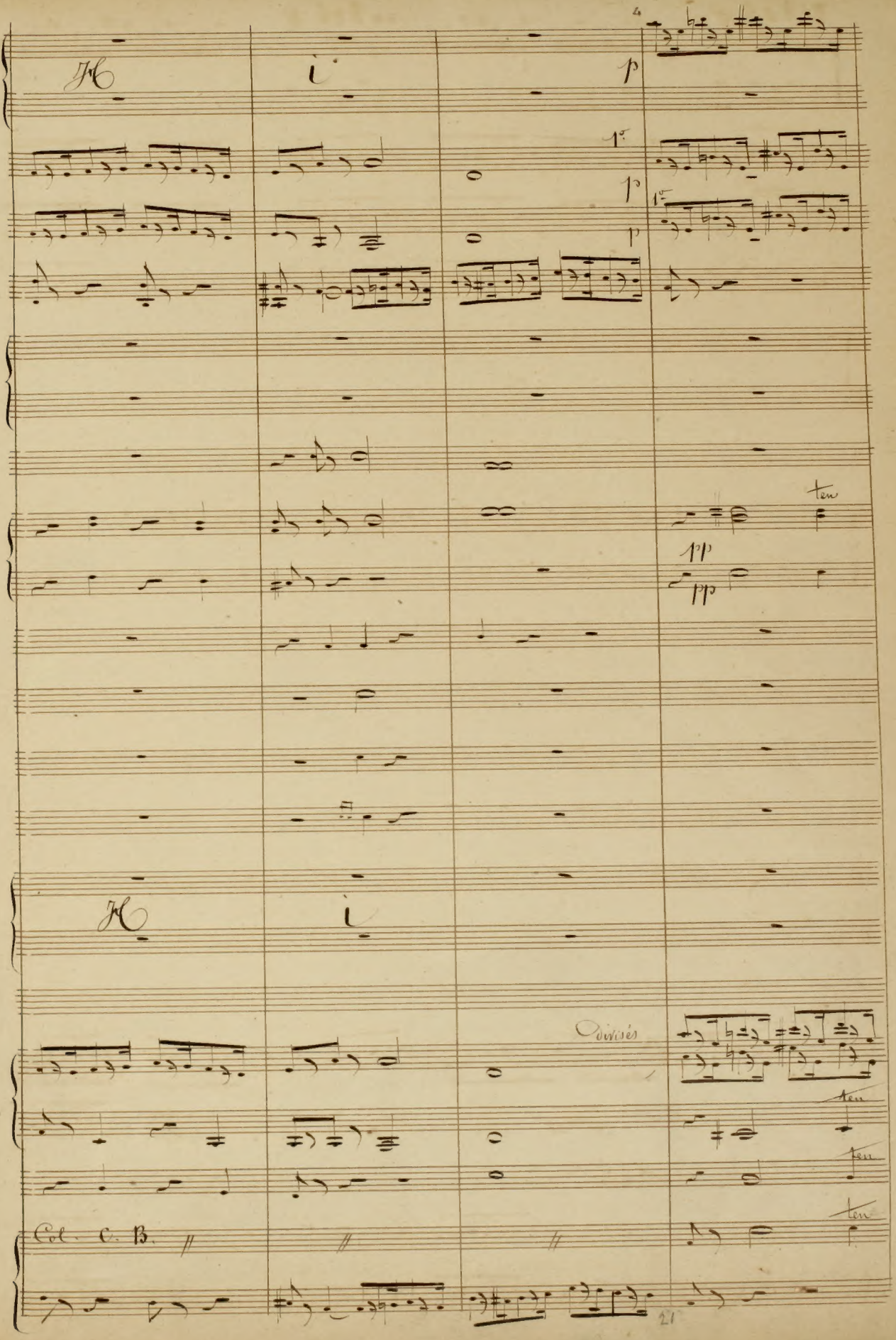
p

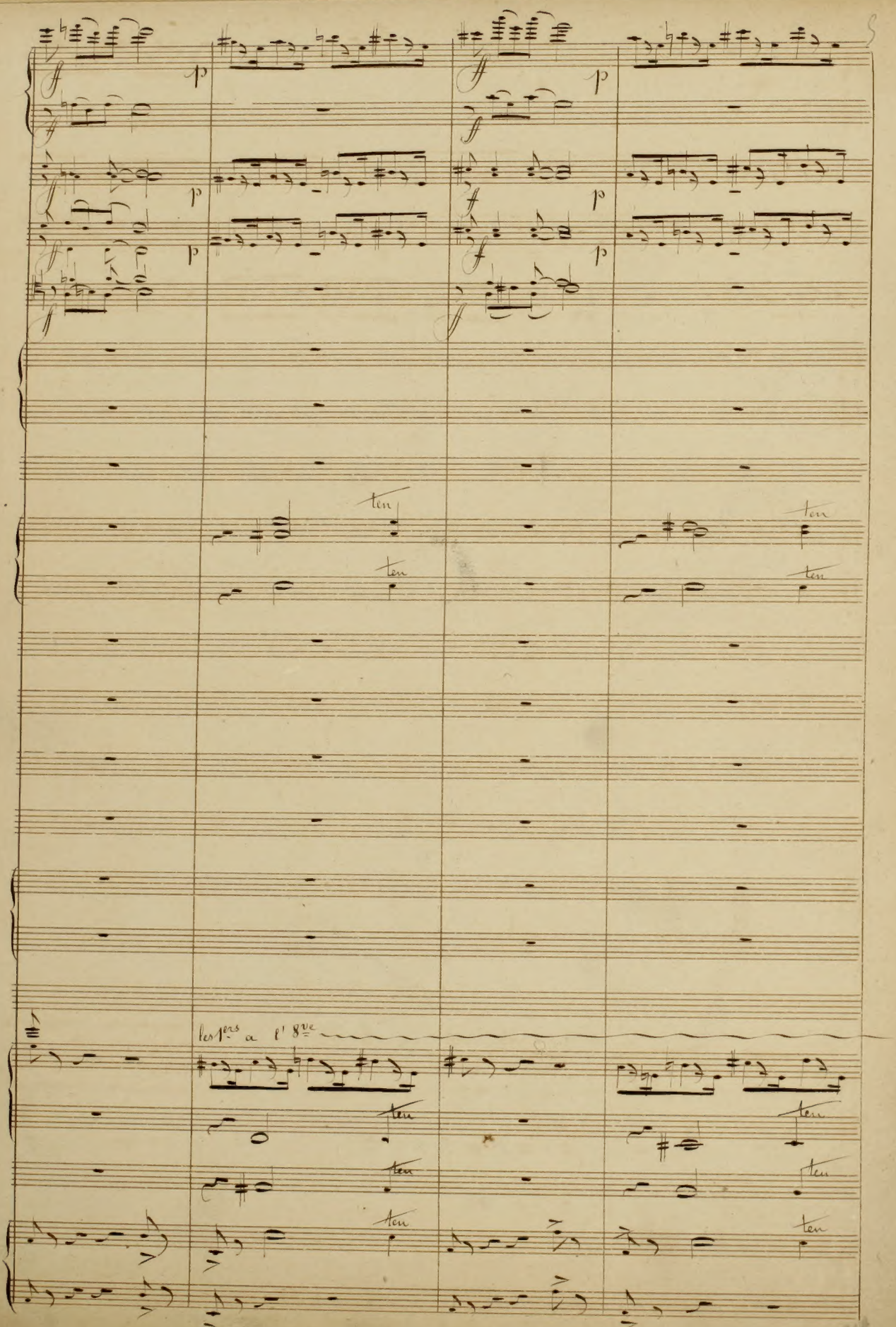
p

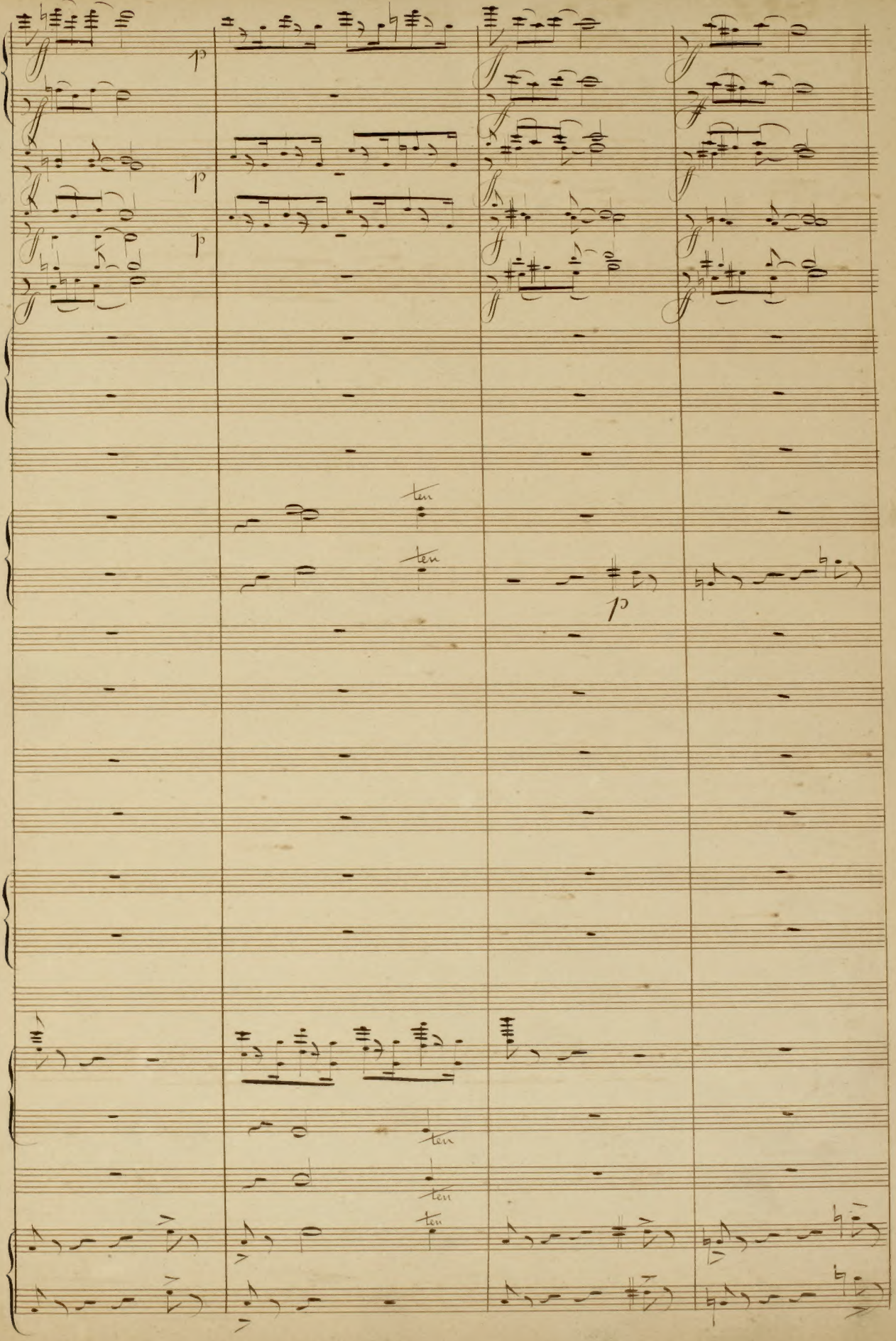
p

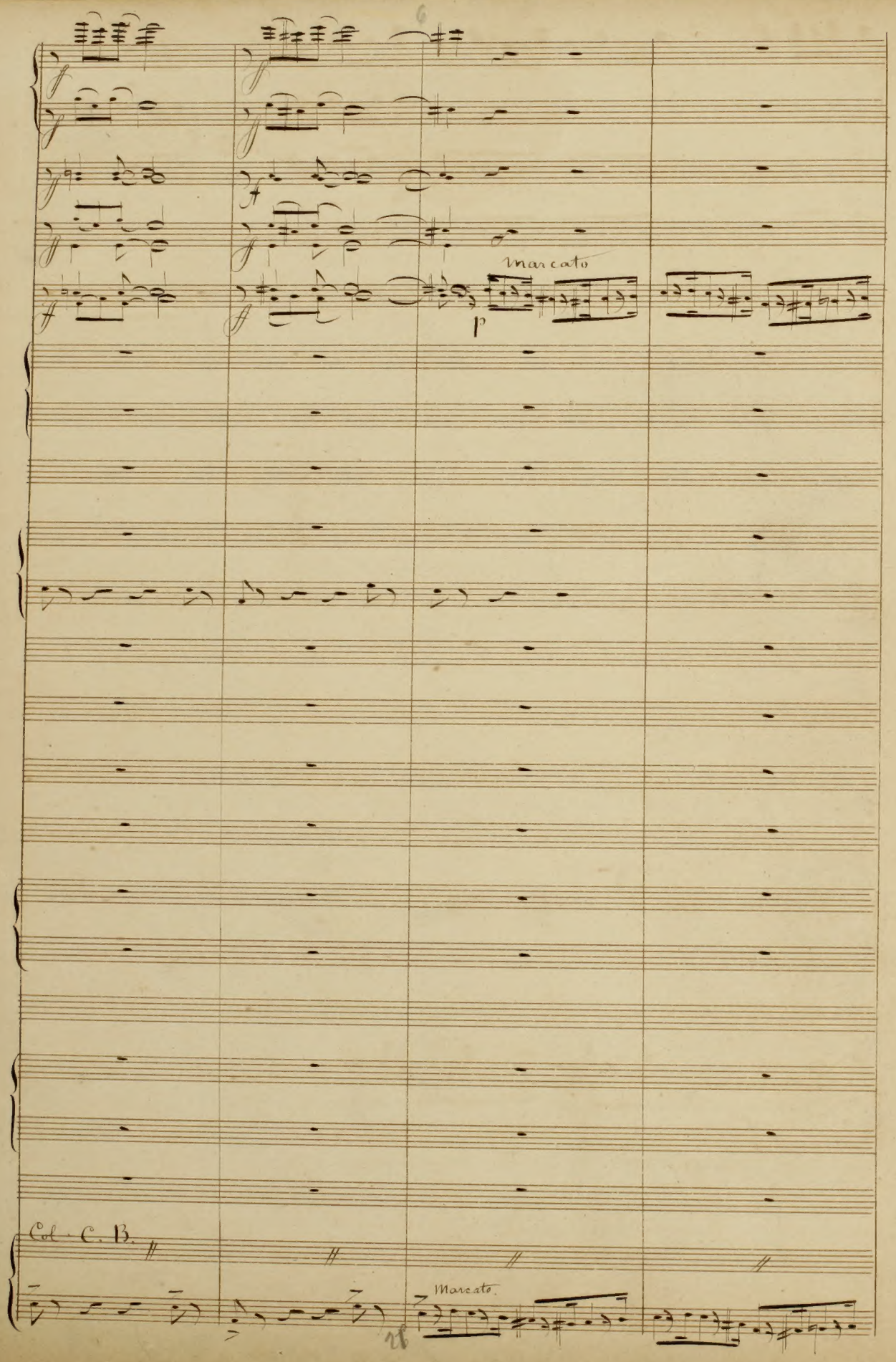
D. E. F. G.

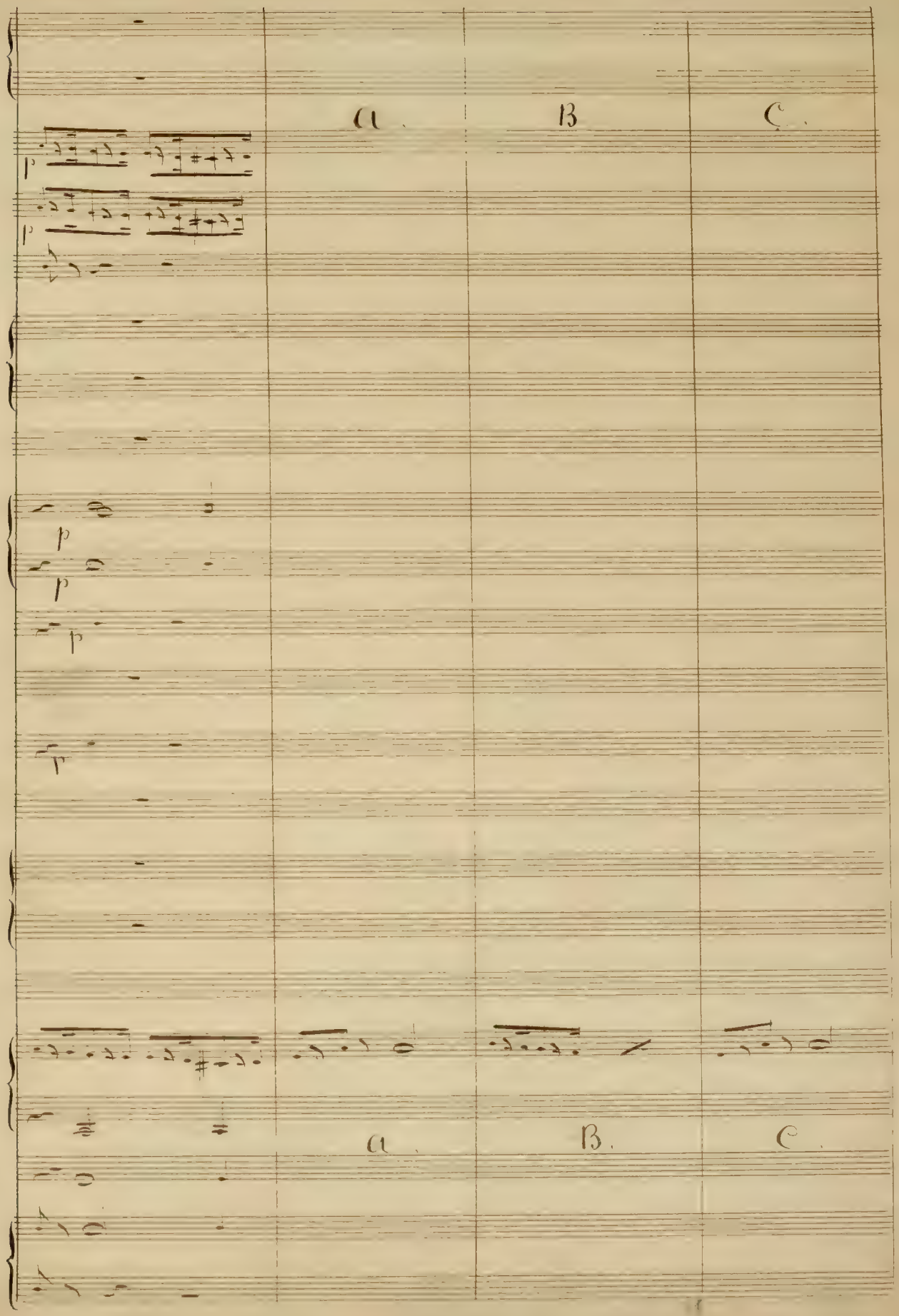
D. E. F. G.

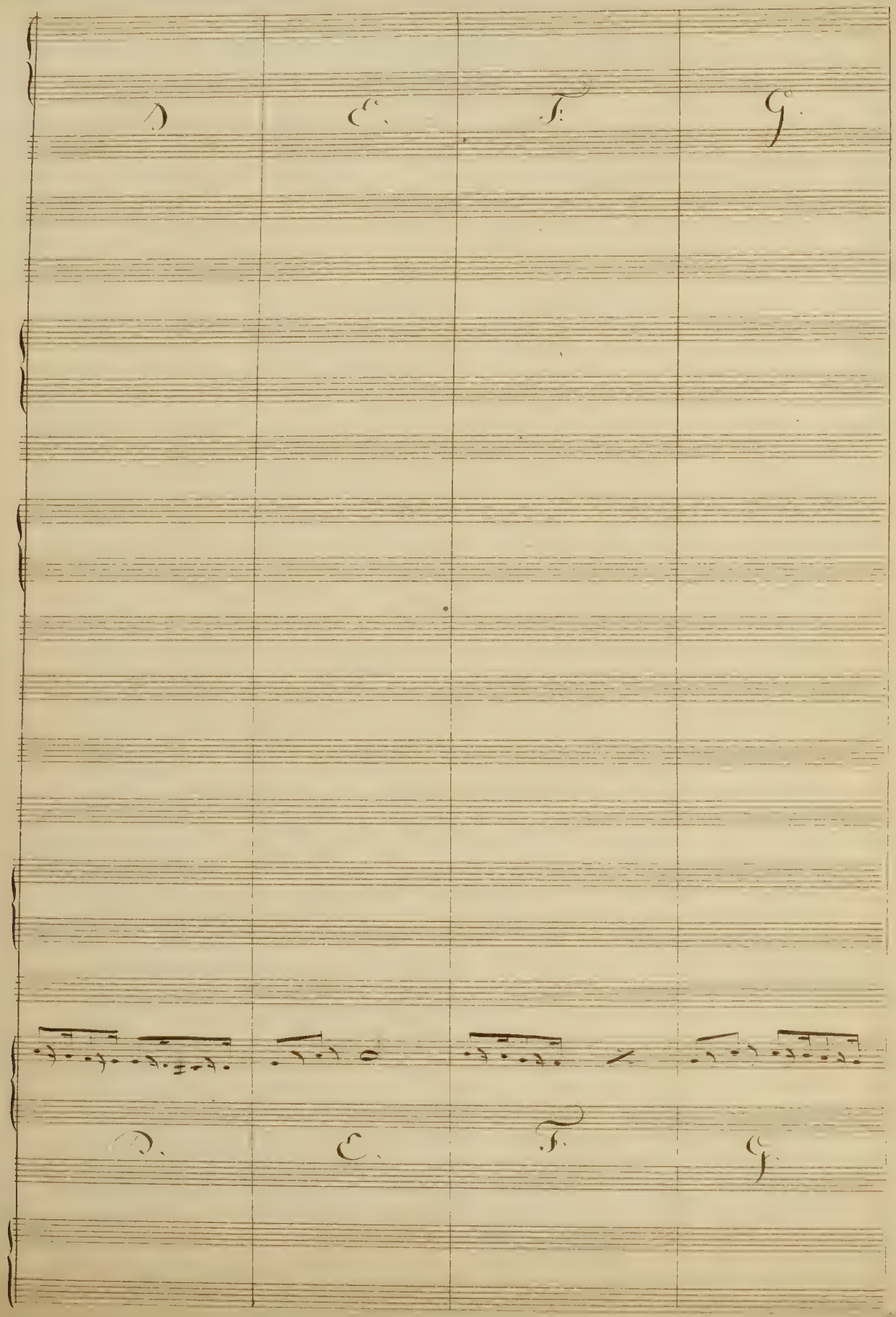

4
p
1.er
p
1.er
p
ten
pp
pp
i
i
Divisés
ten
ten
ten
Col. C. B.
21

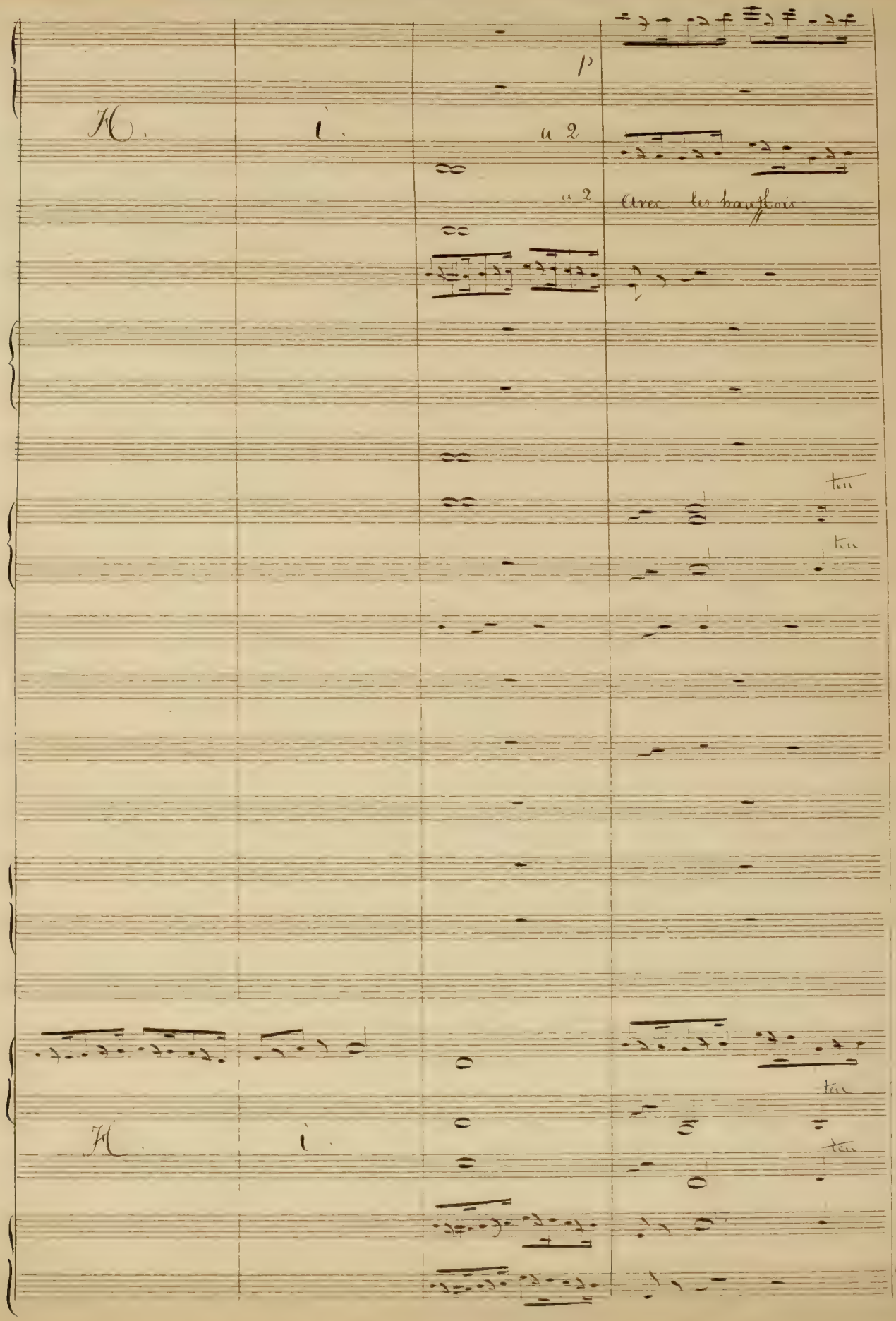

ff
p
ten
les 1ers a l' 8ve


p
p
p
ten
ten
p
ten
ten
ten


6
marcato
p
Col · C. B.
Marcato.
28

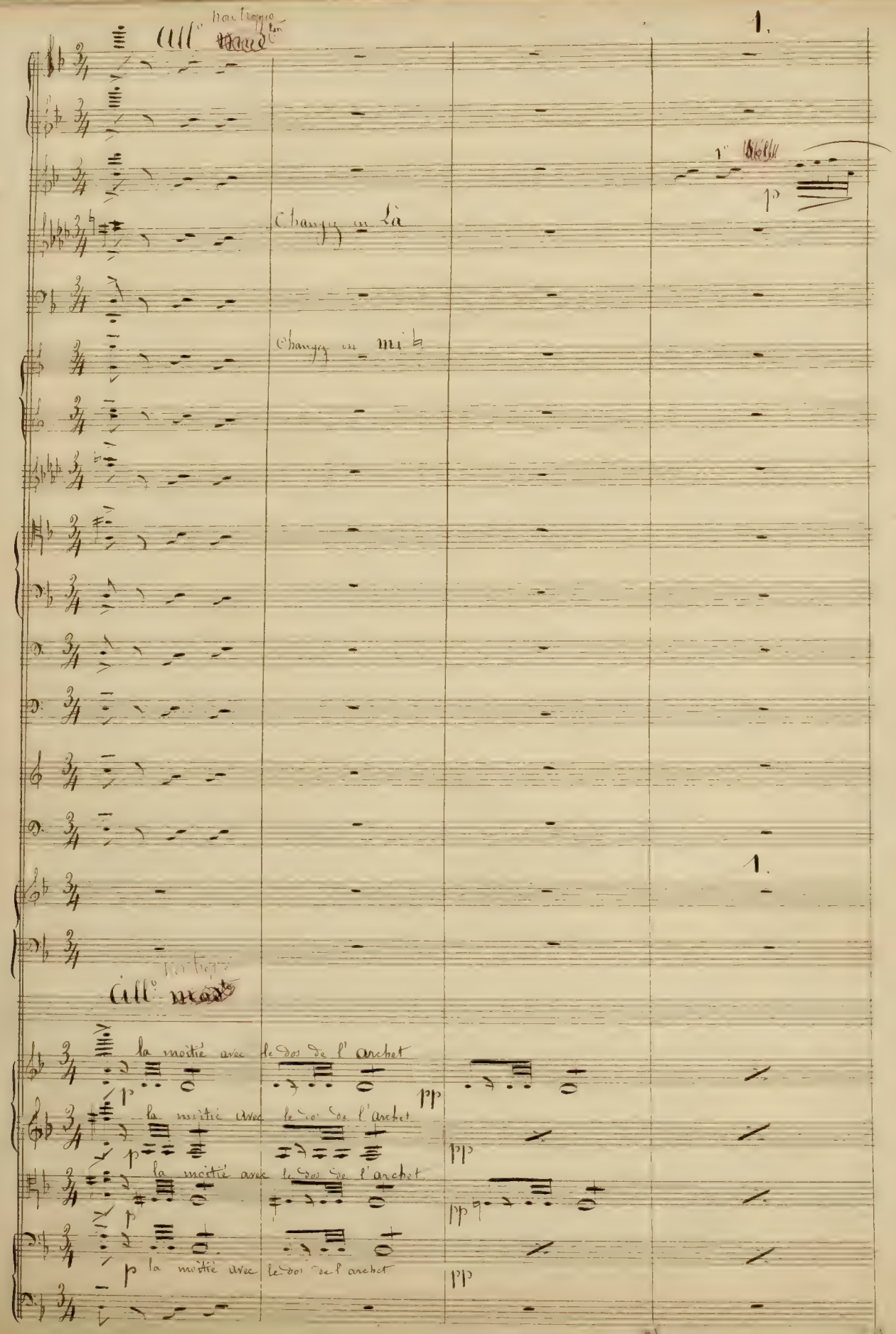

A
B
C
p
p
p
p
p
A
B.
C

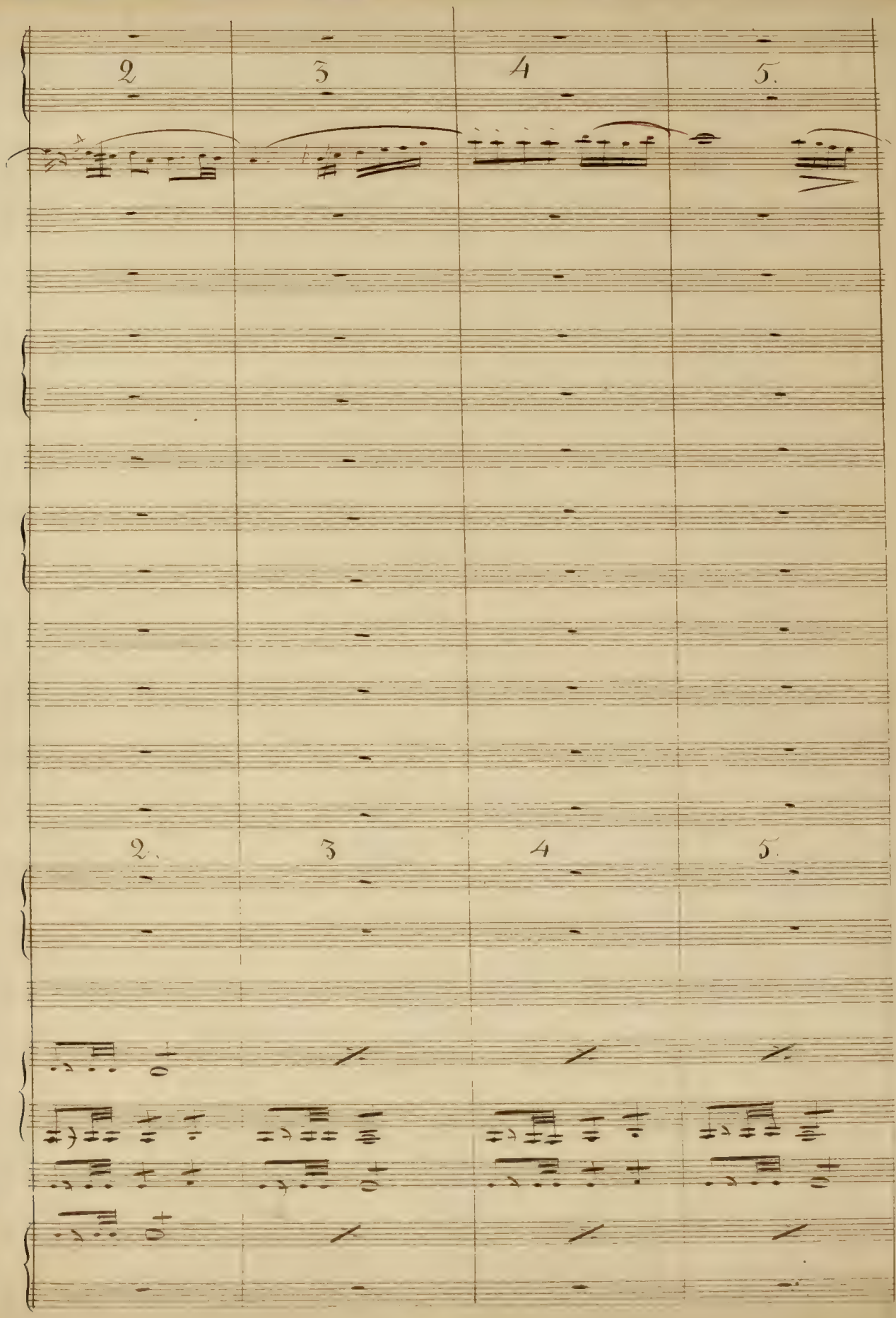

D.
E.
F.
G.
D.
E.
F.
G.

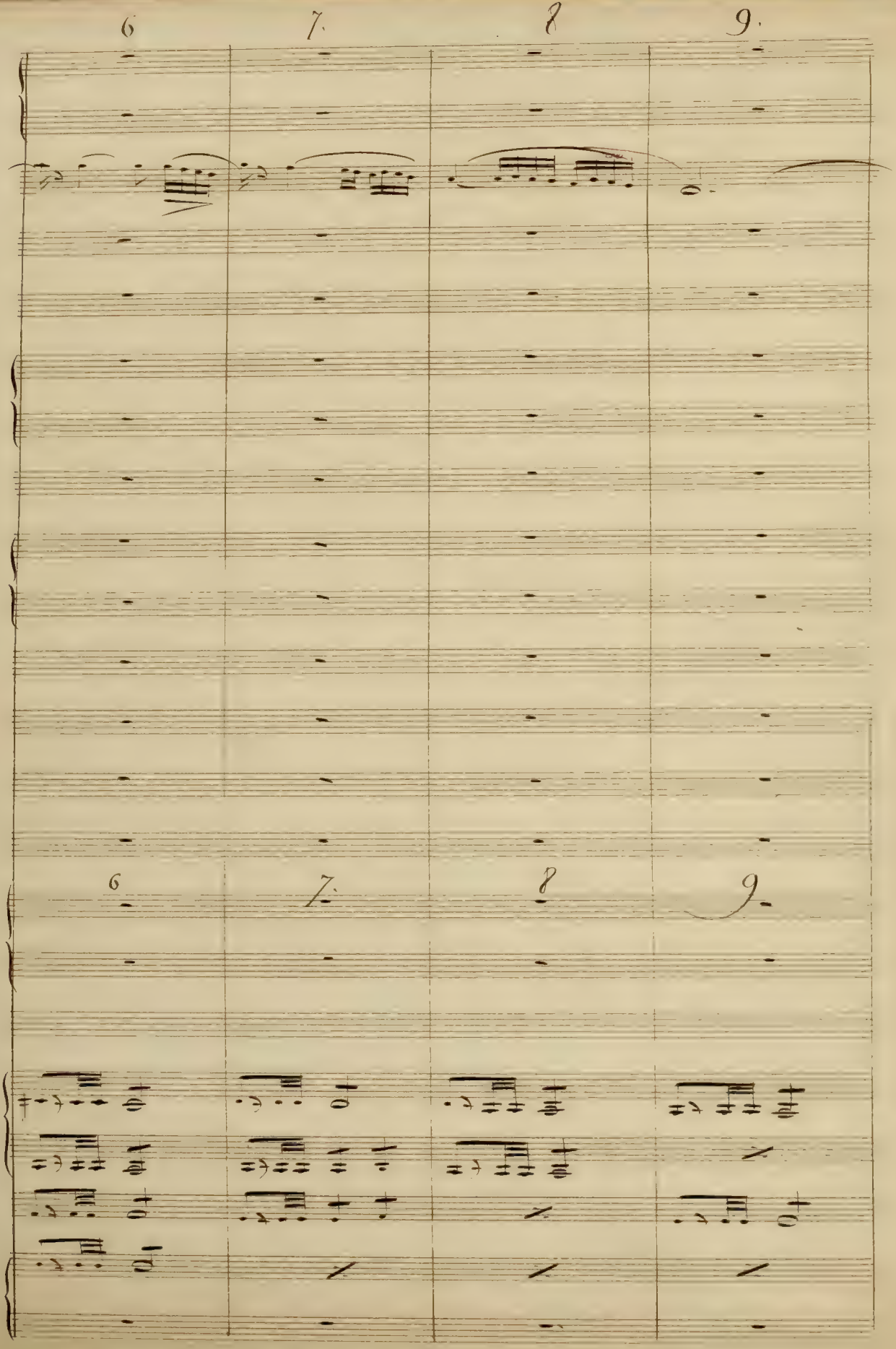

p
H.
i.
a 2
a 2
Avec les hautbois
ten
ten
ten
H.
i.
ten

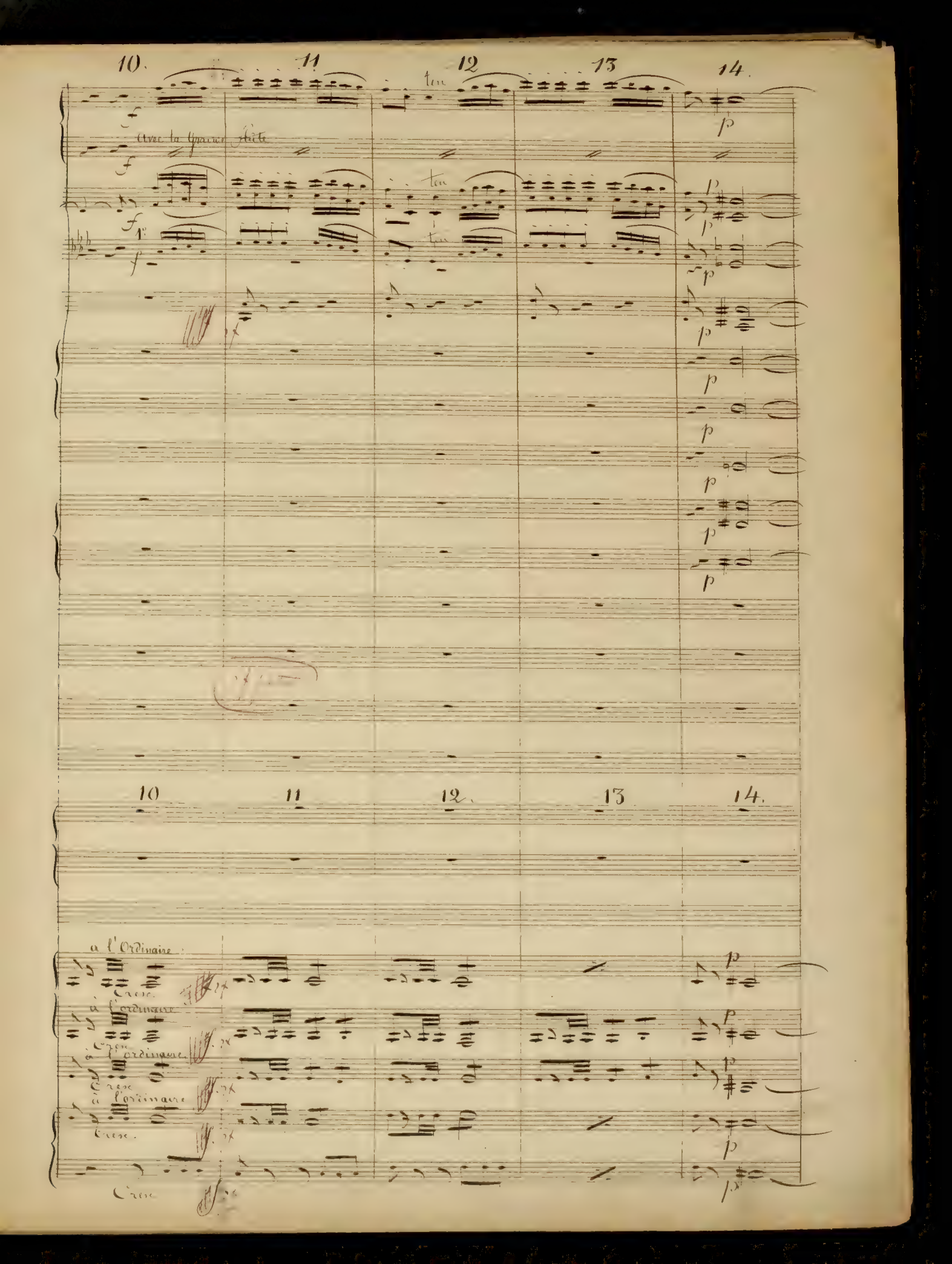
ten
ten
ten

ten
ten


All° ~~[illegible]~~ Martiggio
1.
1° Violin
p
Change en La
Change en mi ♭
1.
All° ~~[illegible]~~ Martiggio
la moitié avec le dos de l' archet
p
pp
la moitié avec le dos de l'archet
p
pp
la moitié avec le dos de l'archet
p
pp
la moitié avec le dos de l archet
p
pp


2
3
4
5.
2.
3
4
5.


6
7.
8
9.
6
7.
8
9.


10.
11
12
13
14.
ten
f
Avec la Grande Flûte
p
10
11
12.
13
14.
a l'Ordinaire
Cresc.
à l'ordinaire
Cresc.
à l'ordinaire
Cresc.
à l'ordinaire
Cresc.
Cresc.

15. 16. 17. 18.

1°

15. 16. 17. 18.

la moitié avec le bois de l'archet

pp

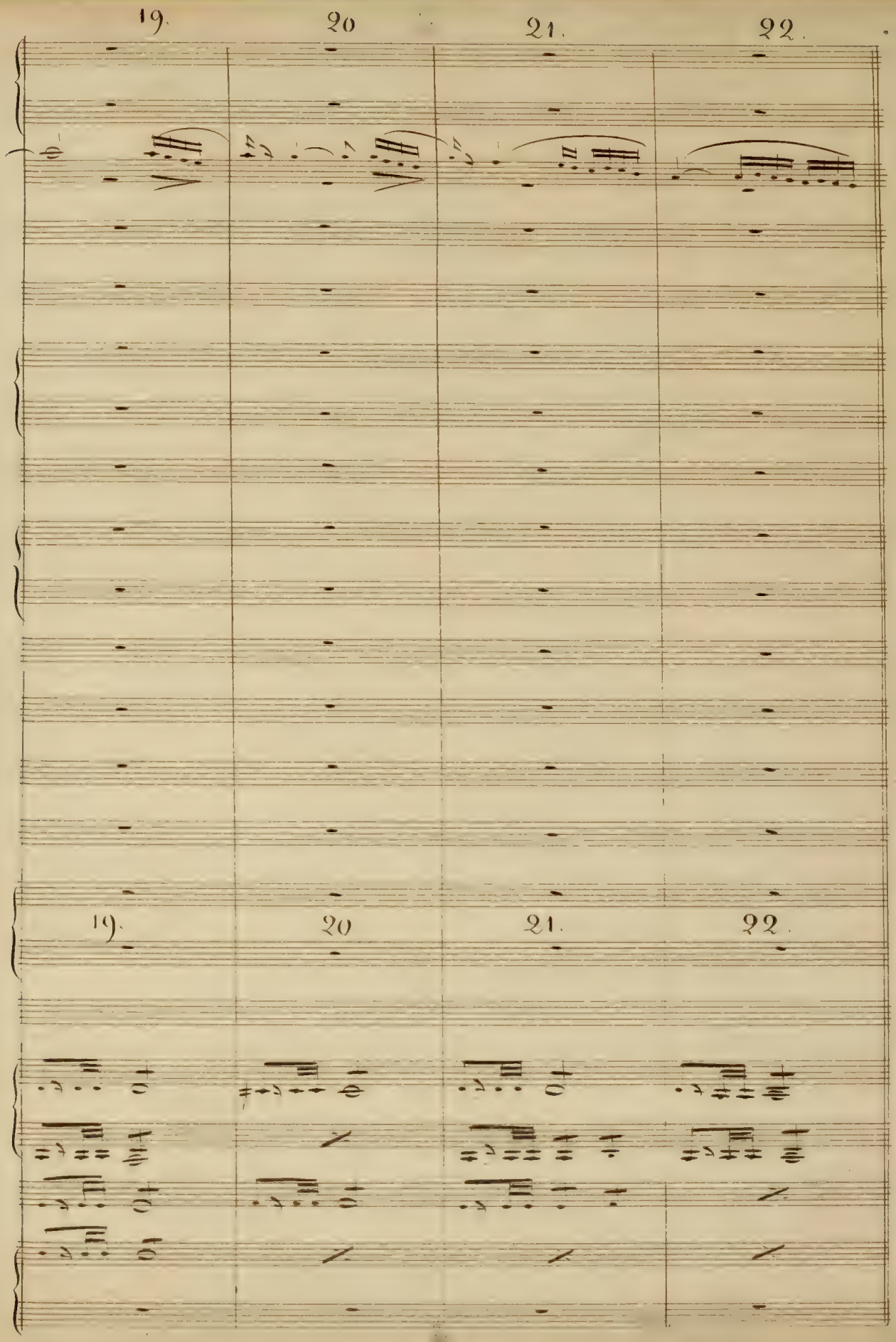
la moitié avec le bois de l'archet

pp

la moitié avec le bois de l'archet

pp la moitié avec le bois de l'archet

pp


19.
20
21.
22.
19.
20
21.
22.

23 24 25

Grosse Caisse et Cymbales comme a l'ordinaire

avec le triangle

23 24 25

a l'ordinaire

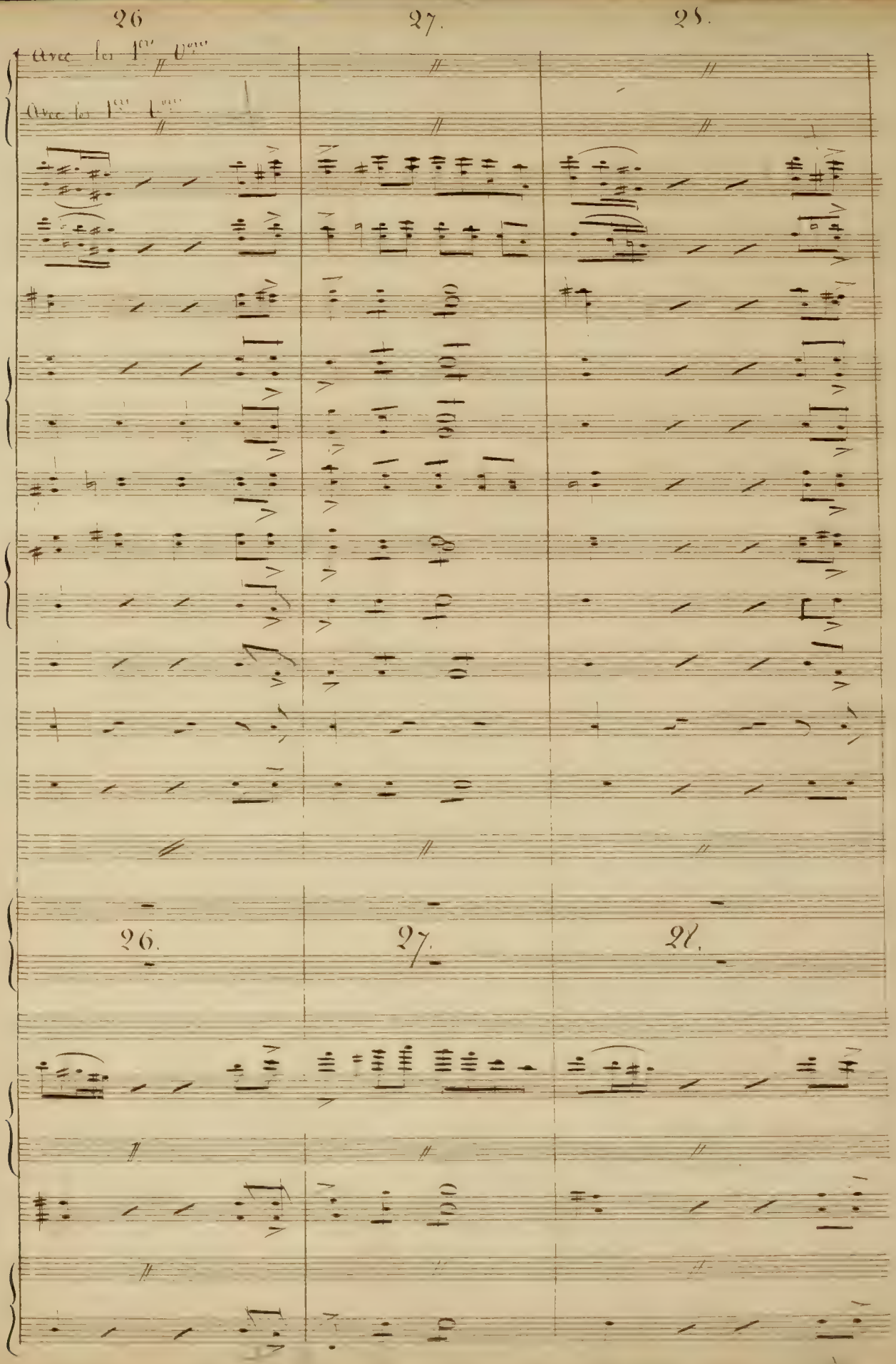
a l'ordinaire

avec les 1es 2es a l'8ve

a l'ordinaire

a l'ordinaire

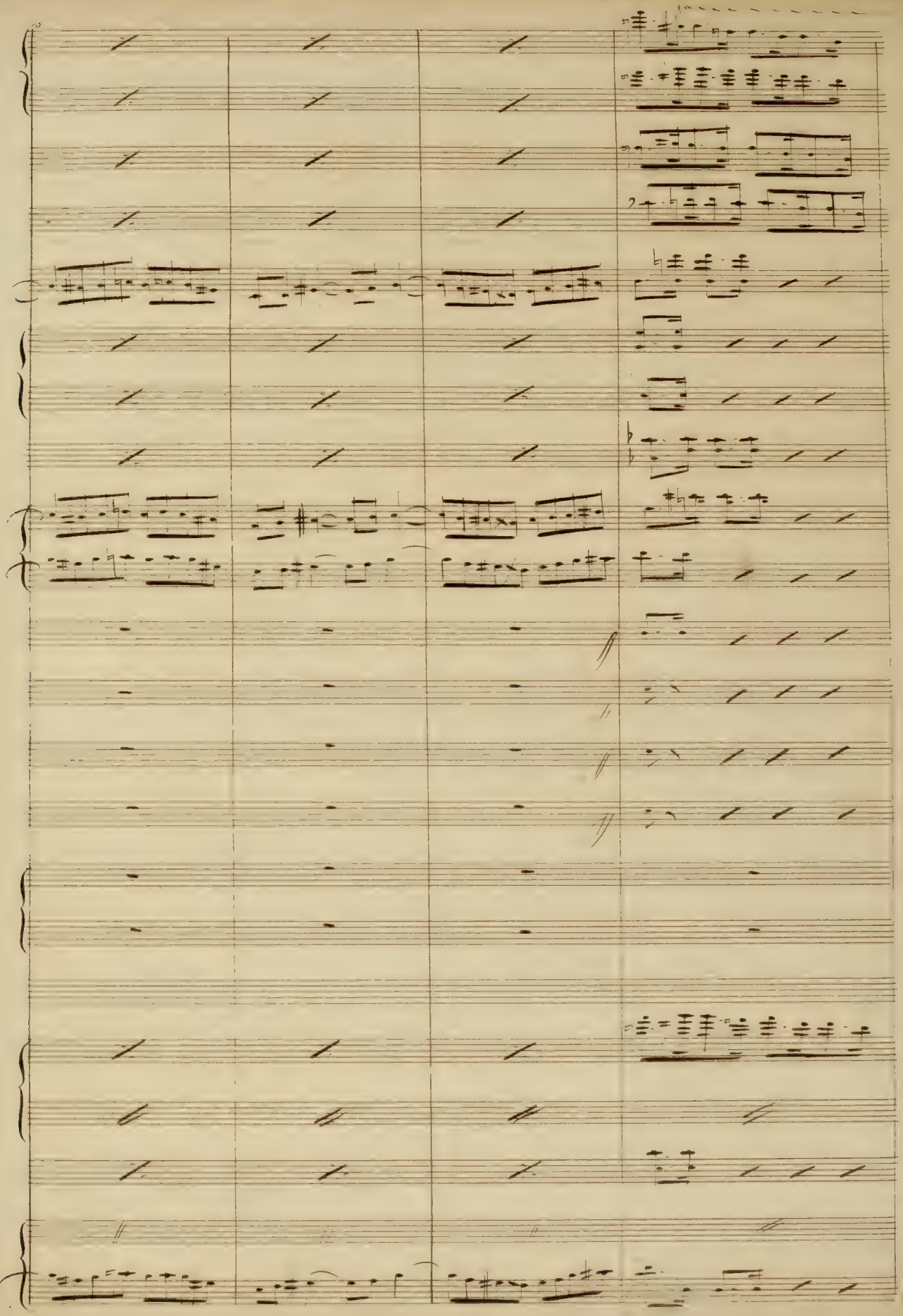
Cel C B

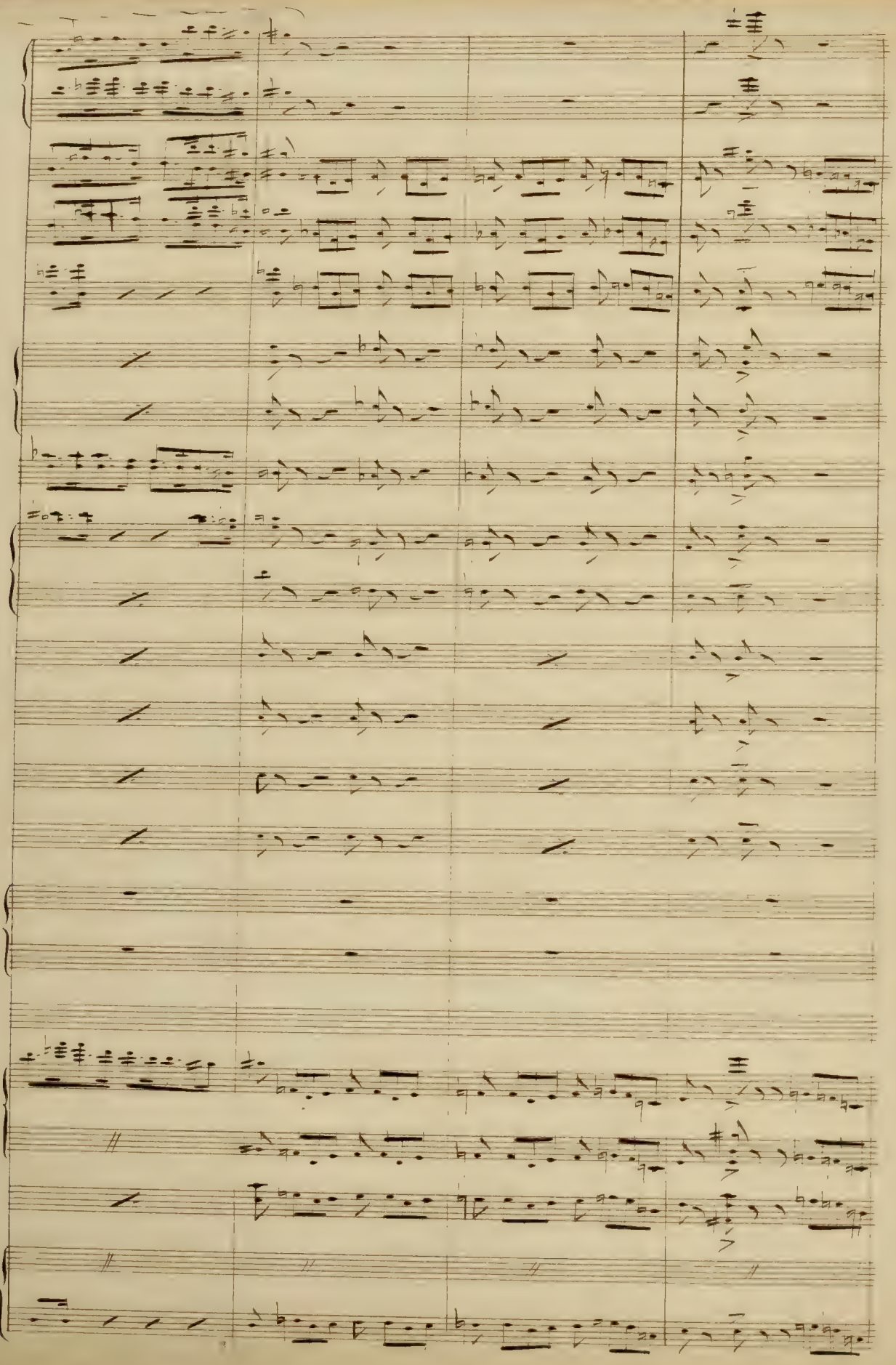

26
27.
28.
Arco for 1.mo 2.do
Arco for 1.mo 2.do
26.
27.
28.

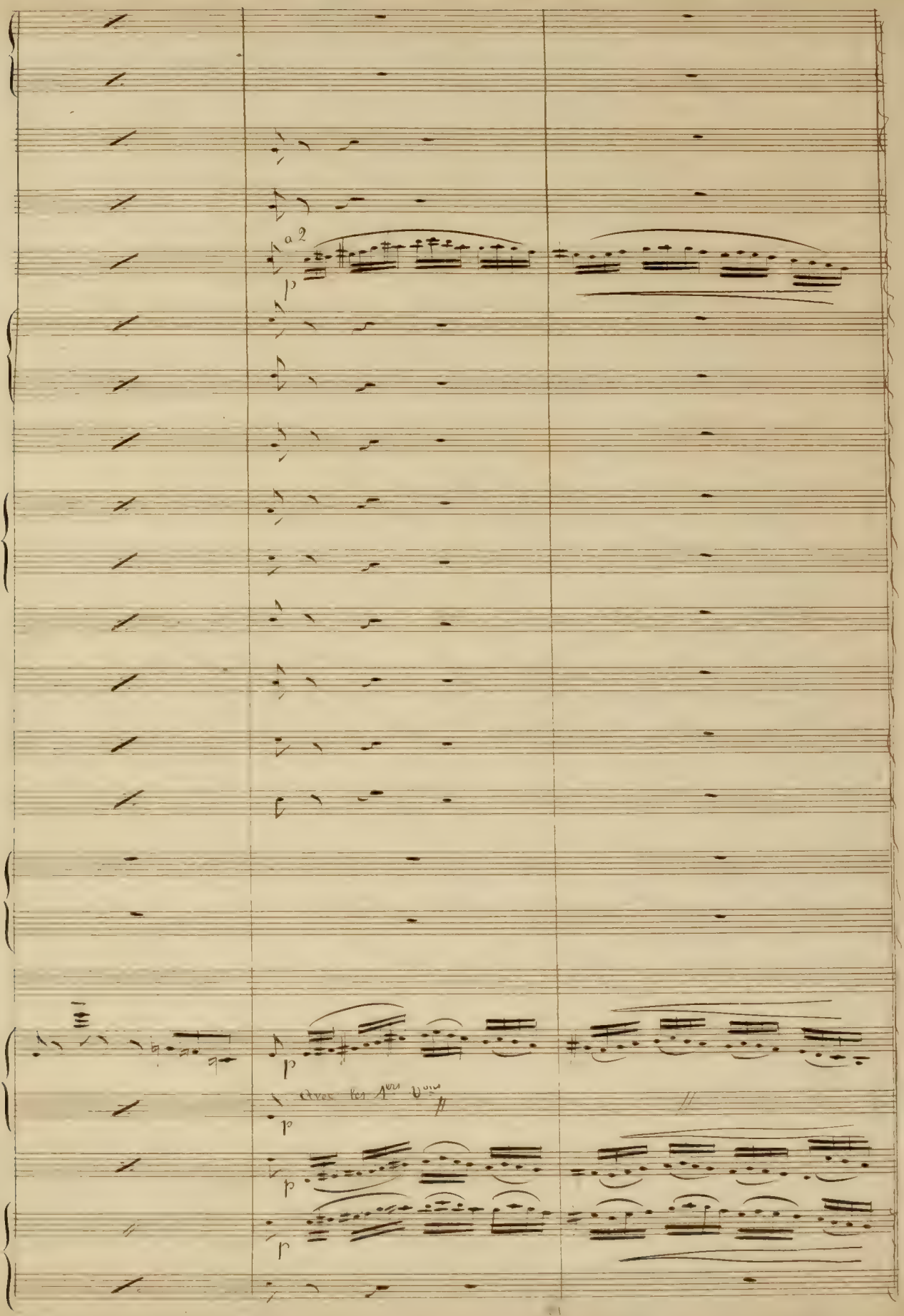
29. 30

29. 30.

Col 1° V° 8° Corpo






a 2
p
p
avec les 1ers Vlns
p
p
p

Un peu plus Lent

a 2

avec la Vielle

p

p

p

p

p

p

p

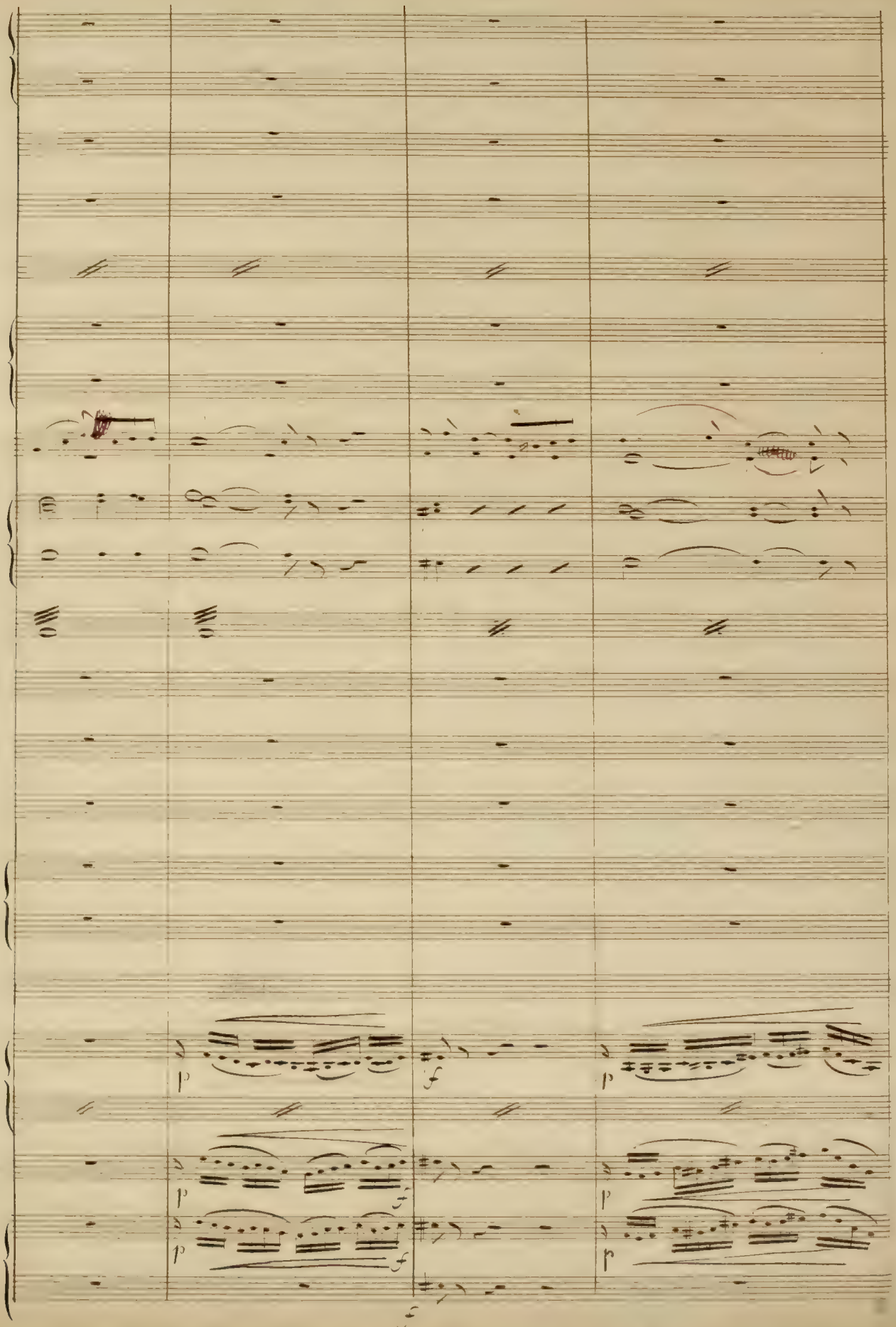
p

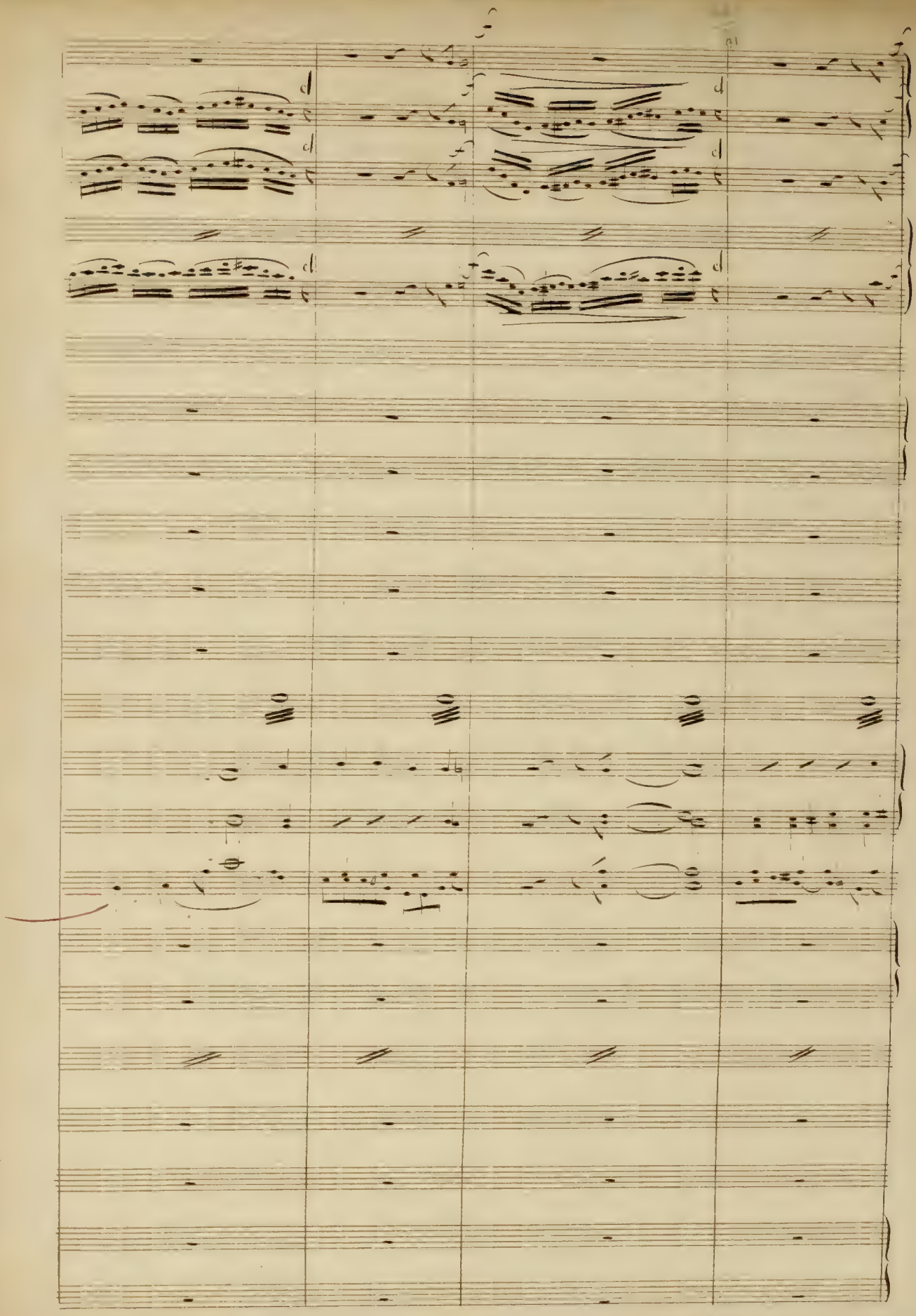
p

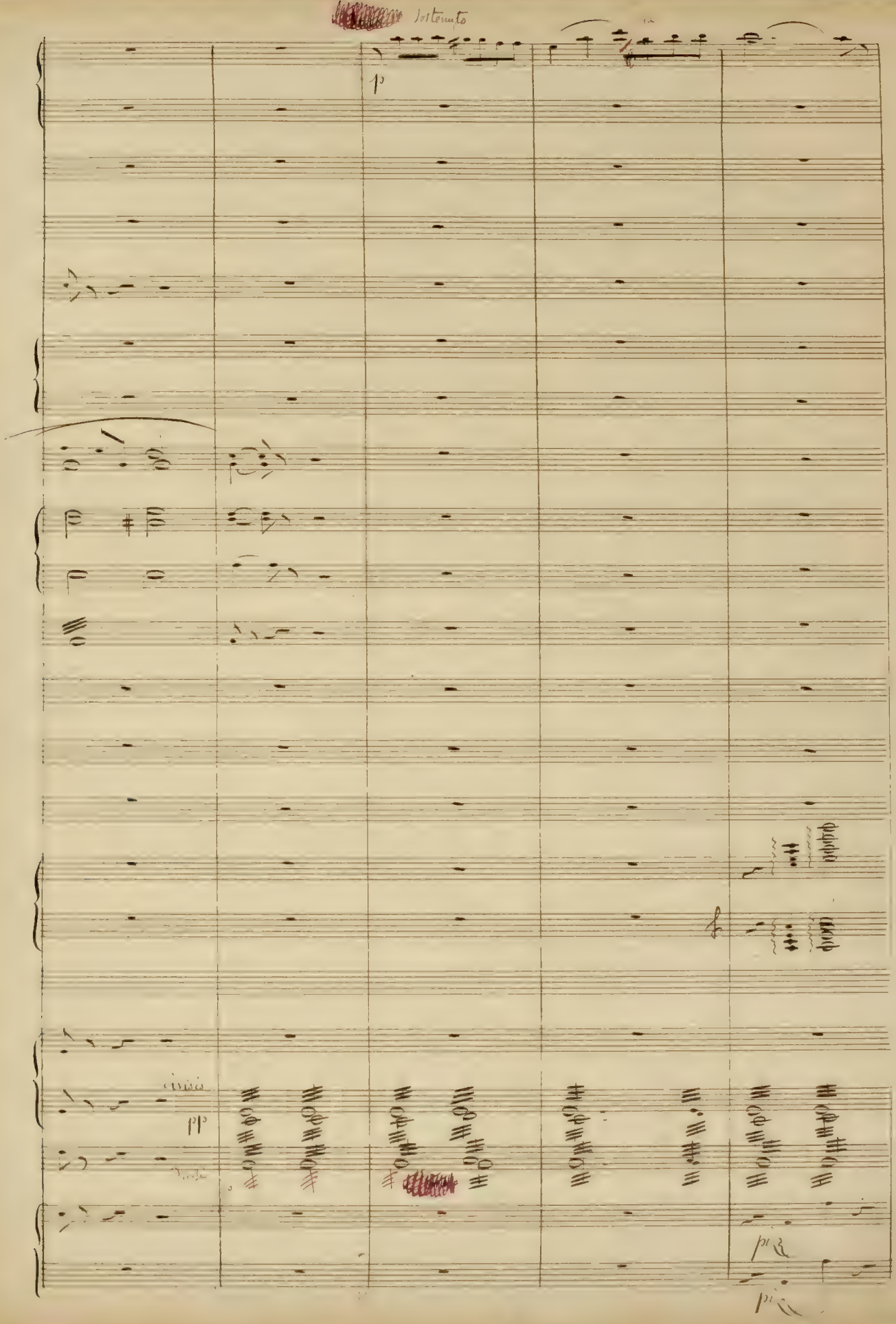
p

p

Un peu plus Lent


p
f
p
p
f
p
p
f
p




Sostenuto
p
f
pp
p

Cor. B.

1 2

1° p

Tempo 1°

1 2

la moitié avec le dos de l'archet

pp

p Unis

la moitié avec le dos de l'archet

p Unis

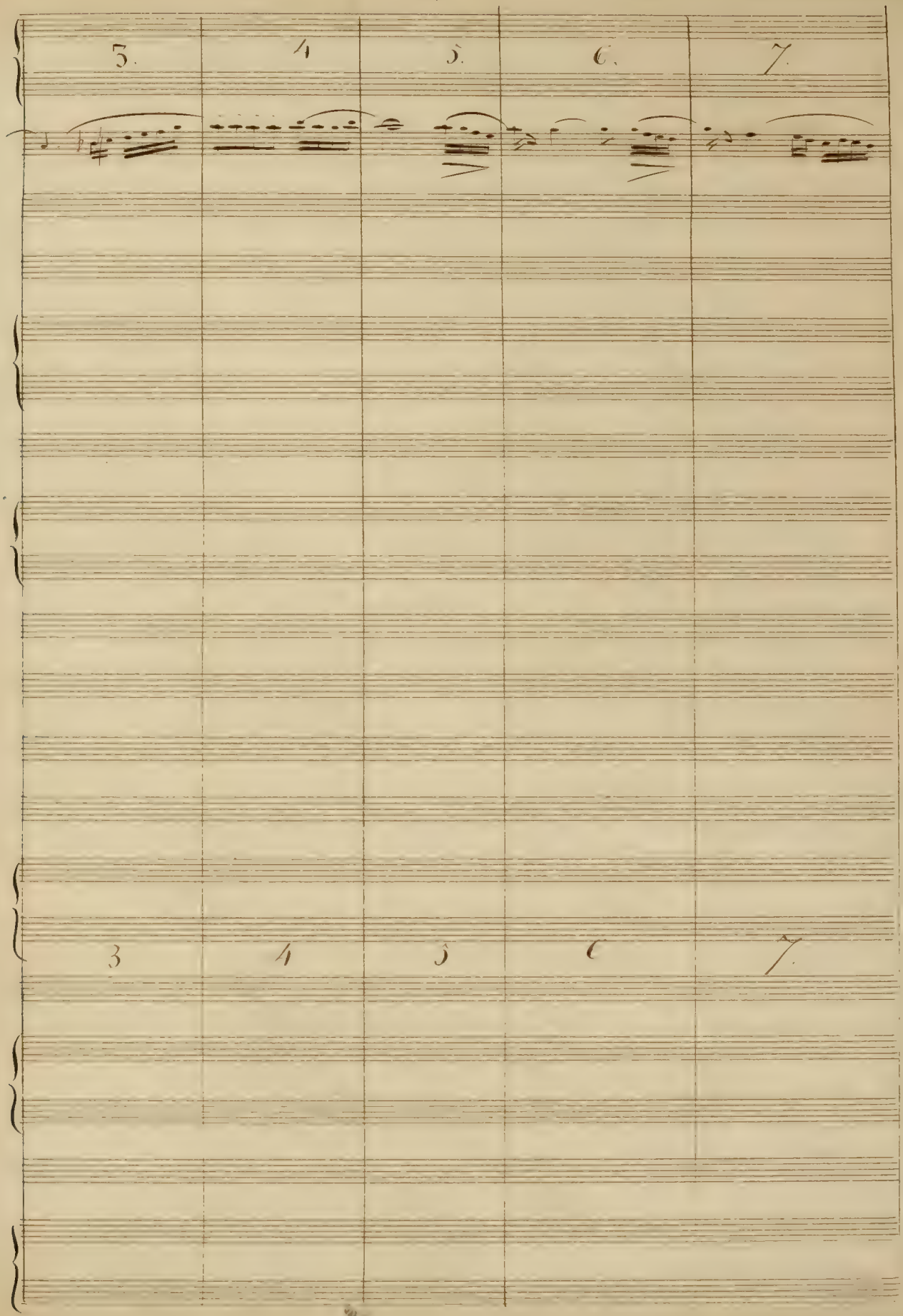
la moitié avec le dos de l'archet

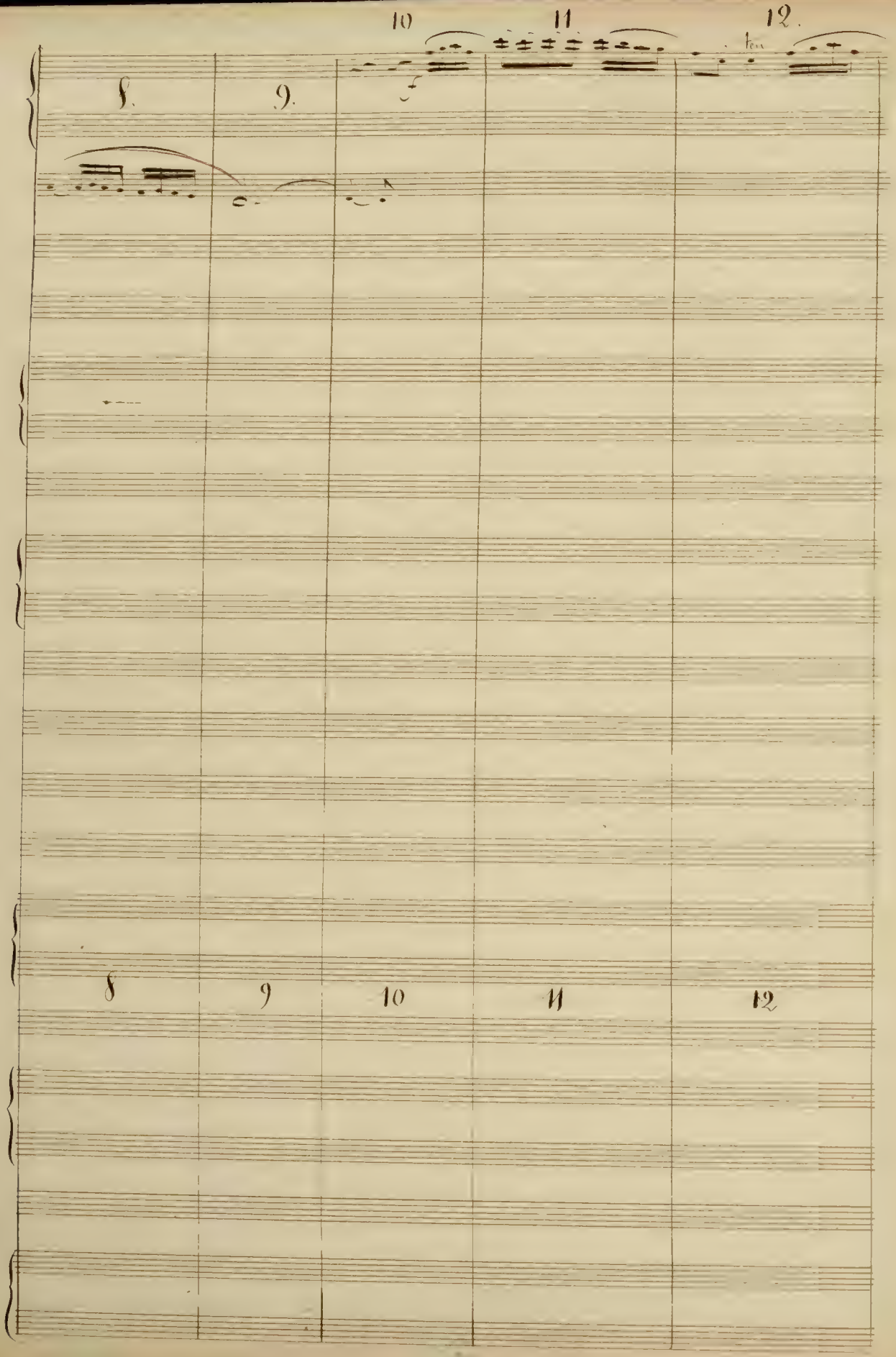
pp

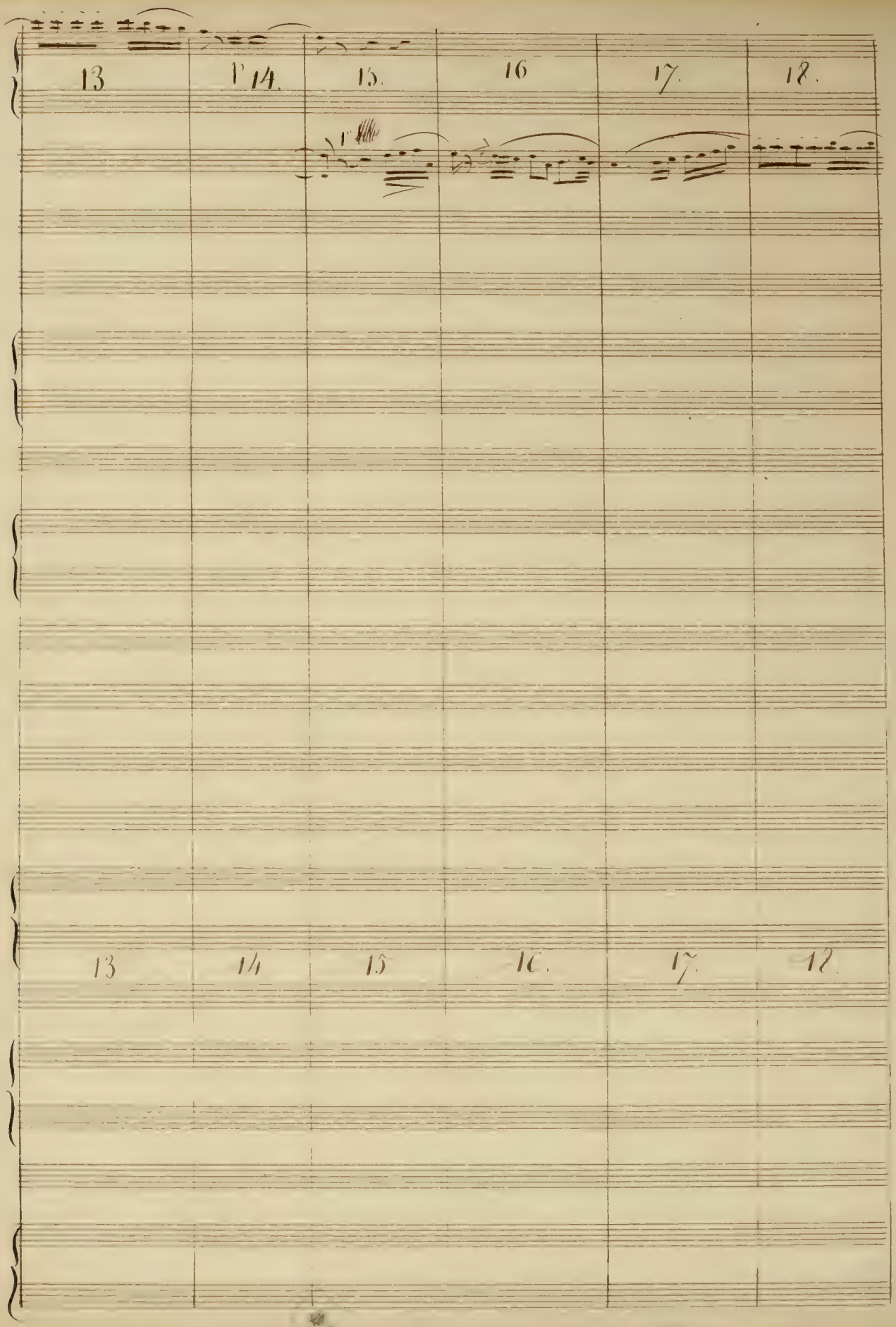
p Arco

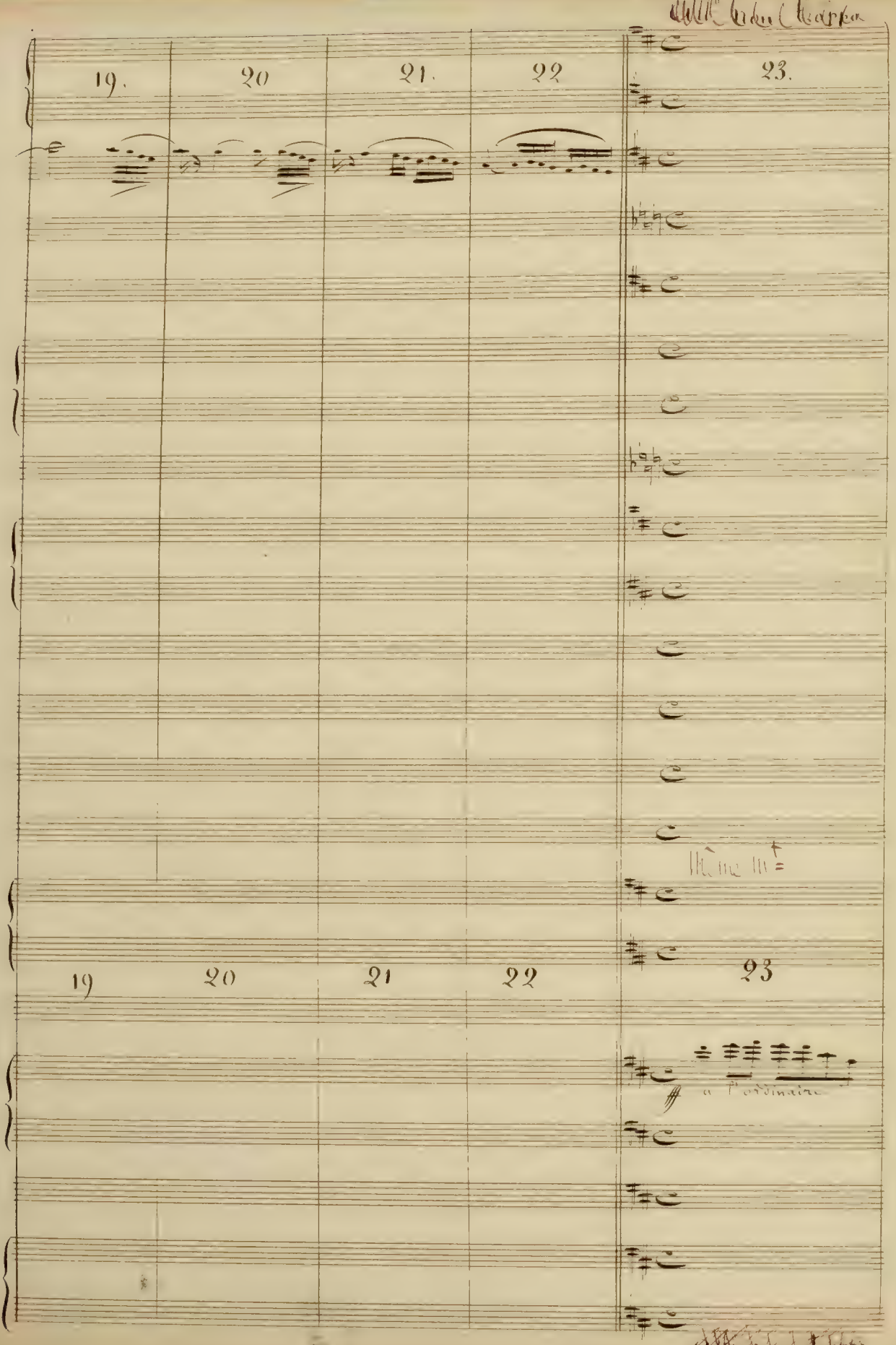
la moitié avec le dos de l'archet

pp


3.
4
5.
6.
7.
3
4
5
6
7.

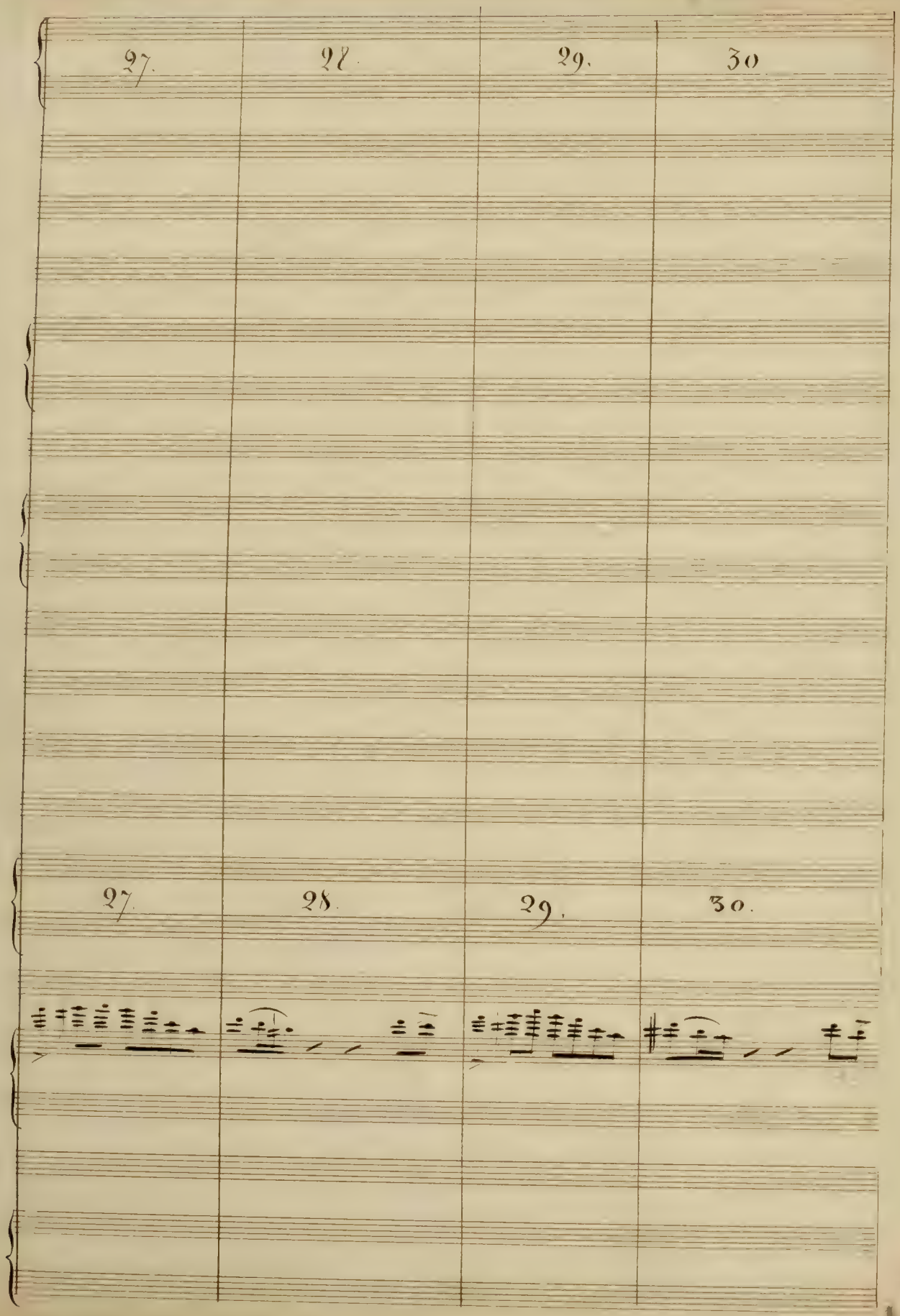

10
11
12.
8.
9.
8
9
10
11
12

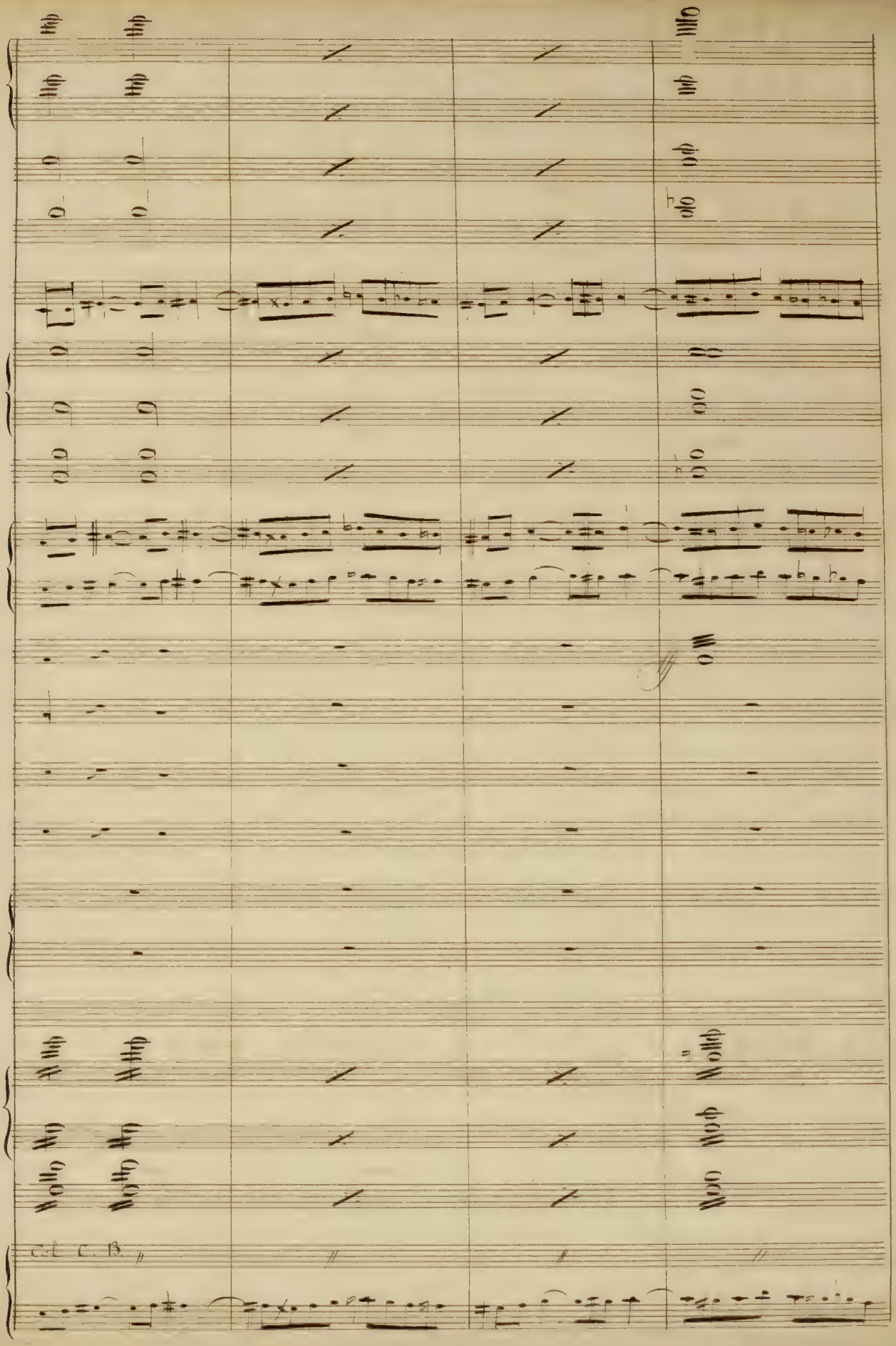

13
14.
15.
16
17.
18.
13
14
15
16.
17.
18.

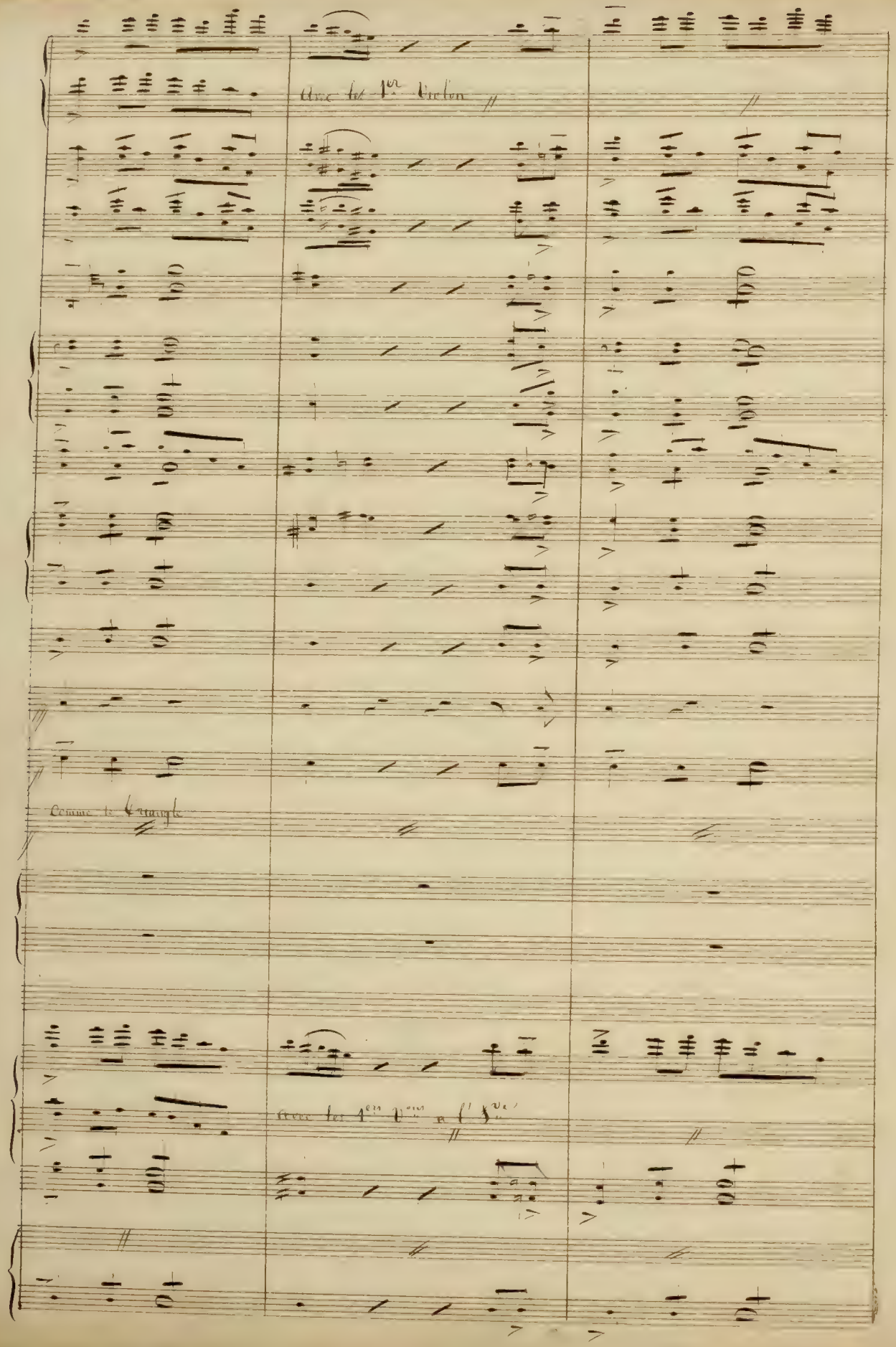

19.
20
21.
22
23.
Même Mt
19
20
21
22
23
a l'ordinaire

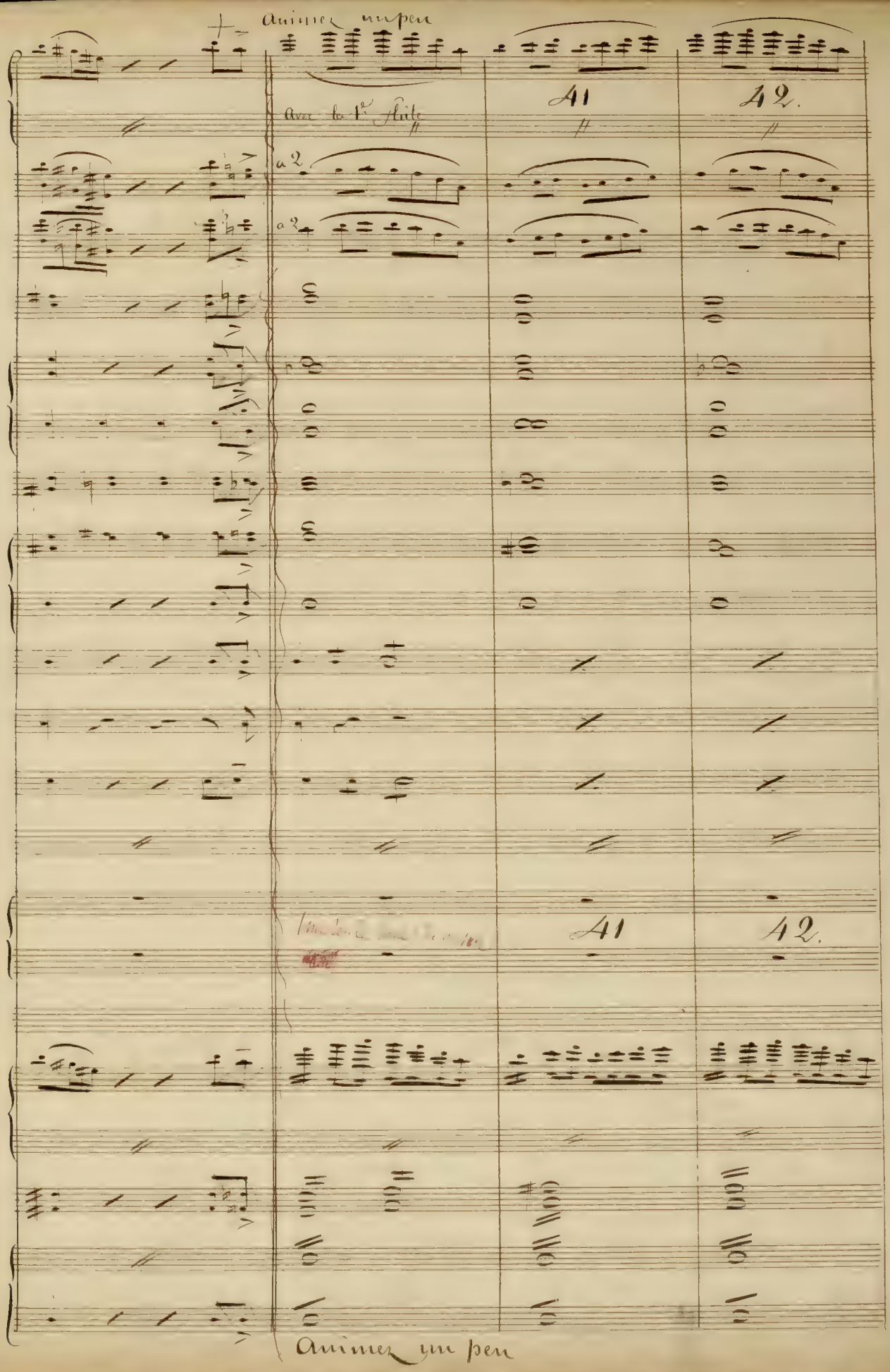
24 25 26.

24 25. 26.


27.
28.
29.
30
27.
28.
29.
30.


ff
Col C. B.

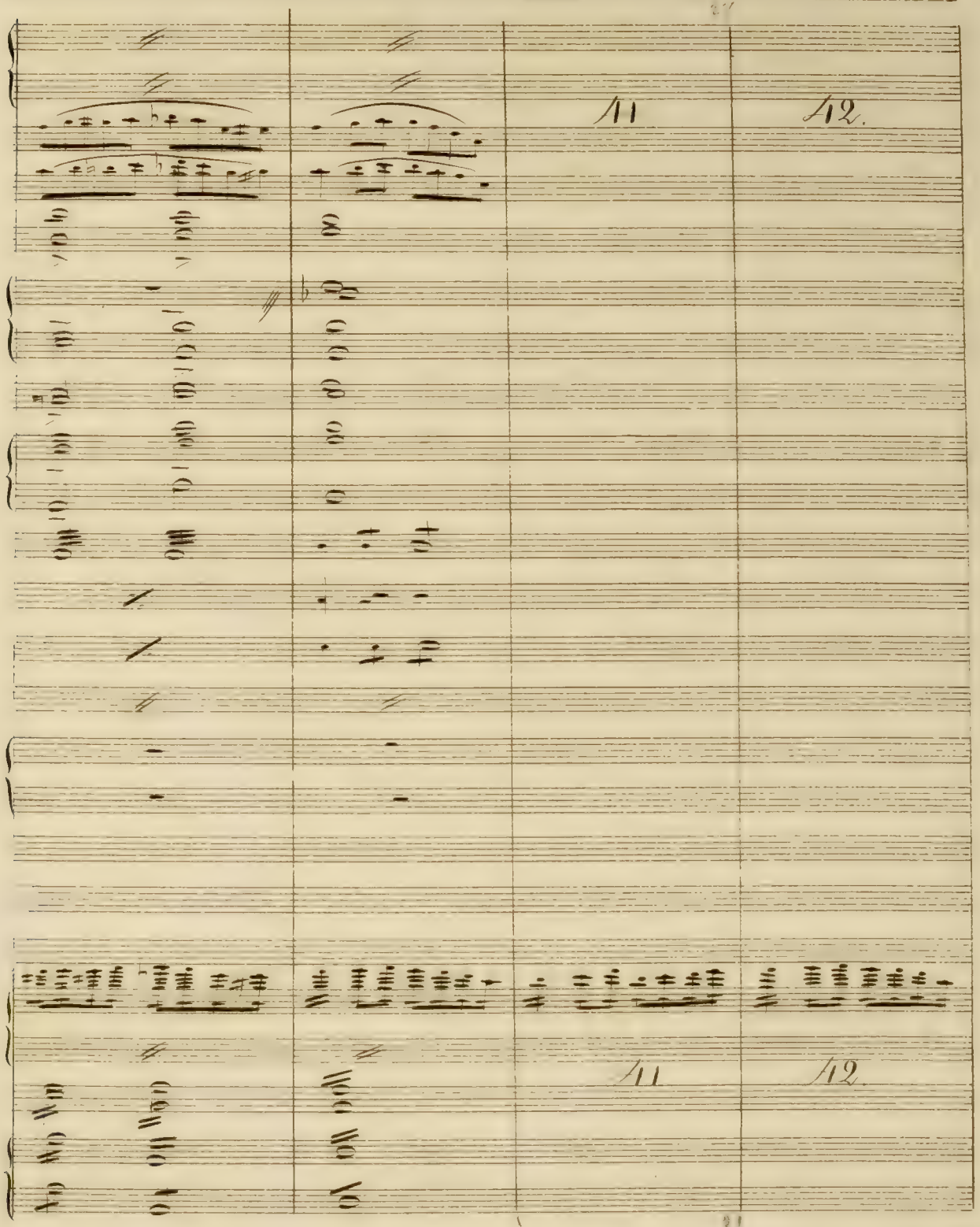

Avec les 1er Violon
Comme le triangle
Avec les 1ers Vlns et l'8ve

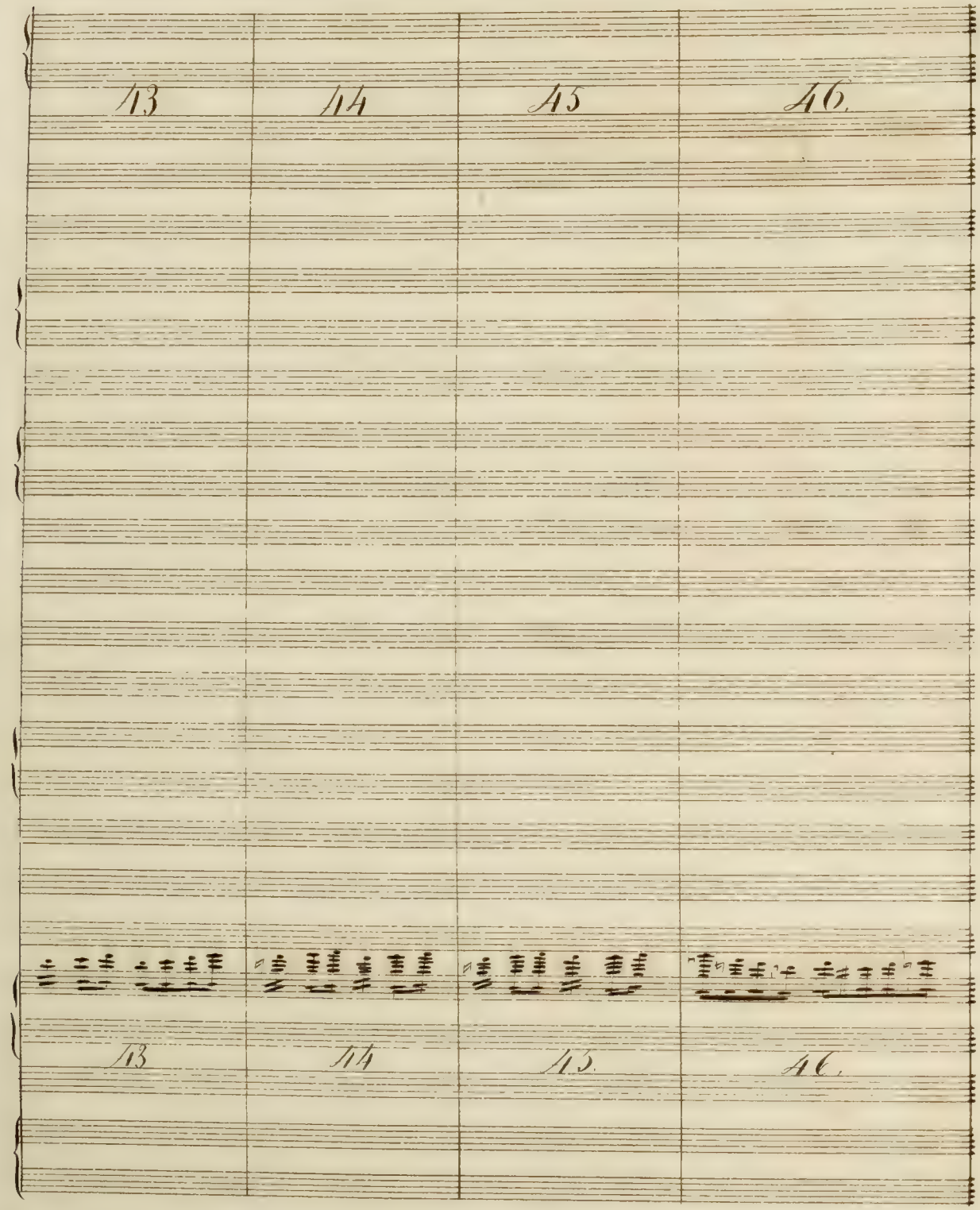

Animez un peu
41
42.
Avec la 1re flûte
a 2
a 2
41
42.
Animez un peu

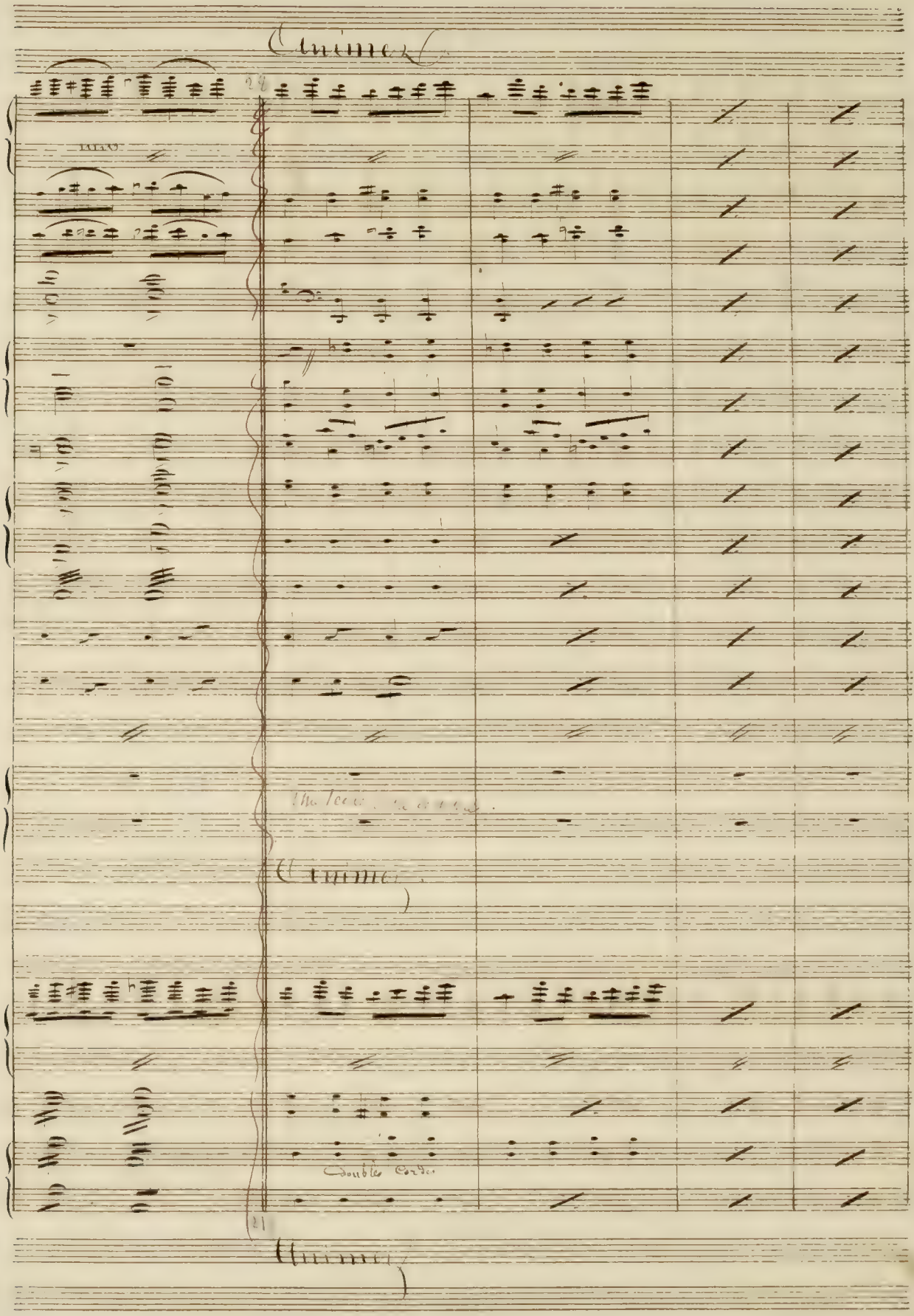
Une les barres et 8va basso

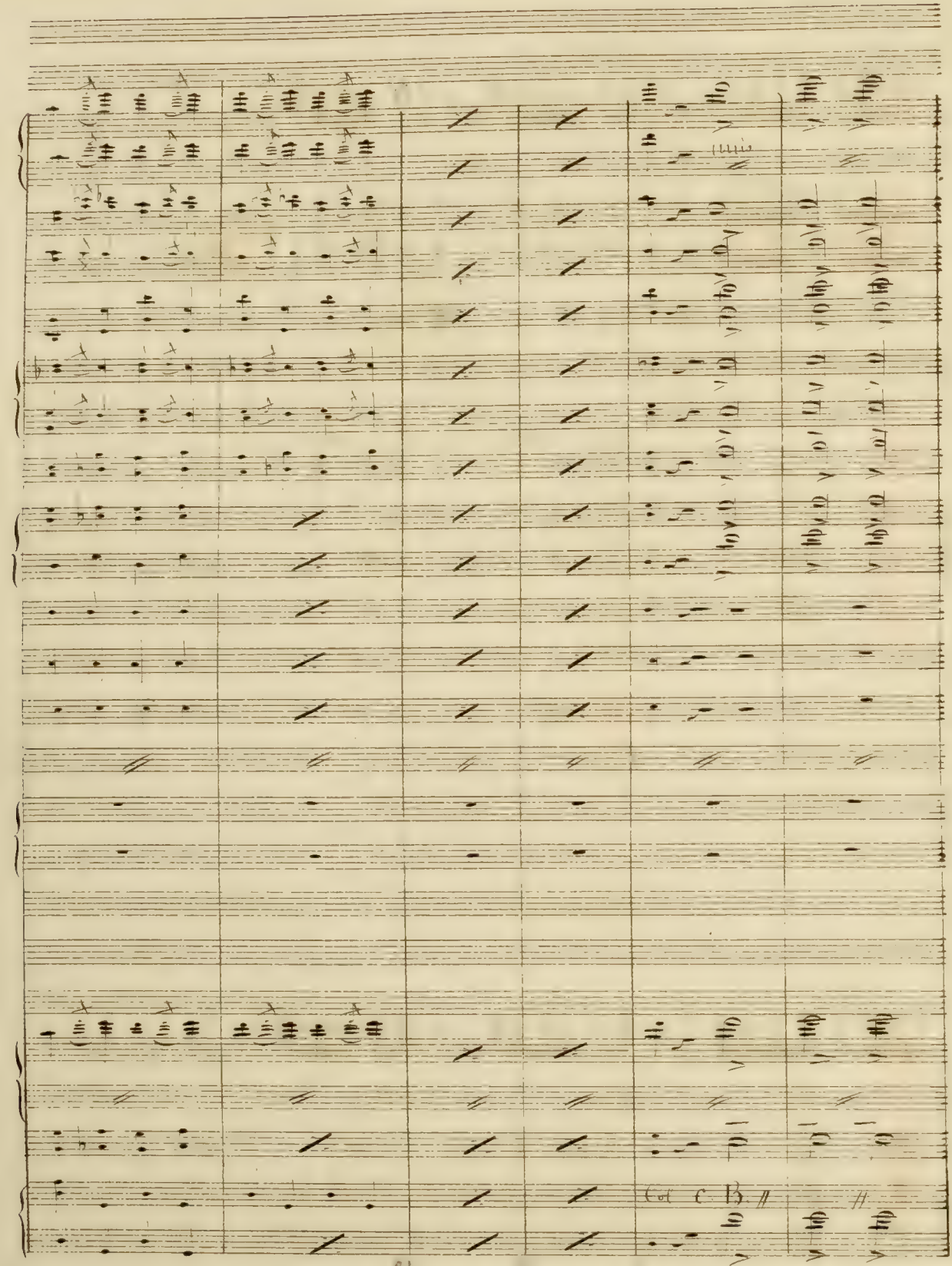
43 44 45. 46.

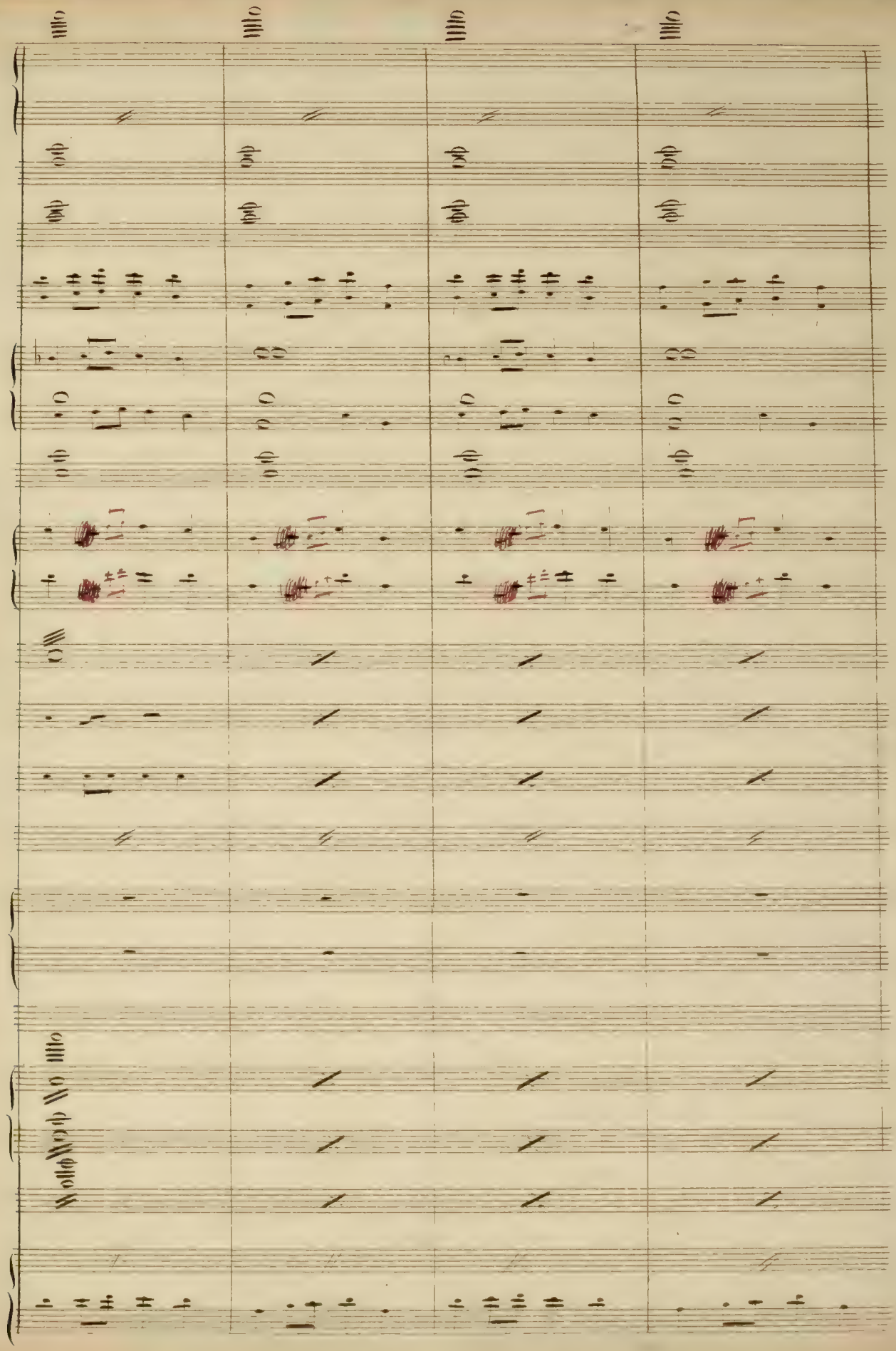
43 44 45 46.


11
12.
11
12.


43
44
45
46
43
44
45
46


Unisono
Double Corde


Col C B


Violoncelle

N° 1.

all.tto moderato.

Flute
2te Flute
Hautbois
Clar. en la
Bassons
Cors en ut
Cors en re
Cornets à Pistons en la
Trombone
Timbales
Triangle
Violons
Alto
Choeur
Soprano
Ammbar
Seigneurs
Mansredi
Lorendano
Bambo-
gritti
Zeno
Ciberti
Violoncelle
C. C.
Piano

tu

I

Mi

cresc

à 2

cresc

cresc

Violons

divisi

Violons

arco

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc molto

dim

haut
clar

bassons

div.

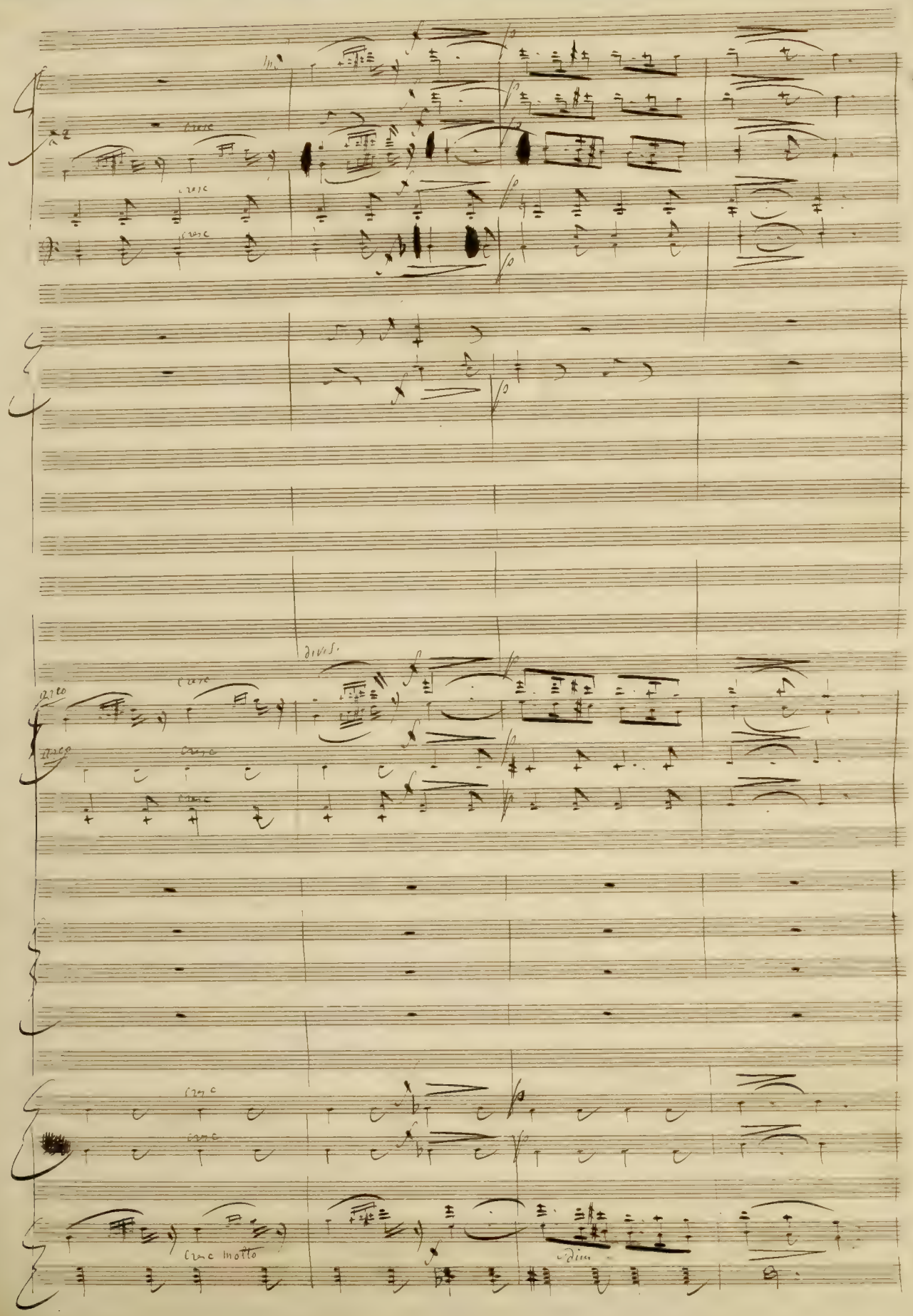
div.

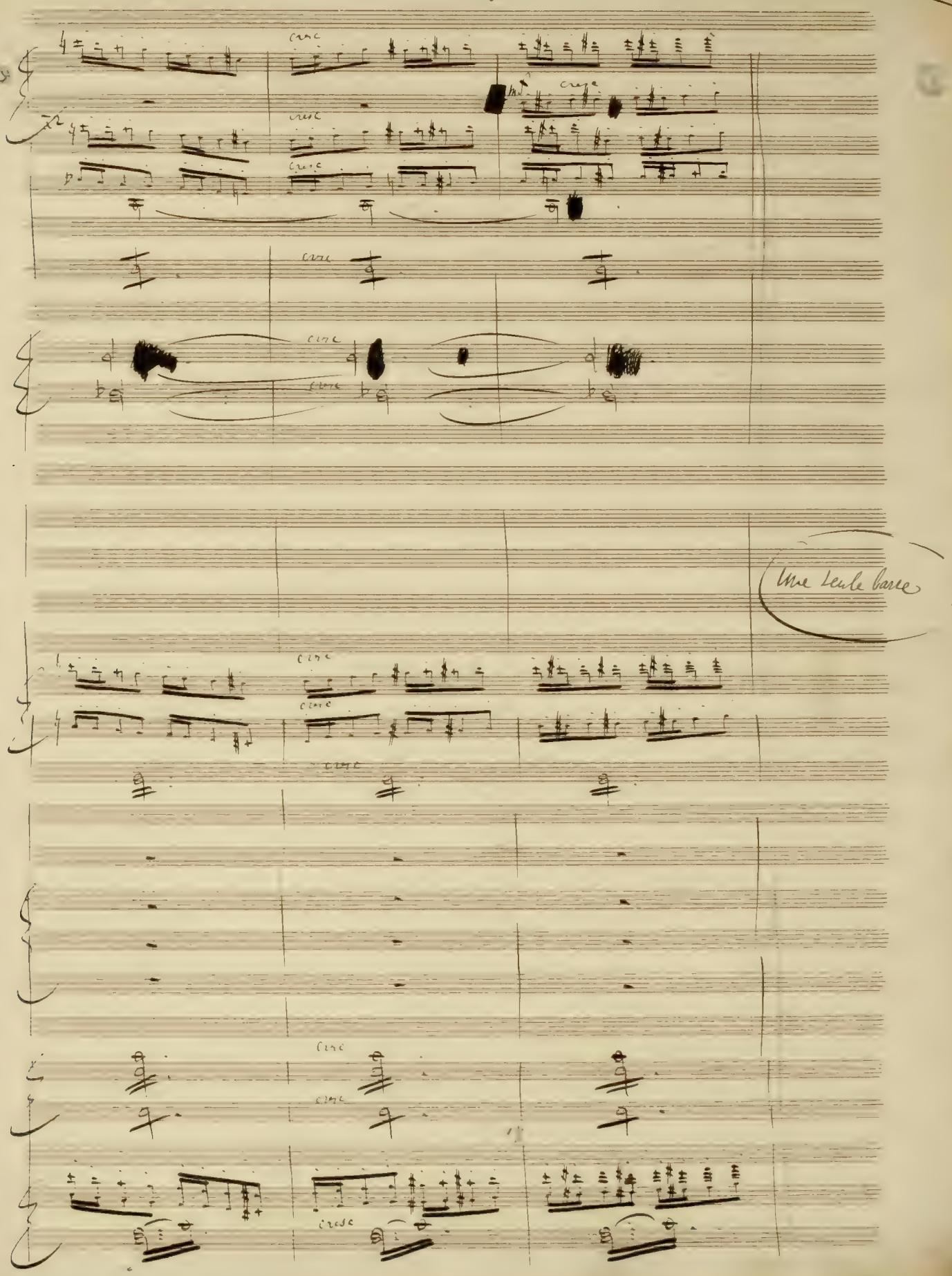
tin

divisi

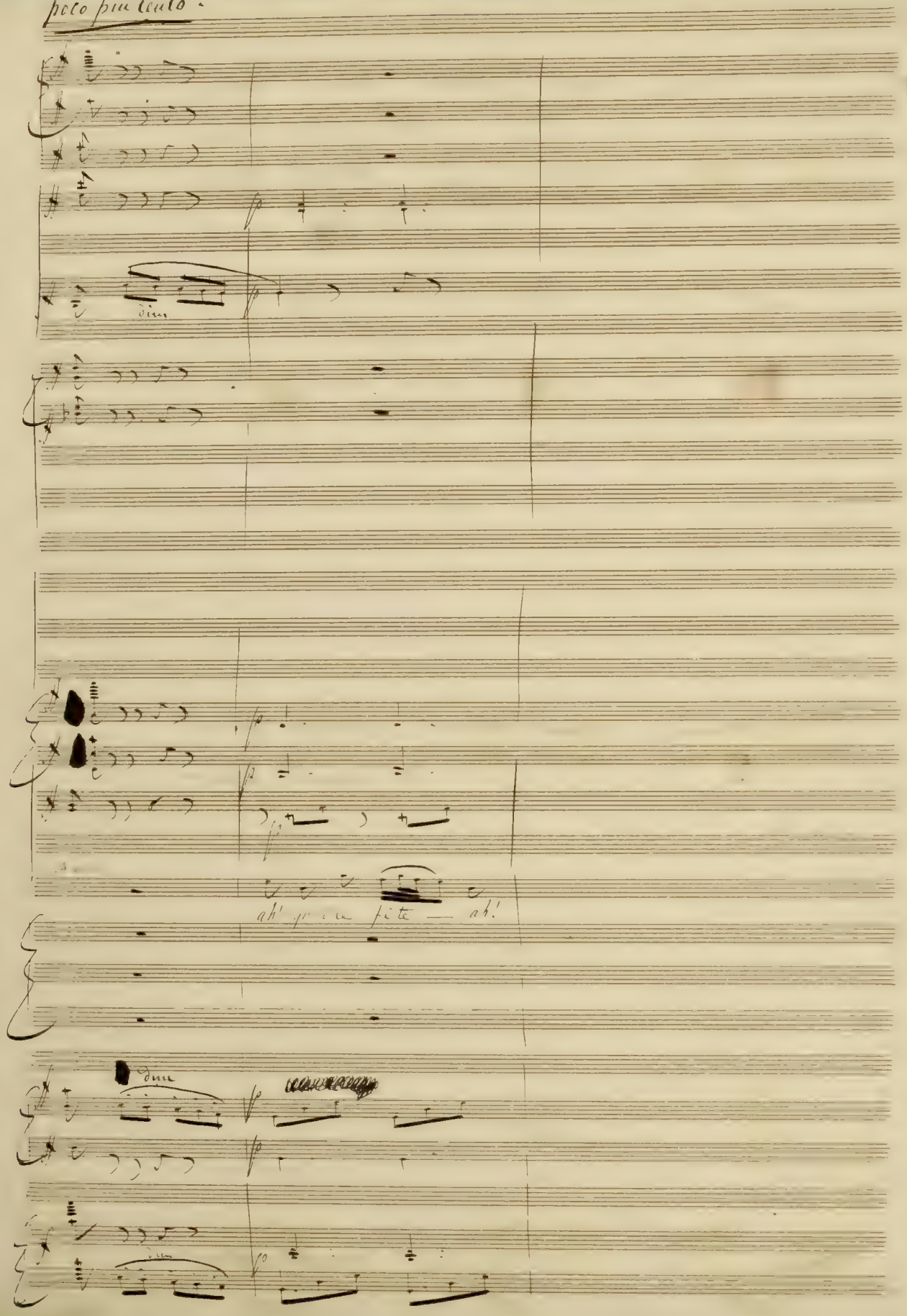
tin

tin


arco
arco
arco
arco
arco
arco
divis.
arco
arco
arco
arco
arco
arco
arco molto
dim


cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
Une seule barre

poco più lento.



1 2 3

1°

p

p

p

quel plaisir

déja la nuit s'a-

p

p

p

ah, que cette fête ah! que plaisir

21

4. 5. 6.

-chè-ve

J'espère par ce lon ve nir

déjà la nuit s'a-chè-ve

1 2 3 4 5

la prolonger en zé -ve

ez sé ze ner ce lore le hier la prolonger en

Violons

1er Violons

2d Violons

altos.

1re

1me corde

car le est temps d'aller dormir quand le so-leil le ré-ve

ré-ve

7

Clar.

ah!

ah!

Hautb.

Clar.

Cornes

Cors

ah. quelle fête ah! quel délicieux

ah.

ah. quelle fête ah quel délicieux

fo

fp

fp

fp

fp

fp

fp

Mais la fête ah! pour — bien — des de ci — tout doit finir ha — cal

ah, pour ni — ter ha — cal tout doit fi — nir ha —

Flûte / Pte Flûte

animez un peu.

tout doit fi - nir

j'ai dan - sé trois fois avec

- las tout doit fi - nir

10.

(1er)

(1er)

11

1°

(2°) m

ah! cette nuit qu'elle était bel le qu'elle était bel — le

n'est ce toujours carna val

qu'elle (2°)

j'ai dan —

cresc

cresc

cresc

cresc

battement

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

(1er) (à 2)

où c'était la reine du ciel

(à 2)

Je Toi-Toi-Voc ci — ci que Toi-Toi-Voc ci — ci où c'était la reine du

cresc

cresc

tot

cresc molto

1° tempo.

Cor

Clar

Trombe

Corni

Timp.

Vl I

Vl II

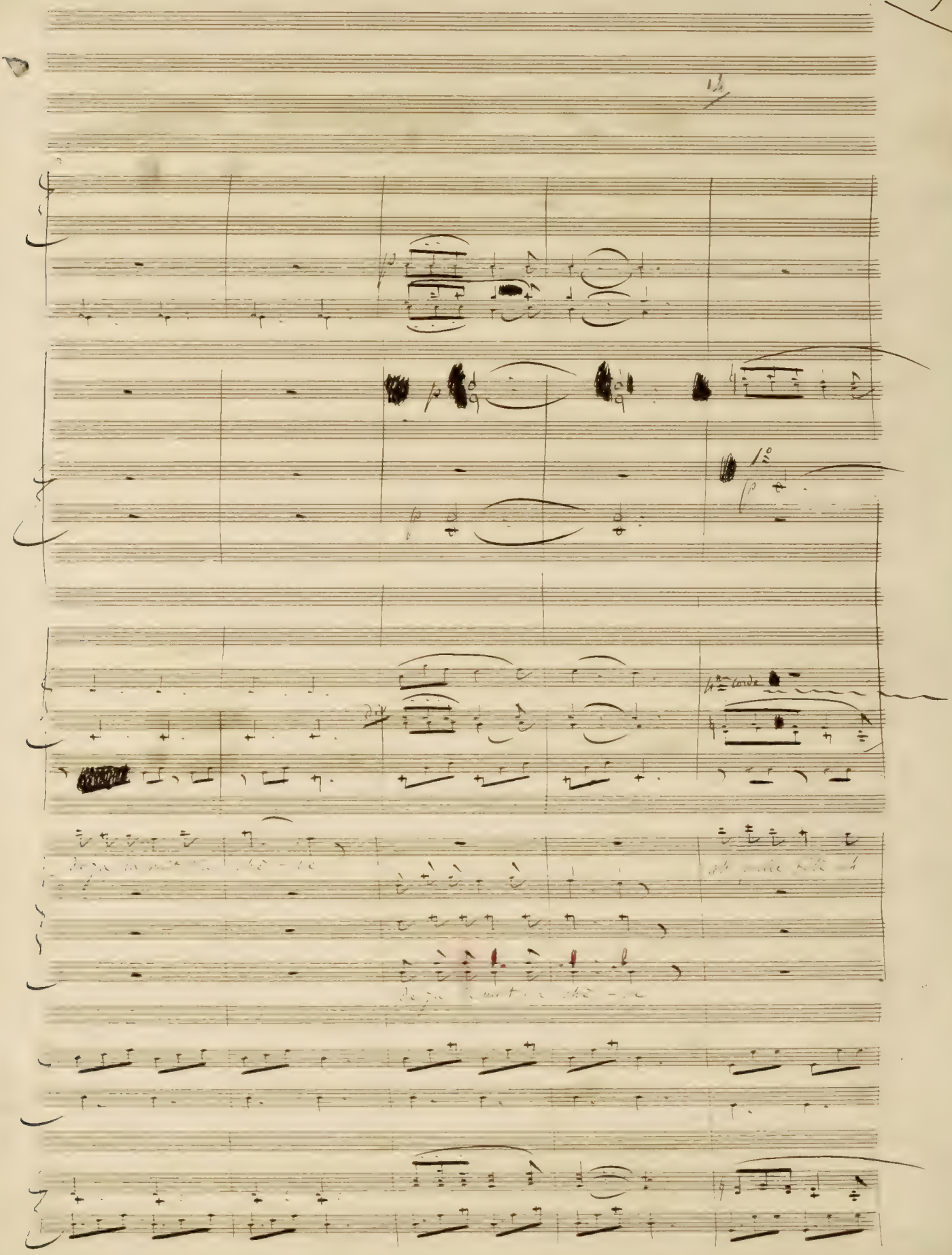
Viole

Vc

Cb

ah, qu'il est ah, mal plaisir

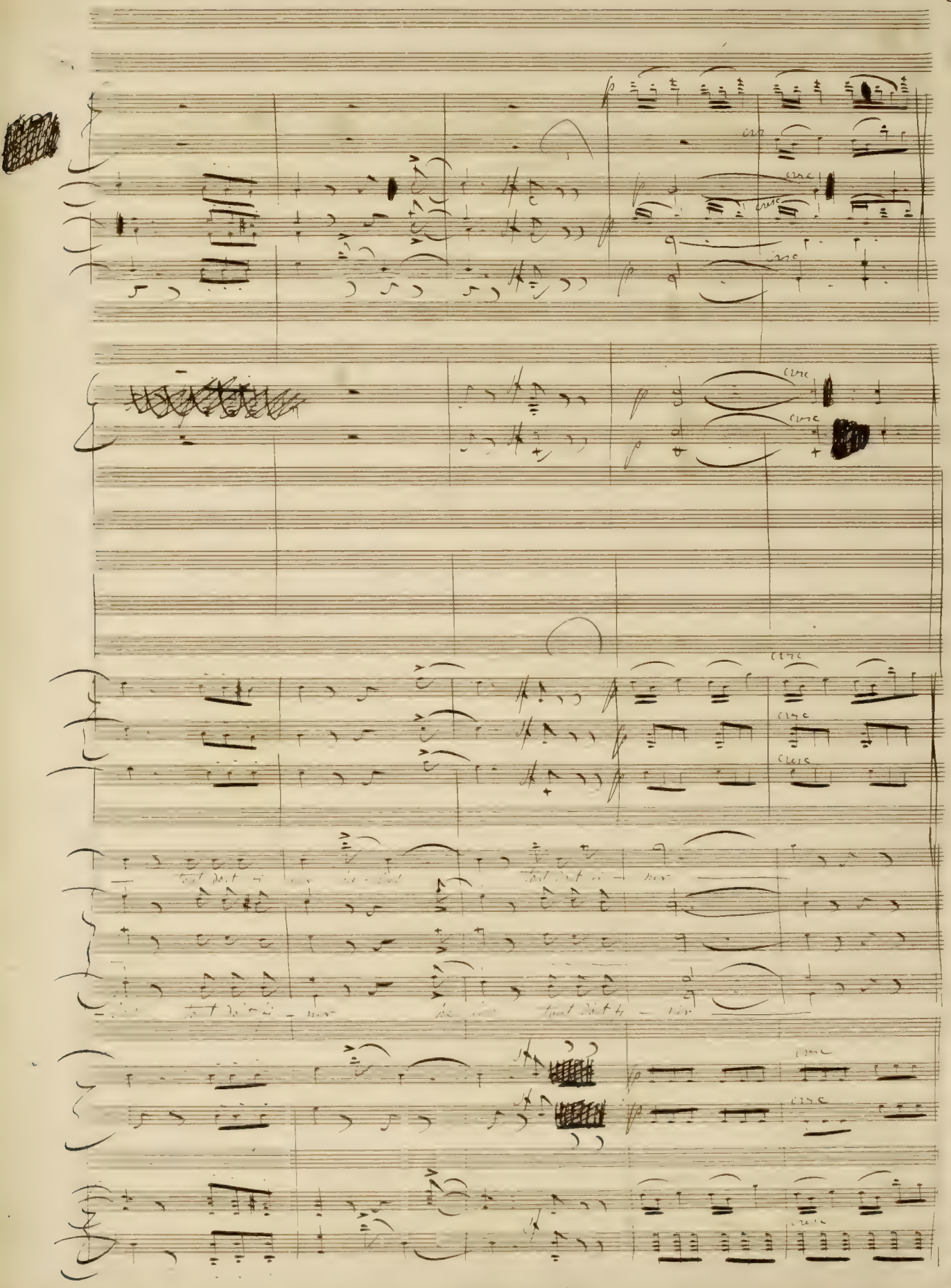
ah, quelle est ah, quel plaisir


1.
1.
1.

unisson.

o gloire ravis-

ah quelle te ah quelle tête ah quel plai-sir he-


14
arco
arco
arco

Allegro. 16

cresc

cresc

cresc

merc

merc

merc

plus lent. Suivez.

la 2de clar. en ut.

moi

bon c'est moi

bon c'est moi

moi

moi

allegretto.

Fl. haut.

Clar. basson

1.°

1.°

1.°

1.°

Amidei

— ger —

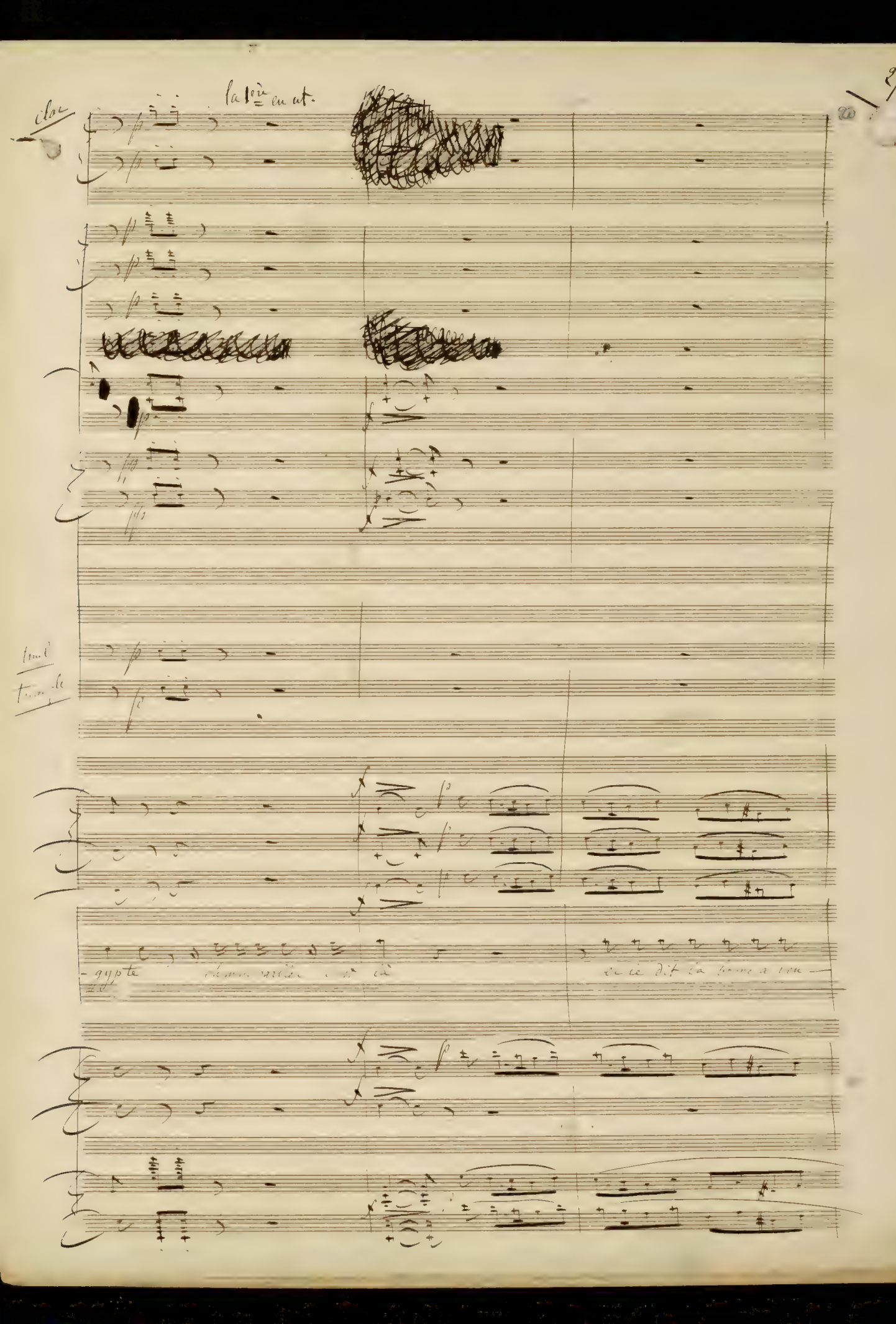
Cor

Tamb

Triangle

Annonce

Nous voici de-meure au fond d'une ma-rine une pil-le d'E-


la voix en ut.
clos
tout
trompe le
-gypte
comme ailleurs
et là
et ce dit la bouche à son

Clarinette

Haut

Violons

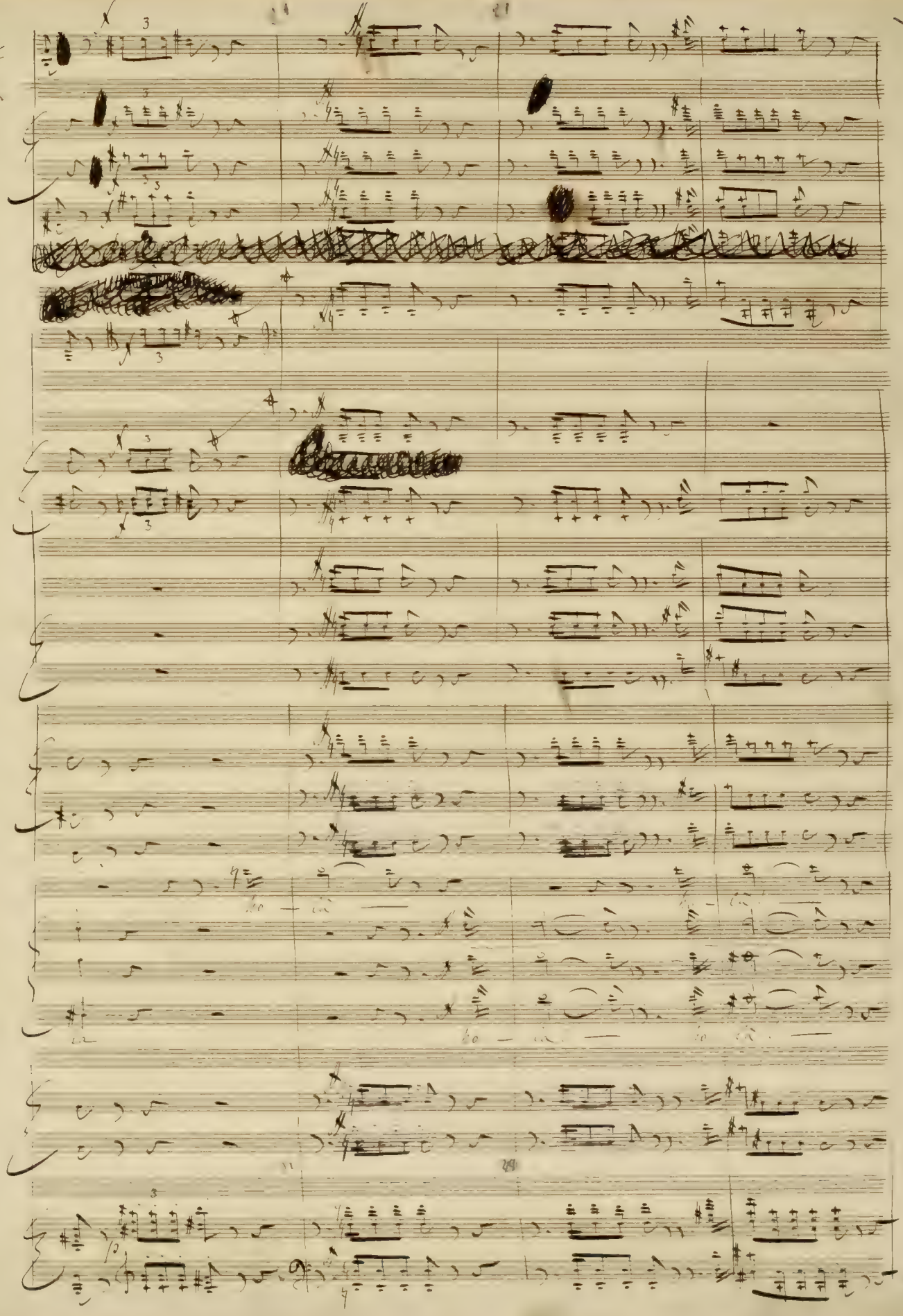
Tr

tu

le vous le confie tout

cette dit confie tout

Clar



Clar.

Fl. Horn

arco

arco

Violoncelle

pizzicato

ia

pizzicato

ia

arco

arco

fl

clar

basson

cor

Si bol

Bon jour — bonne nuit — ma — za — ne — seg — nors!

Bon — seg nors! —

Bon — seg nors

Bon

Bon

arco

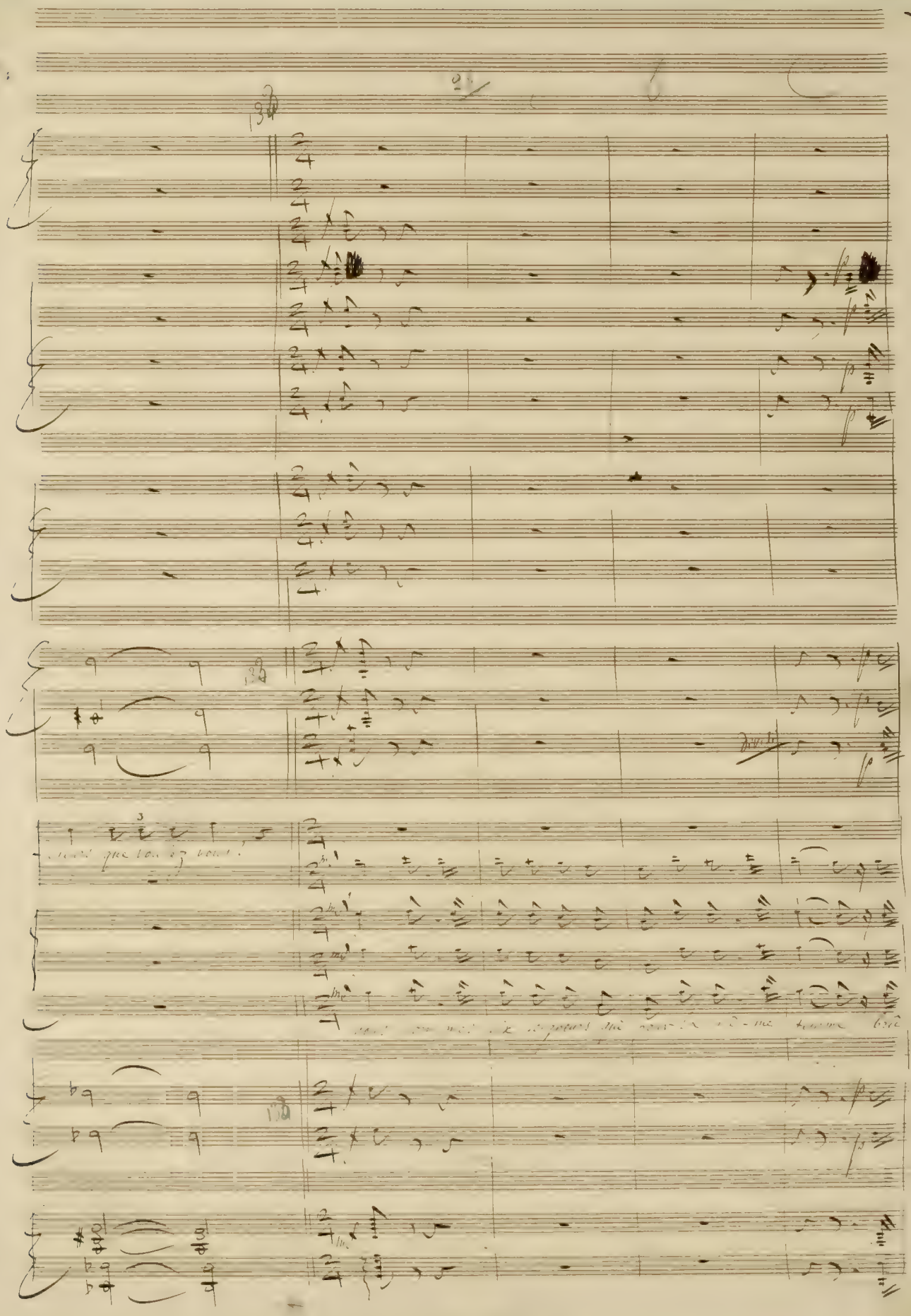
arco

arco

Vieille loi + ci 2 — 2c

arco

arco


ainsi que tous ils vous.
mais moi, je n'oserais me vous le dire

haut

Clar

cors en Ut

cors en Re

cornets

trombones

hautb

Je le dis mêmes taux et nous tous de - loin — nous est ca - ché de nos yeux

pm

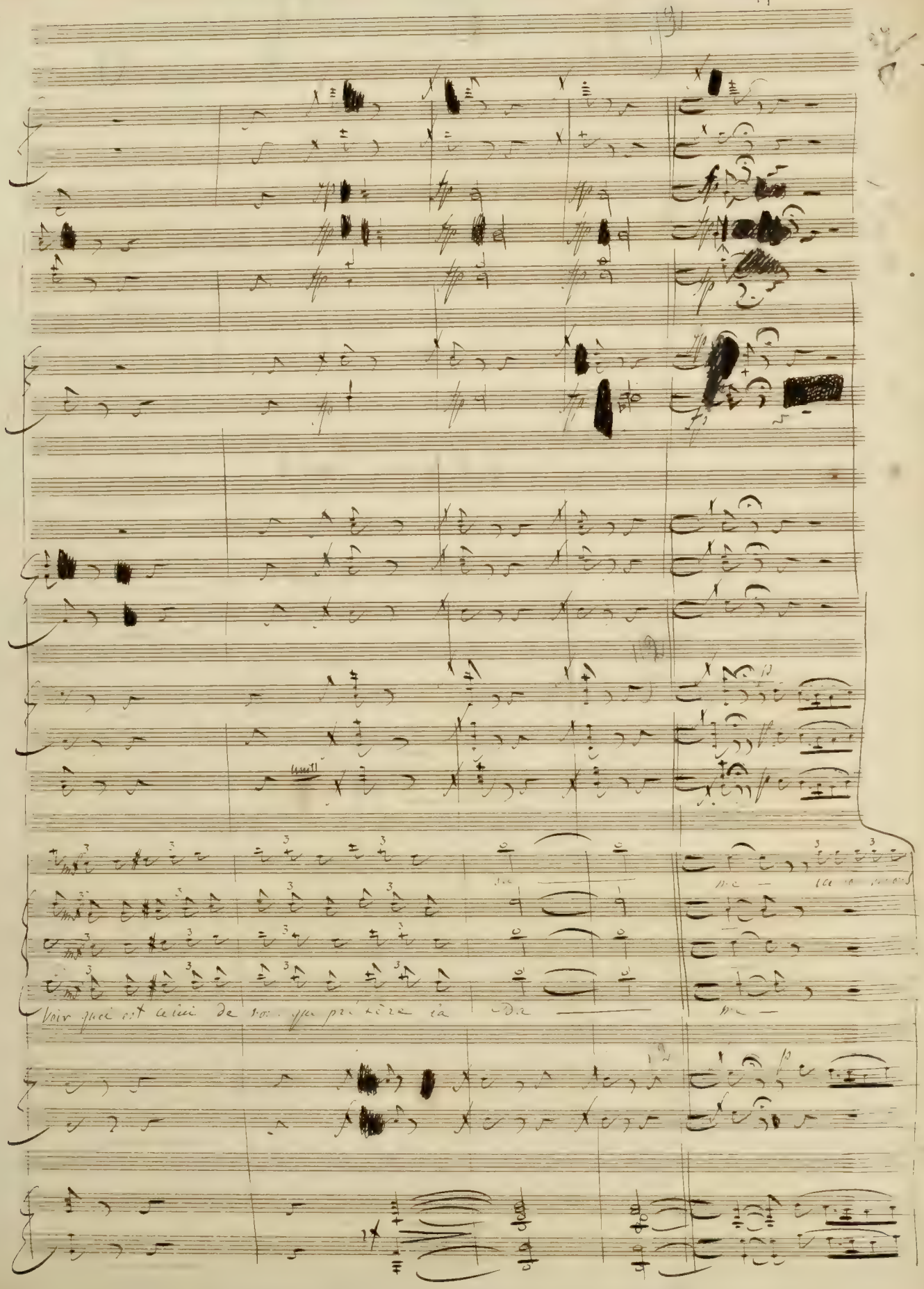
haut

clar

tromb

div

préfère la vie — me qui peut seule et la — voir qui peut lui tout la —


Voir quel est celui de nous qui prêtera là

1re

1re

Tenb

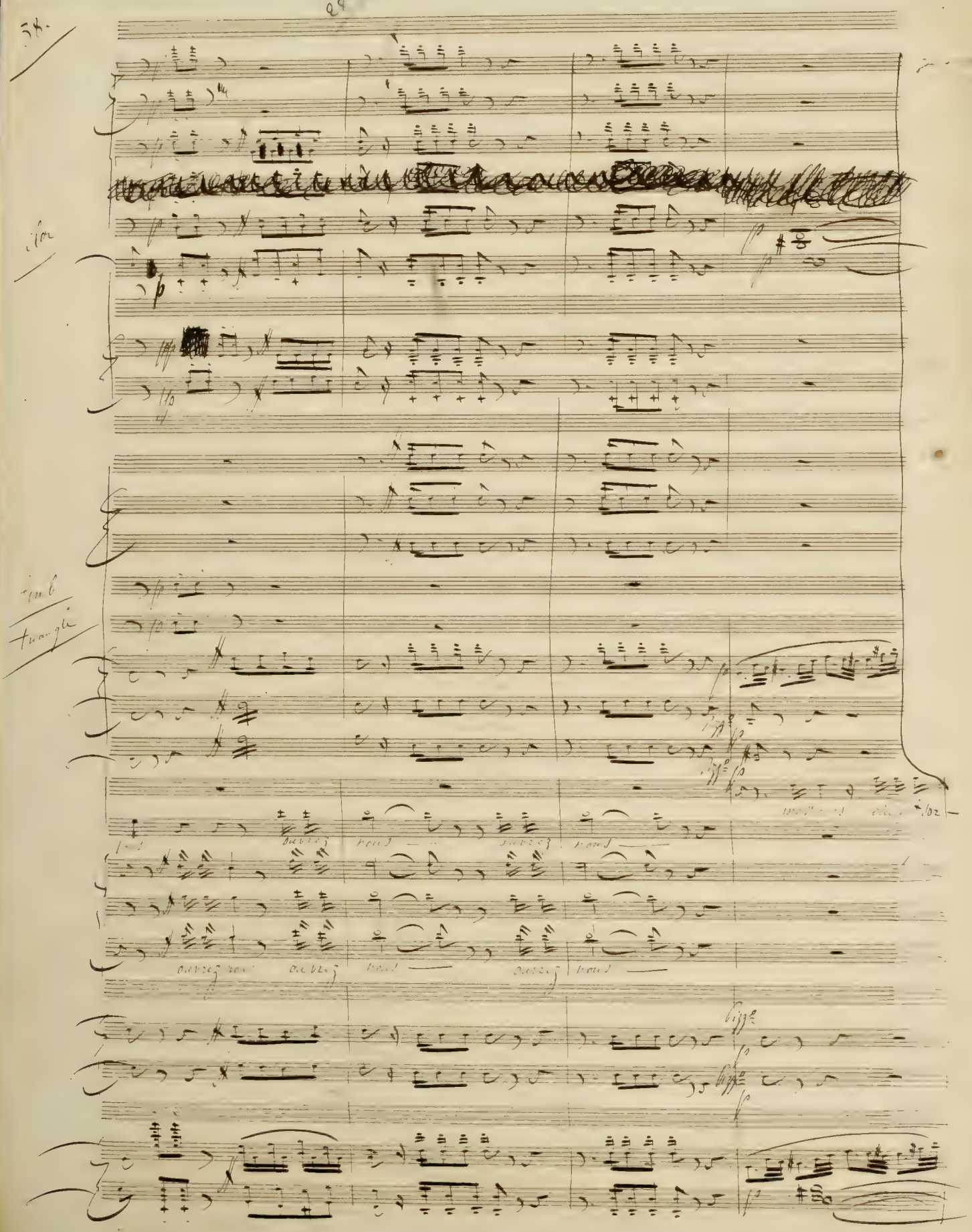
Trombe

Vol 1re

Vol

Voix

pour moi 'zor de nei ne la leure bone neuvne la demeuze hoq


ion
Tamb
triangle
Bassez haut
Bassez haut
Bassez haut
Bassez haut
Bassez haut
Bassez haut

beaucoup plus lent.

arco

arco

arco

arco

fl.

haut

clar.

il avait

elle courait à la nuit close

il avait

elle courait à la nuit close

haut

clar

bassons

p

p

p

p

p

Et puis à l'heure où tout se pose

elle sort

quand tout dort

Et puis à l'heure où tout se pose

elle sort

quand tout dort

91

clar

dissi

elle dort quand tout dort

eh mais

elle dort quand tout dort

171

Clar

Cornet en Sib

Trombone

Cors

172

cresc

Mu

Mu

Mu

171

All.° non troppo.

44.

clarinetti

2de flauti

arc

arc

arc

arc

arc

arc

arc

arc

arc

arc

arc

arc

arc

arc

arc

arc

arc

arc

arc molto

hautbois

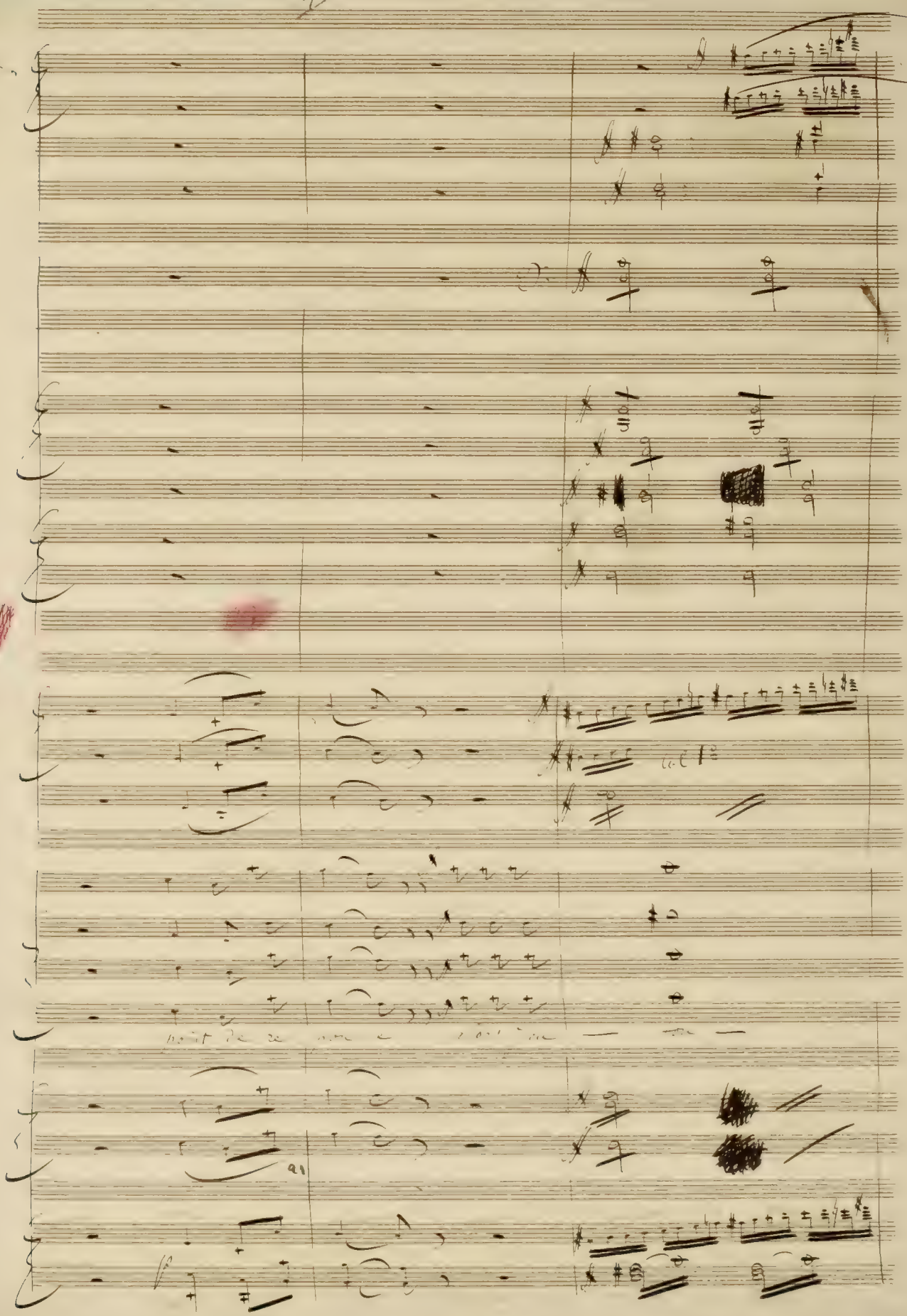
hautbois

All.° non tr.

-ci

haut
clar

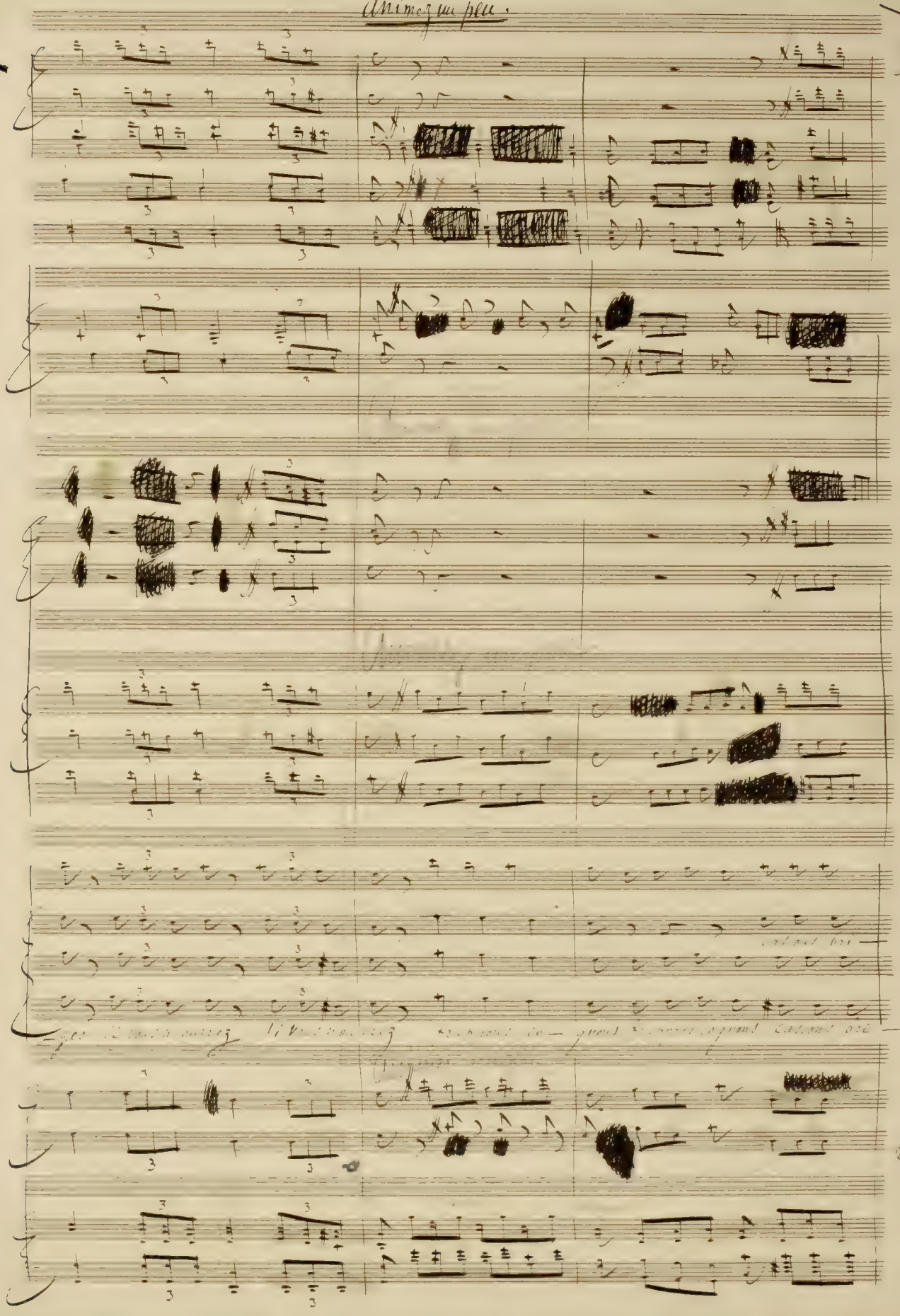
gés si vous n'avez si tout n'est lassez point de la poi - se



1 2

3 3 3

Animez un peu.



Suivez.

All.tto lieu rythmé

Voc

Trombones

Timbales

n'auroz vous pas si tôt fi — ni

n'auroz vous pas si tôt fi — ni

10

en vérité quel charme pouvez vous donc trou-ver a faire ce va-

2.9

Clar

Basson

Cor

Tre C

Corni

Trombe

carme

ciò che mi sento per sonna ge ci

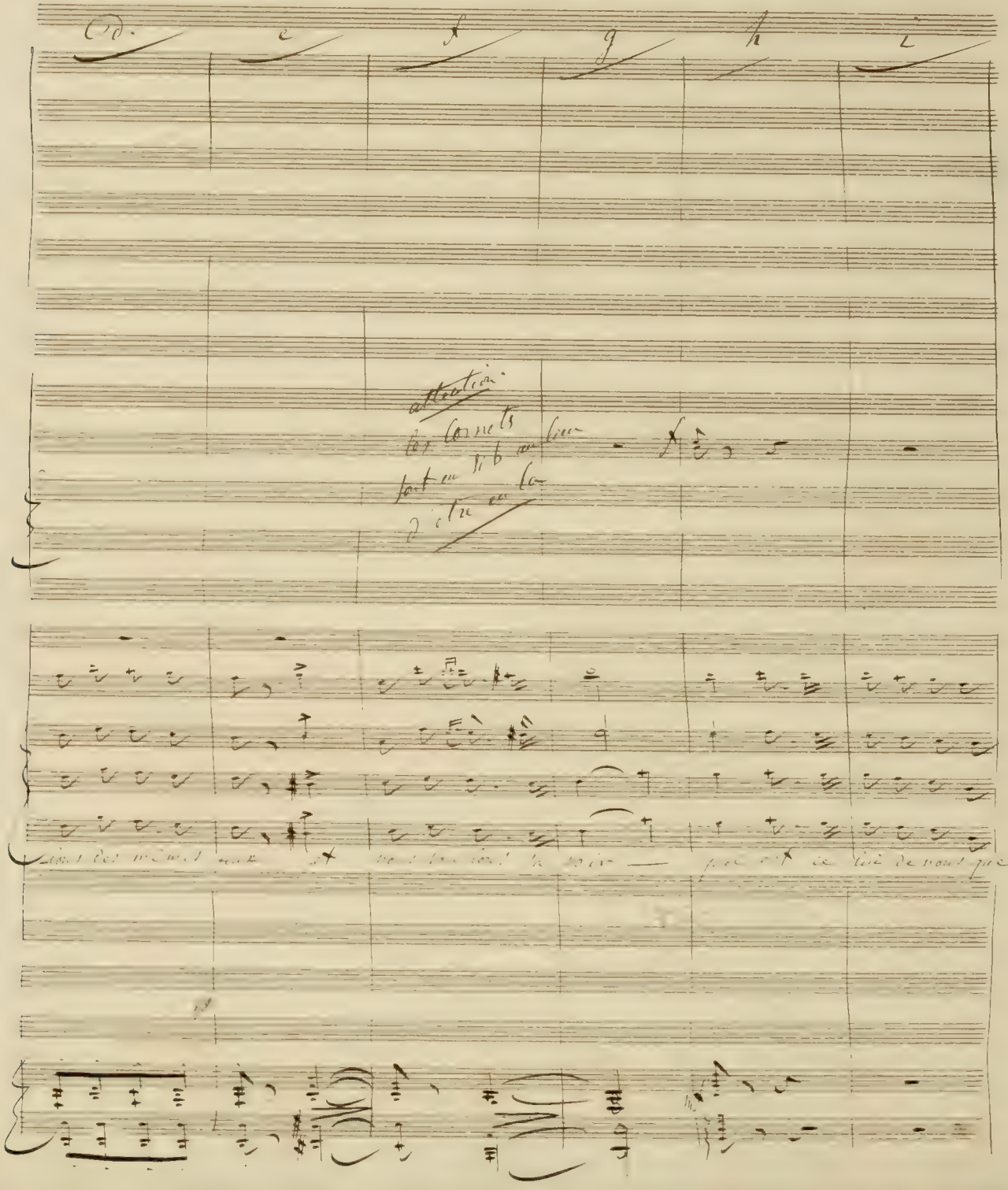
ciò che mi sento per sonna ge ci

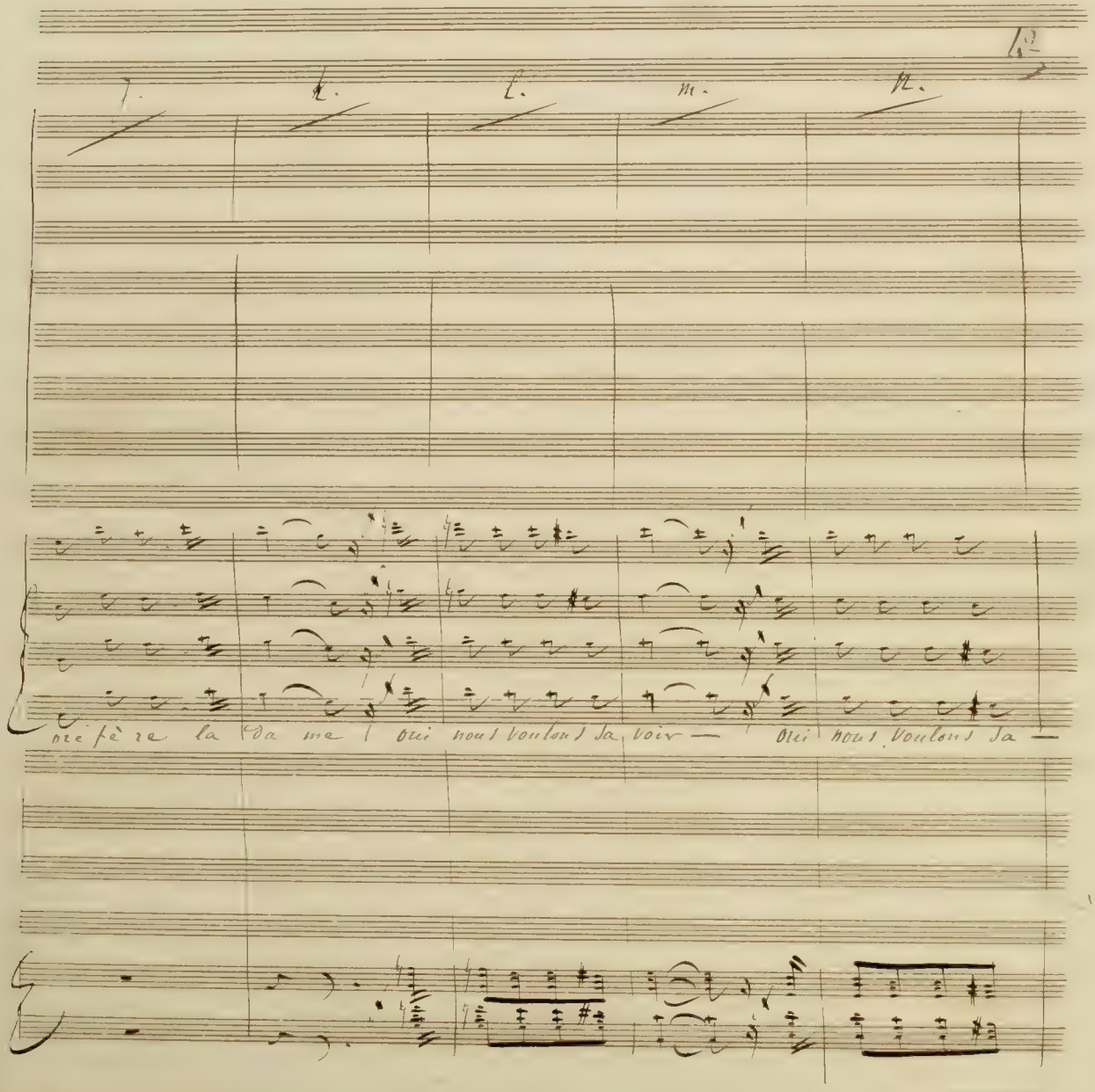
10
18

1e tempo. 40 a 6. c

1te flute

notes com- me il dit le poeme que pour la même femme crie


d.
e
f
g
h
i
attention
les cornets
sont en Si b
sont en Sol
et les
en La


I.
k.
l.
m.
n.
préfère la Dame ! Oui nous voulons la voir — Oui nous voulons la —

4a

Cornets

altos

les mouvements du

voir par où coulé le vent par plus fort en

pe

Vlls

in

22

trombones

timb. mi♭ol.

col 1.e

Mon de

ou au cœur fa con

vous vivrez pour la

vie votre vie

V.lles

Vcl. 1.

Je vous en prie

moi

si vous le pouvez

car

je m'y

Tu - se

Cors

Cors

Vlles

-pas — je vous le je — ze je lis dans votre

Improvise in

1re

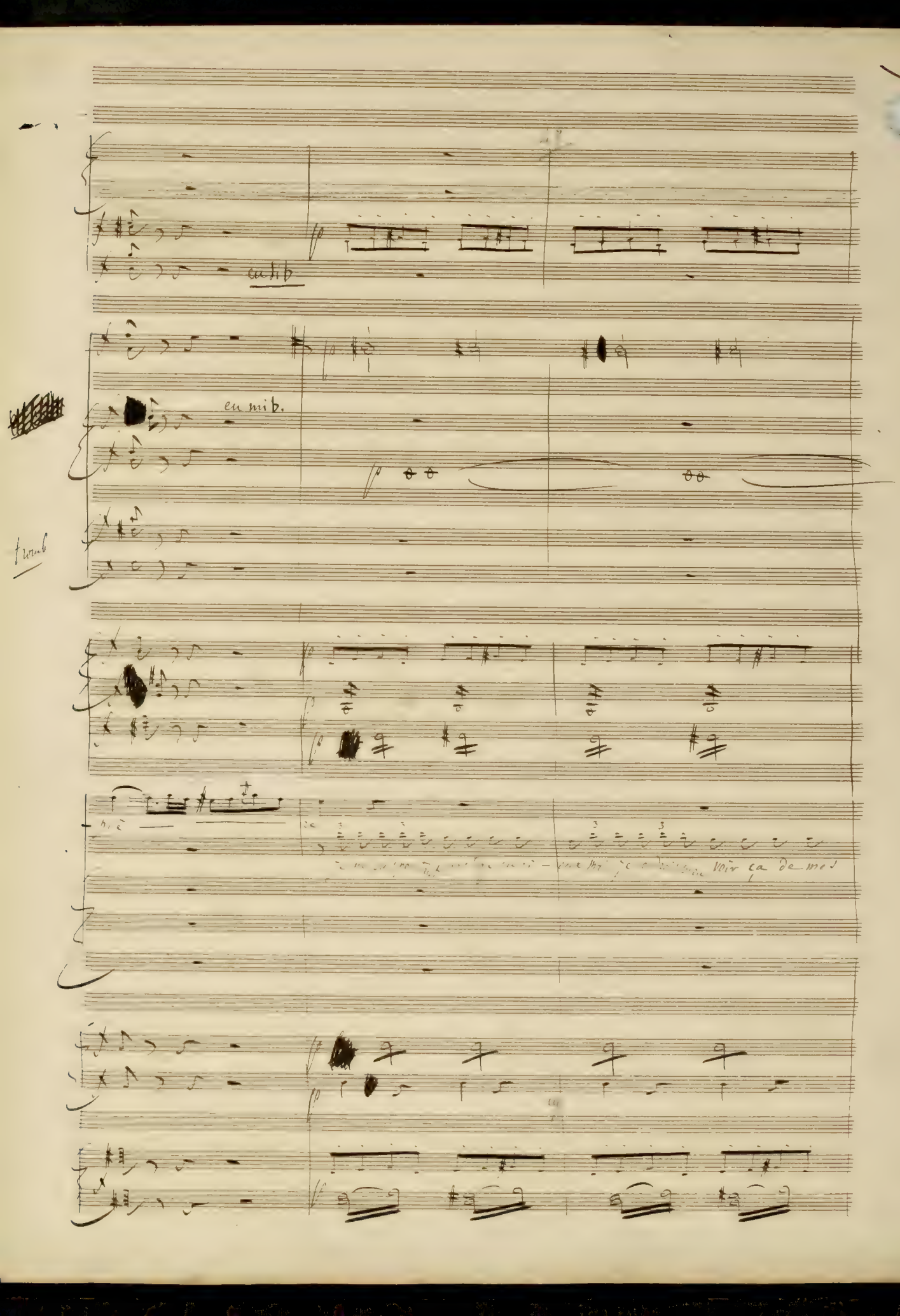
p

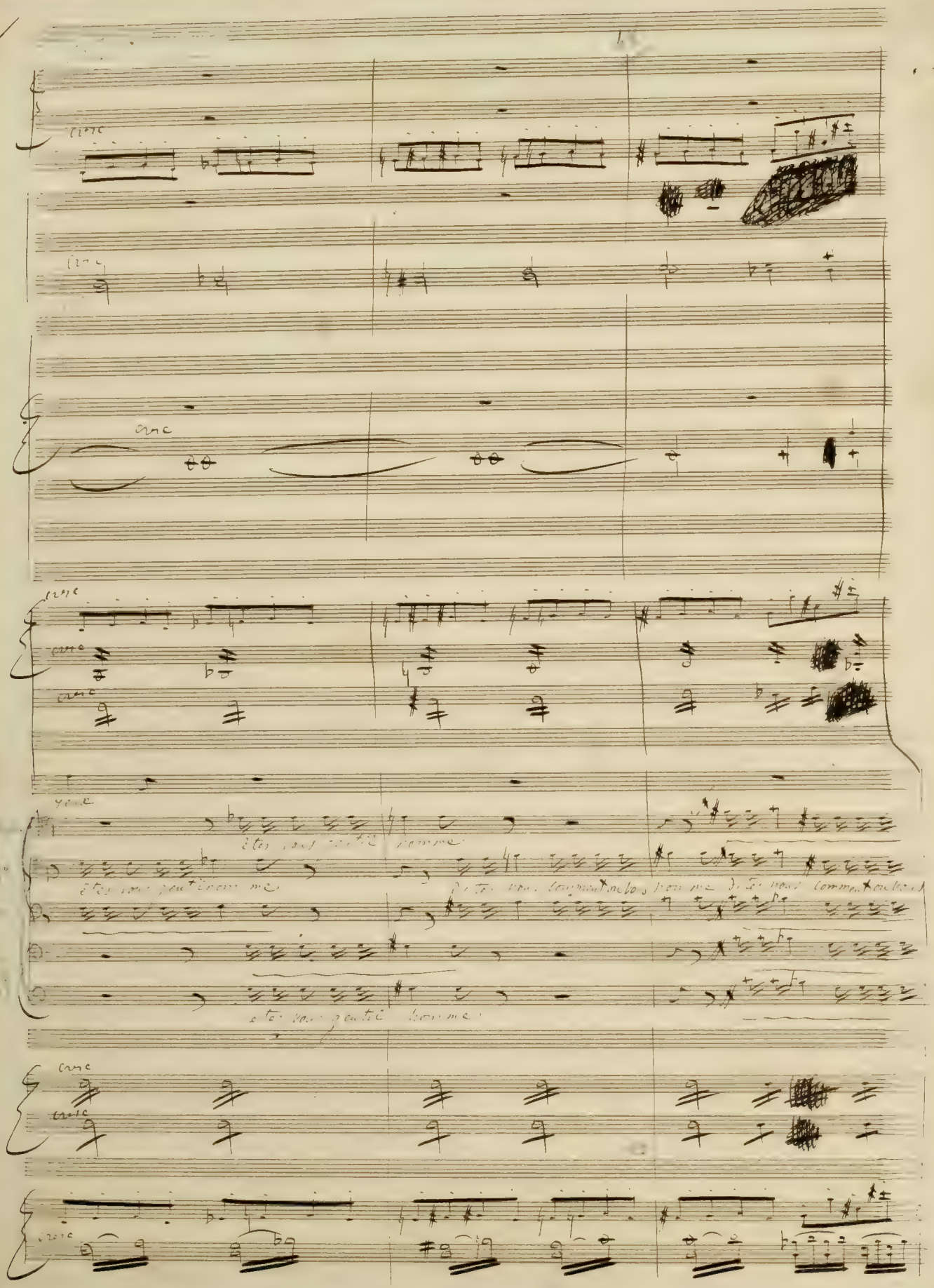
Mais que il faut se part - ir pour notre che - min bouillez a voir af -

pour clar.

1re

fois se à avec un — que je con — nais et que vous à un de grand un coup de sa —


en mib.
voir ça de me

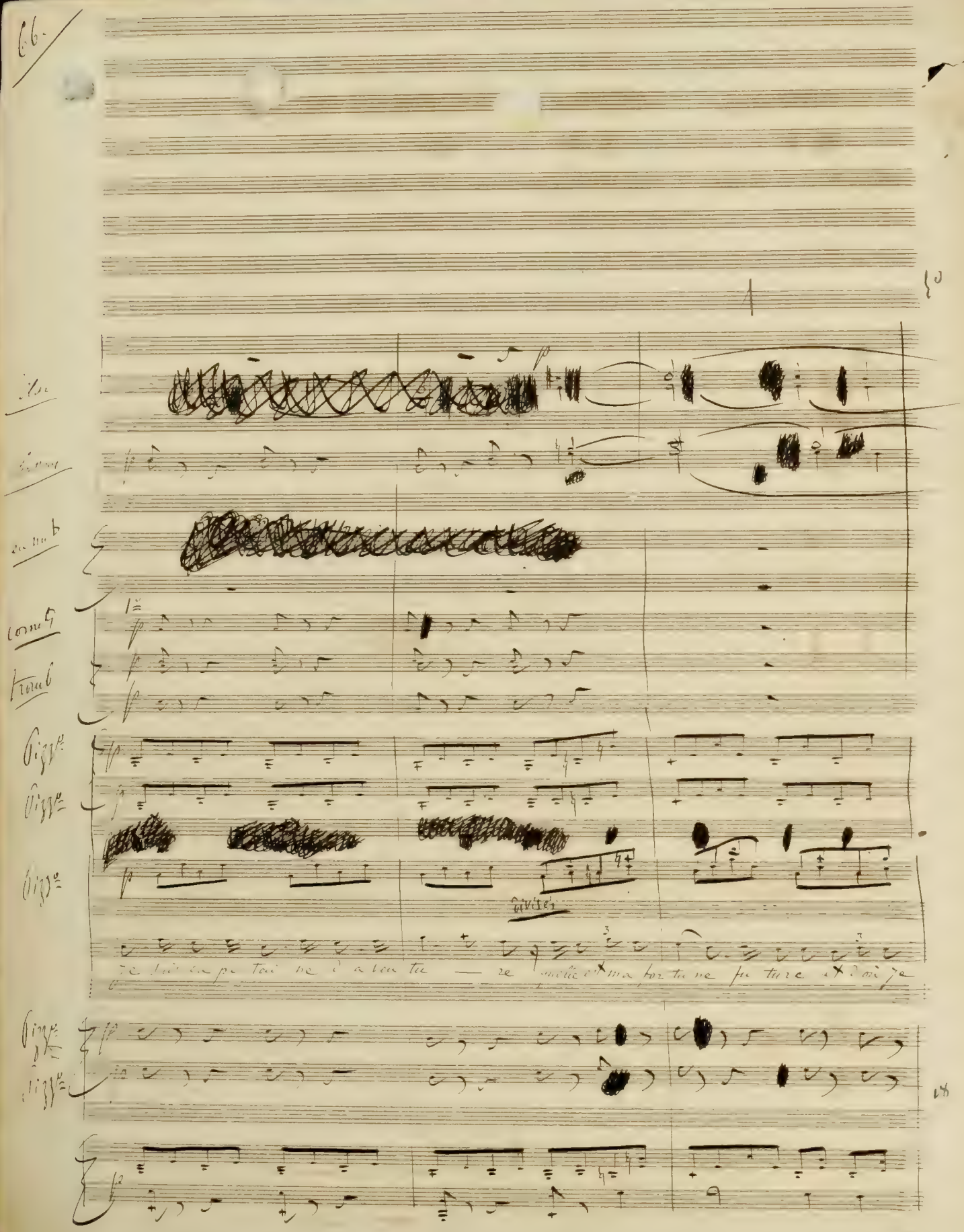

trois
trois
arc
arc
arc
arc
yeux
Êtes vous petite homme
Êtes vous petite homme
Êtes vous petite homme
arc
trois
trois

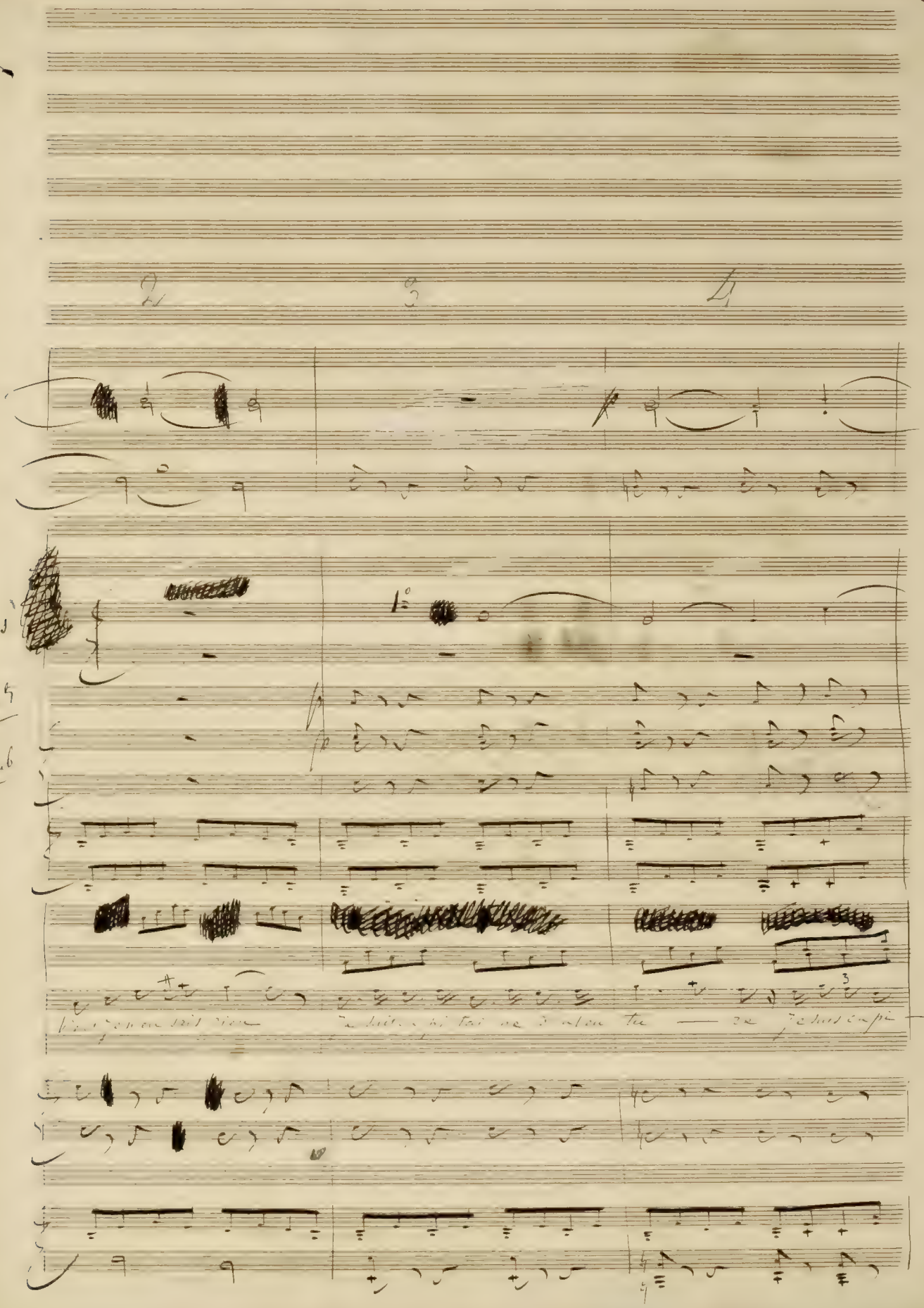
en lib.

en mib.

qui je suis qui je suis

homme.


Cornets
Tromb
Vivez
Je lui en parlerai ne à bien tôt — ze mille et ma fortune future et où je


Corn.ts
tromb

flûte

1te flûte

arco

arco

arco

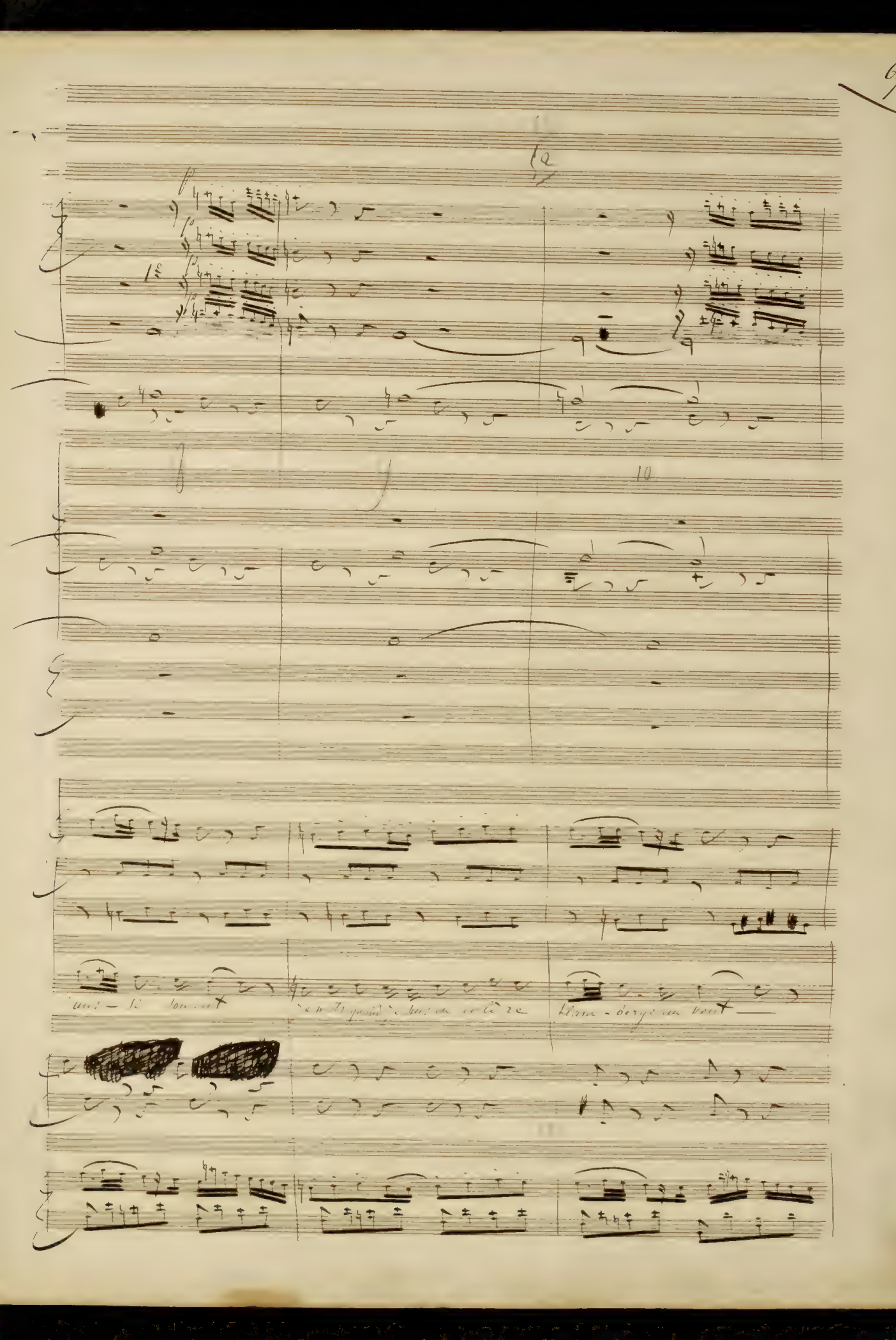
arco

arco

arco

Tu ne d'avoir tu — ze

ze n'ai pas d'hôtes au vrai tè ze


12
10
ment! — Si tou - ut
en Ty quand c'est un vo lcan
tra - vers au vent —

11 12 13

(a)

(mezzi)

à qui parle haut je fais faire baiss – ser le ton je mets les gens à humeur trop frère

14 15 16

f

p

fz

fz

altos *fz*

divi

3

Io lui un poi lume d'aver tu — re quella anima fo —

1. 2. 3.

— tu ne pu tare et d'où je vient je n'en sais rien — Je suis en ce traine d'en vers —

4. 5. 6.

tu — re e hil a pe rine à dim tu — re

7. 8. 9.

Mais quand on est si tranquille ac — co — mo dant je fais rire et je suis facile

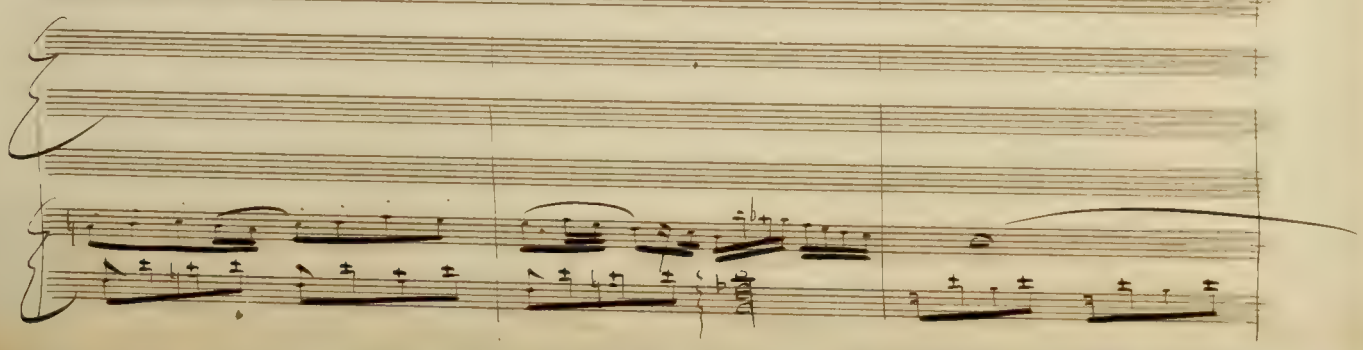
10. 11. 12.

comme au départ — avec un caractère traitable je suis maintenant

4

13. 14. 15.

ce que l'on appelle un bon diable un bon vi vant je suis ce que l'on nomme d'un



16. 1. 2.

— te — ce qui m'a tor tu me tu tu ce et donc je veut je n'en sait rien —

3. 4. 5.

Je suis ce qui tirera d'avec toi — de celui qui taira d'avec toi —

Trans. bas

— 2e

Ce qui lui la me plait et vaut mieux il me traite de Vo vous il bré - dit

60

Un peu plus vite.

2e flute

haut

clar

basson

en sol.

en re.

gaz

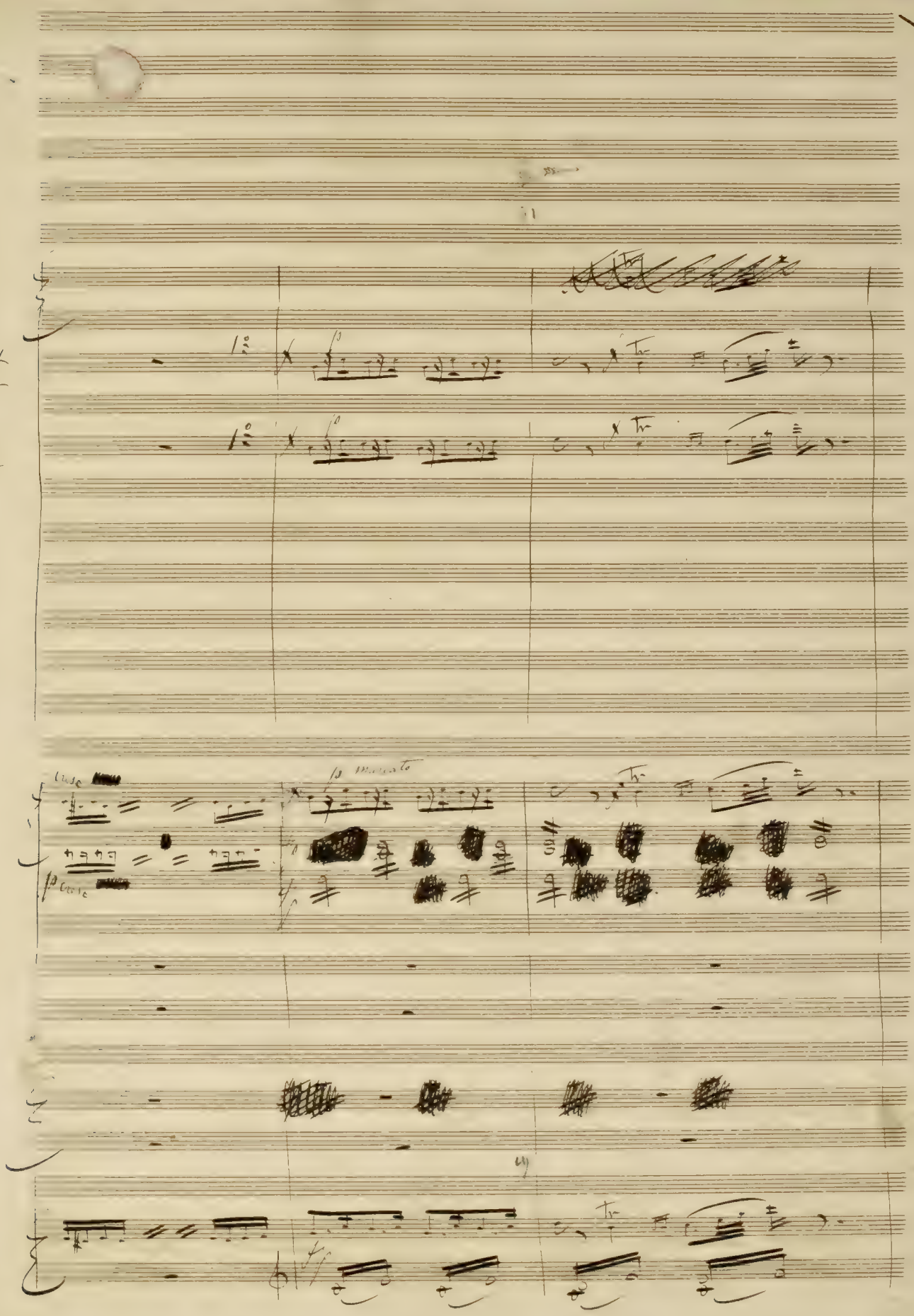
de

voix

chanteur

gaz

de


Tr
Tr
Tr
Tr
Tr
Tr

Haut.

Cor

Basson

1es

1es

à deux.

p

Tr

f

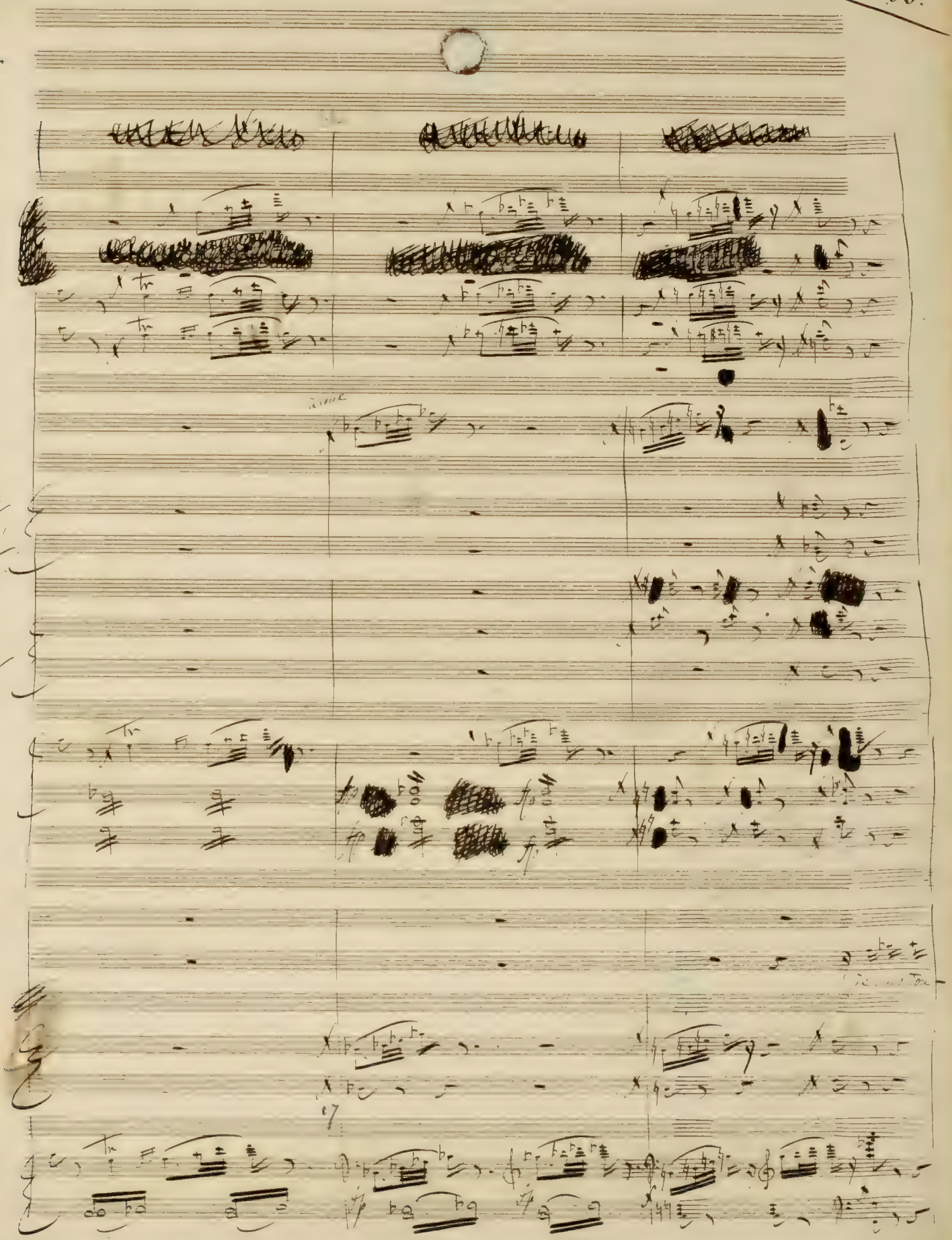
marcato.

p

marcato.

Tr

ff


Fl
1.te flute
Tr
Tr
Tr
Tr
17

Suivez.

cor

basses

cor

Timbales

fff

fff

fff

volons

— che messieurs ce jeune homme est bien cier l'horoscope était vrai votre main

fff

fff

14

fff

Al C.to Spiritato.

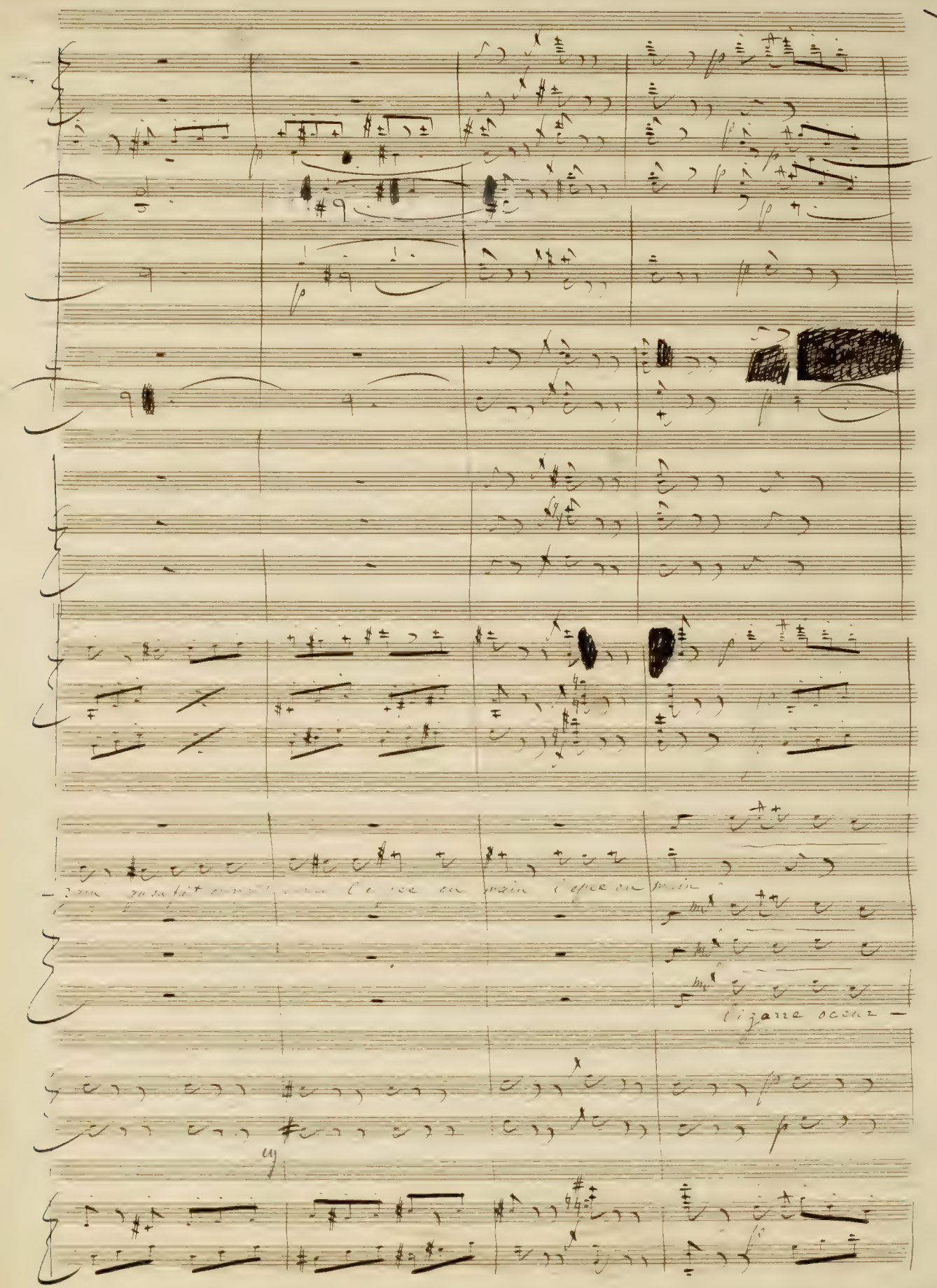
Corni

Corni

— tion à grave accus zen — ce et par le Tez zem qu'on fait connois —

Lance l'épée au main l'épée au main

bizzarre occurrence ce costumer-ez


Le ce en vain l'epee en main
bizarre accoutr —

32 33 34 35

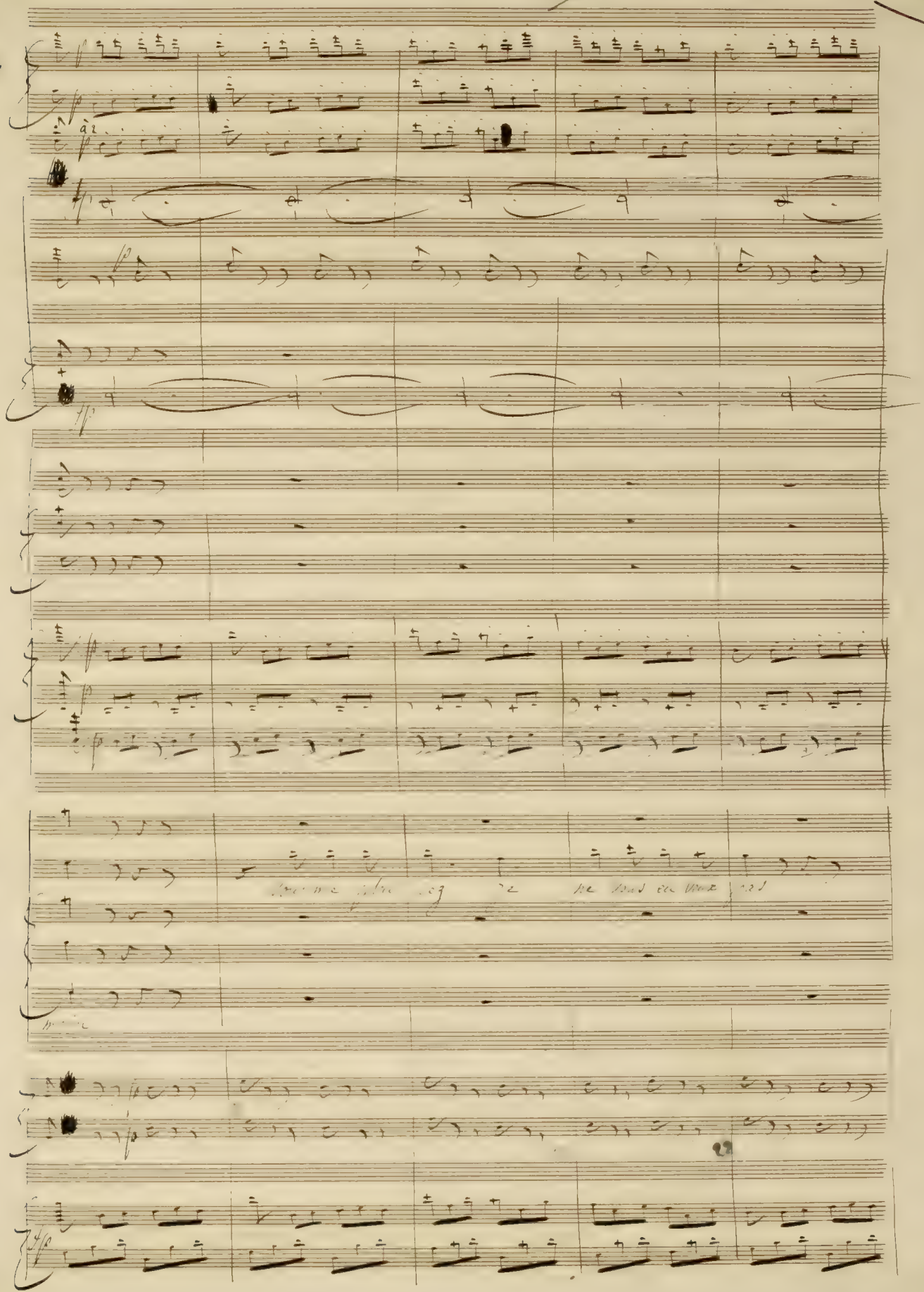
pu ci tout

pu ci tout

pu ci tout

pu ci tout

ce c'est lui-ci les autres qu'ils tout impuissants cause c'est pas eu main c'est eu


à 2

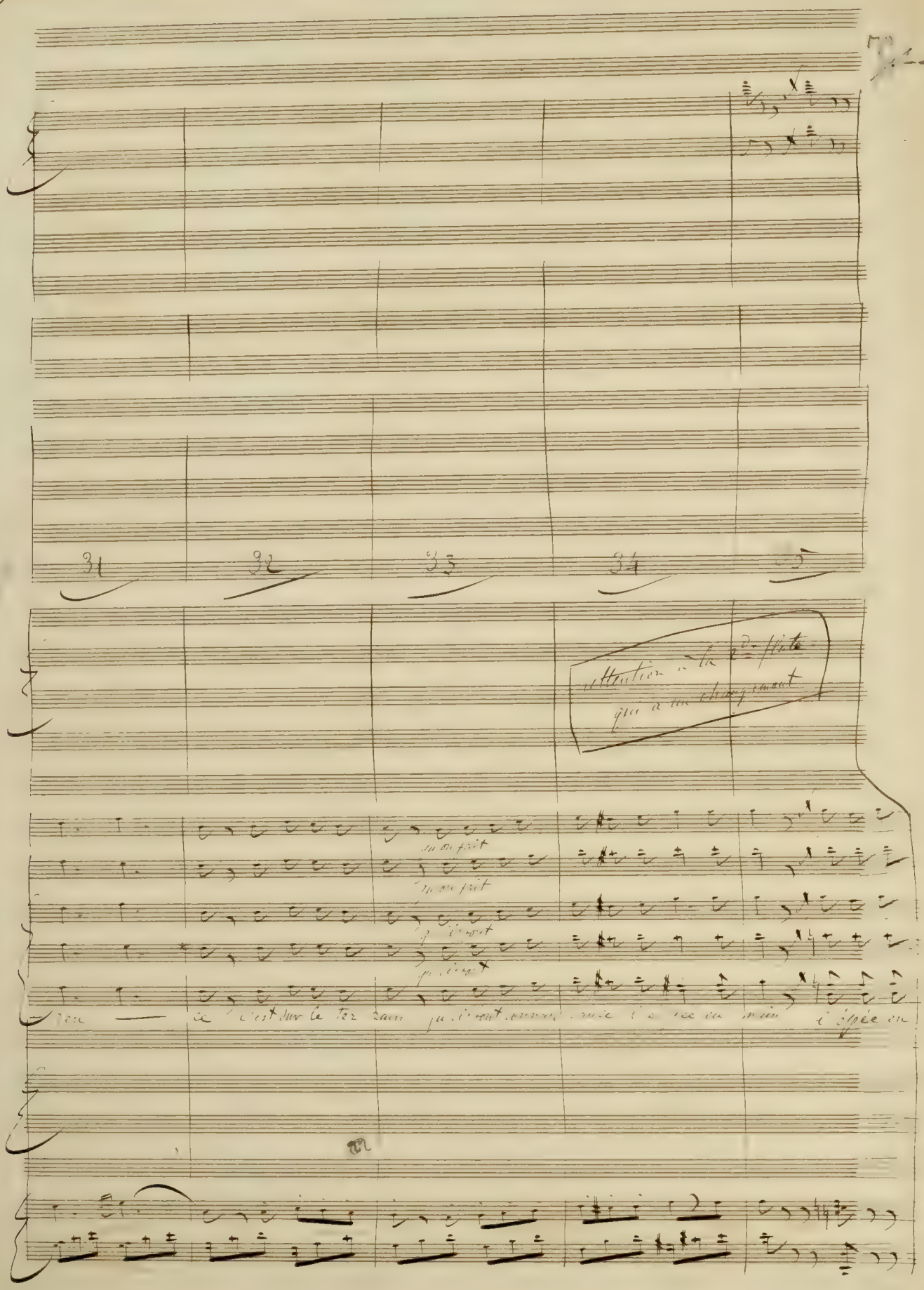
Je n'ai jamais vu — ne votre tie — pas! Je n'ai jamais vu votre tie

Pour moi, plaisez-le ne le, en vous

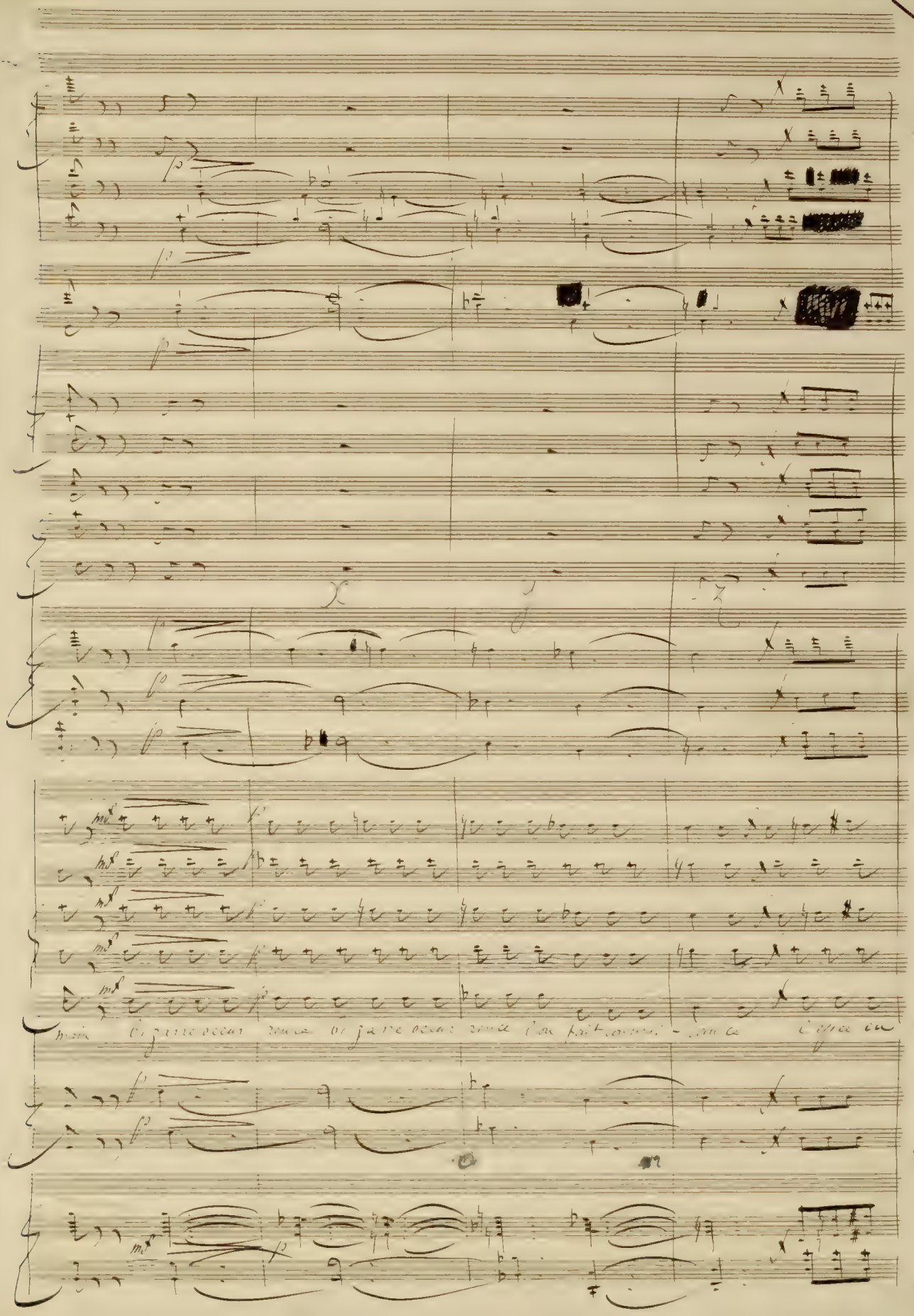
Pizzicati

Ma gente occhi

Ma gente occhi

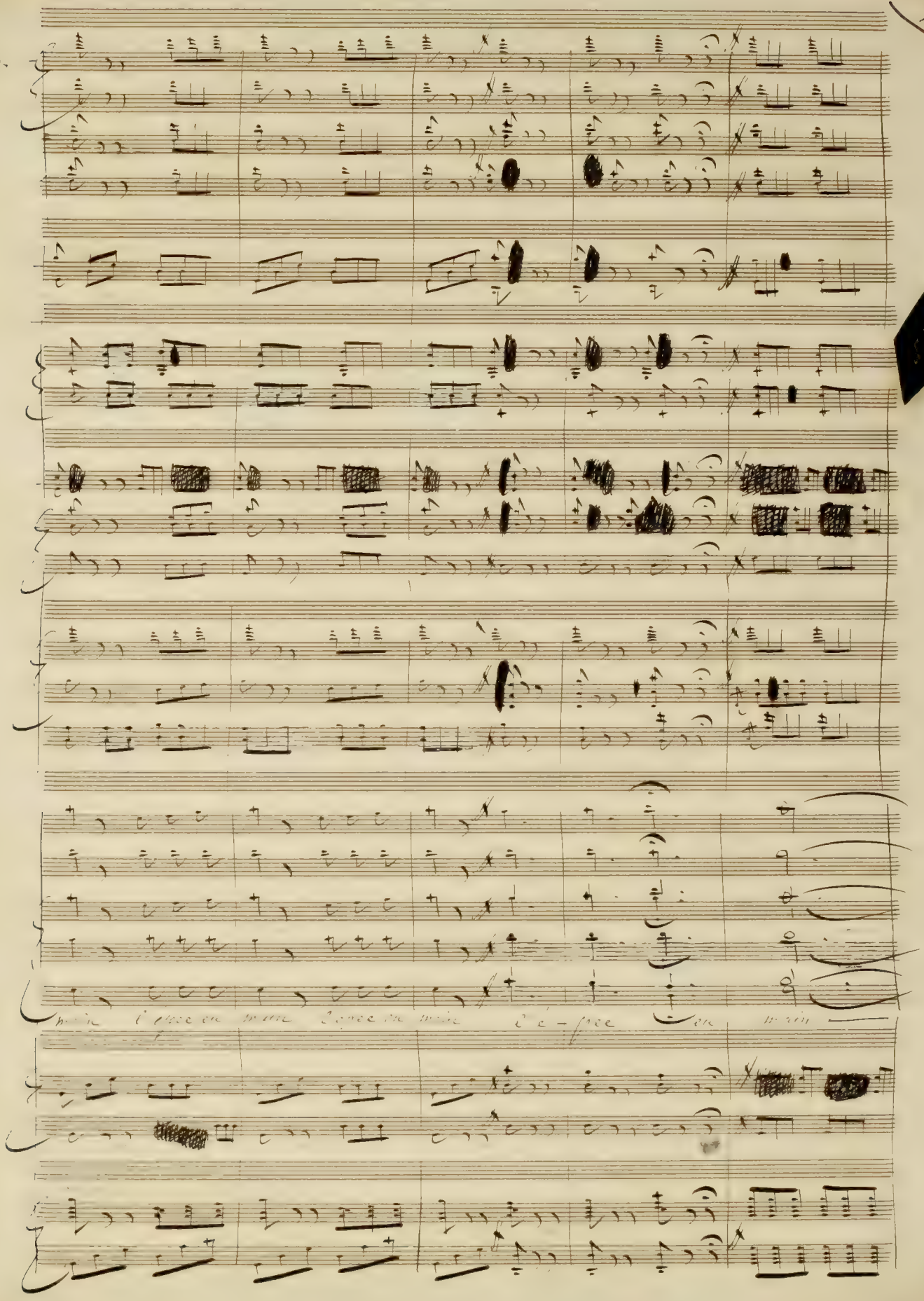

92.
31
32
33
34
35
attention à la 2e flûte
qui a un changement
on fait
on fait
il avait
qu'il avait
Ce c'est sur le tapis qu'il avait comme suite à la vie en main l'épée en

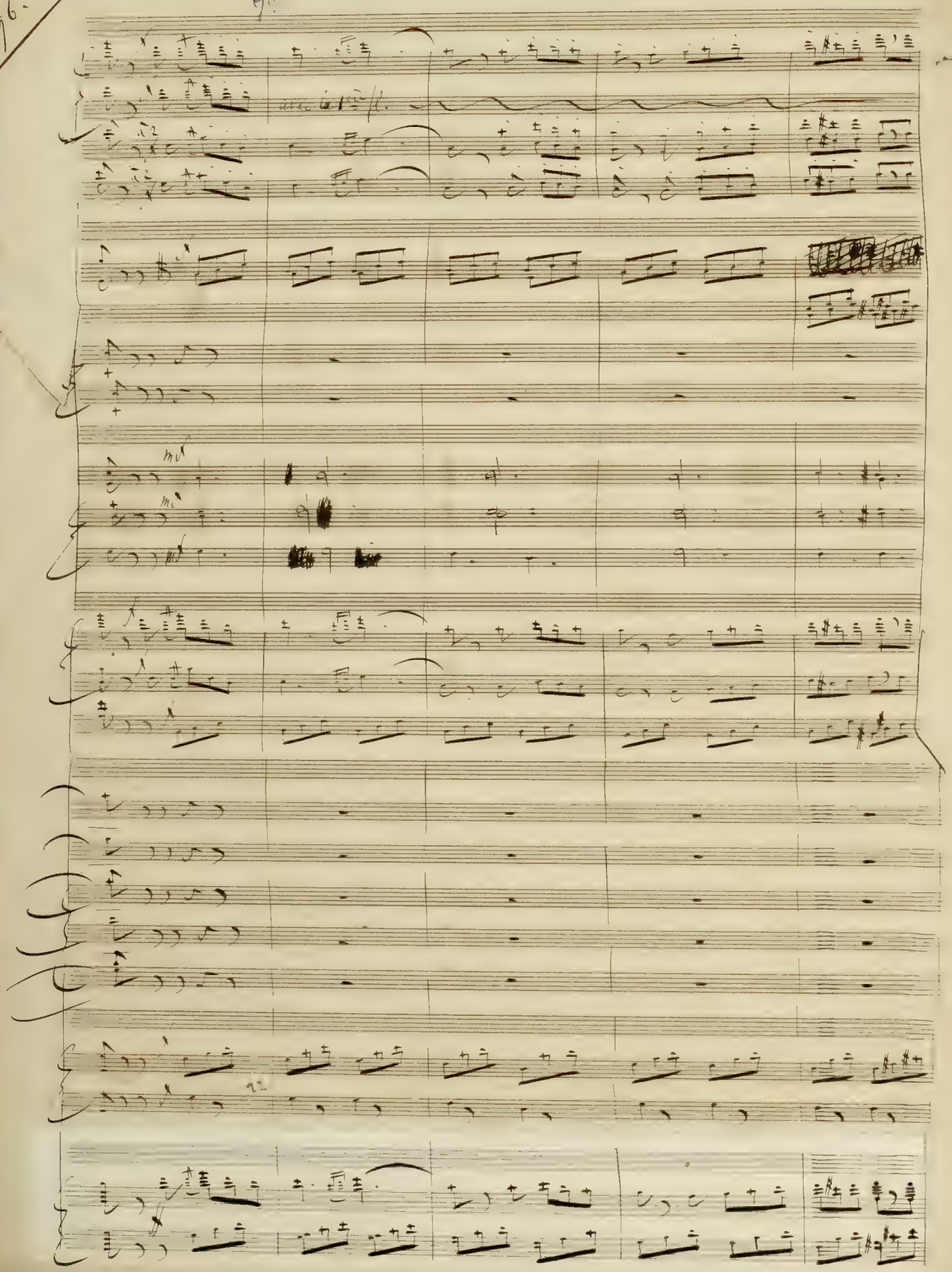
71

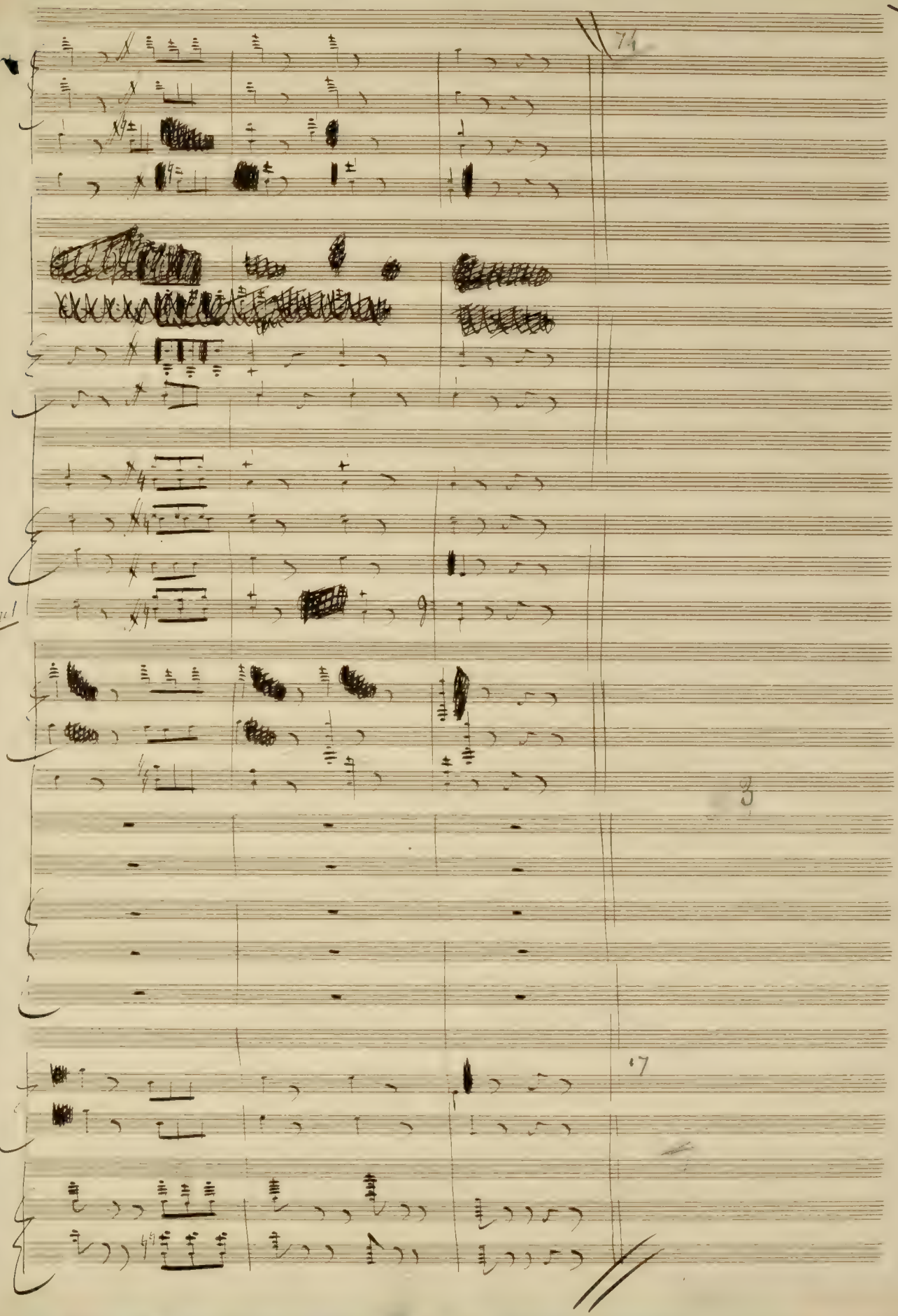


x 1 y 2 z 3

mais bizarre occur rence bizarre occur rence l'on fait connais sance l'opée en


main l'épée en main l'épée en main à l'épée en main


avec la sp.
mi
mi
mi


74
Gustave
3
67

Voyons!

n° 2.

Allegretto. (♩ = 108)

Fl.

Fte Pl.

haut

Clar en Sib

bassons

Cors en fa

Cors en Sib grave

cornets à pistons en Sib

tromb

timbales

violons

altos

violonc.

Contre

Piano

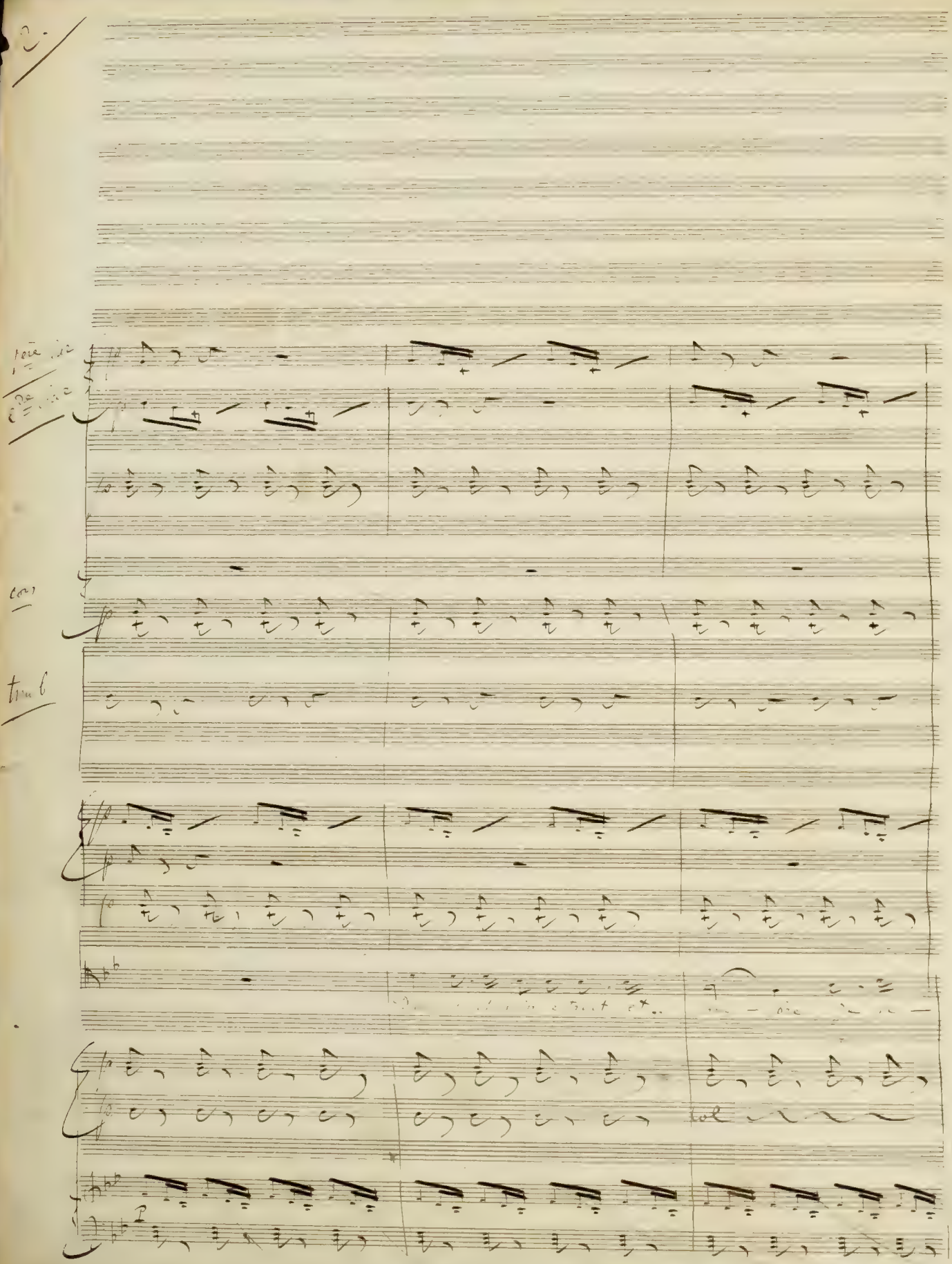
div

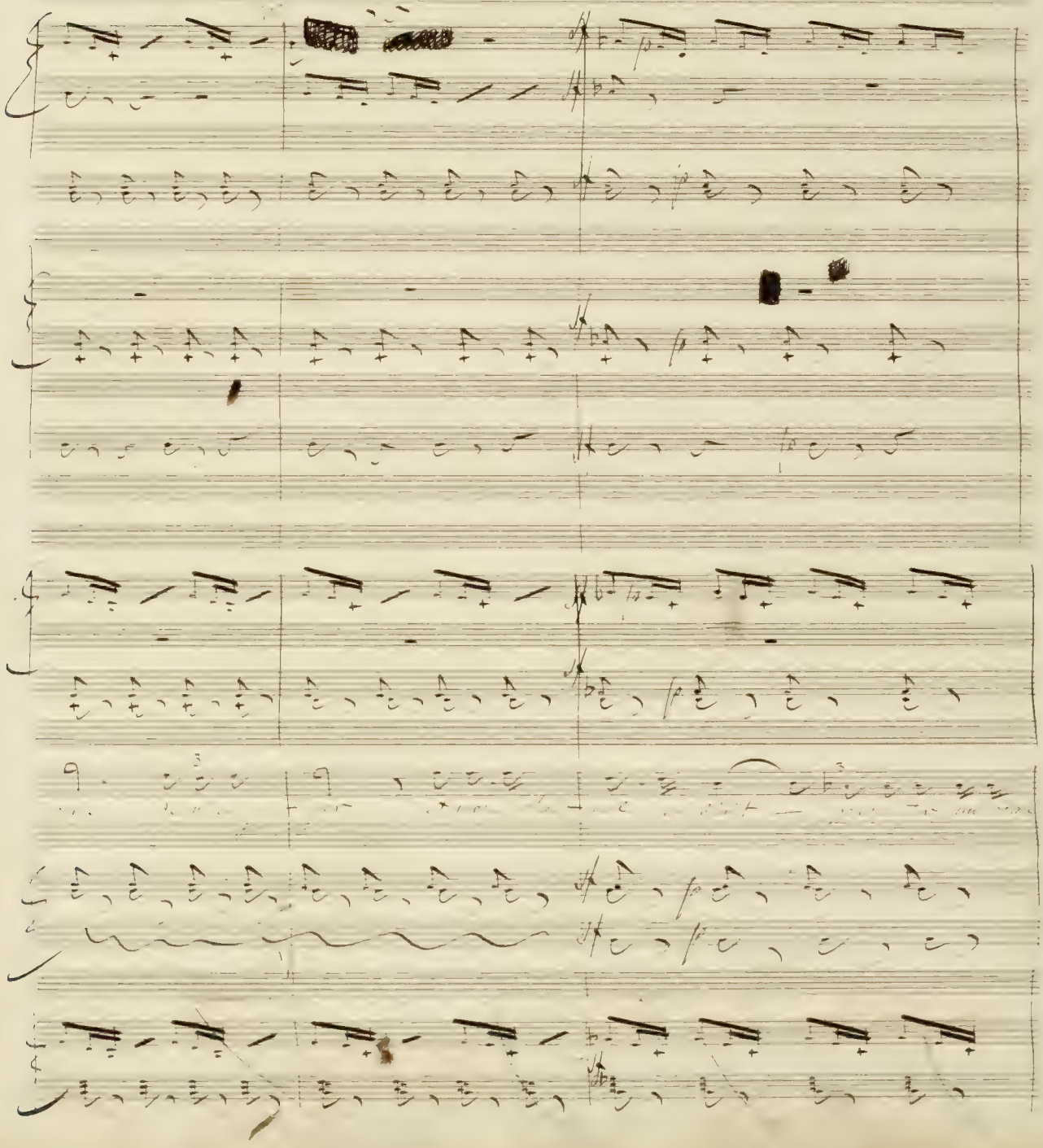
Clar

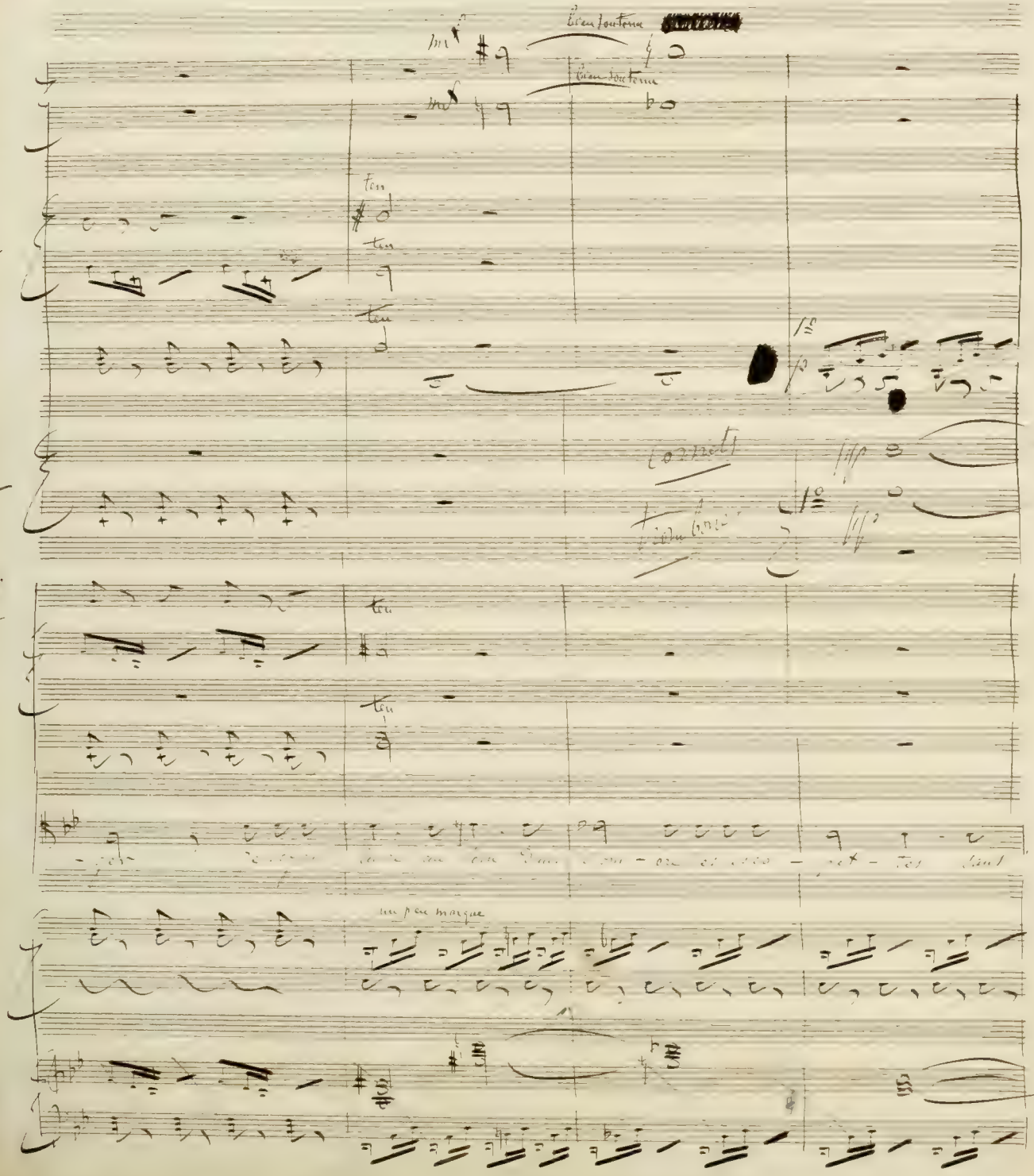
div

div

div


1ère
2de
cors
trom b
tol




Bien soutenu
Bien soutenu
Fl.
1.er Fl.
Cors
Cornets
Trom.b
un peu marqué

10

1er

1er ex soutenu

2ème soutenu

non — ce dont le ca — non si — si pé contre moi me faisait à la —

Flute

Cors

Cors

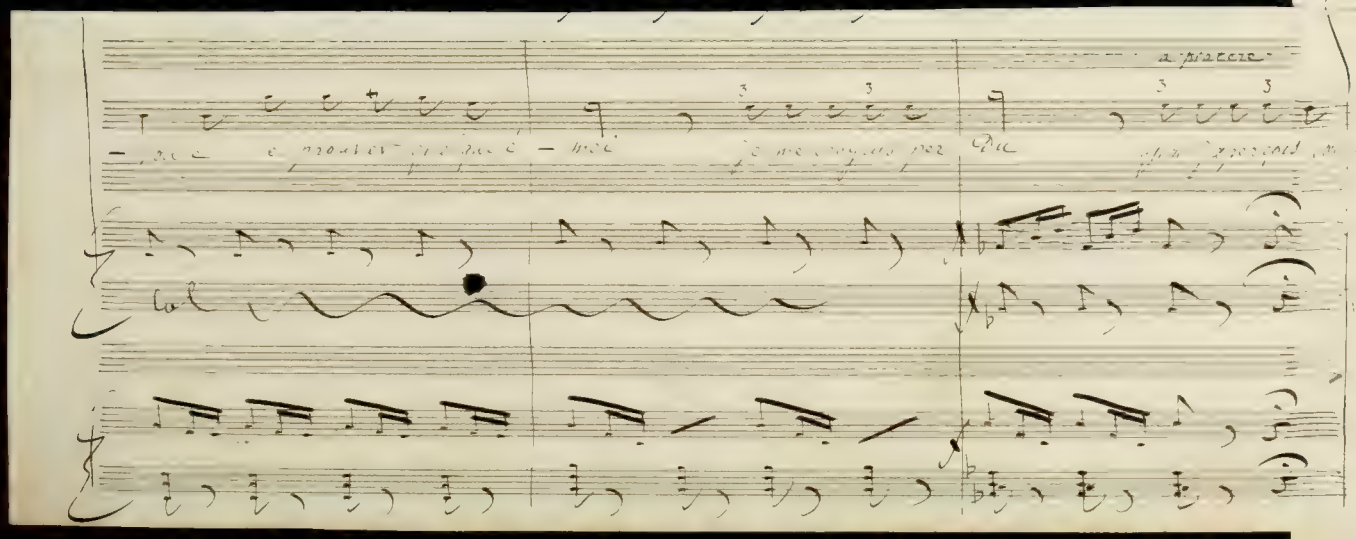
Cornets

Trom.b

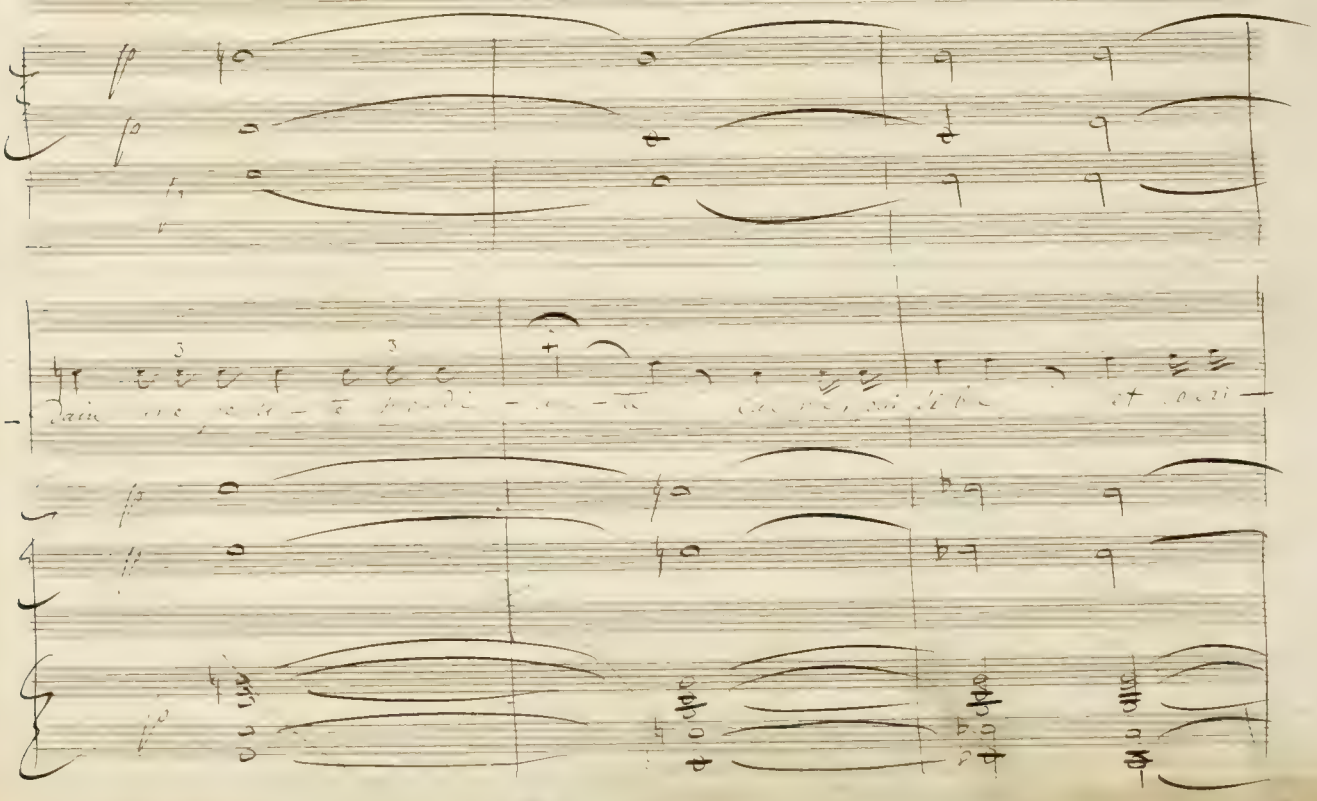
Trom.b

19

mon — mon — cœur — s'offre — même — à — ton — cœur — ton — cœur


a piacere

Suivez.



Tempo 1°

Cors

ten

ten

ten

ten

ten

mi ~~ne chaut~~ pas de moi ~~ne me voit~~ ne se — lo me

marchant

en chantant

ten

ten

ne craint pas
bien comme dies
bruit le tom

haut

bas

Clarinette

1es

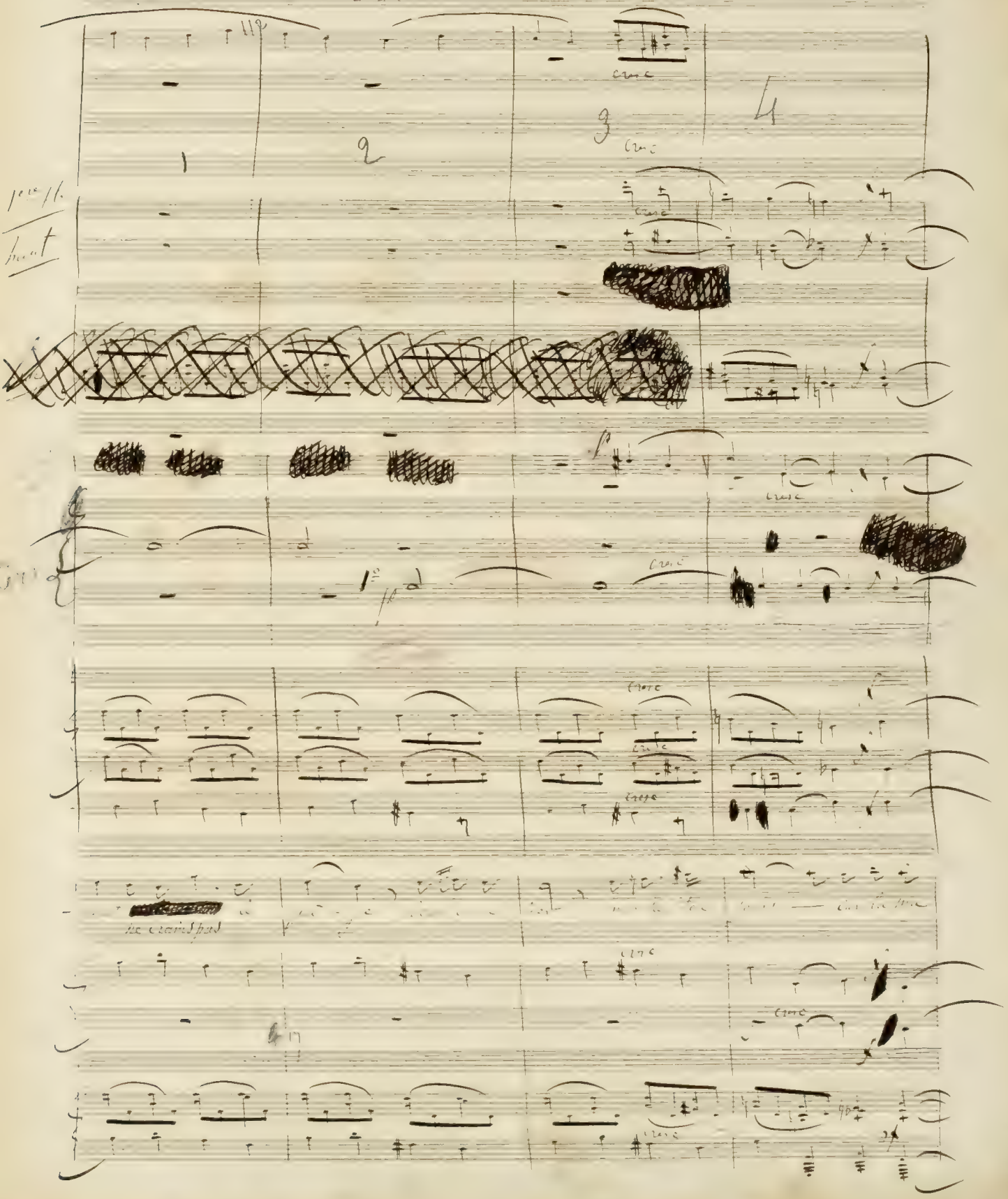
f

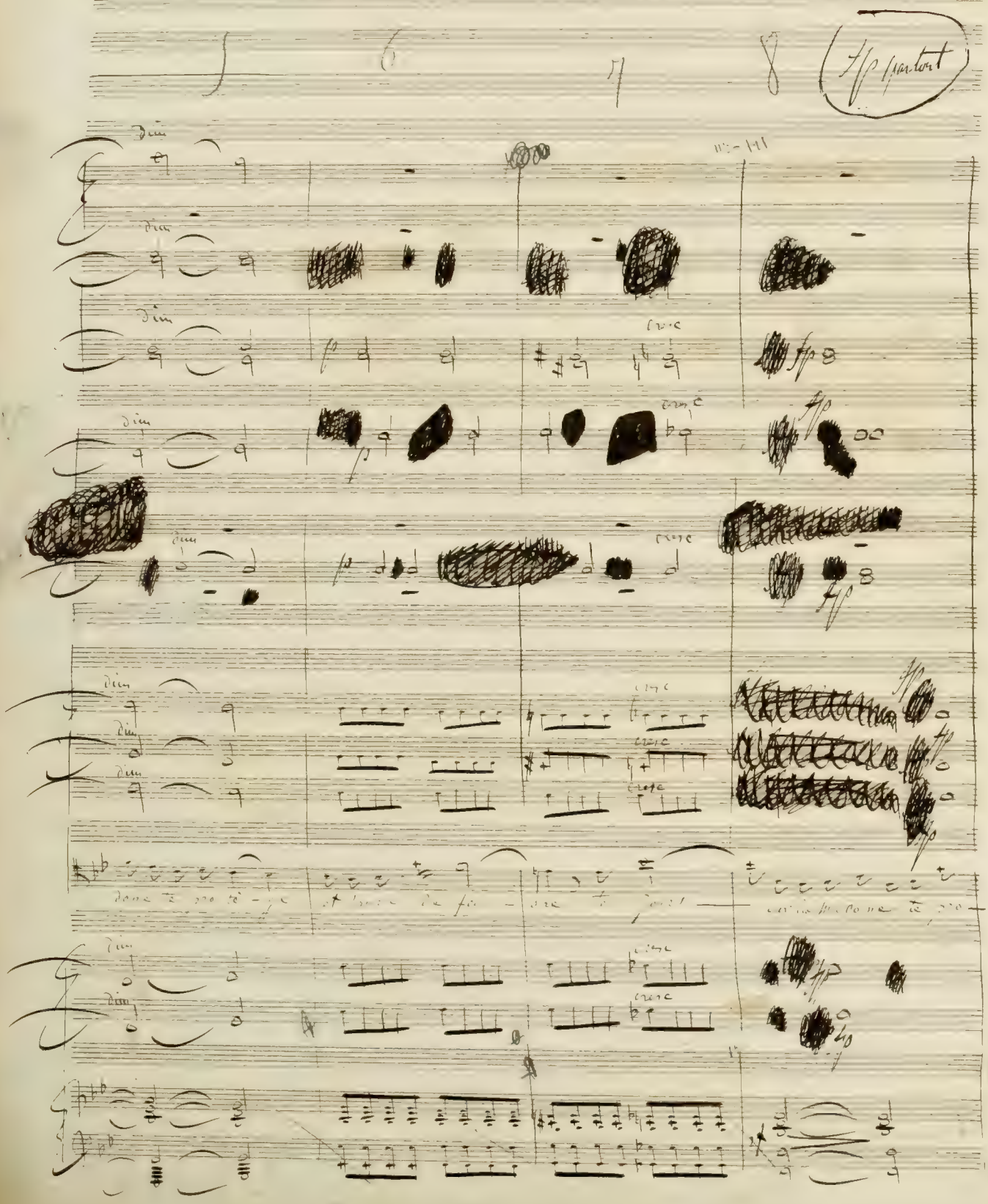
Solo

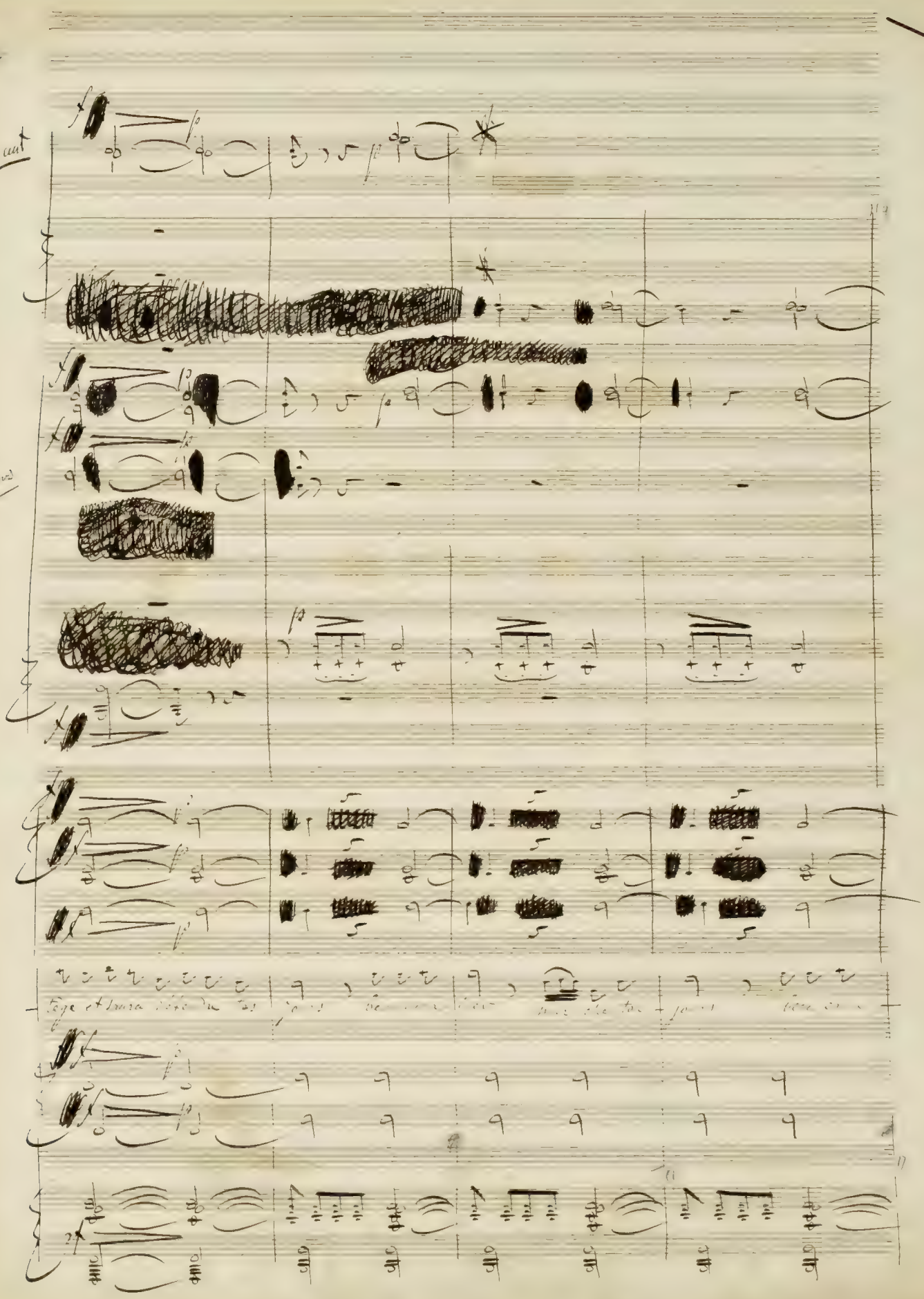
1es

f

car la ma'cone te pro ti — que et la ca pu ce des Ti pous de me —


1er pl.
haut
cresc
ice cream pad


dim
cresc
donne-moi ton pro-pre
et mon cœur de fin-ce
jouet
ô ma bien-aimée ton pro-


haut
bas

2de de flute

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

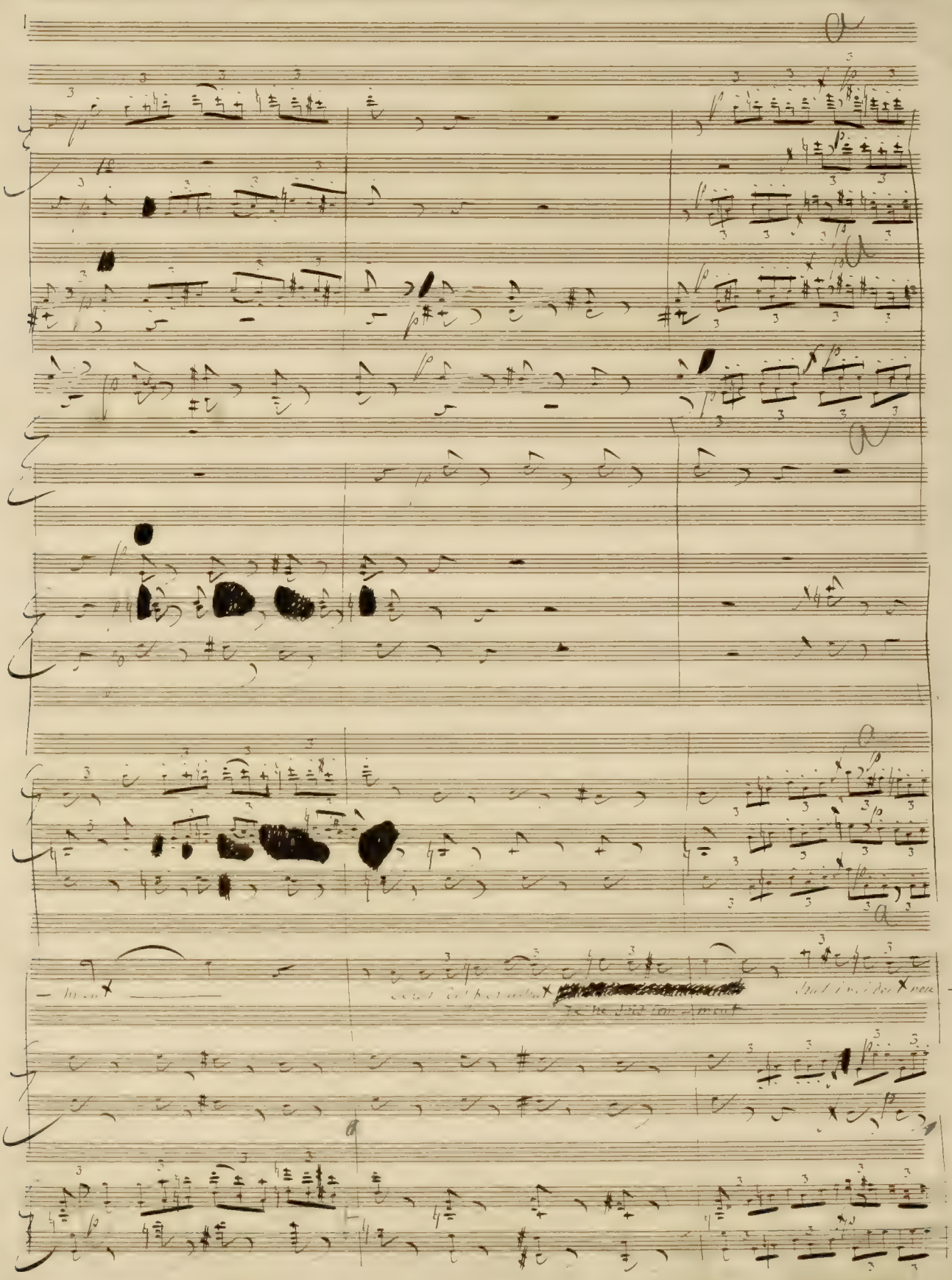
cresc

cresc

cresc

Le page 13 manque et on le page 14

Voir page chant et piano p. 51

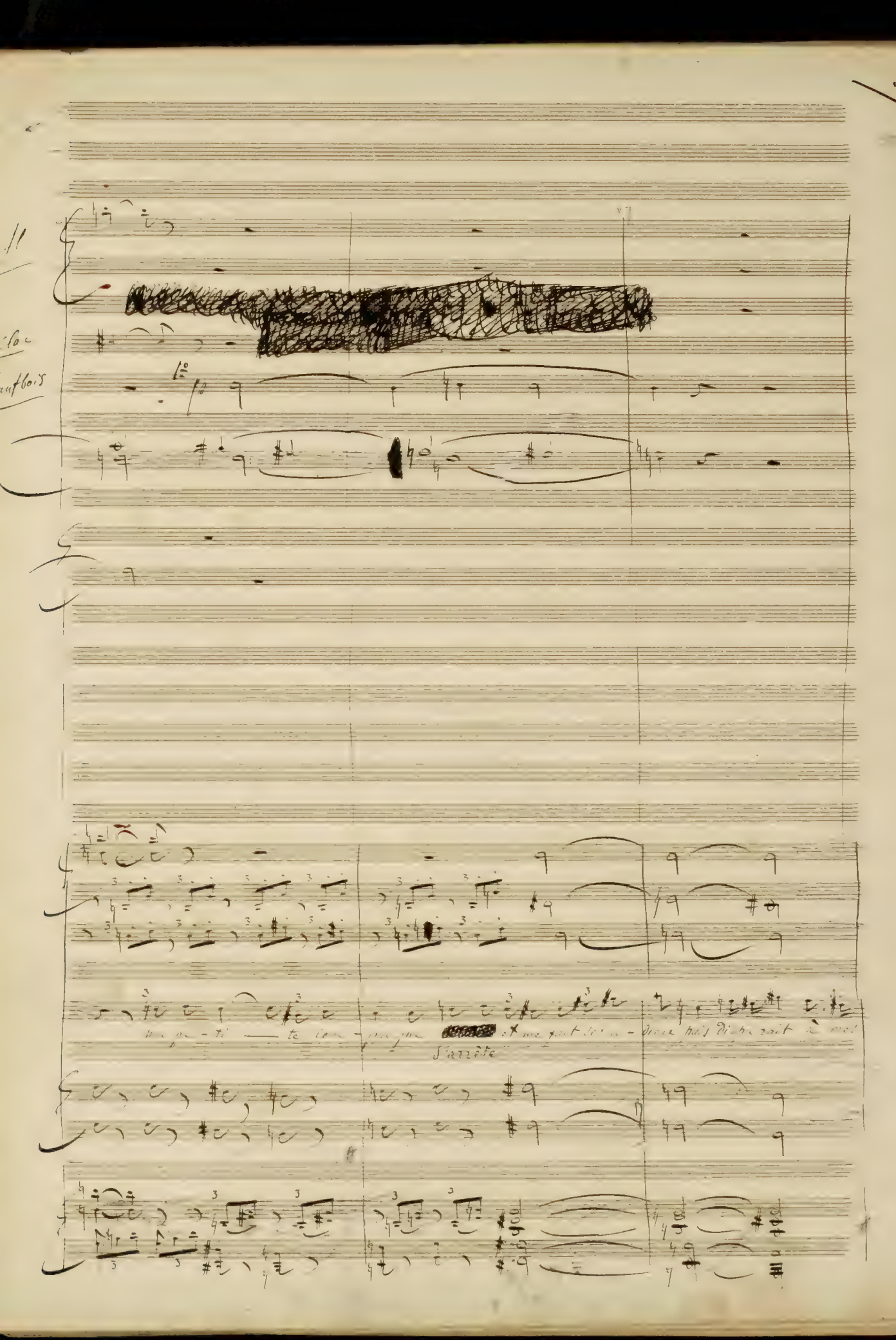


les 2 premiers temps comme la mesure précédente

plus

divisi

— leur — j'ai franchi la mon — ta — gne j'en atteins le re — vers —


1.
Hautbois
ne ne - ti — te con - ne que
Si ne peut le - - - dire mais dit-le vrait à moi
Sanète

Clarinette

Cl.

Violons

osservino

fp

fp

paix —

mais ne la voyant plus le tendais au loin

fl.

clar

Tru ca ix qui ie noz doit re ie taut ou re - prain ie fé taut lou re -

Pettiz — Luti — Trompettes

1er & 2e clar.

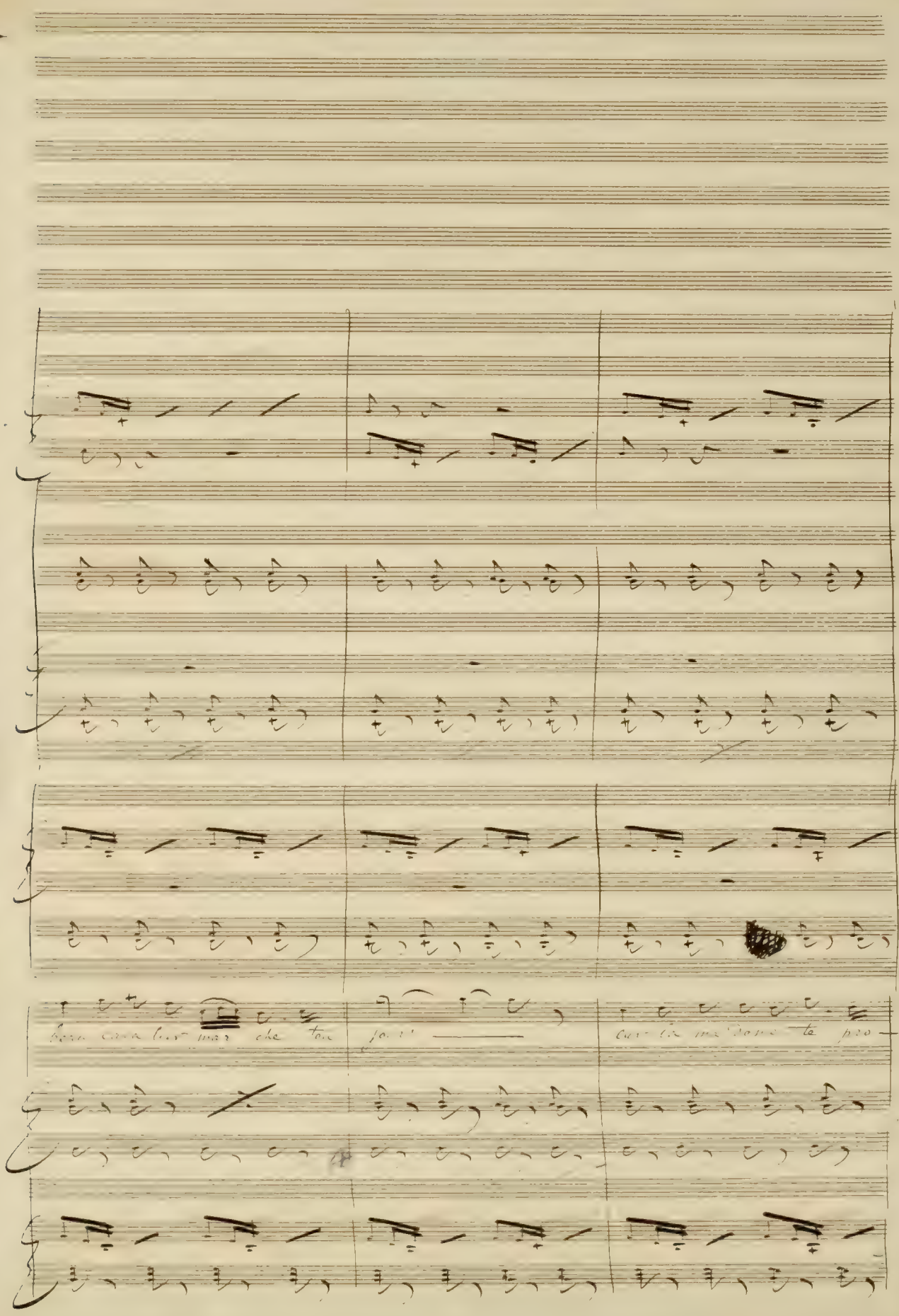
Cresc — Dim

Divisi

Cresc — Dim

Cresc — Dim

Cresc — Dim


119
fosse con la lor mar che tan
fo: i'
cur in me sono te pro

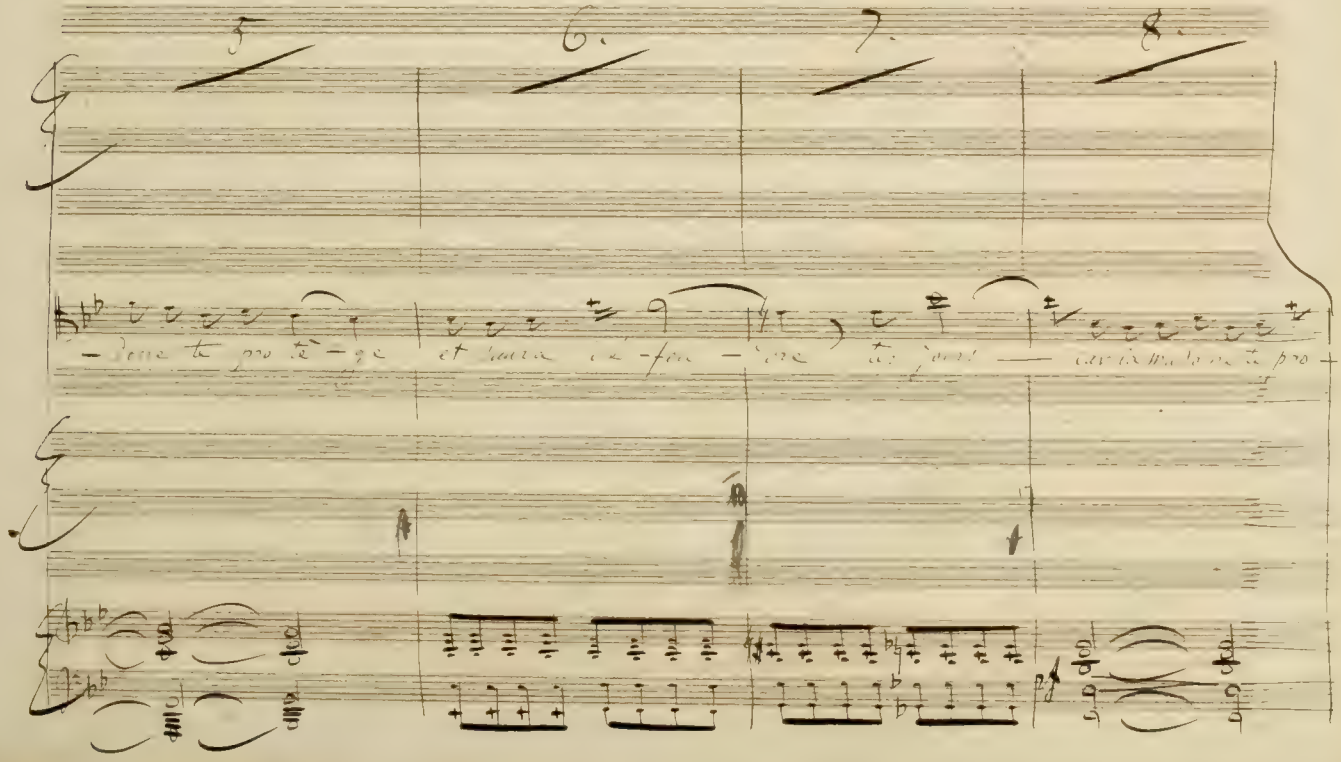
Clar.

— ti — ge

rien ne me na ce plus tes pouvoir ce ma —

1 2. 3. 4

chants ne crains plus le siège de Calais — Cier — marche sur Paris — cavalerie

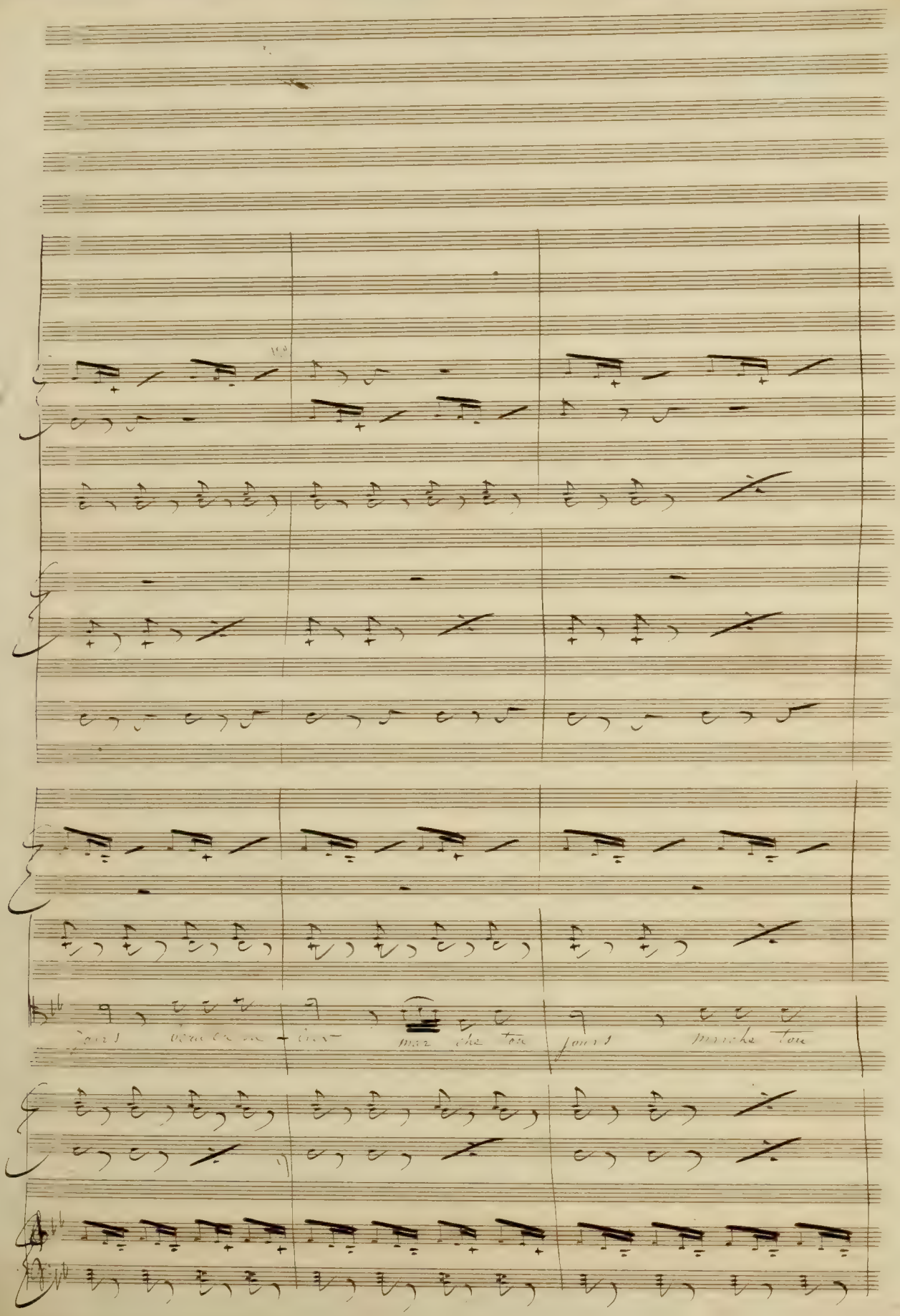

5.
6.
7.
8.
-jone te pro tè-ge
et laua cè-fou-'ore
tè jorè
cavè madonne te pro-

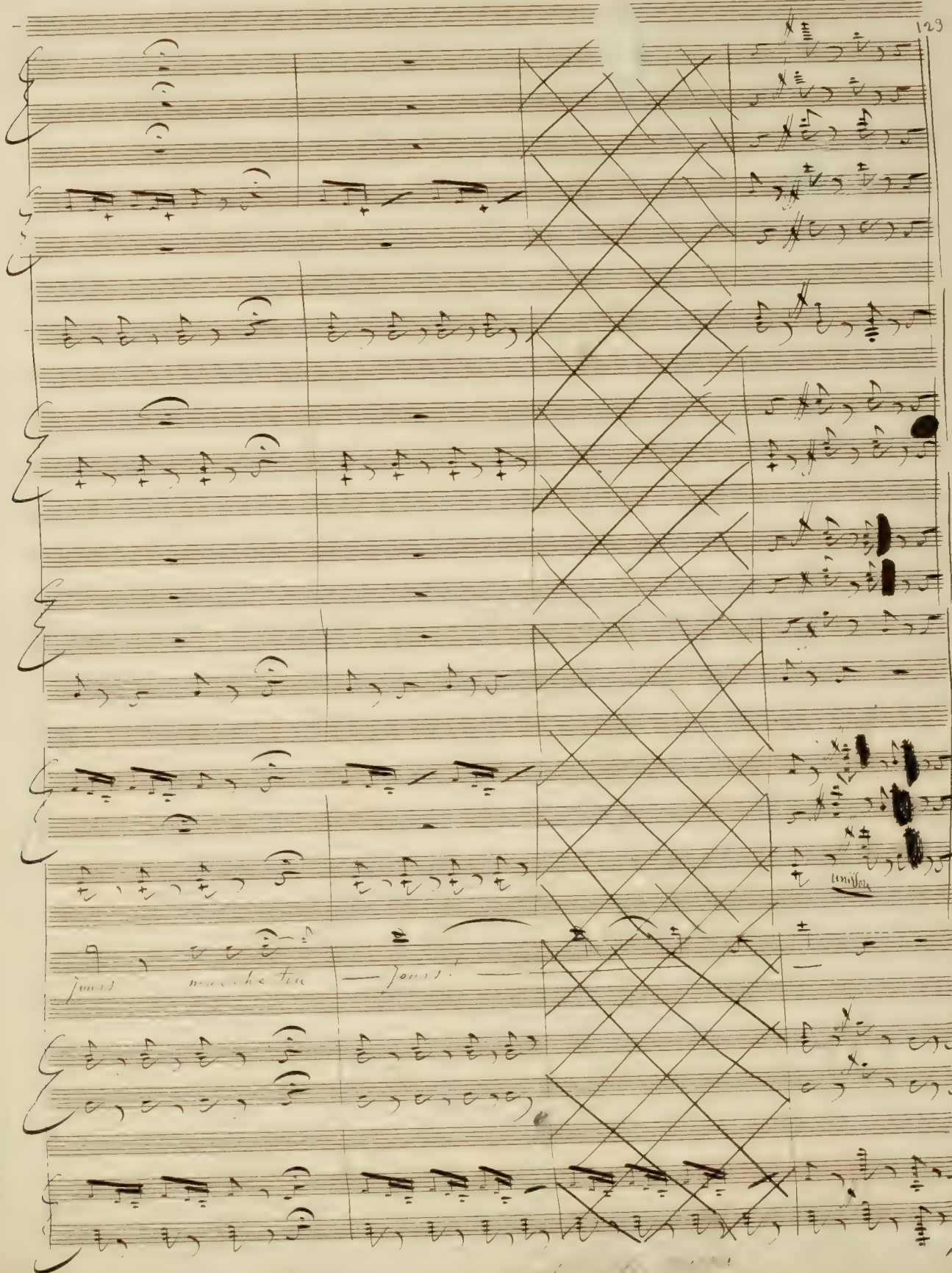
1er clar.

2e clar.

tremblées

ti et mon bo-ra ou tes jours tem-pe-ra — tion — mer-che tou —


jours
voue en ma
cier
mar
che tou
jours
marche tou


129
unissen
Jours
marche tu
Jours!

N° 3.

All.tto deciso.

2 grandes flûtes

hautbois

Clarinette

Bassons

Cors en mi

Cors en ré

Cornet à pistons

Trombone

Violons

Altos

Topazo

Rubellino

Romeo Tagliavini

Rafaël

Annibal

Signouris

Violoncelle

C. B.

Piano

Maufredi

Tordano

Bambo

Gritti et Zeno

All.tto deciso.

Choe

Cors

Tromb

Dieu

Ce vin ci-pourra Comme-tre nous

Vlles

C.b.

1ers Violons

Vlle

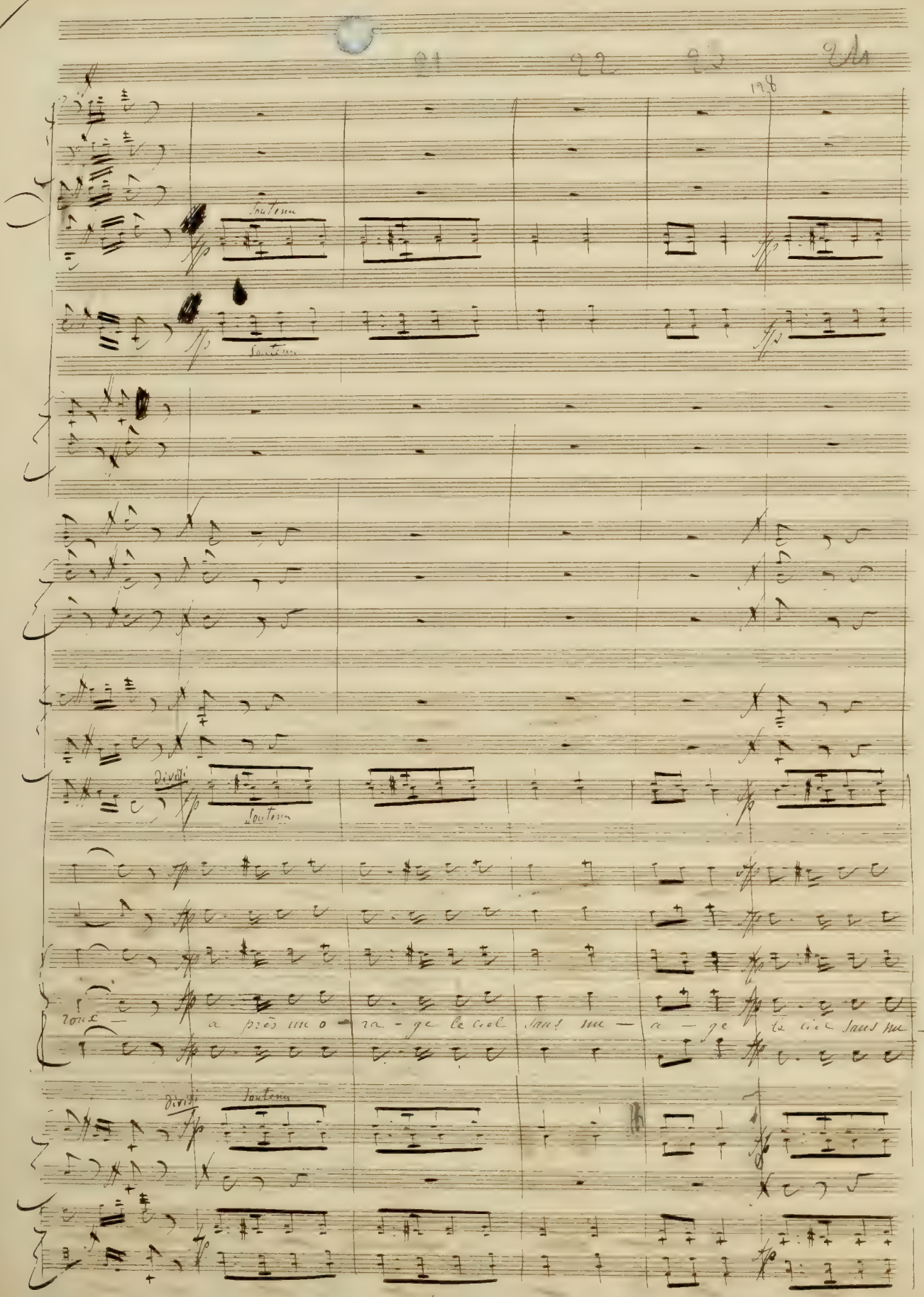
1 2 3 4 5 6

12

pour le reste de l'orchestre comme ci-devant.

Sen te que la bonne en — ten — te que la bonne en — ten — te fuc cède au cou —

Sen te que la bonne en — ten — te que la bonne en — ten — te fuc cède au cou —


Soutenu
Soutenu
Divisés
Soutenu
Tous
a prés une o - ra - ge le ciel sans nu - a - ge le ciel sans nu -
Divisés
Soutenu

poco rit. Tempo.

1°

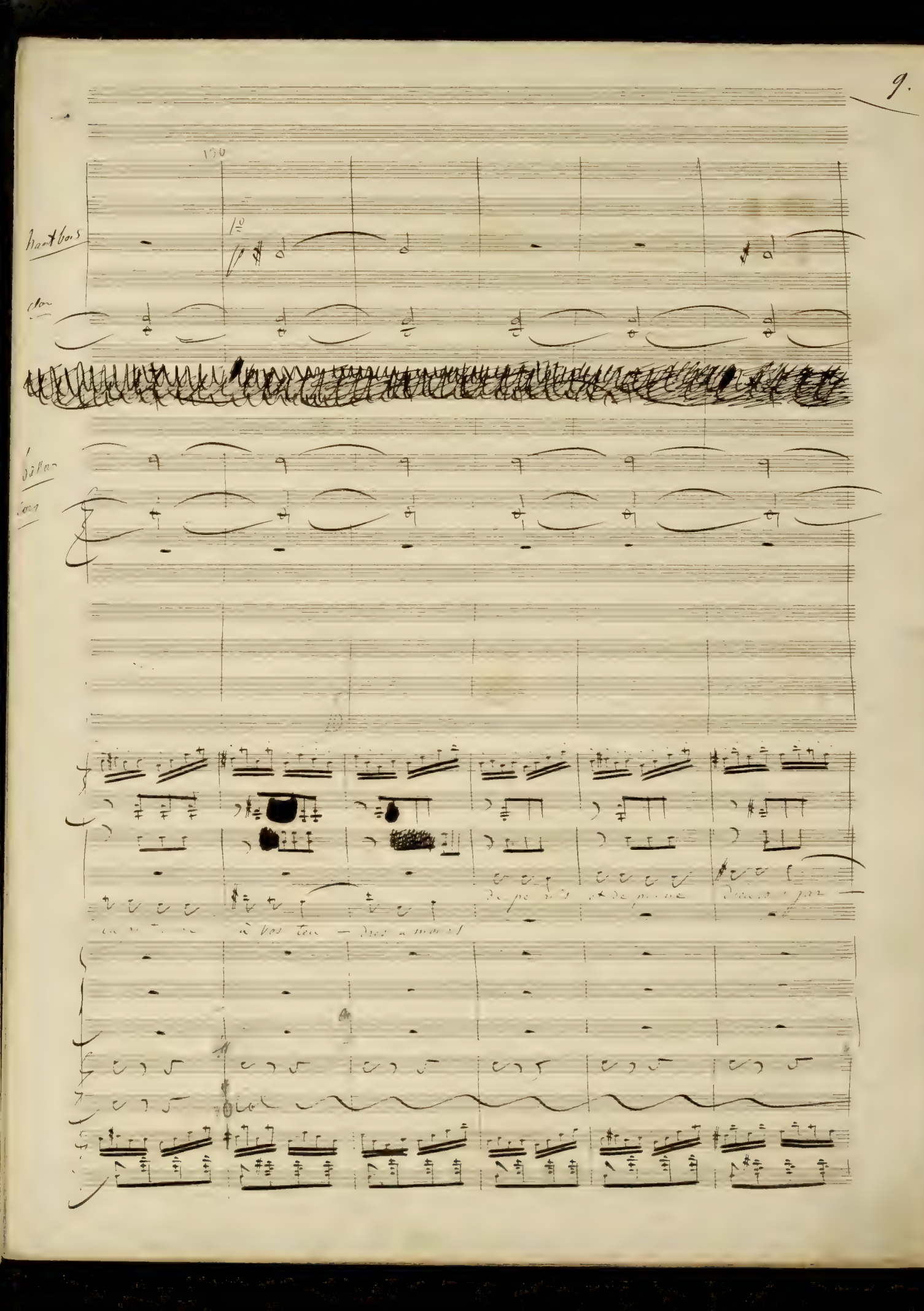
a - ge sa vait bien plus douce que le lin ci - ma - se qui - te pas -

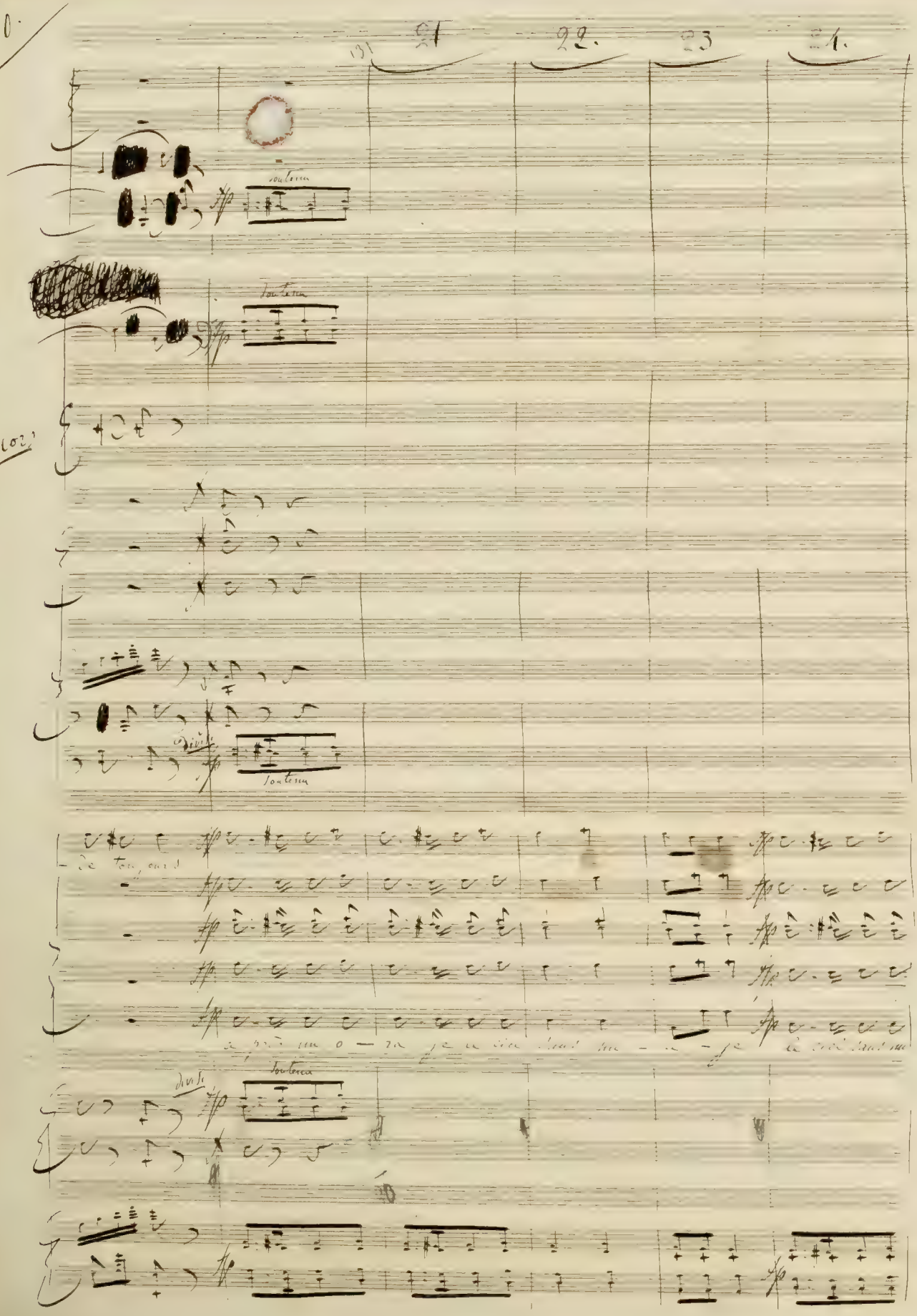
Rit. Tempo.

1°

bon di - ction

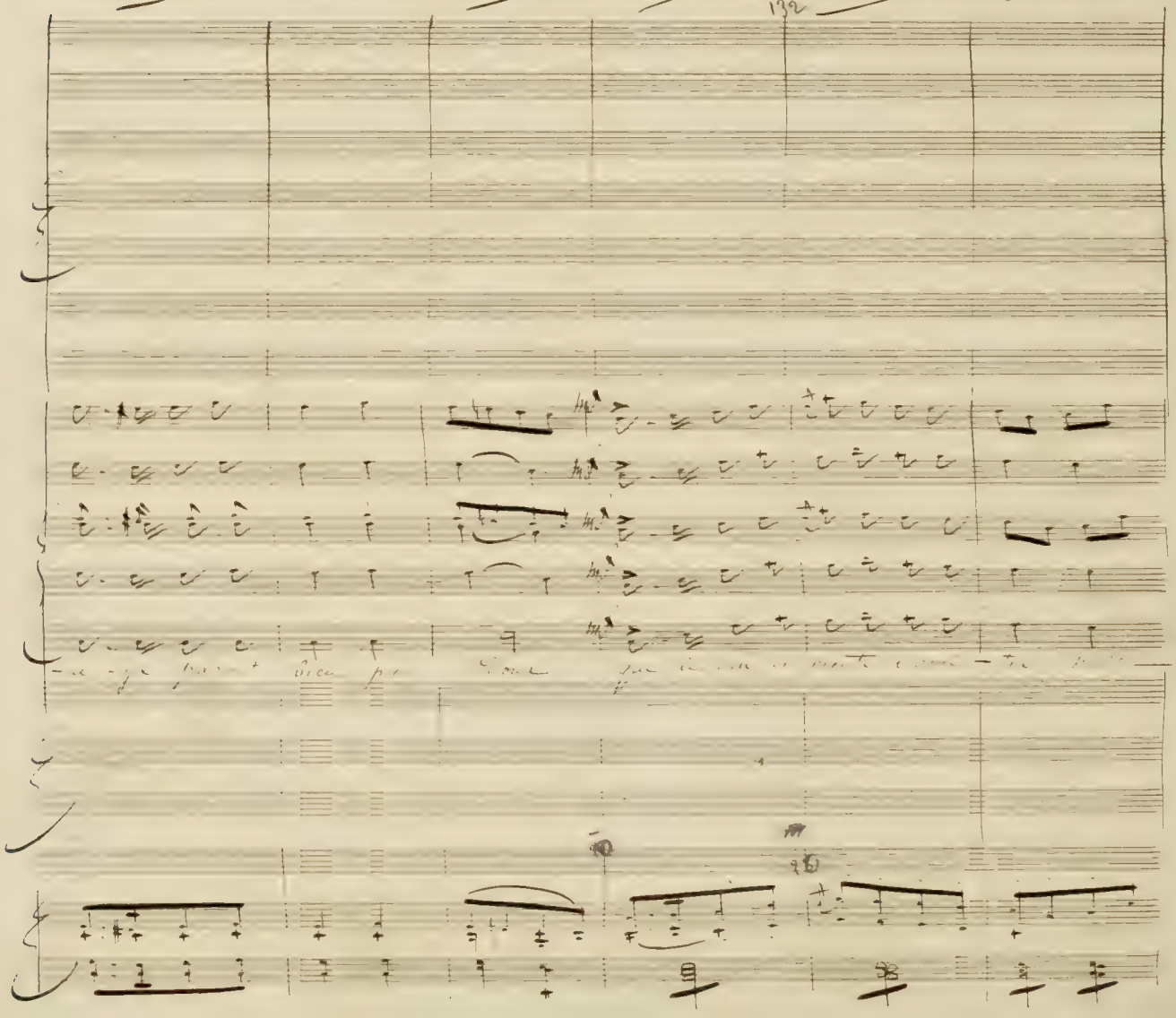
Jou - te l'on Tie non - lon - te que règne ce tze bon


130
1.o
Haut bois
Clar
Basson
Cors
à vos ten — dres a mours!


21
22.
23
24.
soutenu
soutenu
(102)
divisé
soutenu
divisé
soutenu

25 26 27 28 29 30

132



31. 32. 33. 34.

tempo. plus lent.

rit.

très soutenu

très soutenu

à 2.

tourmenté

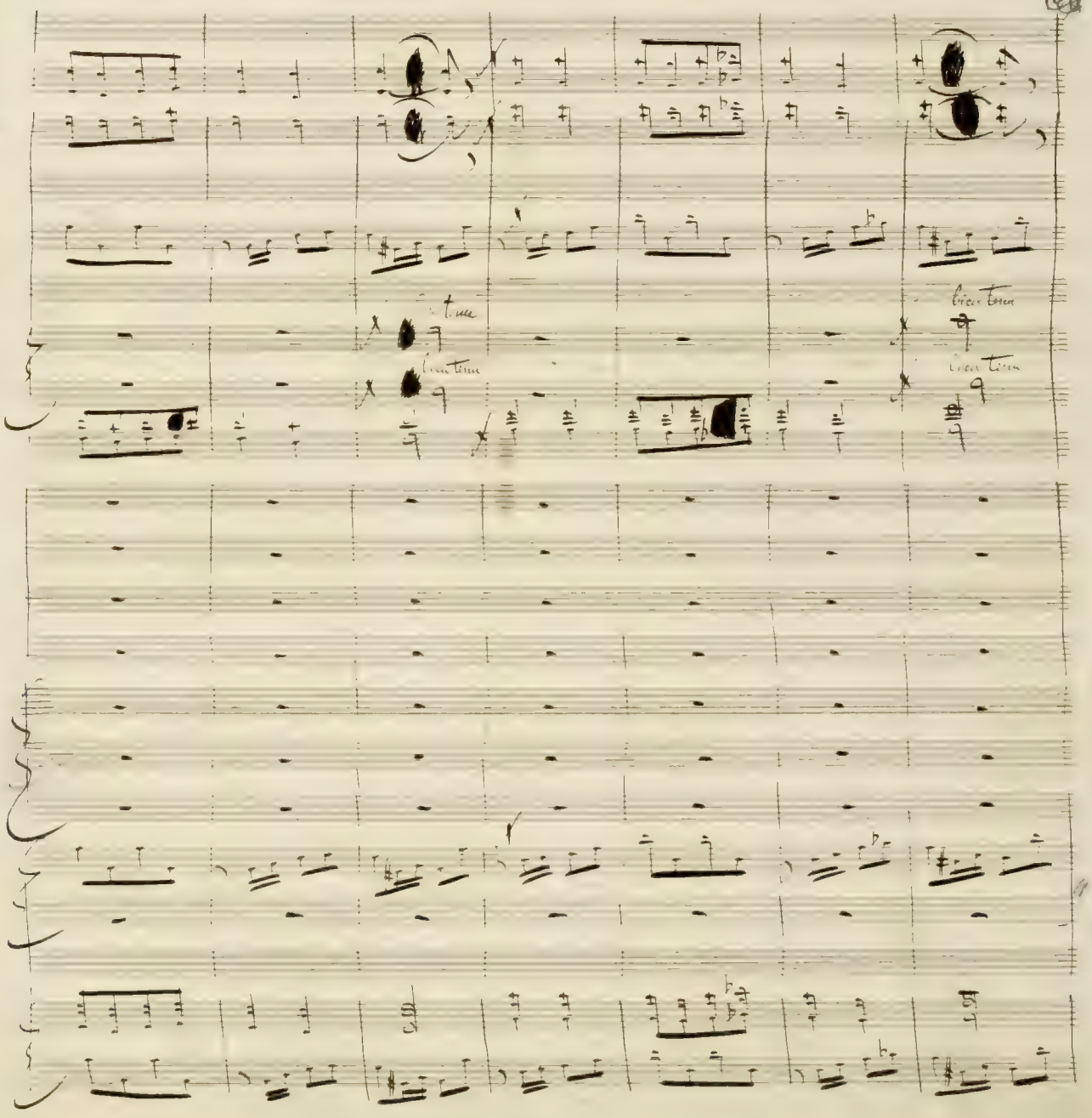
très soutenu

Ja - mais tu ne mas - sa - ra - te qui ne pas autre chose

lentement

plus lent.

lentement


tum
tum
tum
tum

hart

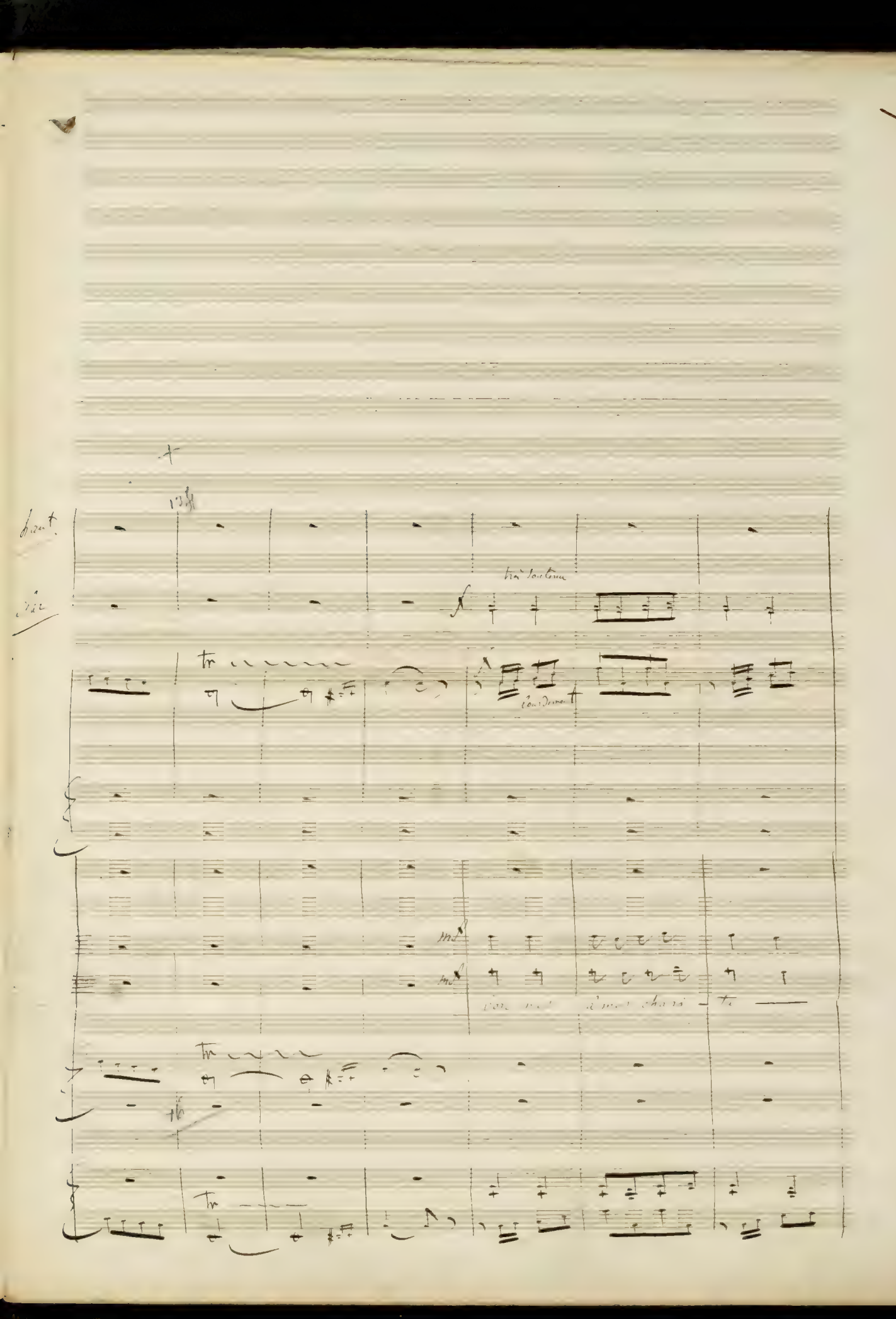
clar

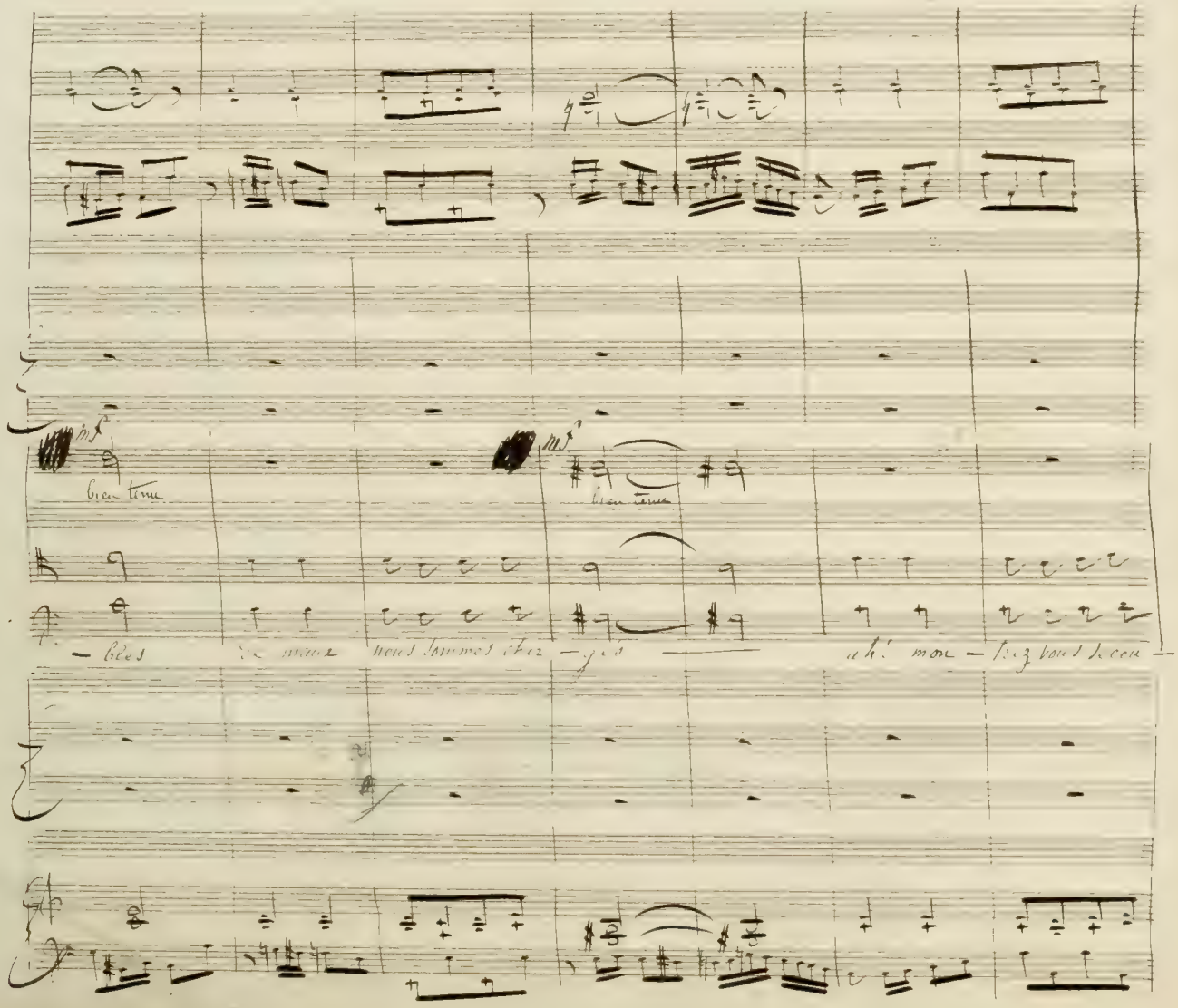
bien tenu

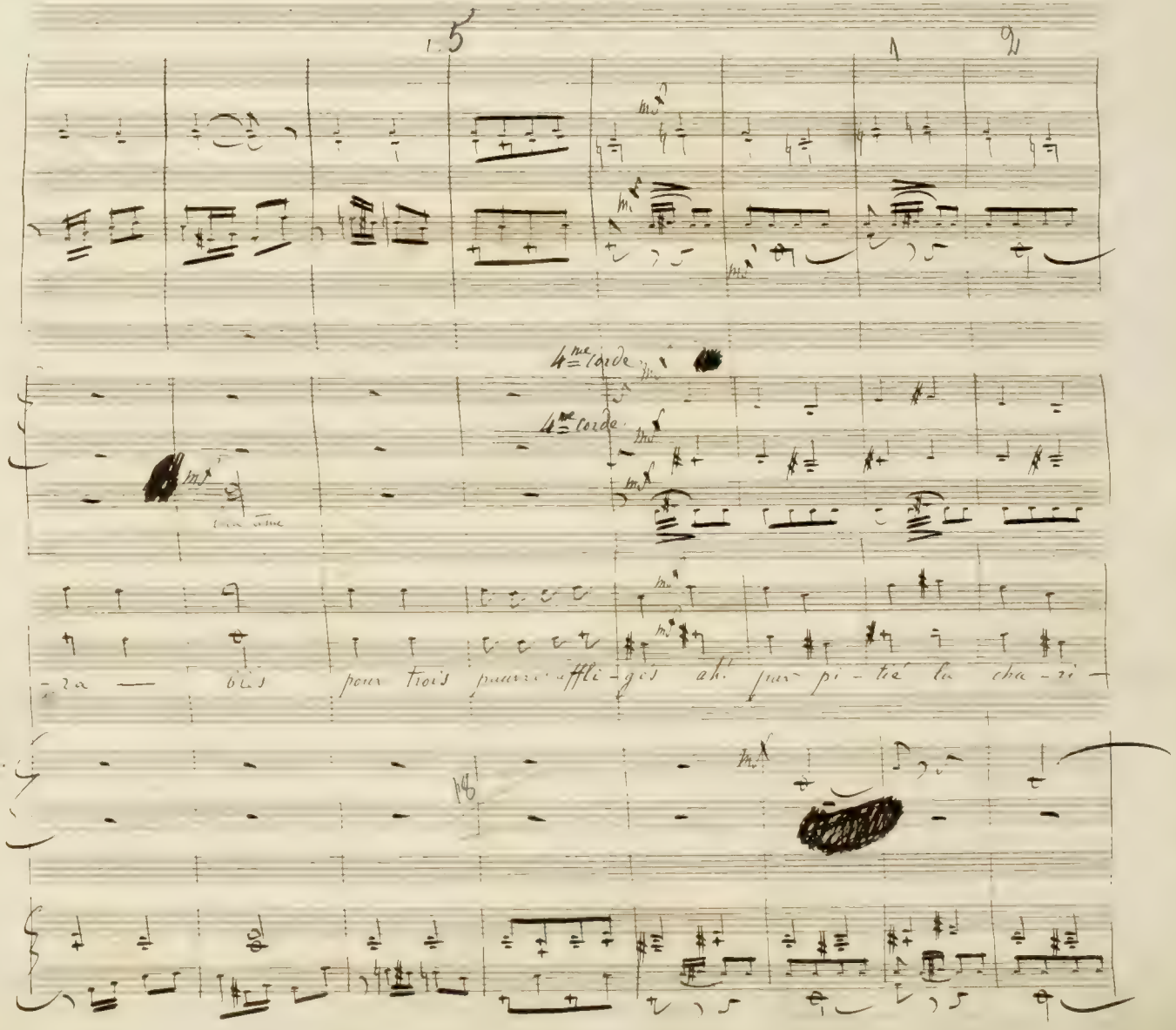
bien tenu

tritolino

franca-trippa


Cant.
Vie
très lontain
Con Dimen.
mf
mf
con mol
amor chara
te


Bien tenu
Bien tenu
— bles
Je crois
nous sommes chez — yes
ah! mon — sieur vous le
vous le


15
4me corde
4me corde
tra suma
za — bis pour trois pauvres affli-gés ah. par pi-tié la cha-ri-

Clar.

Cor.

dim.

4me corde

4me corde

dim.

— té ah! par pi — tié la chan — ti — te ah! par pi —

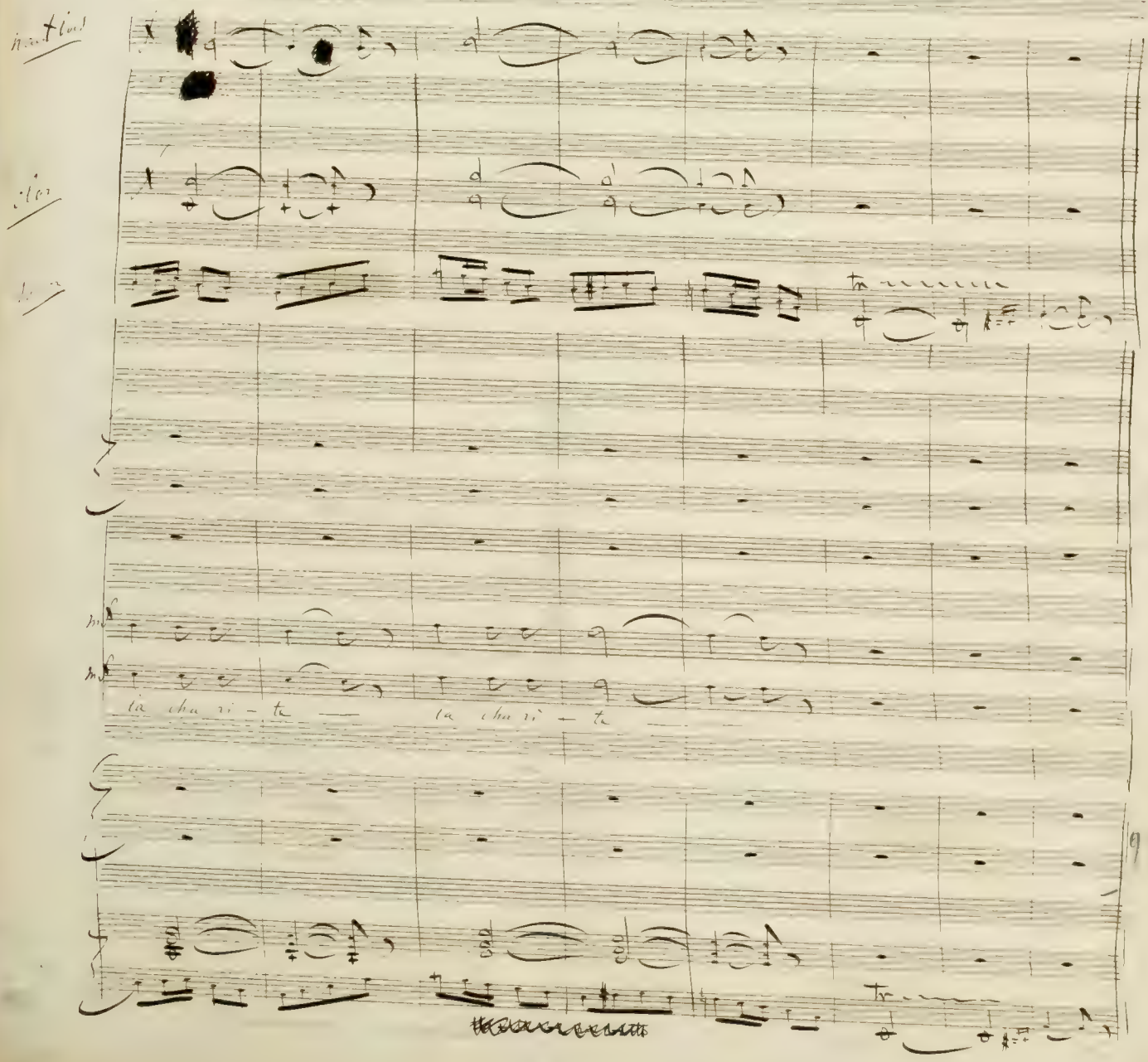
dim.

dim.

1 2 3 4 5

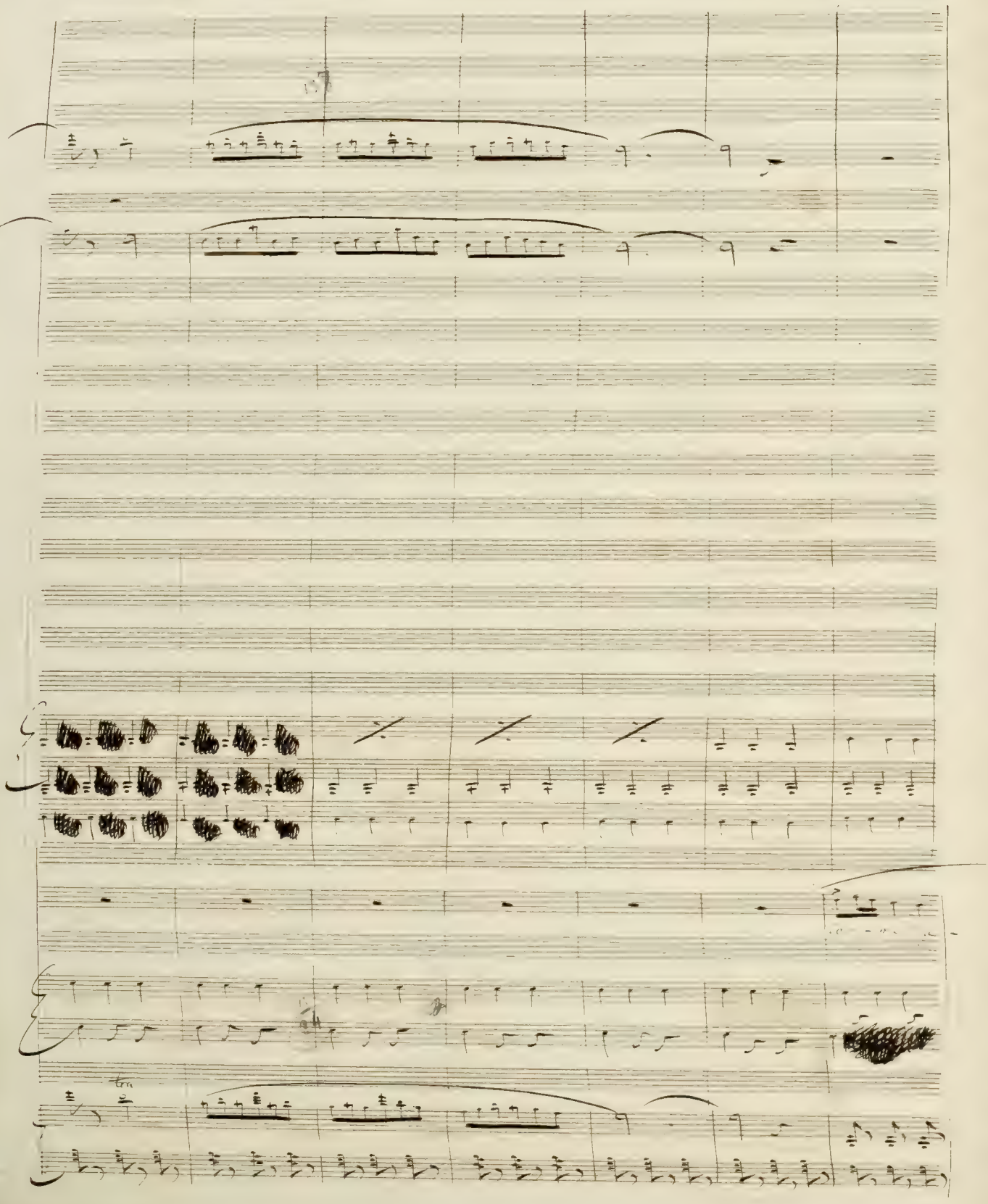
tré la cha ri — té ah! par pi — tié ia cha — ri — té —

Dieu


la cha ri - te — la cha ri - te

All.o Moderato.

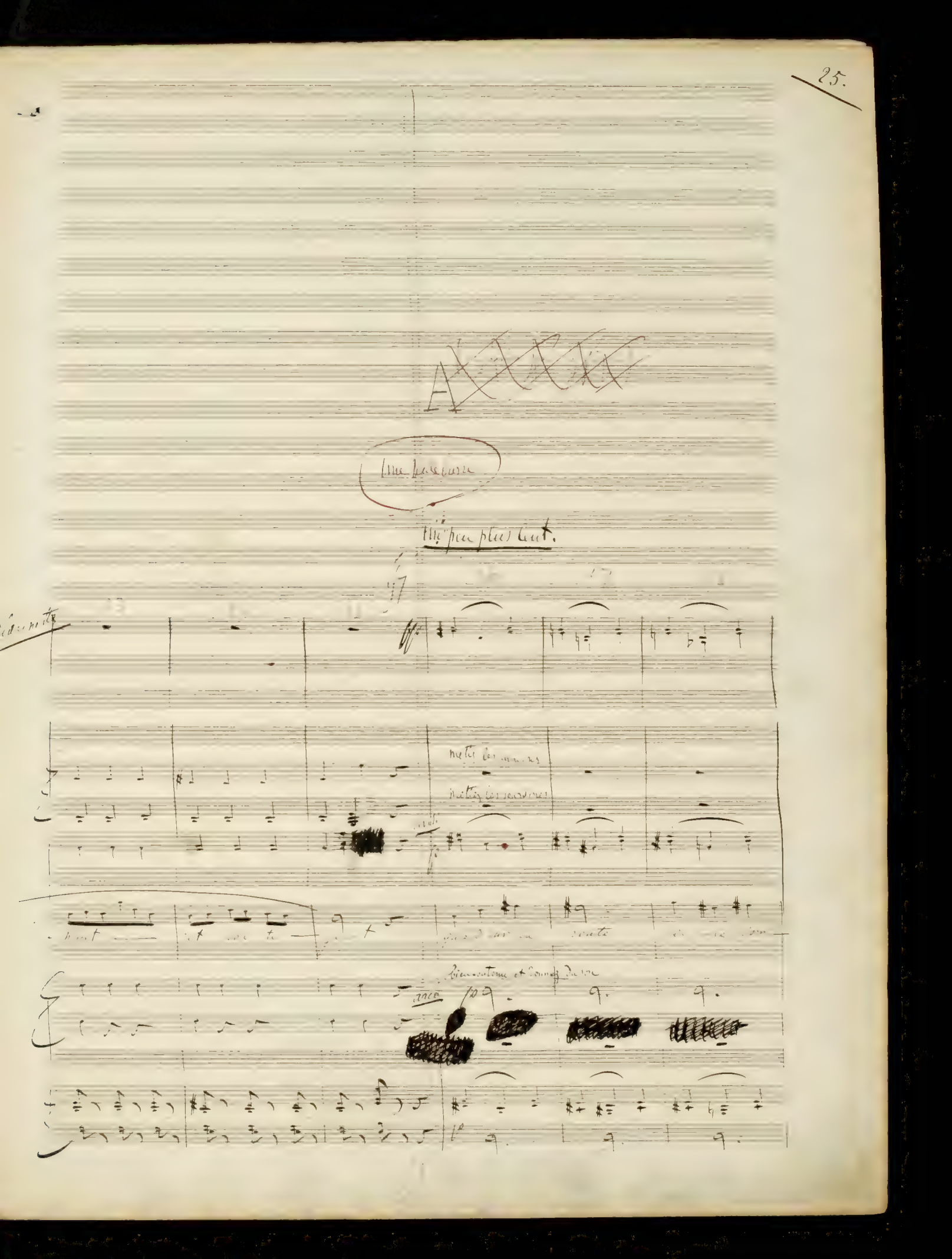
Tempo


tr

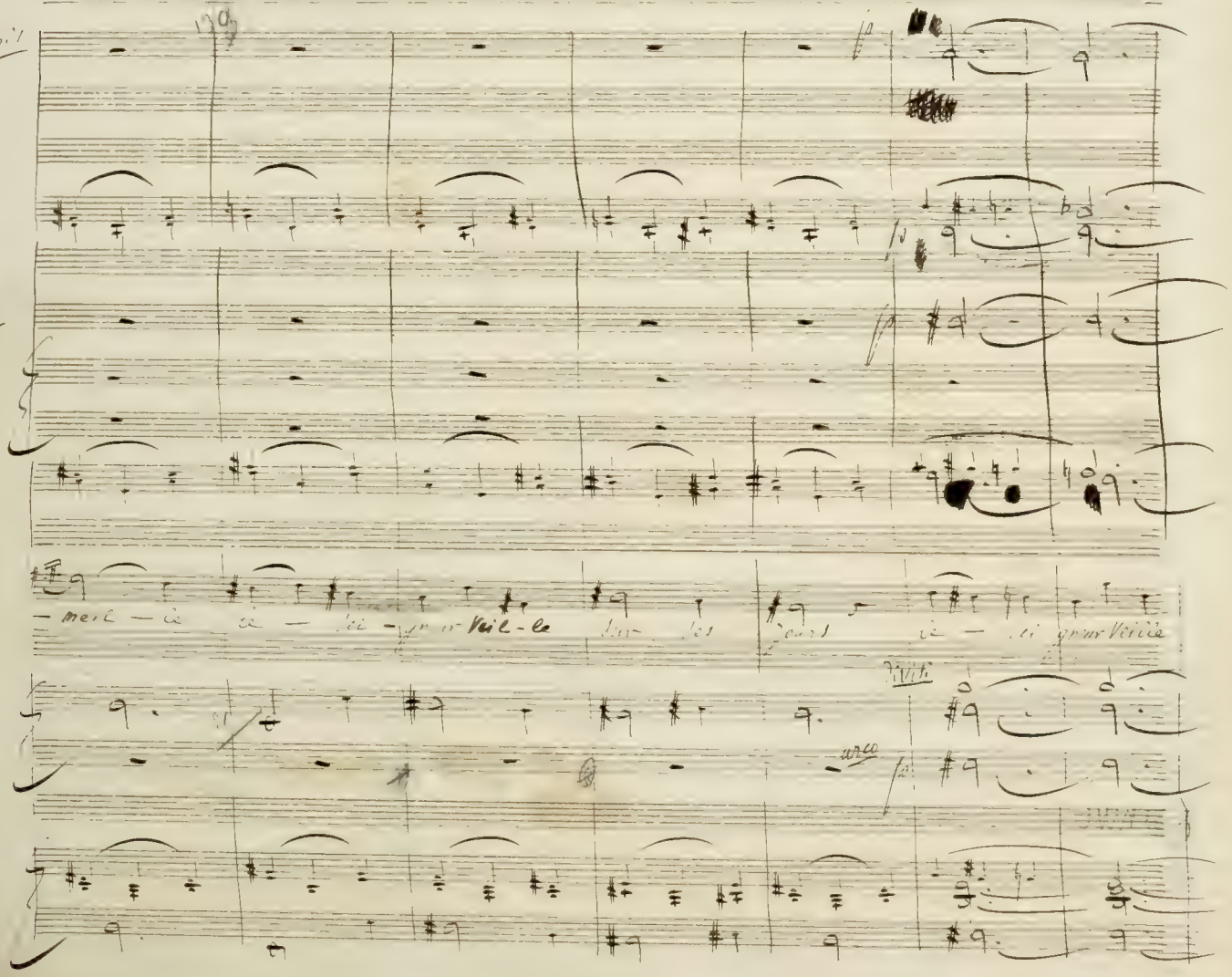
A

bac — a — ga — ti — ne qui fit au — me — au la — f

-gement en Bo ne mion — ne iste — et Vi — ve la bon Dom —


Une hauteur
Mr. peu plus lent.
mettez les sourdines
mettez les sourdines
bien soutenu et comme du vrai
arco

Suivez.


Ba tenir
Clar
Basses
— merc — ie ie — lei — pour Veil-le
lus les
ieu ie — lei pour Veille
Vivi
arco

Tempo 1°

Fl.

Haut.

Clar.

Cor. anglais

Vl. 1

Vl. 2

Alto

Vc.

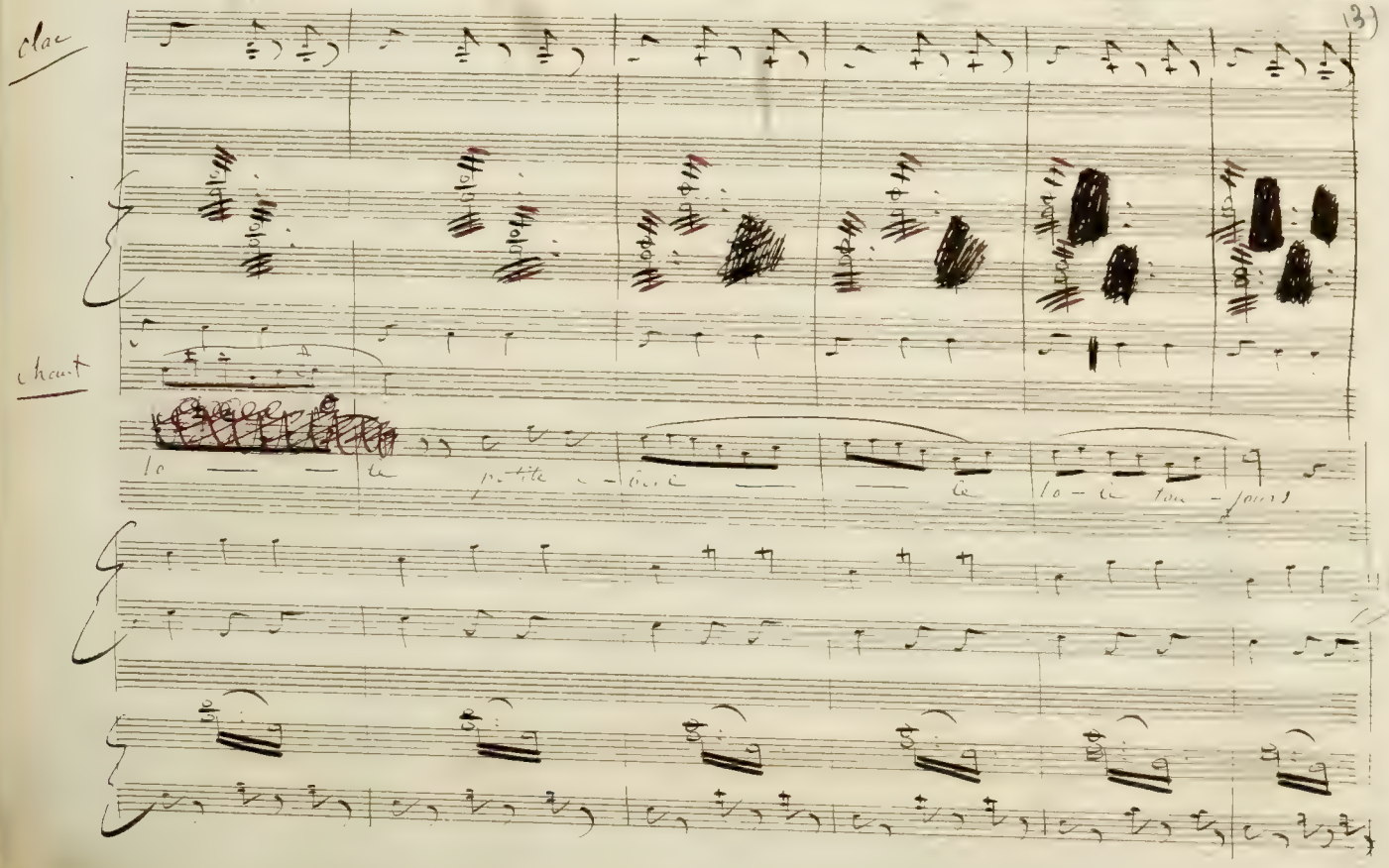
Cb.

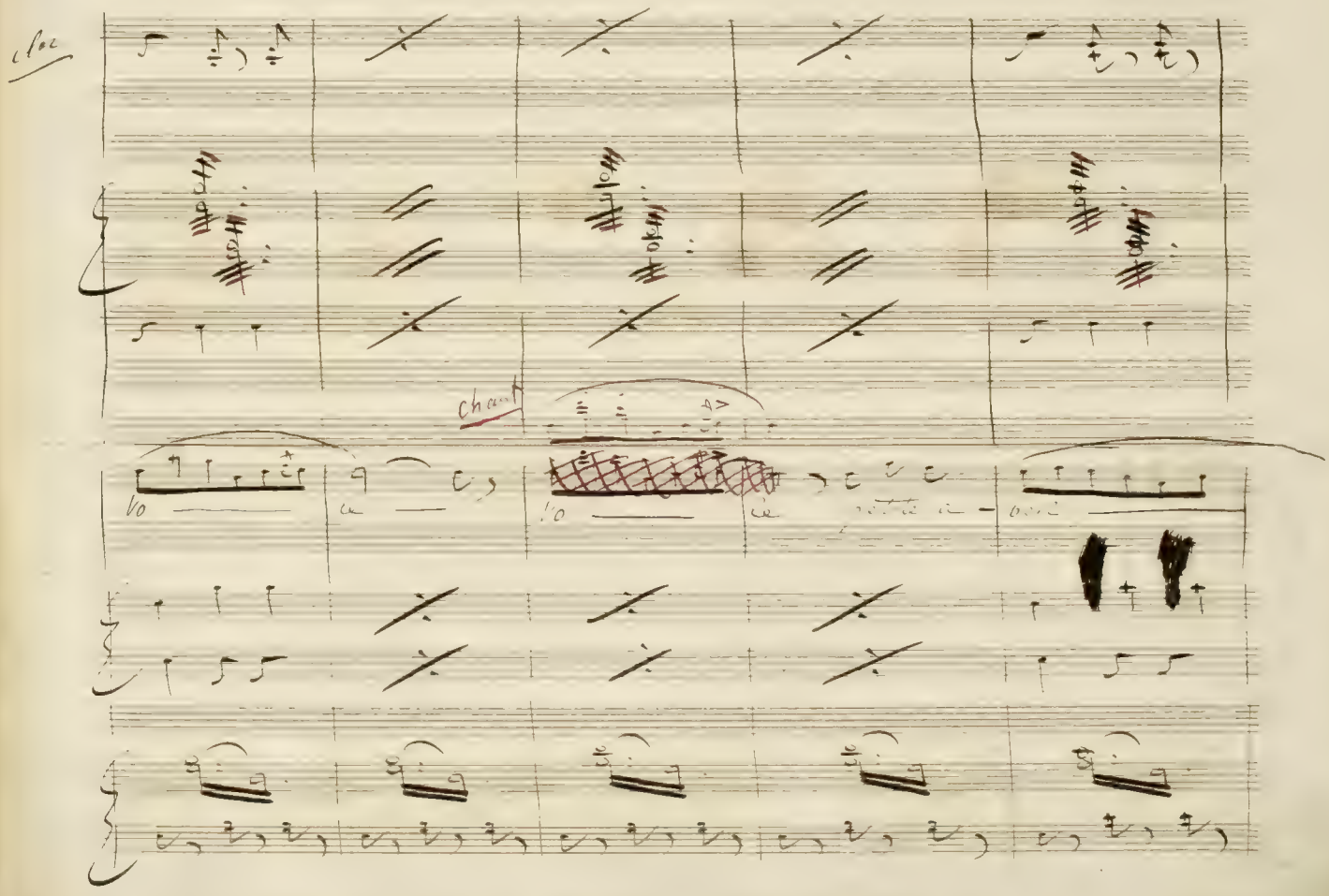
arco

div.

un peu marqué

jours


clar
(3)
chant
lo — — la
petite — — ticle —
la
lo — la tou — jours


Cloc
chant
Vo
ce
Vo
ce

Clar.

le vo-i-ton-jours tête à-bas le vo-i-ton

Clar.

Vo — le

f partout

A

fl.

haut.

Clar.

bassons

Cors en ut.

B

otez les sourdines

otez les sourdines

arco

vo - ce tou - jours

vo ce tou - jours

vo ce tou

double corde

arco

arco

double corde

fl.

haut

clar

basson

cor

Coupure

Gd. Zo.

Attendez que mon mari
monte le chant.

Piano

Fl.

haut

clar.

basson

violons

alto

Tympe

1ds

id.

I

a

1.

2.

haut

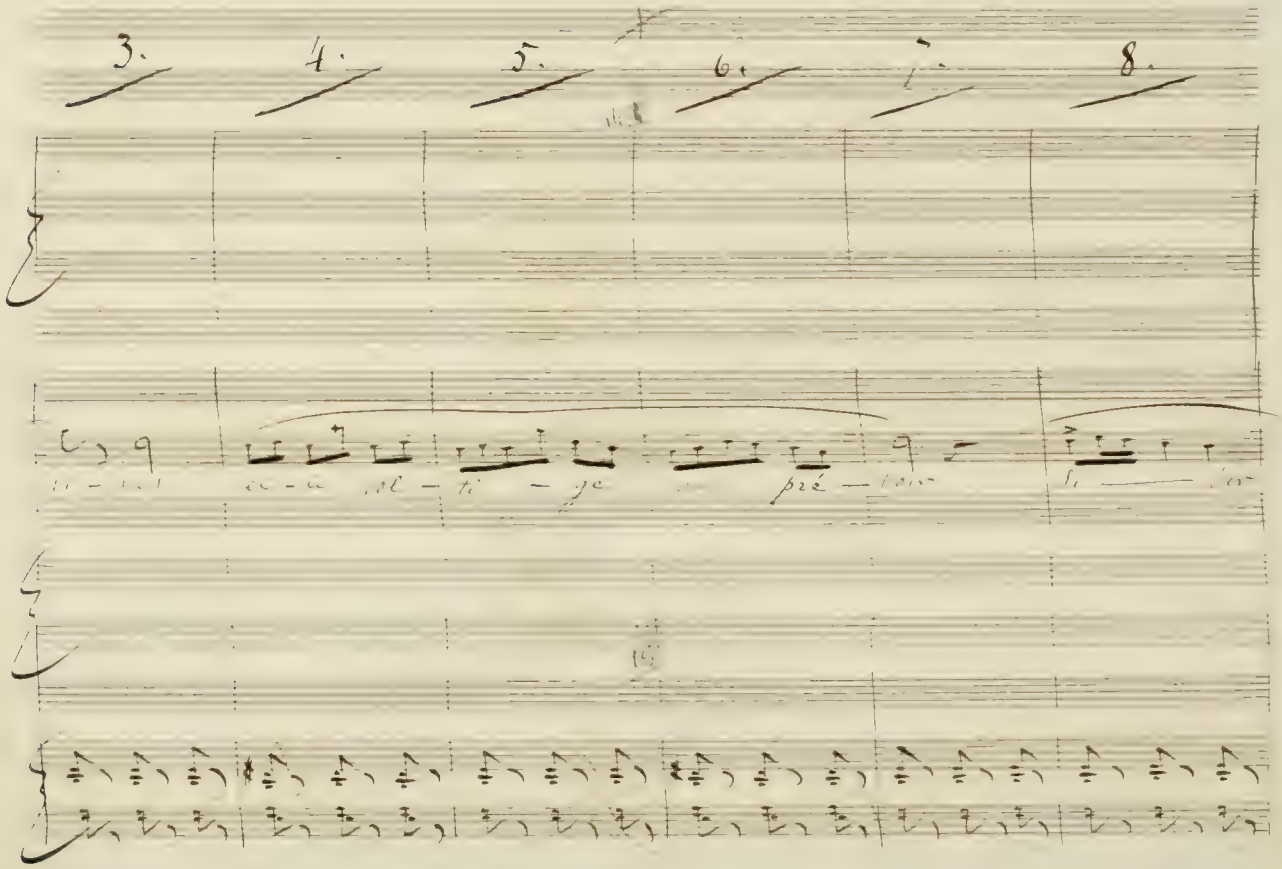
clar.

basson

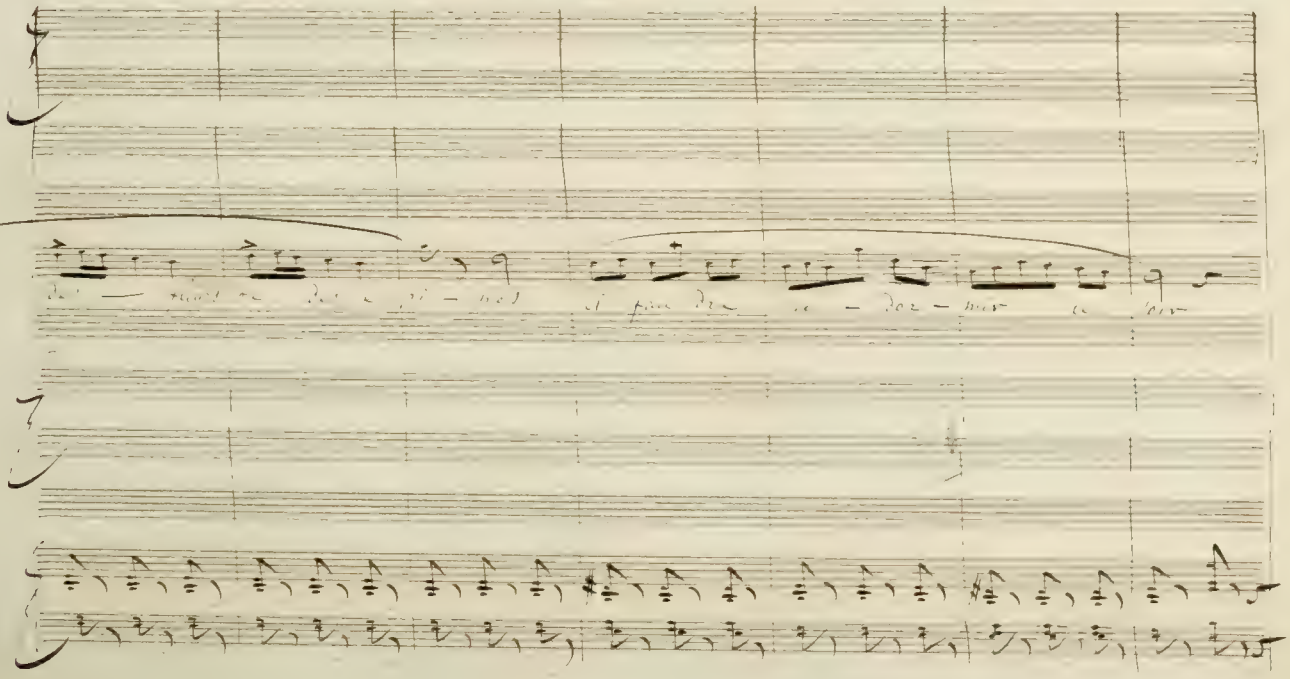
cord

Attendez

croy — ez que — pas mal — de —


3.
4.
5.
6.
7.
8.
ce — la
ol — ti — ge
pré — tex
si — ter

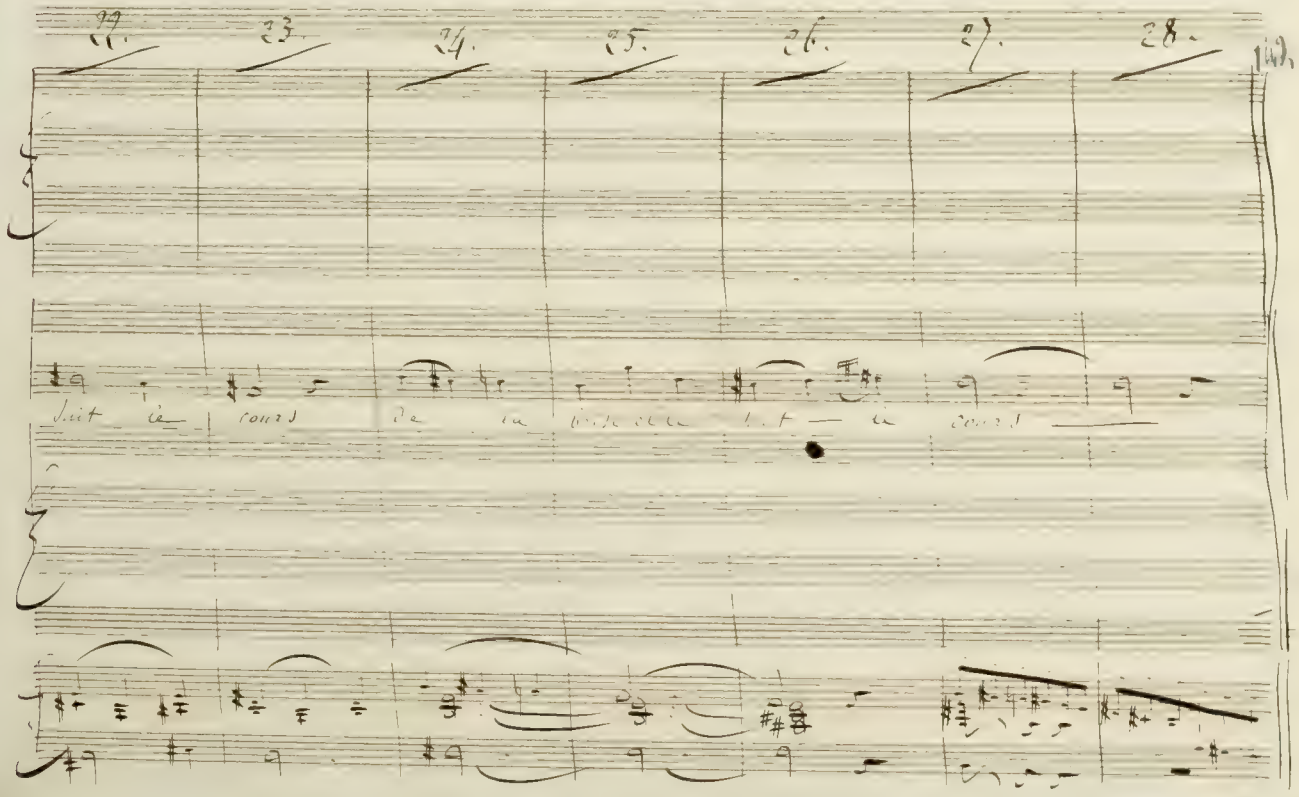
9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.



16. 17. 18. 19. 20. 21.

grand in × (m - rose ce - ce . e - ce - là de la boîte ce - ce

13


32.
33.
34.
35.
36.
37.
38.
140.
Suit le rond de la bacchanale et le rond

Fl.

haut

clar

Hautbois

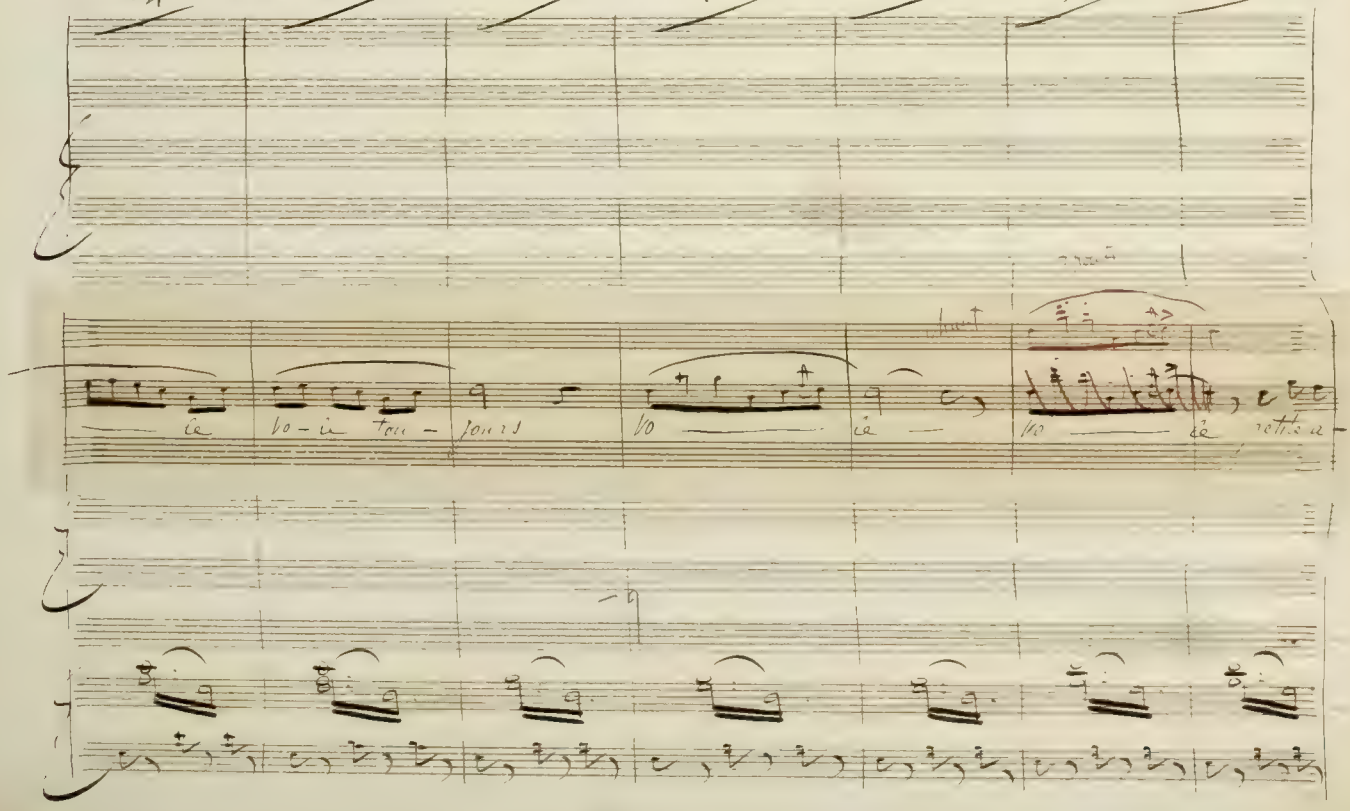
Cor

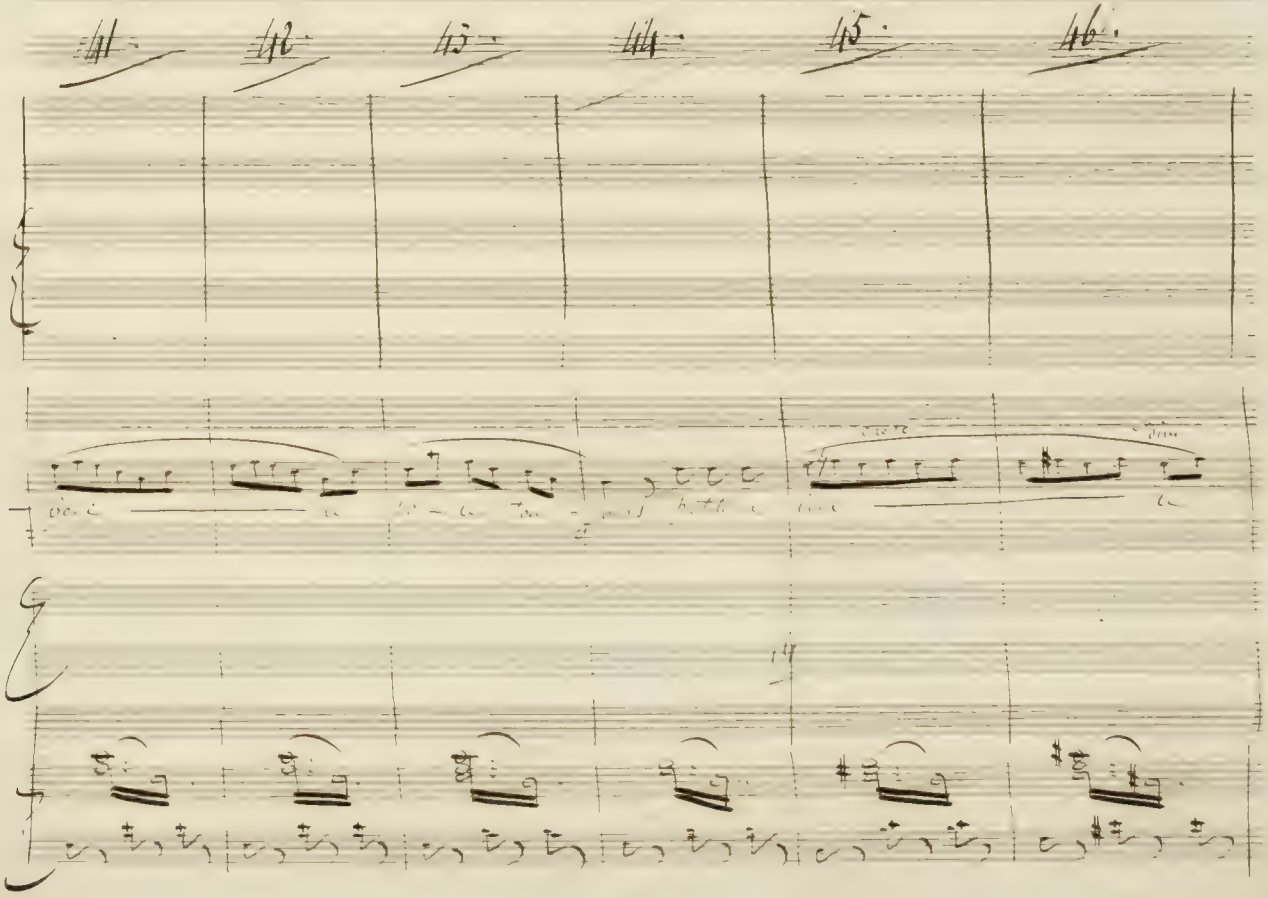
29. 30. 31. 32 33.

Chant

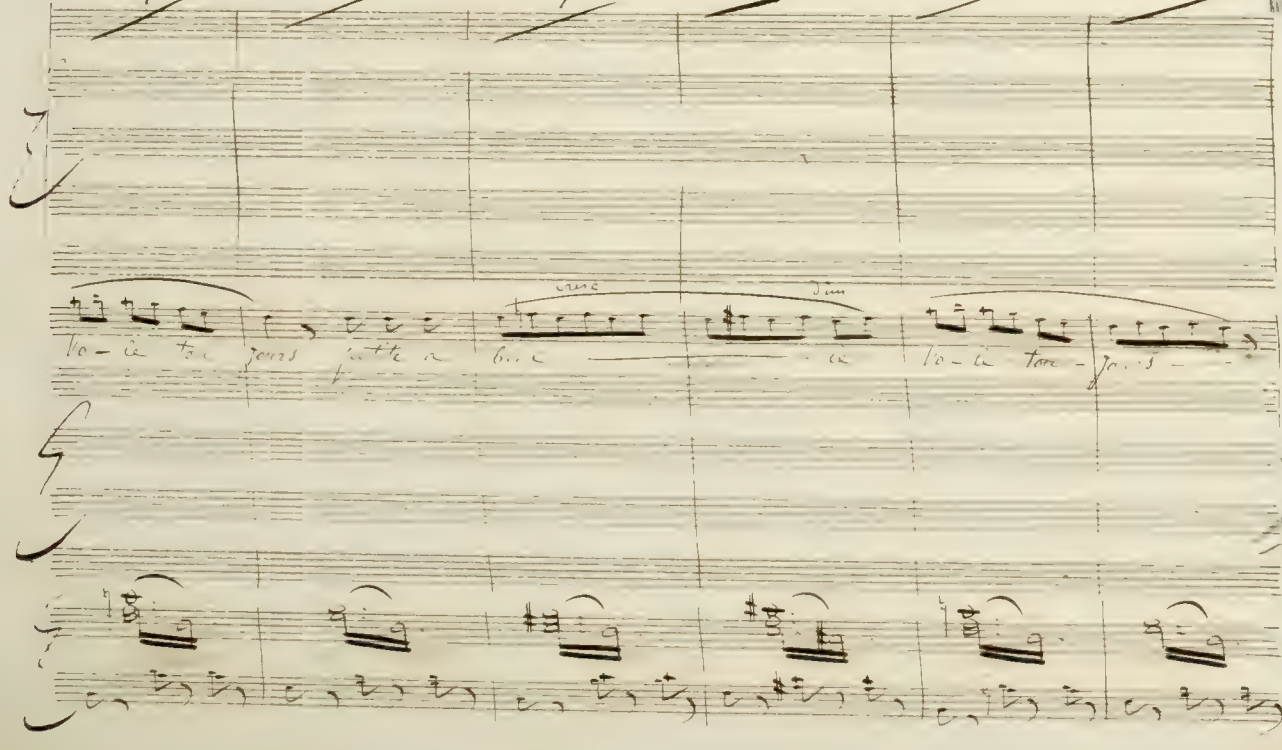
o ie Vo ie, vita a vie

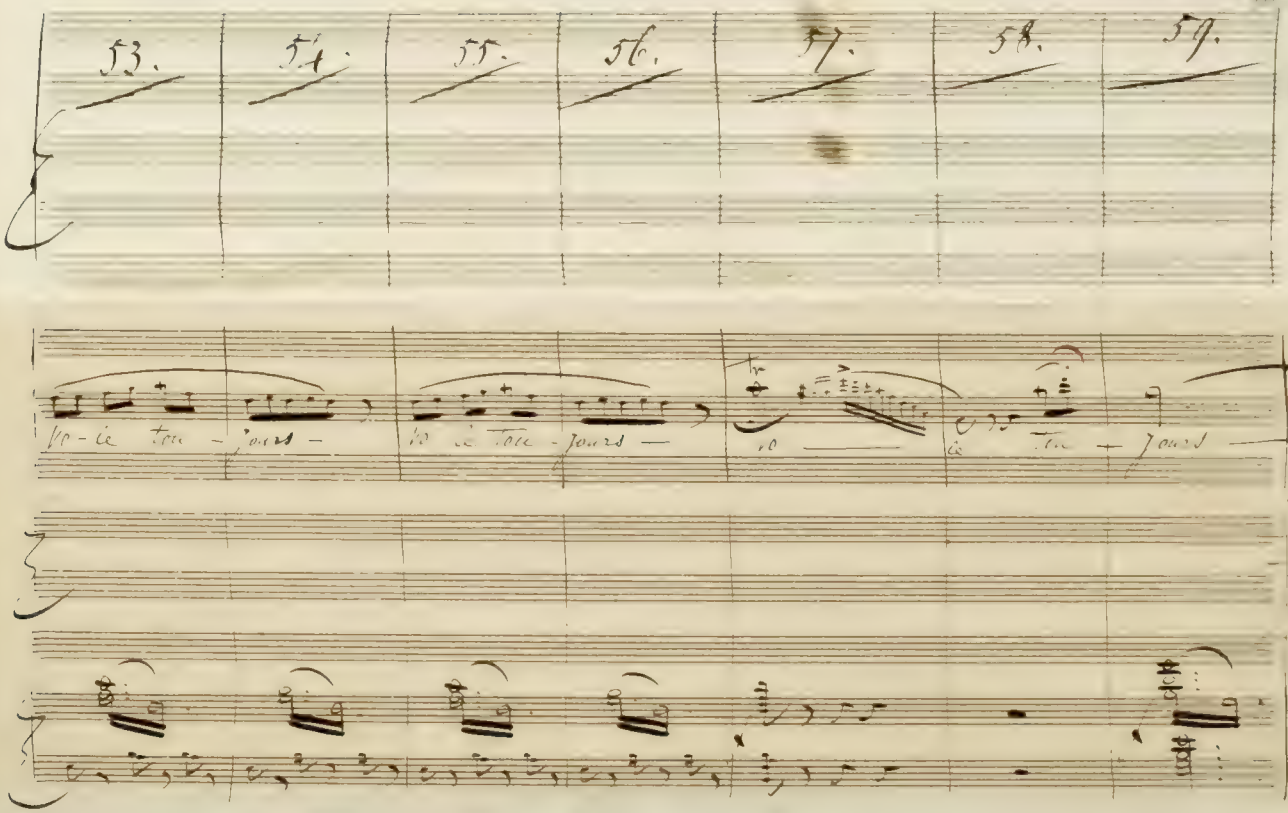
34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.




41.
42.
43.
44.
45.
46.
Voce
Piano

47. 48. 49. 50. 51. 52.





allez à la lettre A

plusieurs que la 1ère fois.

Fl

haut

Clar

Bassons

Cors en ut

Cors en si

Cornets

Tromb

Ob.

Hte corde

Hte corde

Viol

Alto

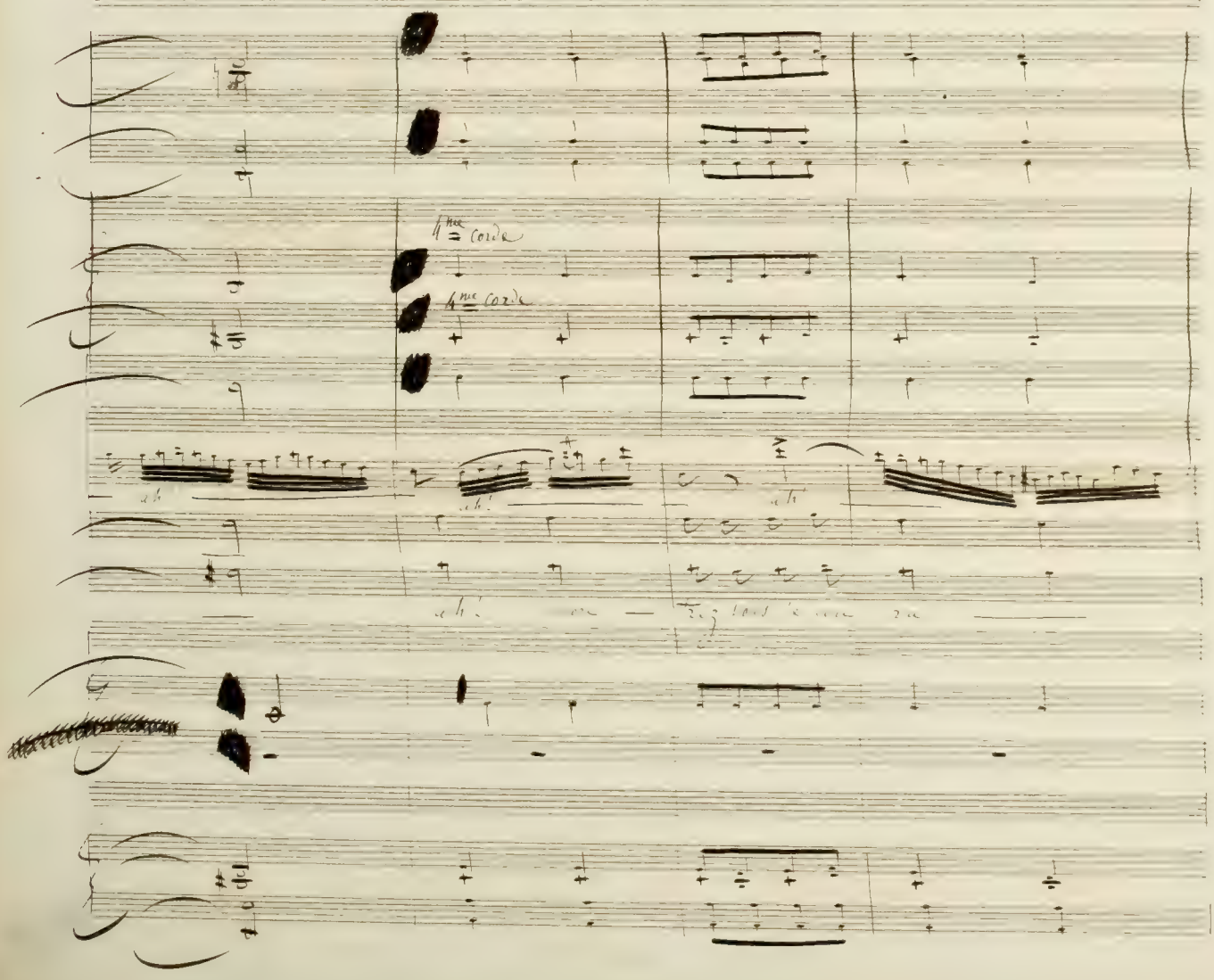
Tous les

Violoncelles

Cont.

Vcll.

C. b.


4me corde
4me corde
ah
ah
ah
ah
ou
Tout

Clar.

Clar.

4me corde

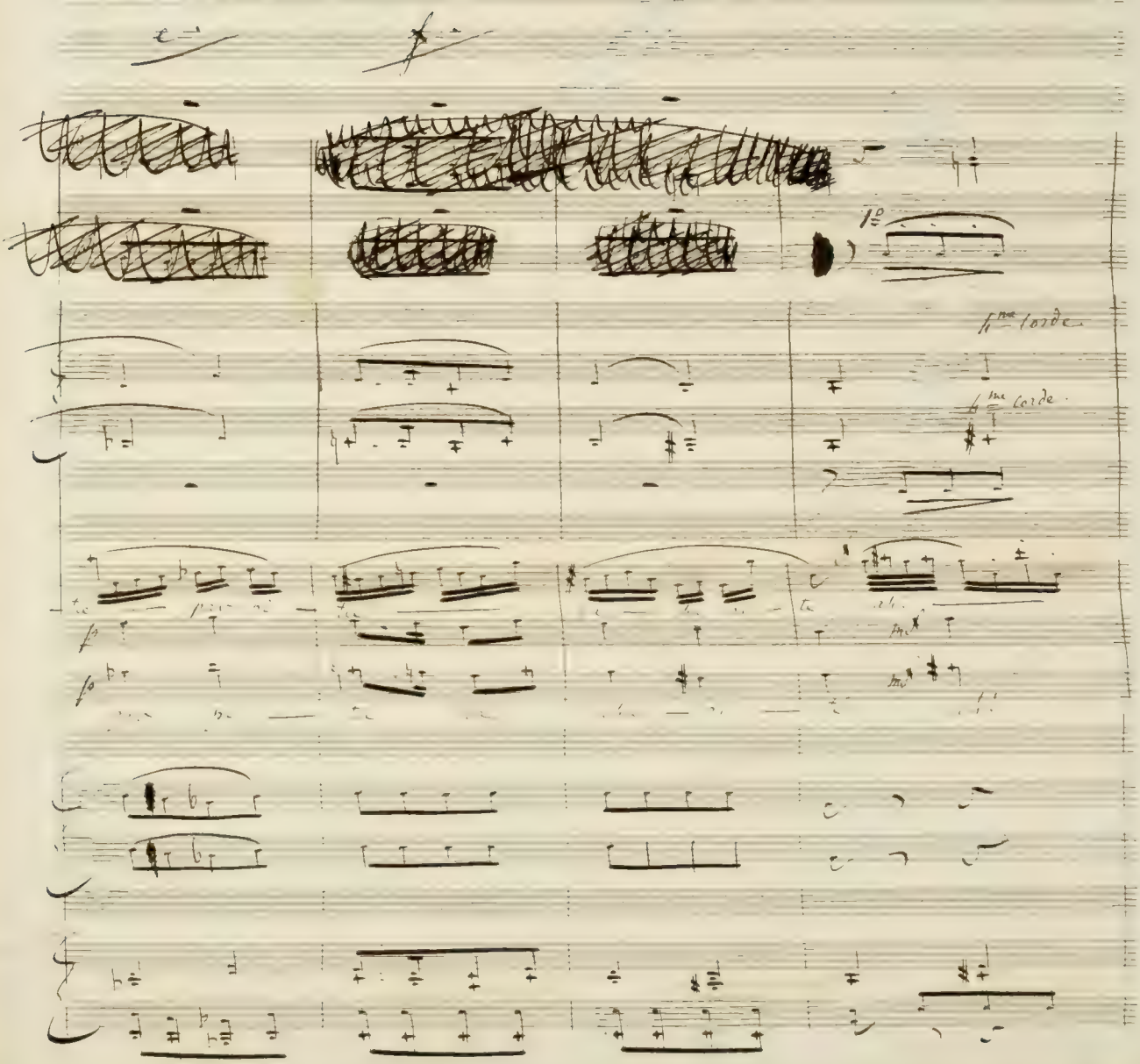
4me corde

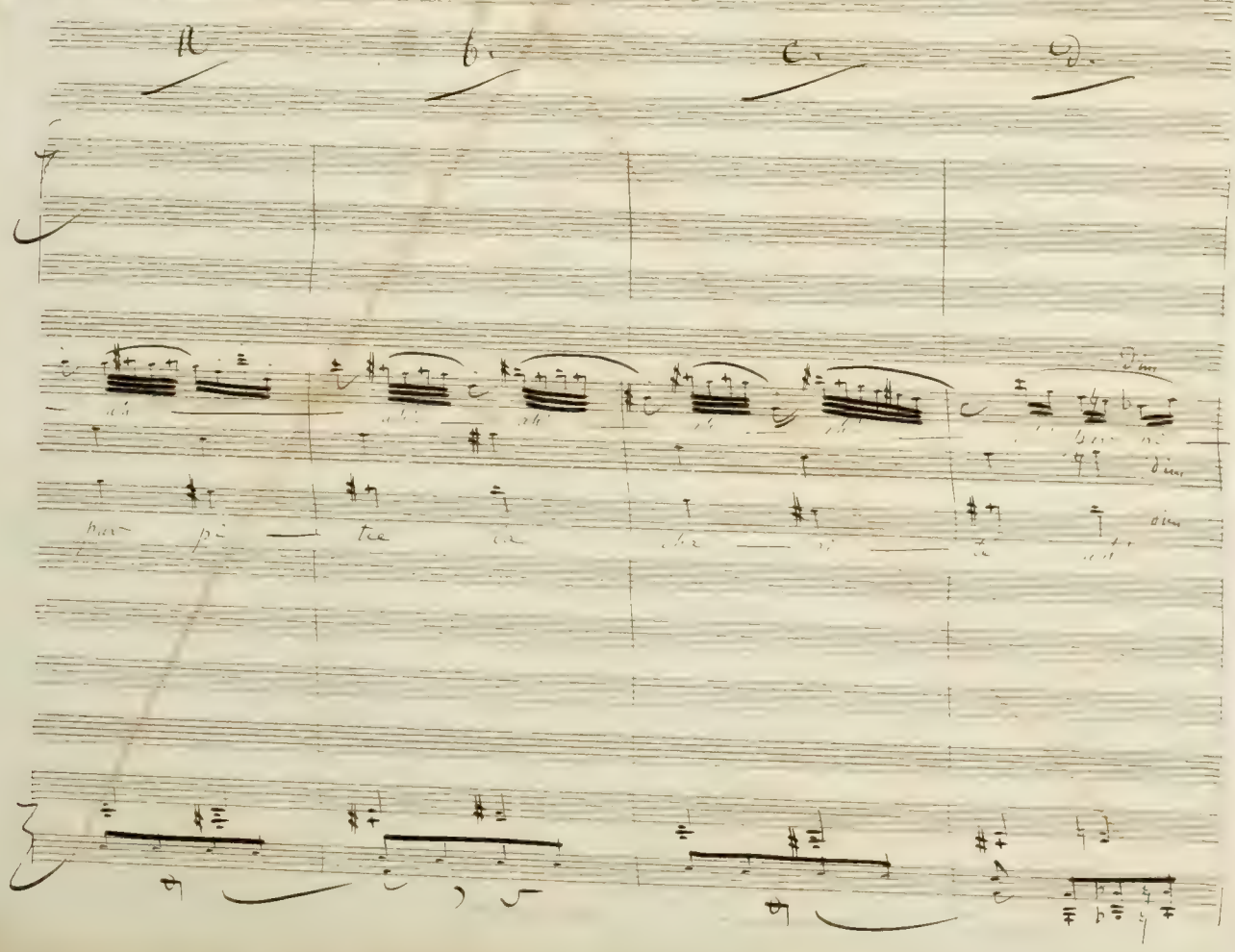
mf

mf

a. b. c. d.

par — ti — la — cha — si — té ah!


1e
1ne corde
1ne corde.


a
b.
c.
d.
Dim
bien
pi
tie
ca
che
ri
ca
dim

Allegro.

fl.

haut

Vite en fa.

A

Un b à la clef

aller à la lettre B

avec des chaudrons pe —

Allegro.

Fl

haut

clar

bassons

cornets

Trombones

ta

ta

ta

ta

ha

ta

52.
Tuuez
B
Appel

Allegretto.

Une seule barre

(ou)

Sur le

ch! je t'aurai

Sur le

il le

m'en

m'en

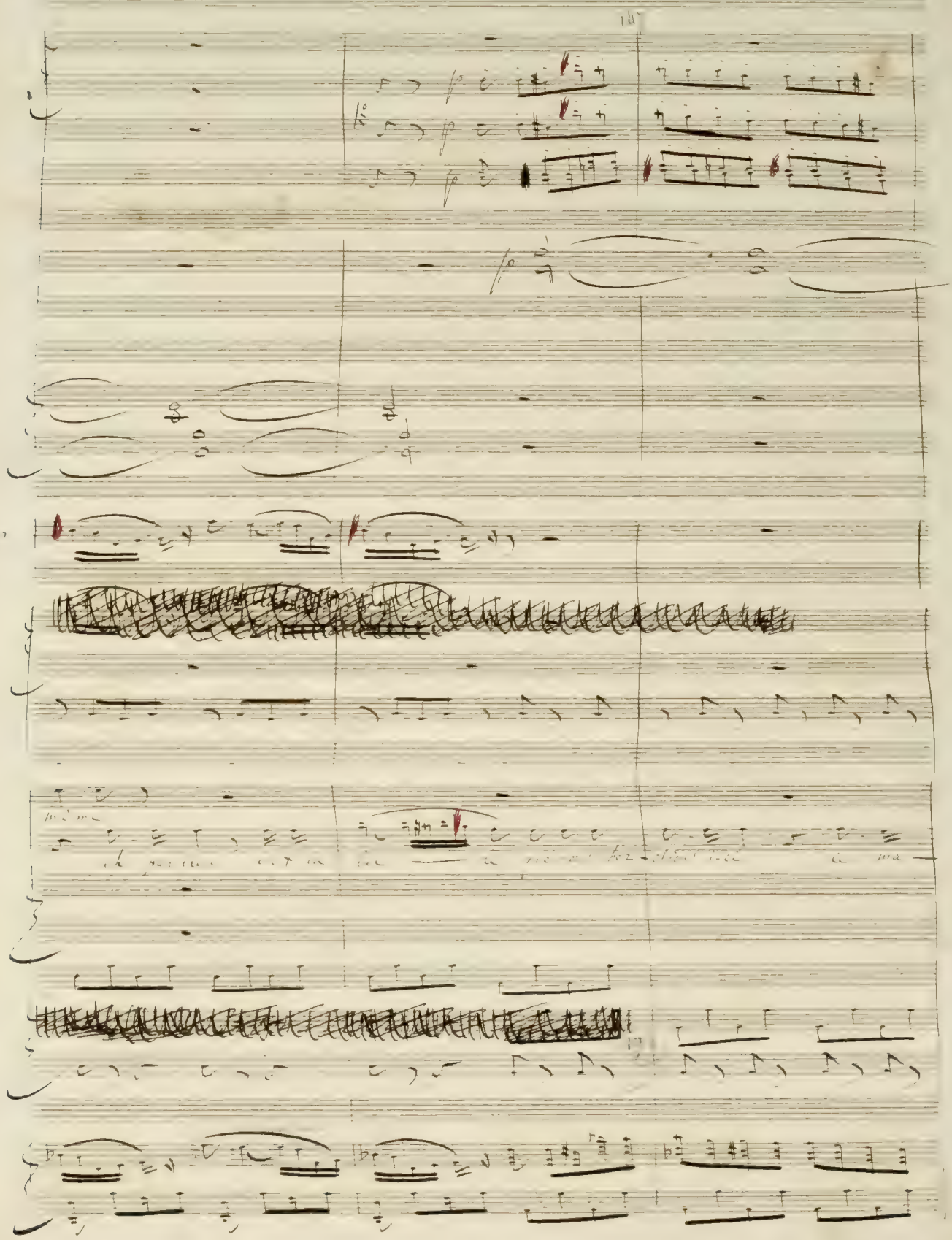
1er flute

Cors

Violon 1

car c'est elle qui i - ci n' — est — le seul ver - tueux elle

le mon - de !


14
p
f
p
f
p
f
p
Violon
même
de quelque

Adv

ffz

fz

fz

J. Tonic

Tonic

mes Seigneurs

haut

Suivez

haut

Clar.

Cors

Fanfare

par-delà de l'on-de

Tempo.

haut

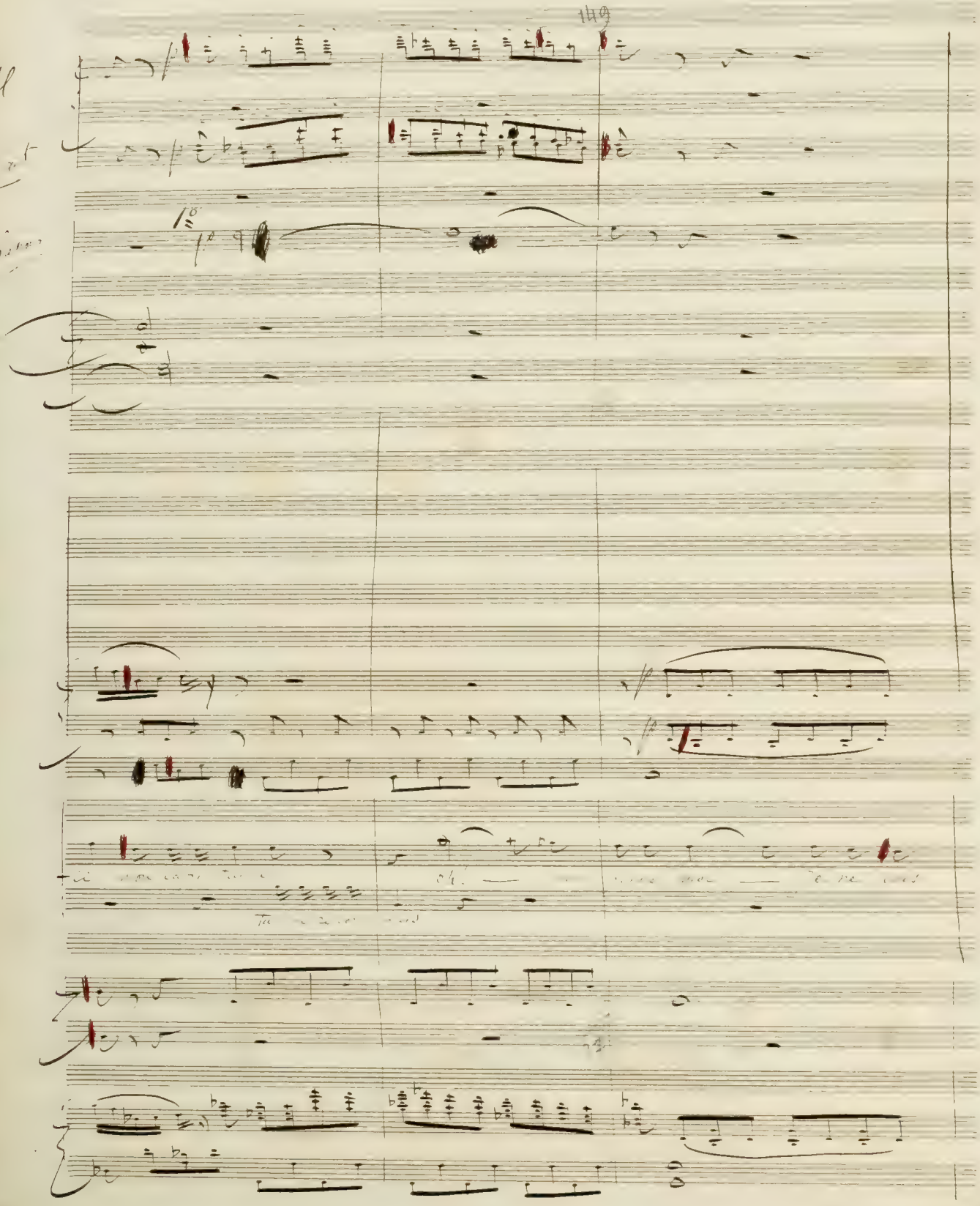
clar.

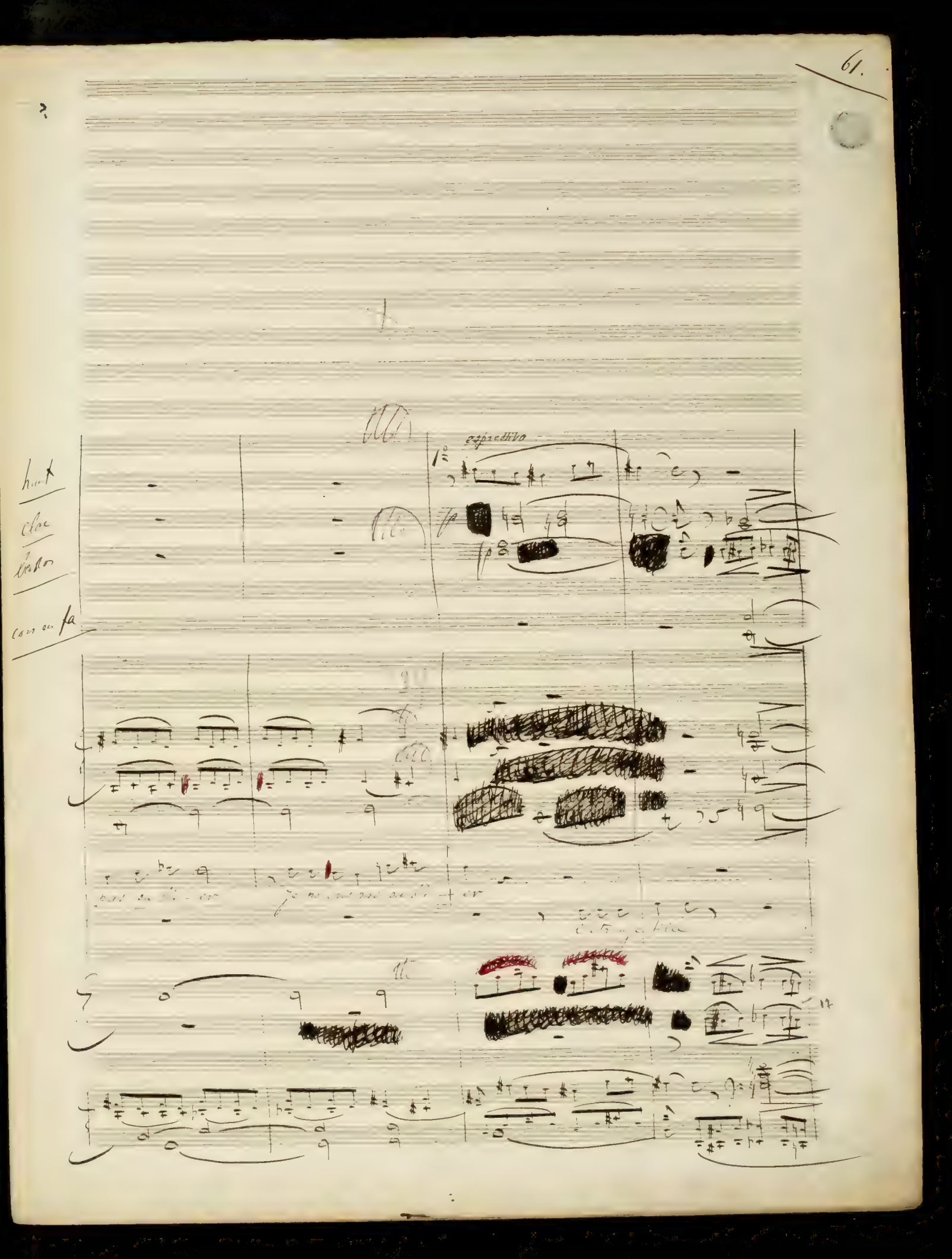
basson

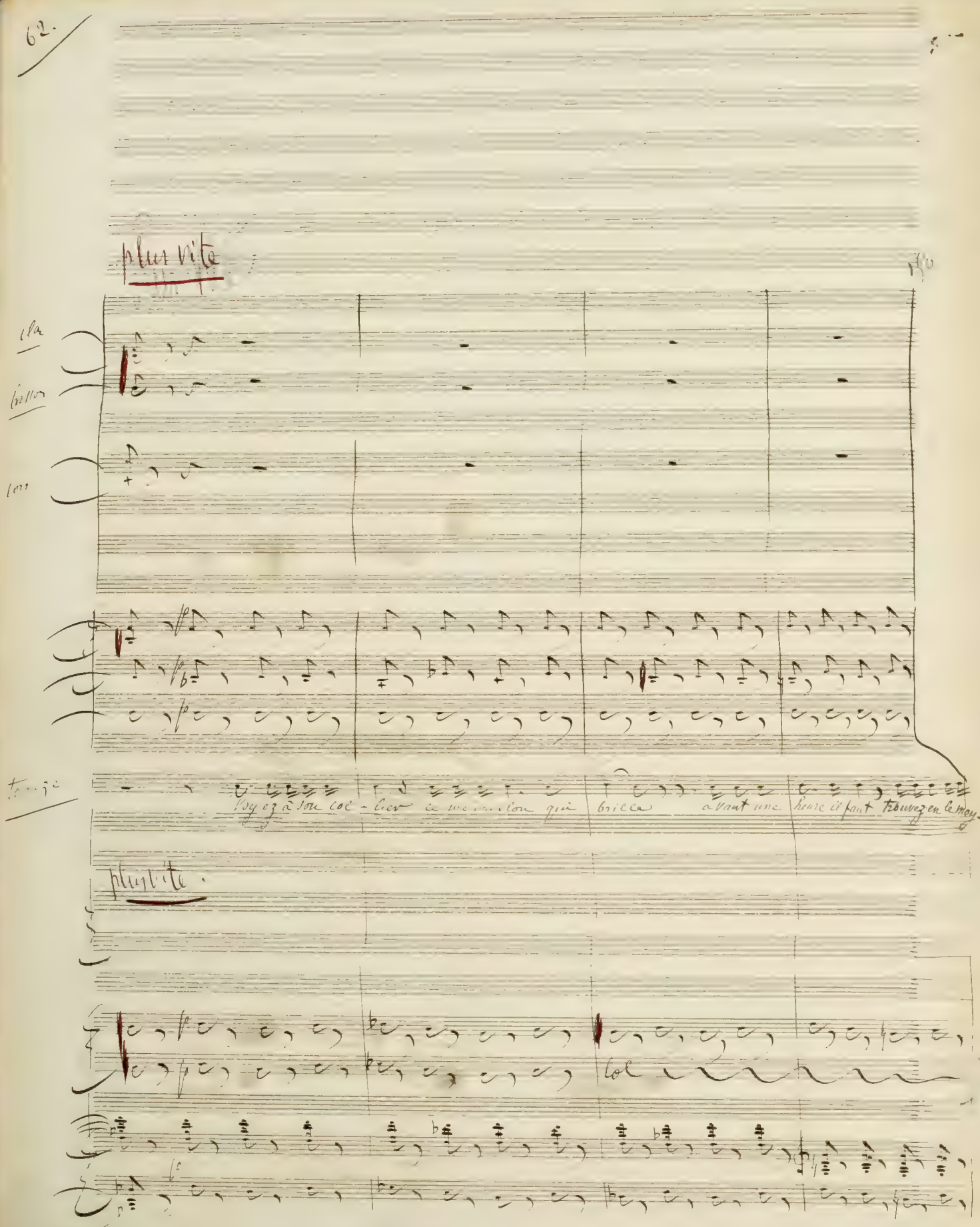
cor

ter

Les hautbois, forte seul
Disque à l'orchestre


149
fl
1er
Ob.


espressivo
hautbois
clar
basson
cors en fa


plus vite
Clar
Bassons
Cors
Tonnerre
Voyez à son coe - ur ce ne ne mal on qui brilla avant une heure il faut trouvez en le moy.
plus vite.

all.tto decisso. 1.o tempo.

fl.

haut

clar

batt.

Cors en ut

Cors en si

Cors en fa

tromb

Tonge

Vio. 1.

Vio. 2.

Alto

Vio. 1.

Vio. 2.

Alto

Violoncelle

Contre basse

Un peu moins lent

en quelque mes mais cela

cen

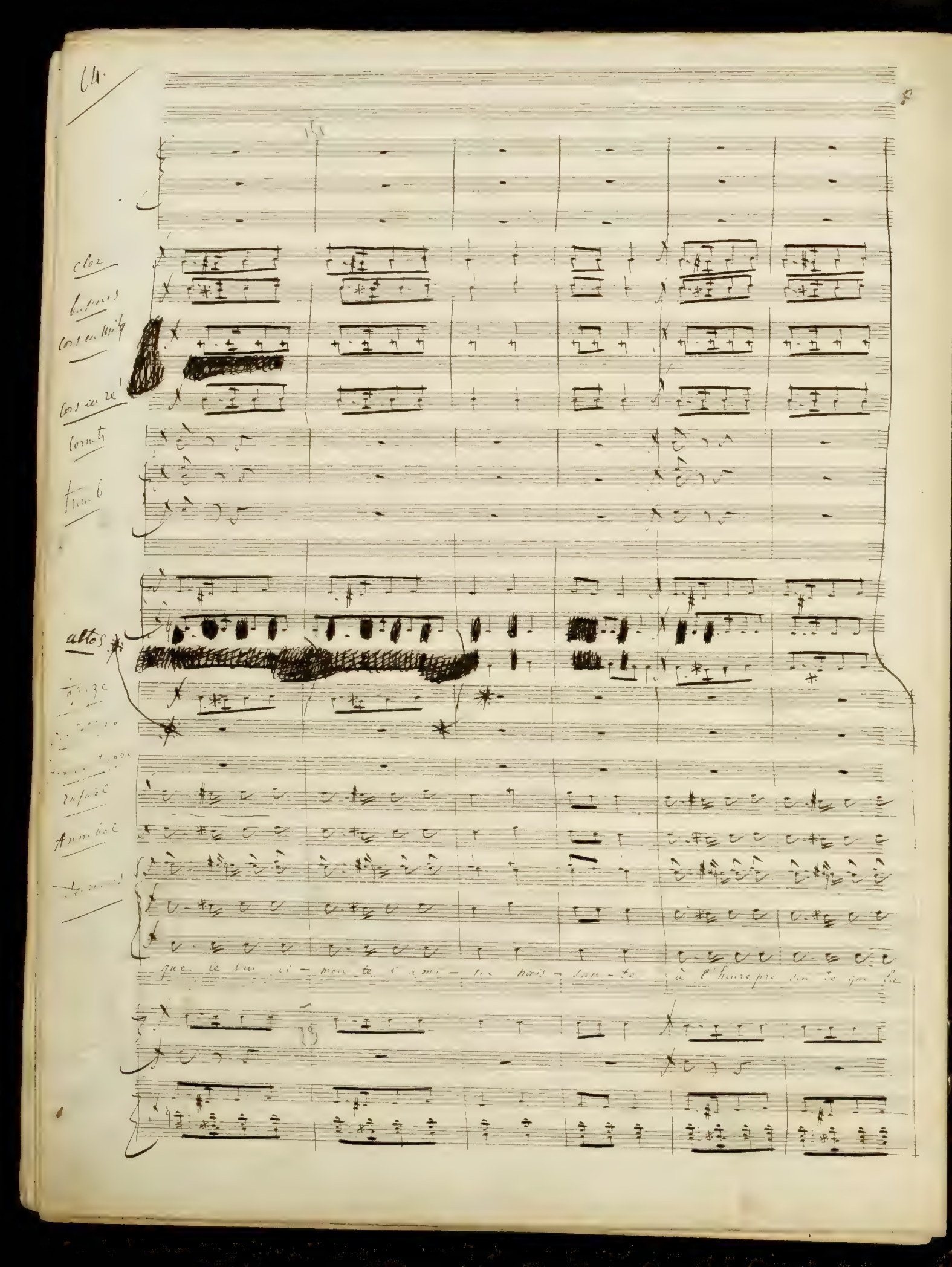
cen

cen

cen

cen

cen


Cl.
clar
bassons
cors en Mib
cors en re
cornets
trom b
altos
que le vin ci - mon te l'am - ra pois - son - te à l'heure pro - ch - ne je me la

Suivez

tempo.

Fl. 1re Petite flute

Clar. 1er

Soupirs

Fin — nis

Fin — nis

Fin — nis

Fin — nis

66.

153

à nos chants — ci — — —

6 7 1 2 3 4

Violons

Violoncelles

Contrebasses

Violoncelles

Contrebasses

Violoncelles

Contrebasses

4. 5. 6. 7. 1

Tout en

Tout en

Cornets

Trom. 8

divisés

Tout en

pour trois pauvres affli — gés

à la charité

que la bonne en tra — te

ne cède au cœur noble

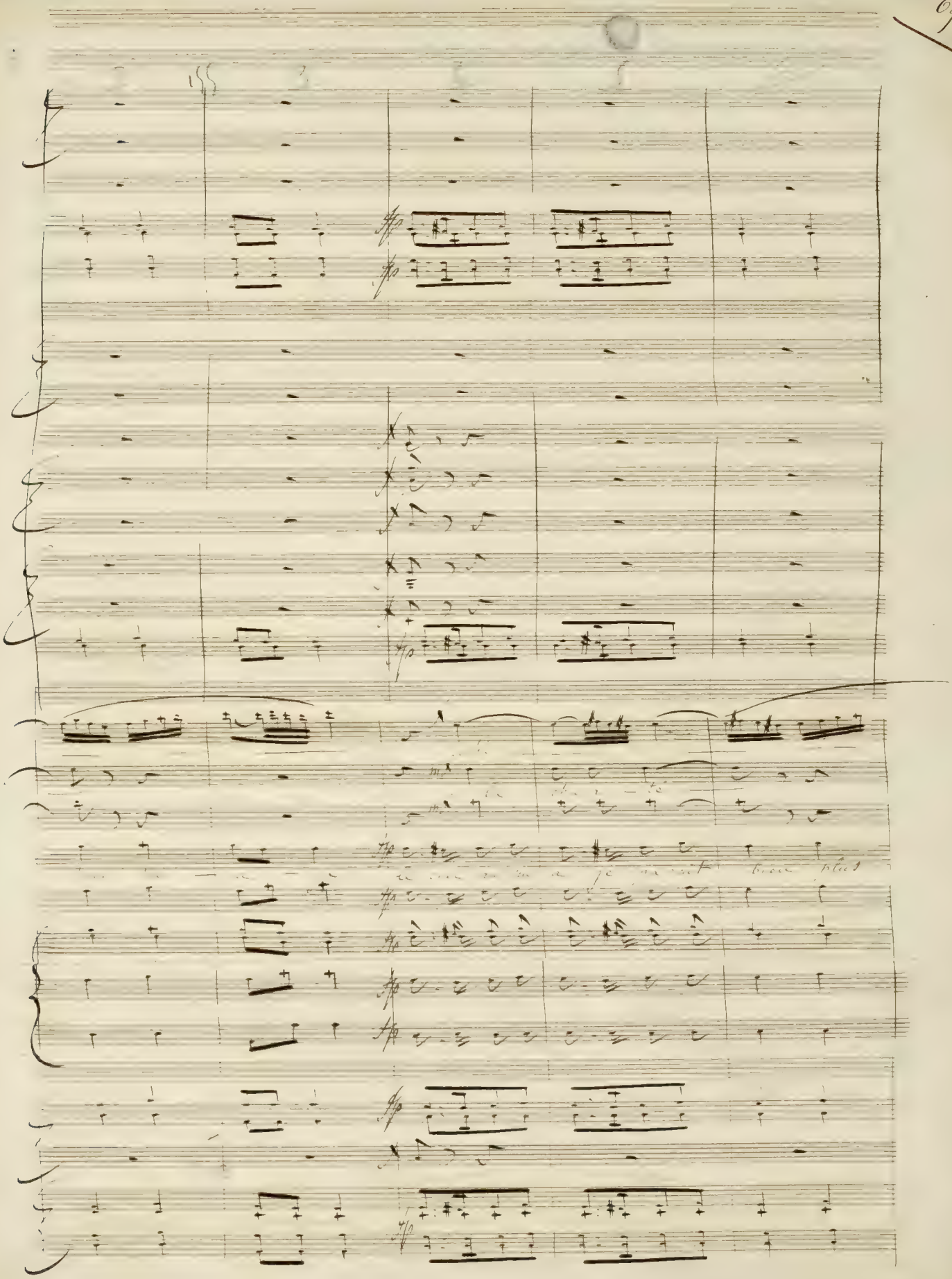
à peu près un o — ra — ge le ciel

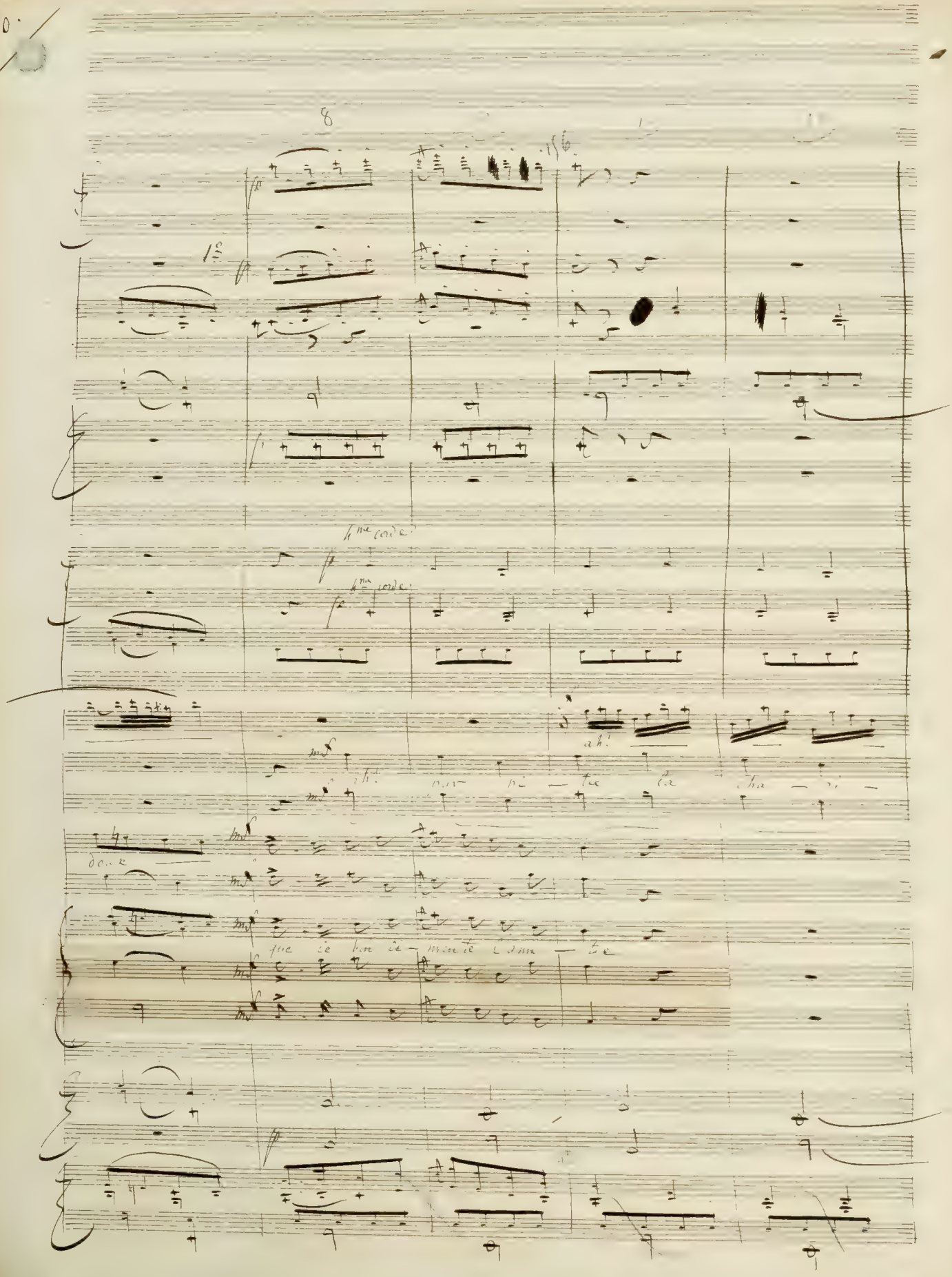
que la bonne en tra — te

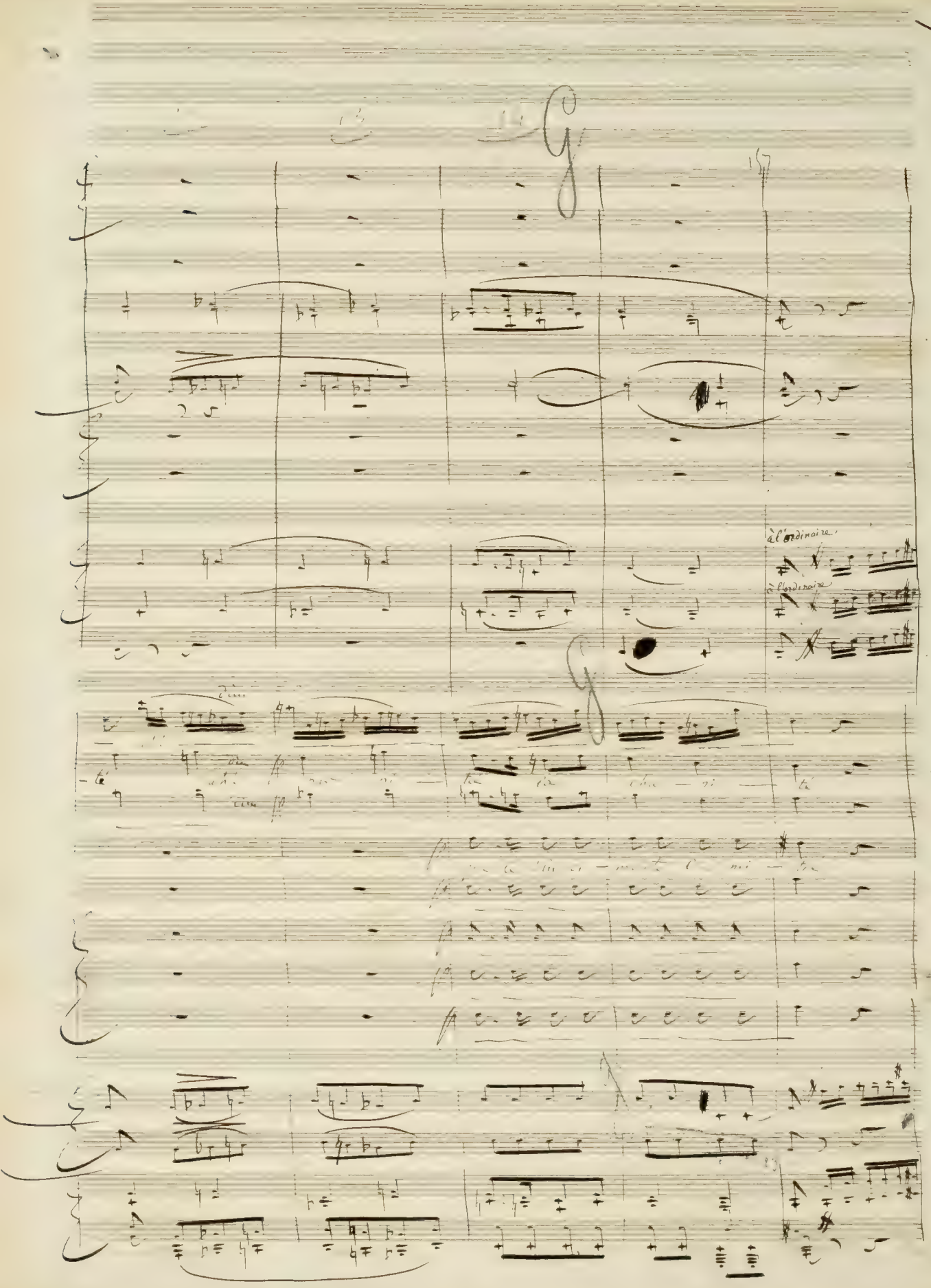
ne cède au cœur noble —

divisés

Tout en




8
15
1s
fl.ne corde
fl.ne corde
ah!
ah! par pi — tie la cha — ri —
doux
que ce bon ie — mie le dam — te


à l'ordinaire.
à l'ordinaire

1 2 3 4

Cor.

Cornet

Cor.

divisi

ah!

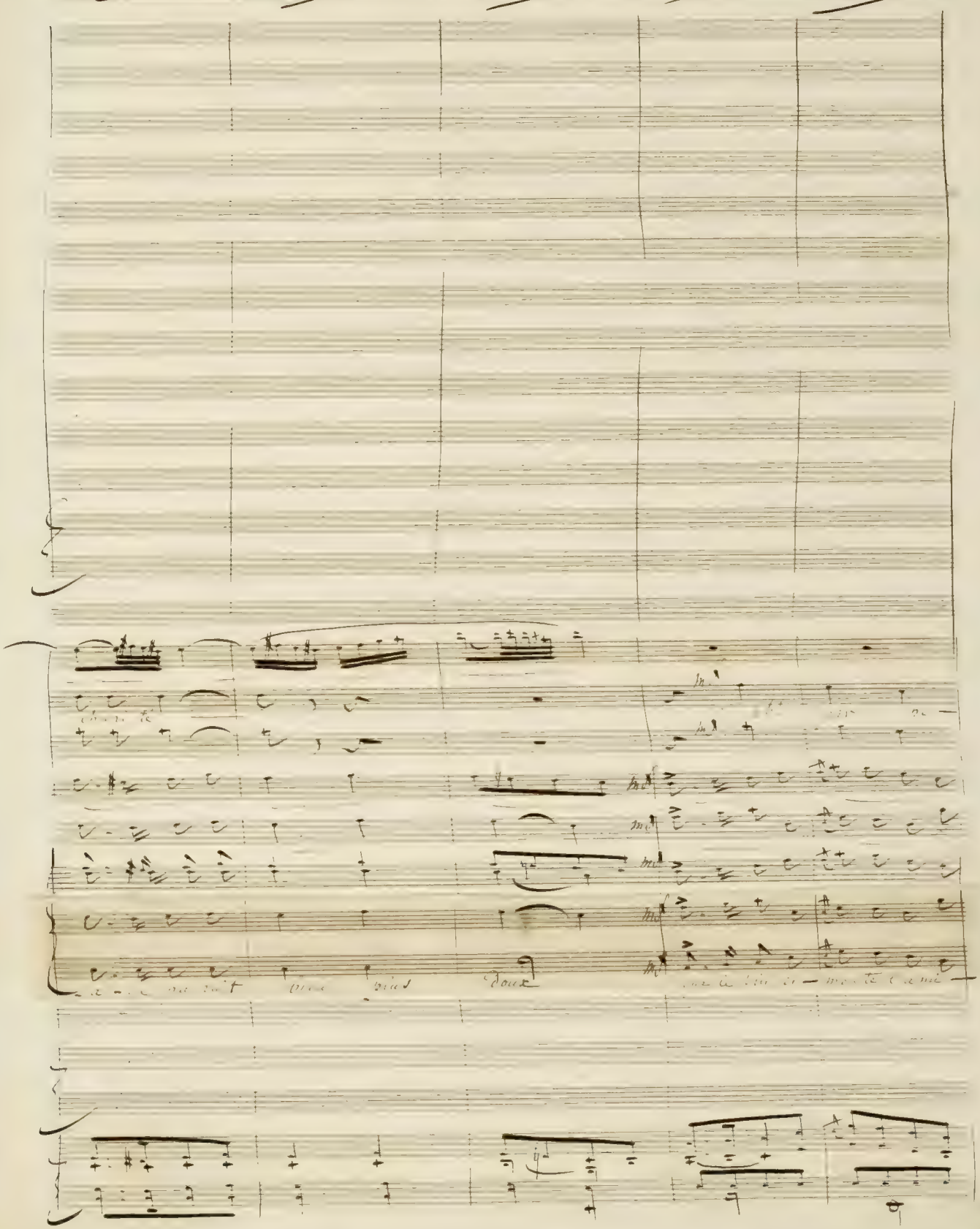
ah!

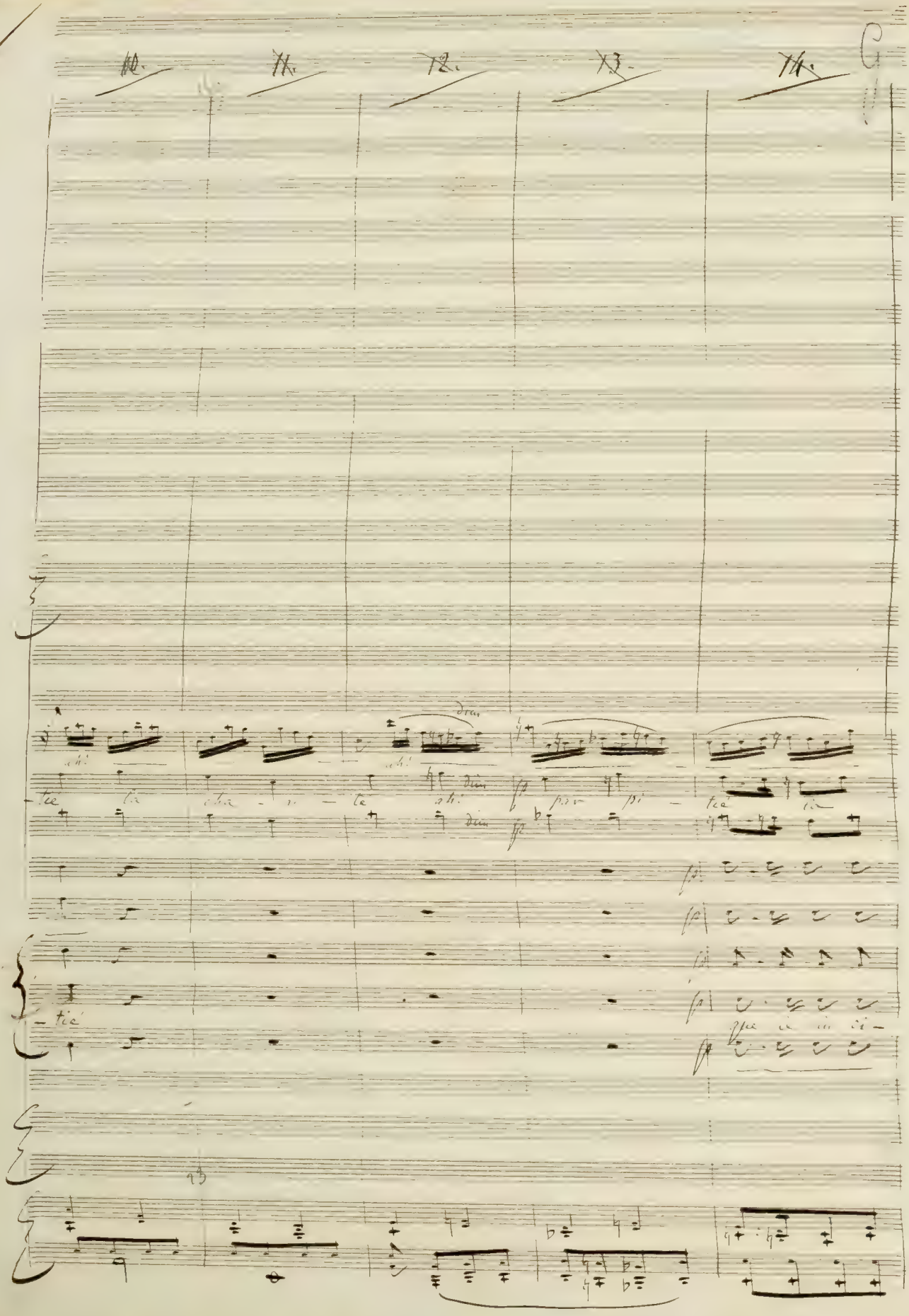
ah!

a vai m. o - ra - ge le ciel tous me — — ge le ciel tous me

divisi

5. 6. 7. 8. 9.




10.
11.
12.
13.
14.
G
ah!
ah!
tre
tie
cha
te
ah!
dim
pp
pi
pi
te
tie
dim
pp
tie
pie
ie
ie
ie
15

Animez un peu.

160

de flûte

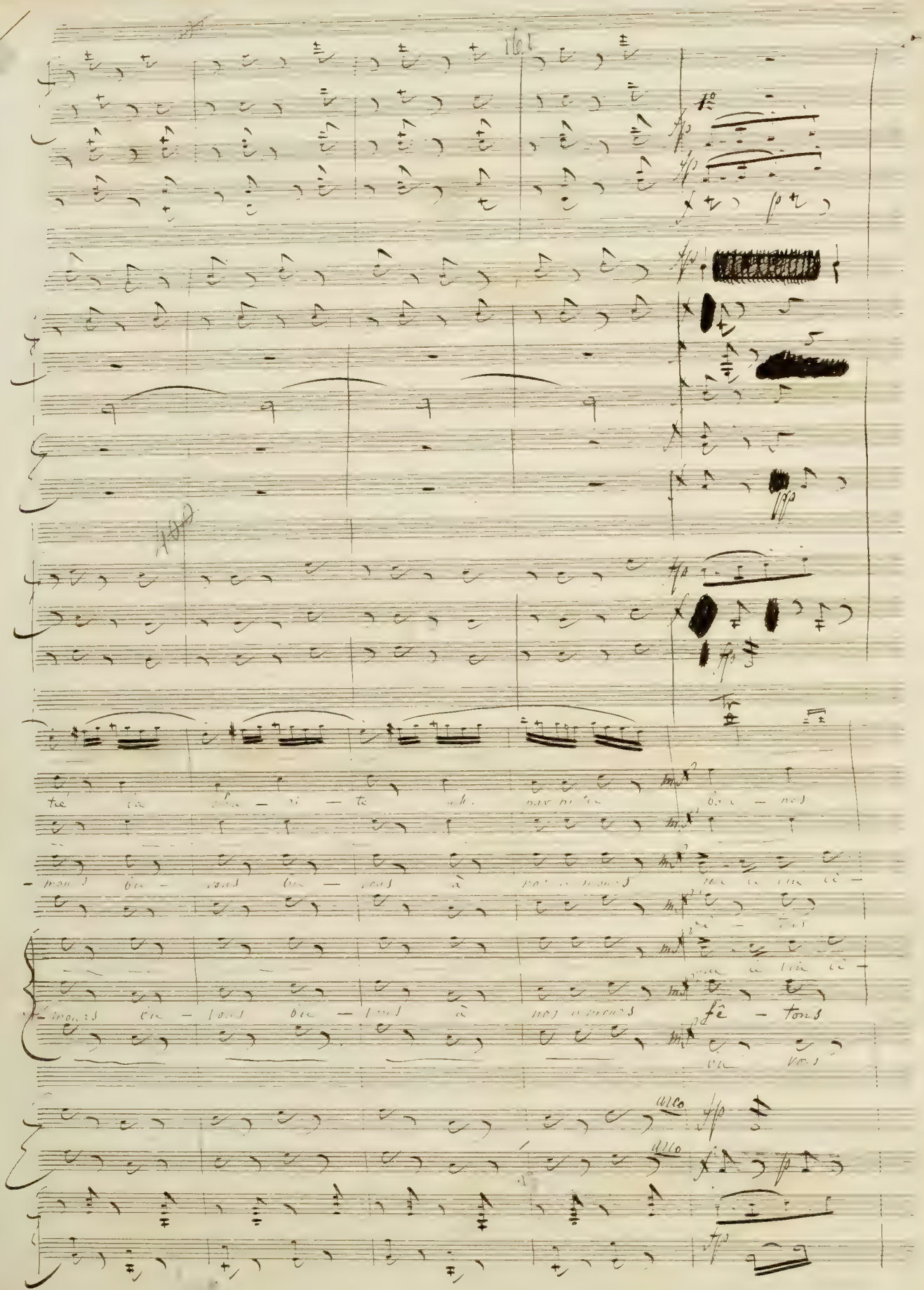
Animez un peu

à l'ordinaire

à l'ordinaire

Une seule barre

Une seule barre


161
tée ici fla — vi — te ah. nous ne ne bri — nous
nous bri — nous bri — nous à pas à nous ne ne ne ci —
— — — —

à mes chu ti — te — bies

ah! la cha ri —

— mon te la mi — tie mors — sure — le

oui à

la mi — tie mors — sure — te

— mon te la mi — tie mors — sure — te

la — mi — tie mors — sure — te

oui à

ou vous ou vous ou vous

Haut

Ten.

Basses

mf

Dim

divisi

ah! par pi — tie la cha ri — té ah! par pi —

te la cha ri — té

ah! par pi — tie la cha ri — té ah! par pi —

t'a — mi — tié

t'a — mi — tié

163

1003

tai la cha ri — te

la — cha — ri —

— te la cha ri — te

dit par — ni — tai la cha ri —

que le vin ci mente l'a-mi —

Sotto voce

ta la cha - ri — te la cha - ri — te ah! —

ta la cha ri te la cha ri te pi —

— a la cha ri - te — — be —

tie qui bu vous à l'amé - tié que bu vous à l'amé - tié bu —

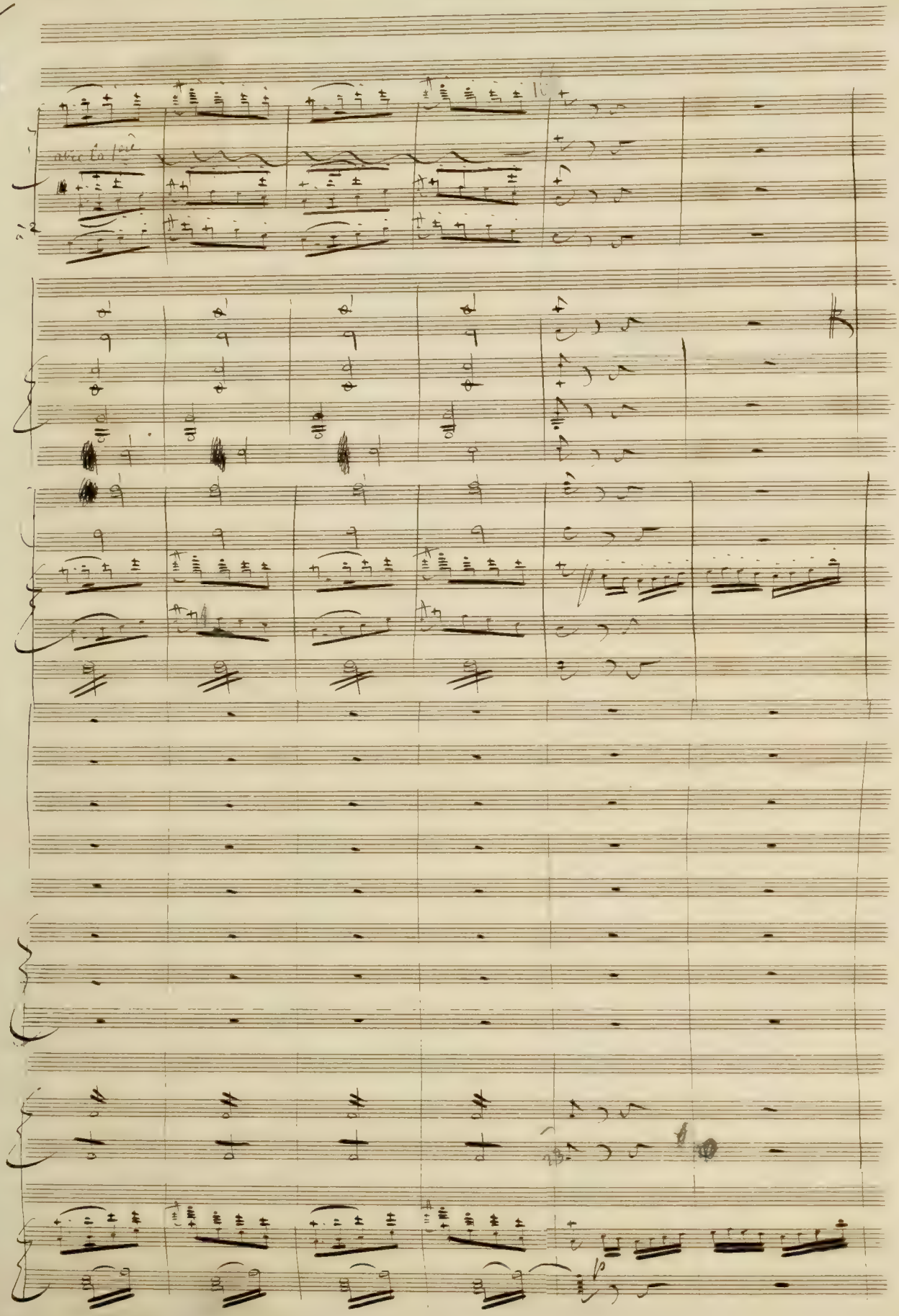
tie! ah! la cha - ri - te

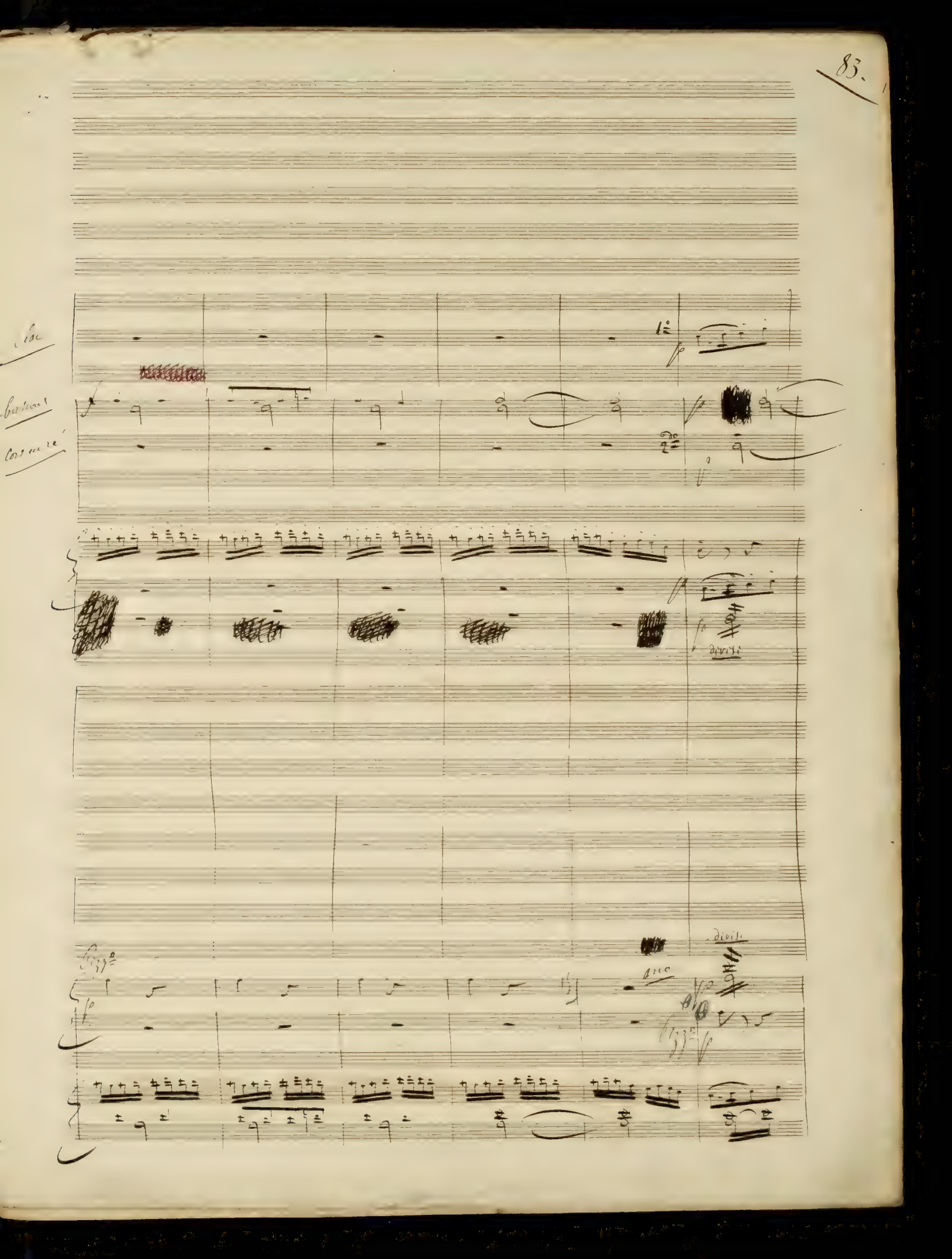
tie ah! te cha ri te!

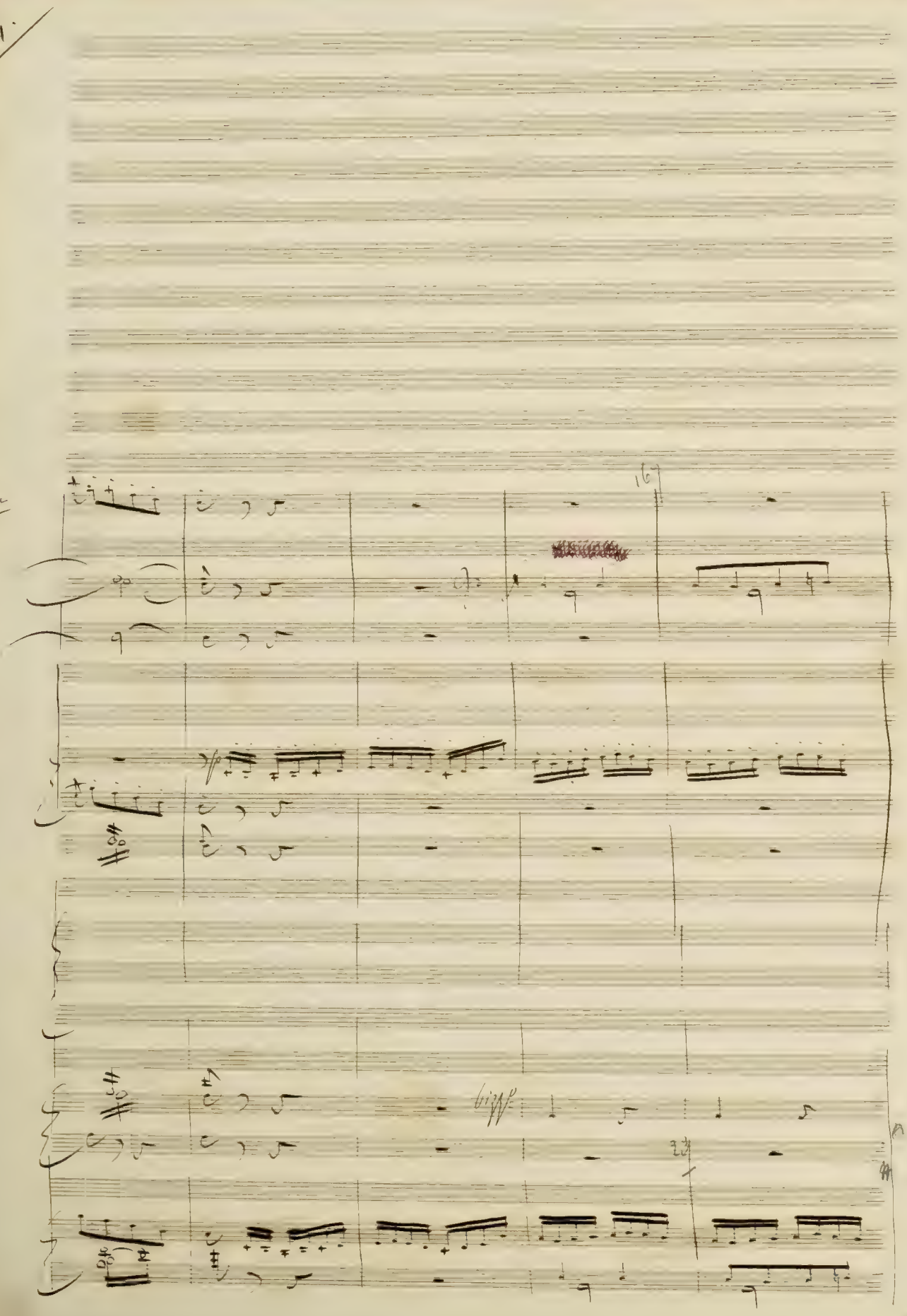
vous ou vie l'ame - tie

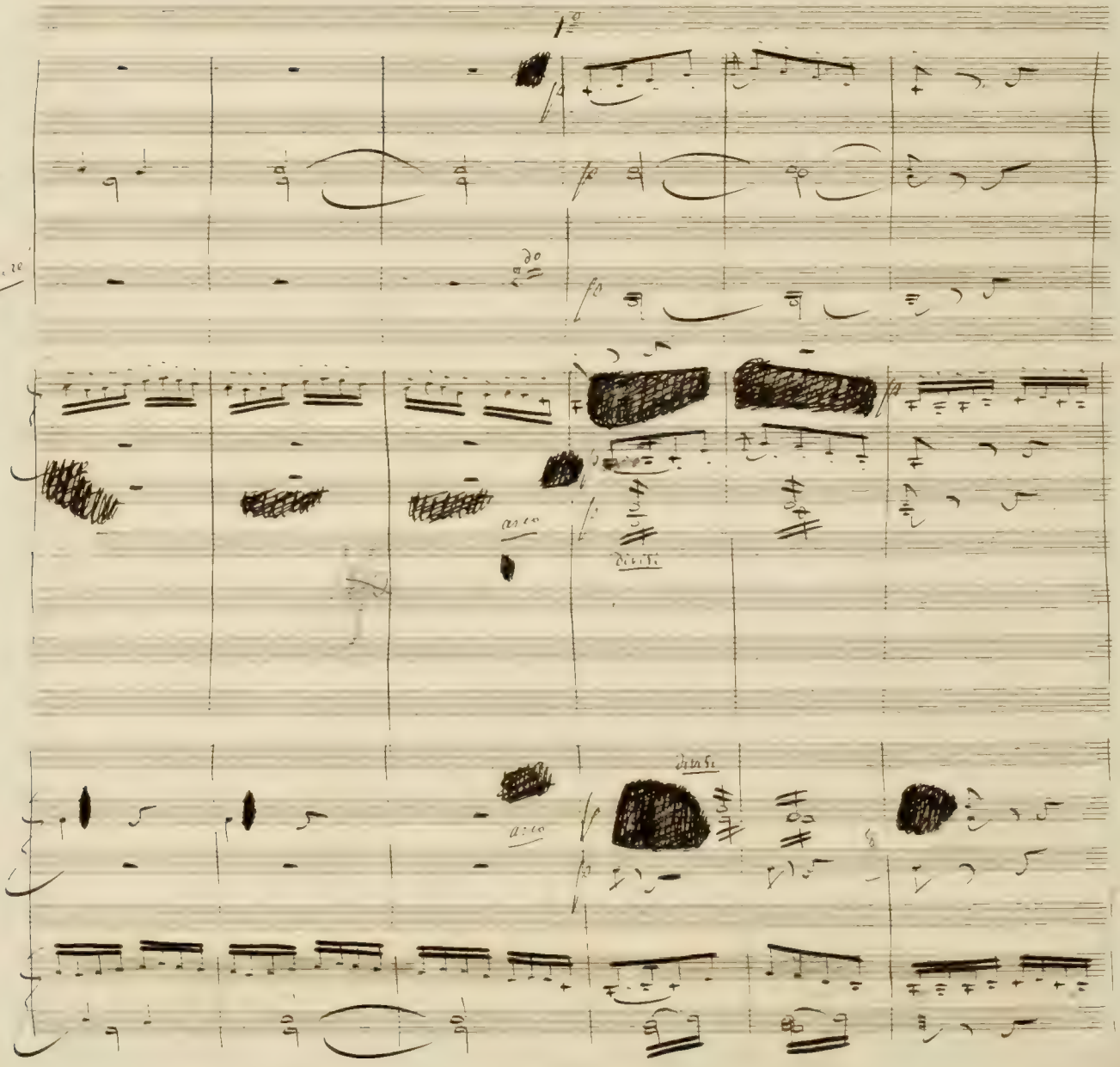
vi ve ti

28


avec la pédale


Cbe
Bassons
Cornes
divisi
divisi
arco

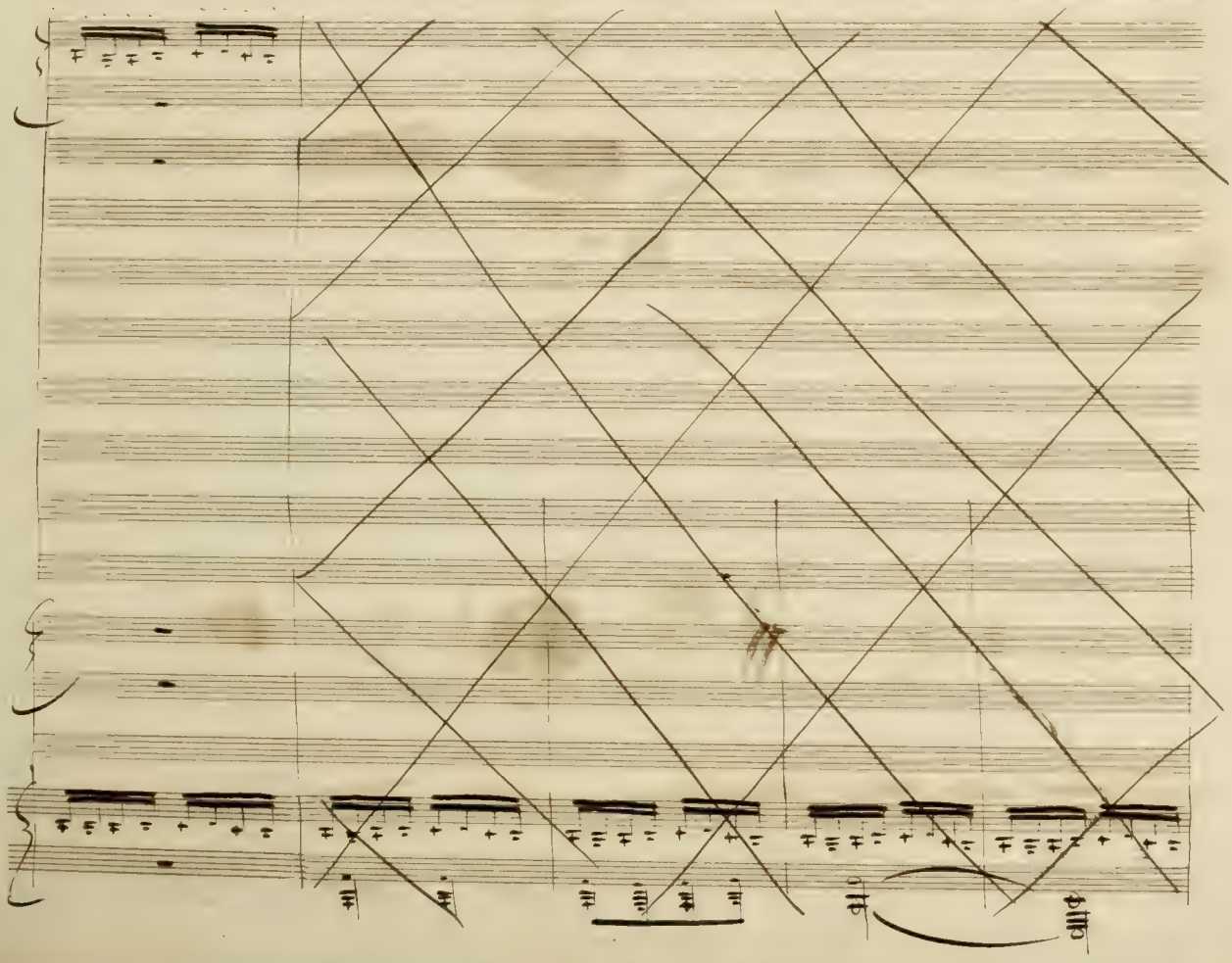


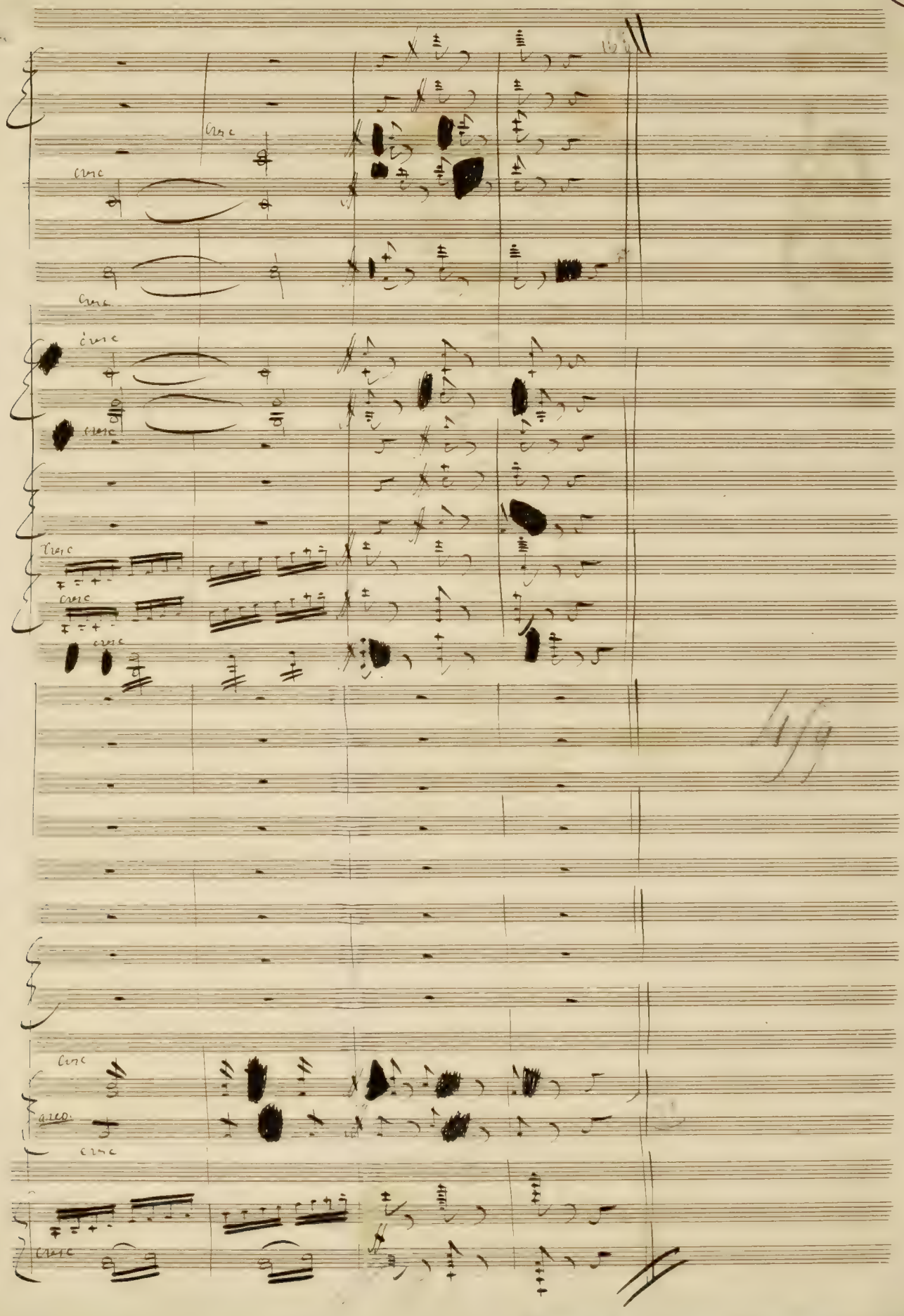

arco
divisi
arco
divisi

Clar

Cornet

Coupure:




arco
arco
arco

fl
hard
clar
bassons
Cors
cornets
Tromb
Violons
altos
Vcles
C.bs

N° 4.

Allegro molto.

2 Fl.

hautbois

clar. en si b

bassons

cors en sol

cors en si b

trombones

violons

altos

timbales

Triangle

Grosse Caisse

Vlcelle

C. b.

Double corde

Piano

hautbois

clar

flûte

bassons

Violons

Violons

Vlle

C.B.

ici la voix

ici la voix

ici la voix

ici

ici

ici

leur voix

leur voix

leur voix

leur voix

ici la voix

ici

Vlle

C.B.

5 6 7 8

hautb.

clar.

flute

hautb.

clar.

Chalumeaux

1es Voix

ne il est

ici il est

ici

ici

ici

ici il arrive il est

il arrive

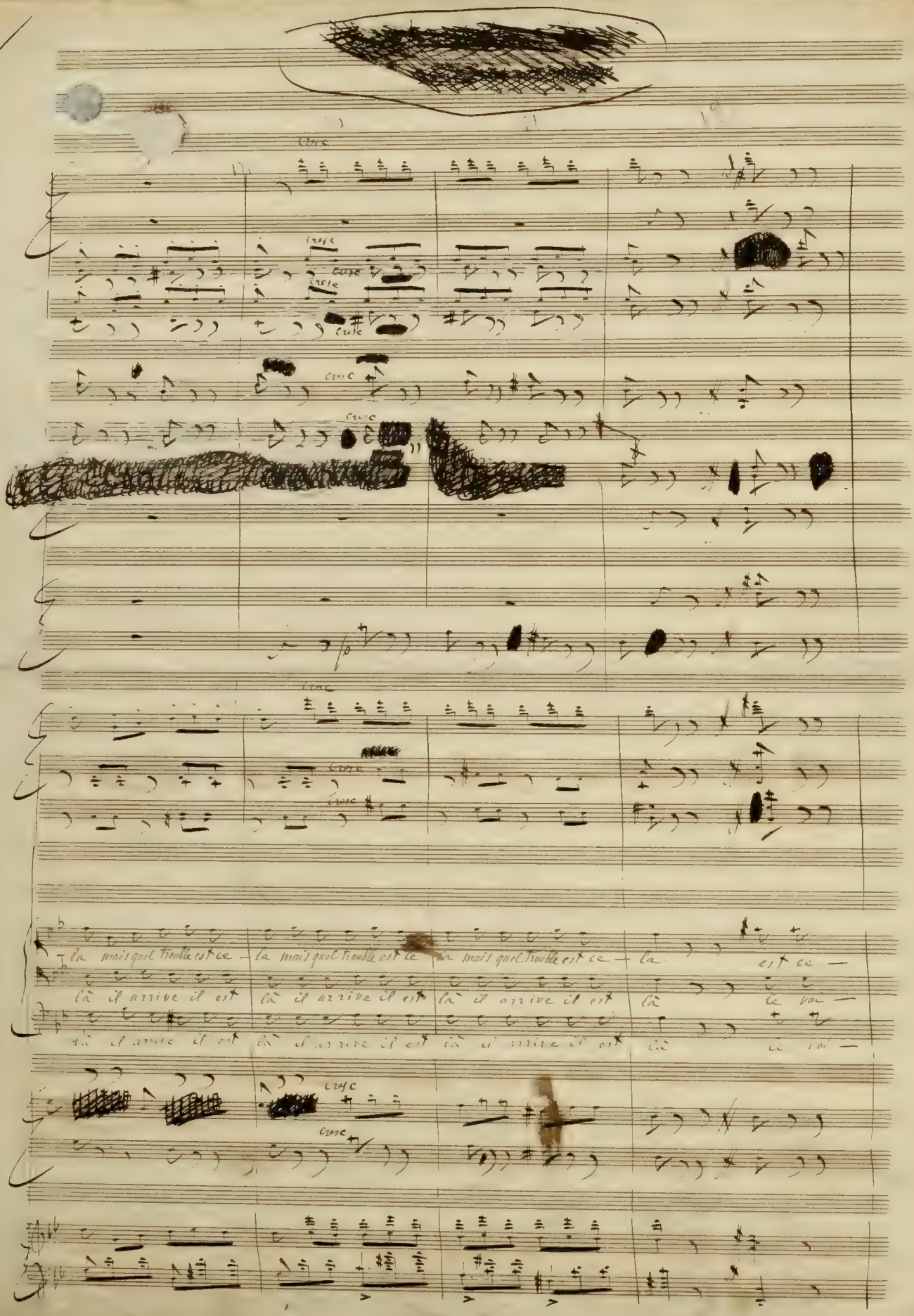
il arrive

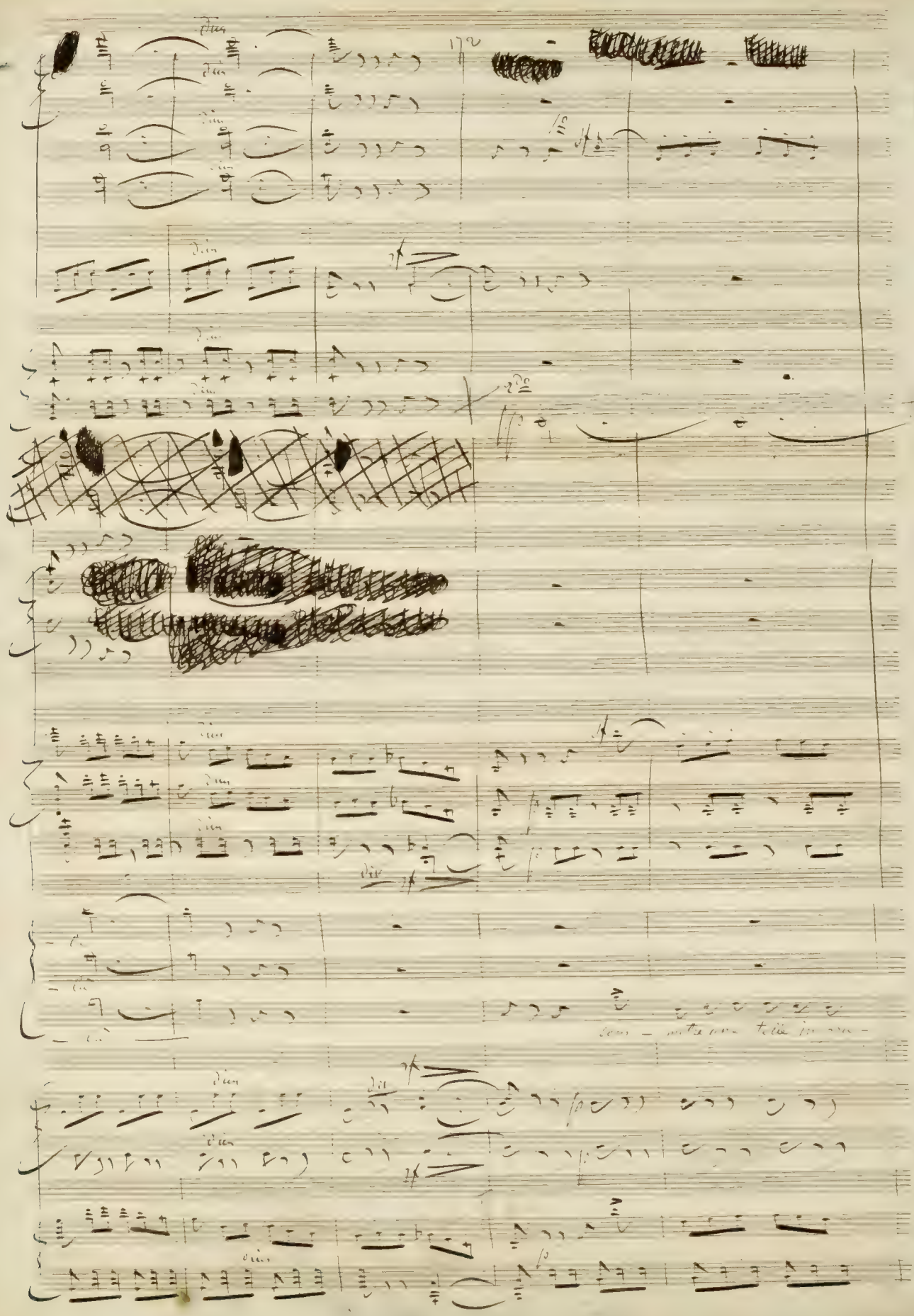
pas ici pas

il arrive il est

1er

i. b.


Cresc
Cresc
Cresc
Cresc
Cresc
Cresc
Cresc
Cresc
Cresc
Cresc
la mais quel trouble est ce — la mais quel trouble est ce — la mais quel trouble est ce — la est ce —
là il arrive il est là il arrive il est là il arrive il est là le voi —
là il arrive il est là il arrive il est là il arrive il est là le voi —
Cresc
Cresc

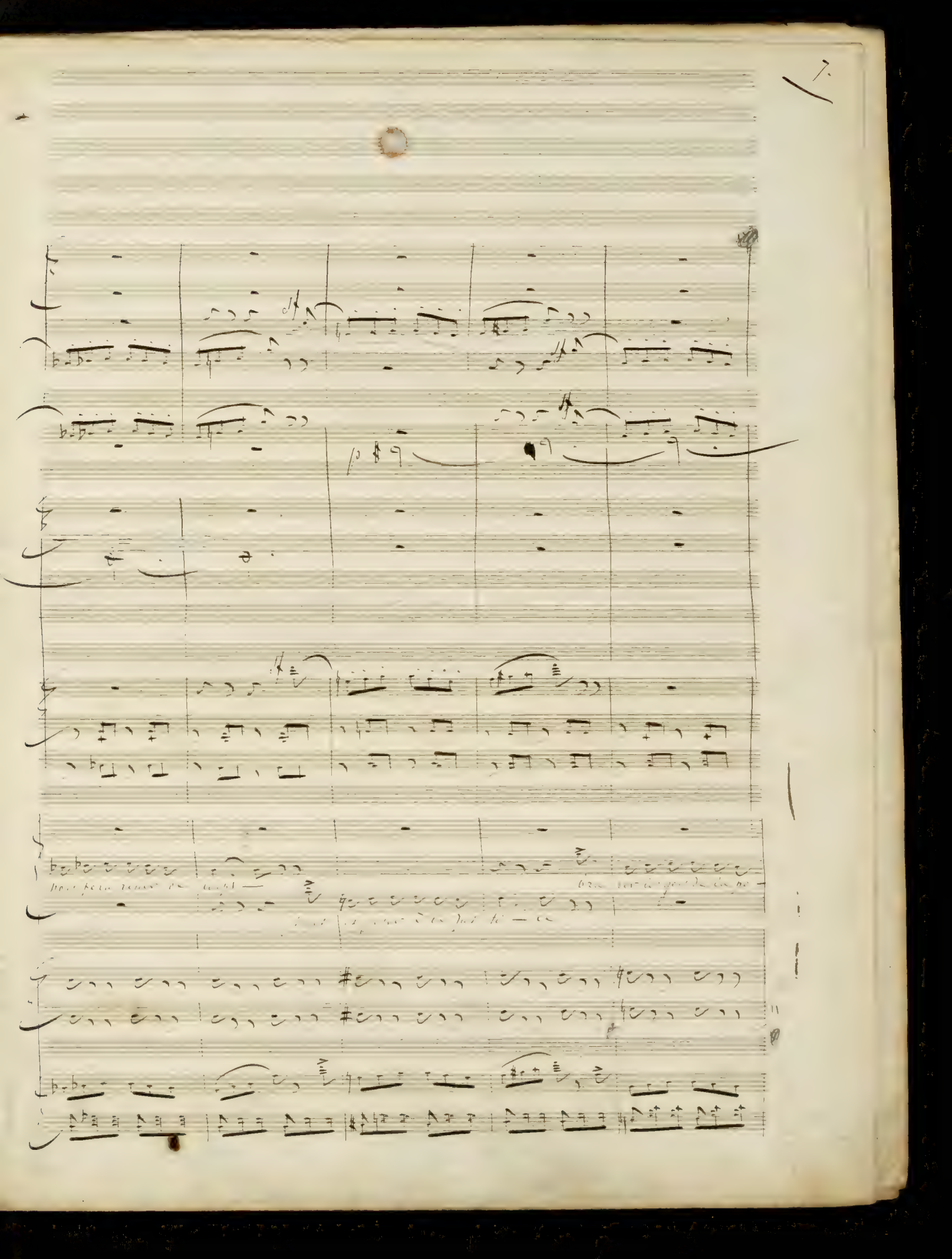

Dim
Dim
Dim

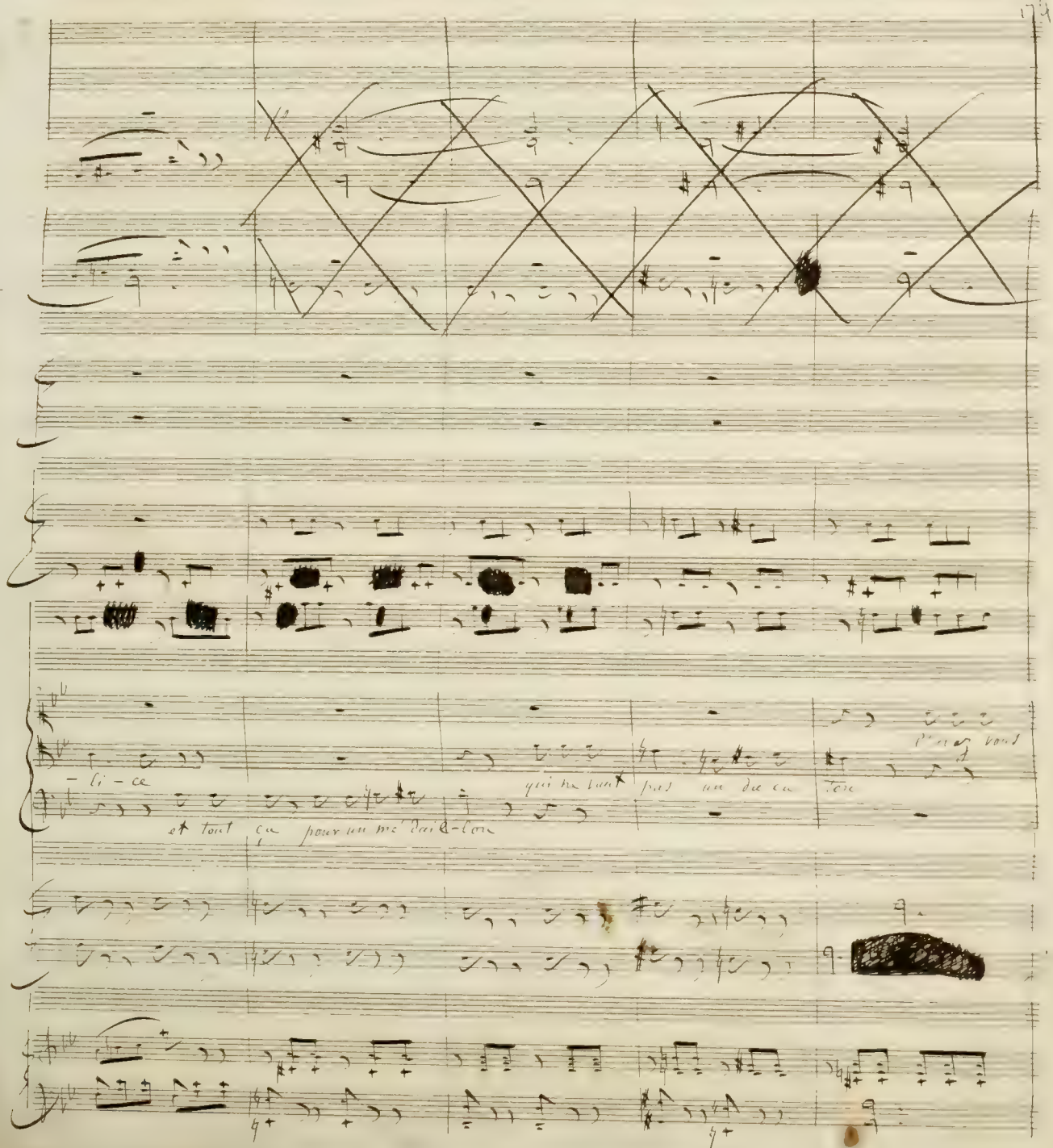
c'est vouloir s'opposer po - tin - ce

- din - ce

Et peut-être le sceau sur mon

tat


Non pour venir du temps —
Bien vous garder du ho —
Tout ce que vous à la fait ti — ce


– li – ce
et tout ce pour un me dai-gne
qui ne tient pas un de ce
Tre
Pour vous

haut

clar

haut

div

div

div

Clar.

Clar.

Bassons

1er Violons

là

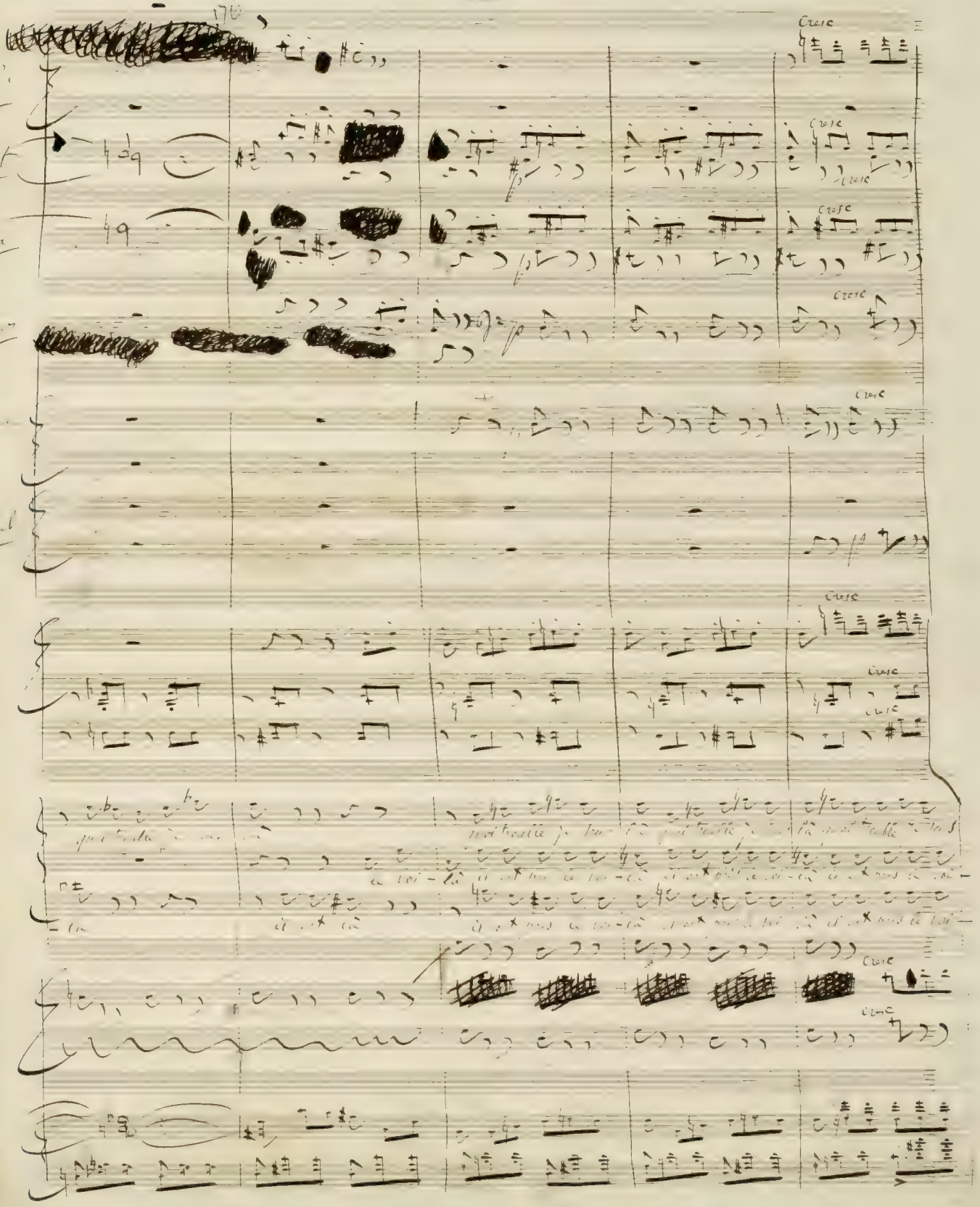
il est là

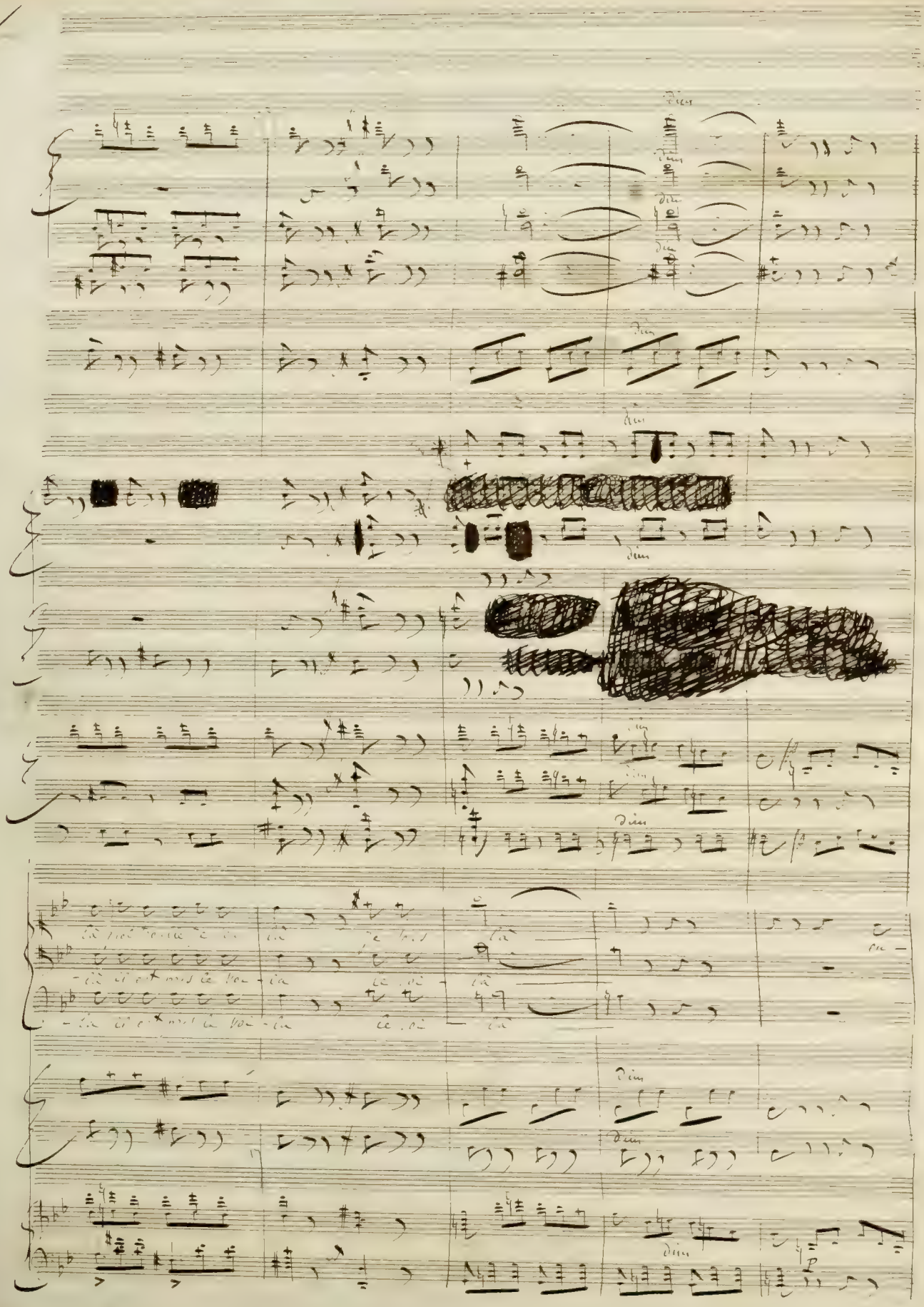
là

il est là

il est là

il est là


Cresc
Cresc
Cresc
Cresc
Cresc
Cresc
Cresc
Cresc
Cresc


dim
dim
dim
dim
dim
là
là
là

Cors

Cors

Cors

fin

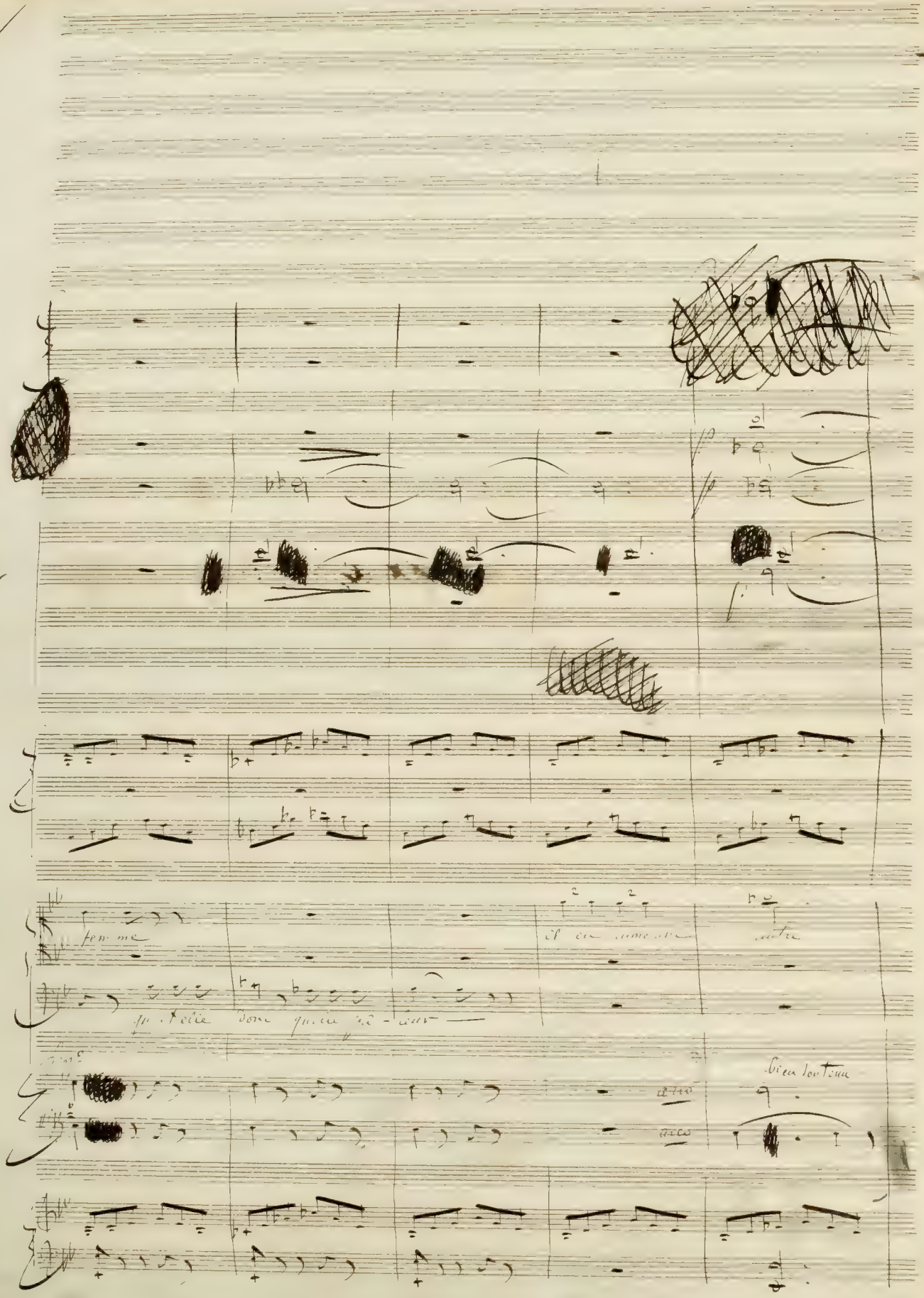
Je voulais voir

ciel

un portrait de

arco

arco


14
11
haut
clos
bellow
femme
il en aime une autre
fa folie donc quien ne - veut
arco
arco
bien loin tout

Lut

Ballons

Ballons

o — dou — cur — si on s'en — ne — tie o — dou — cur cette

tôt celui de l'on haïr

fuyons loin moi

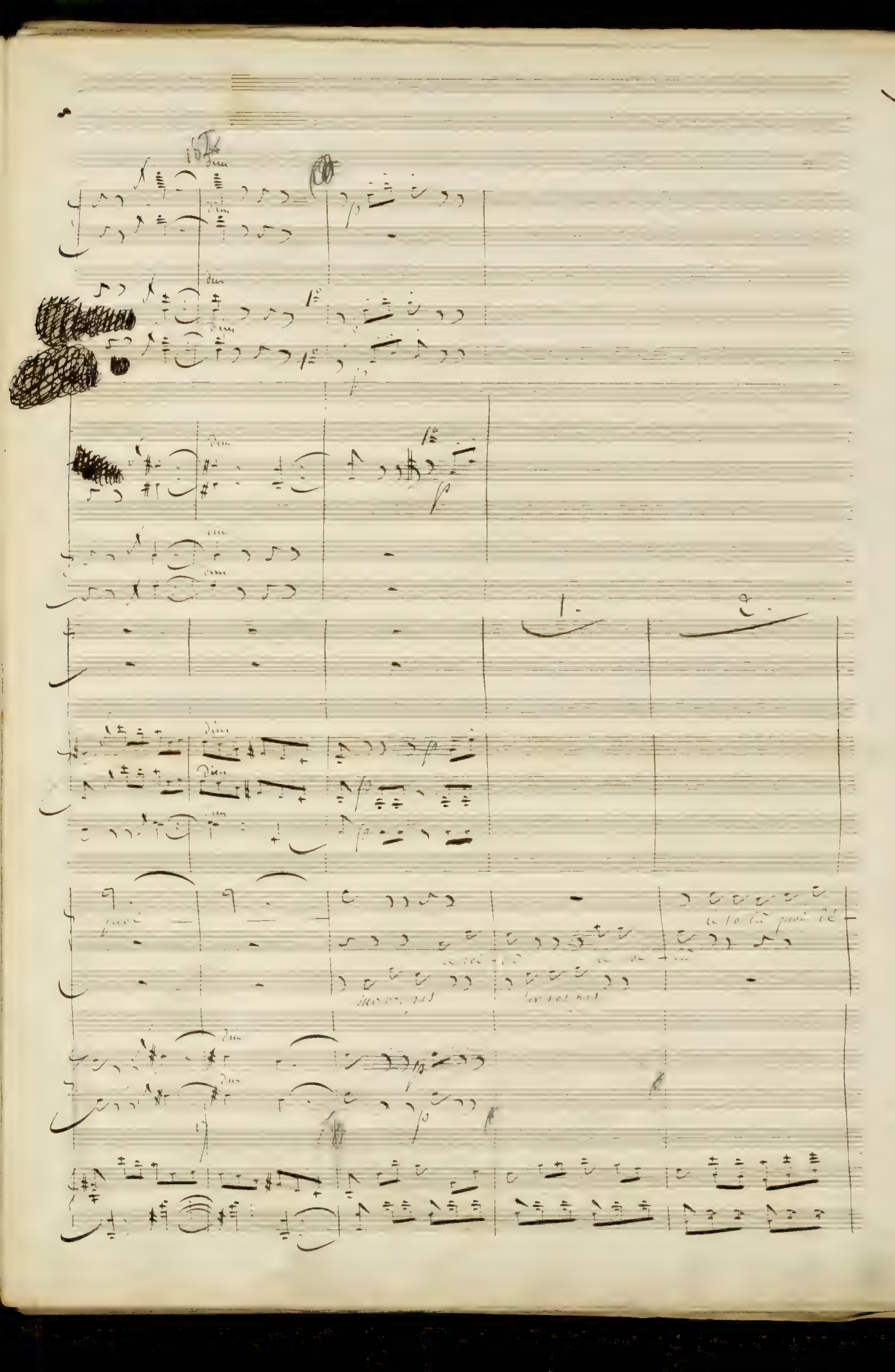
fuyons loin moi

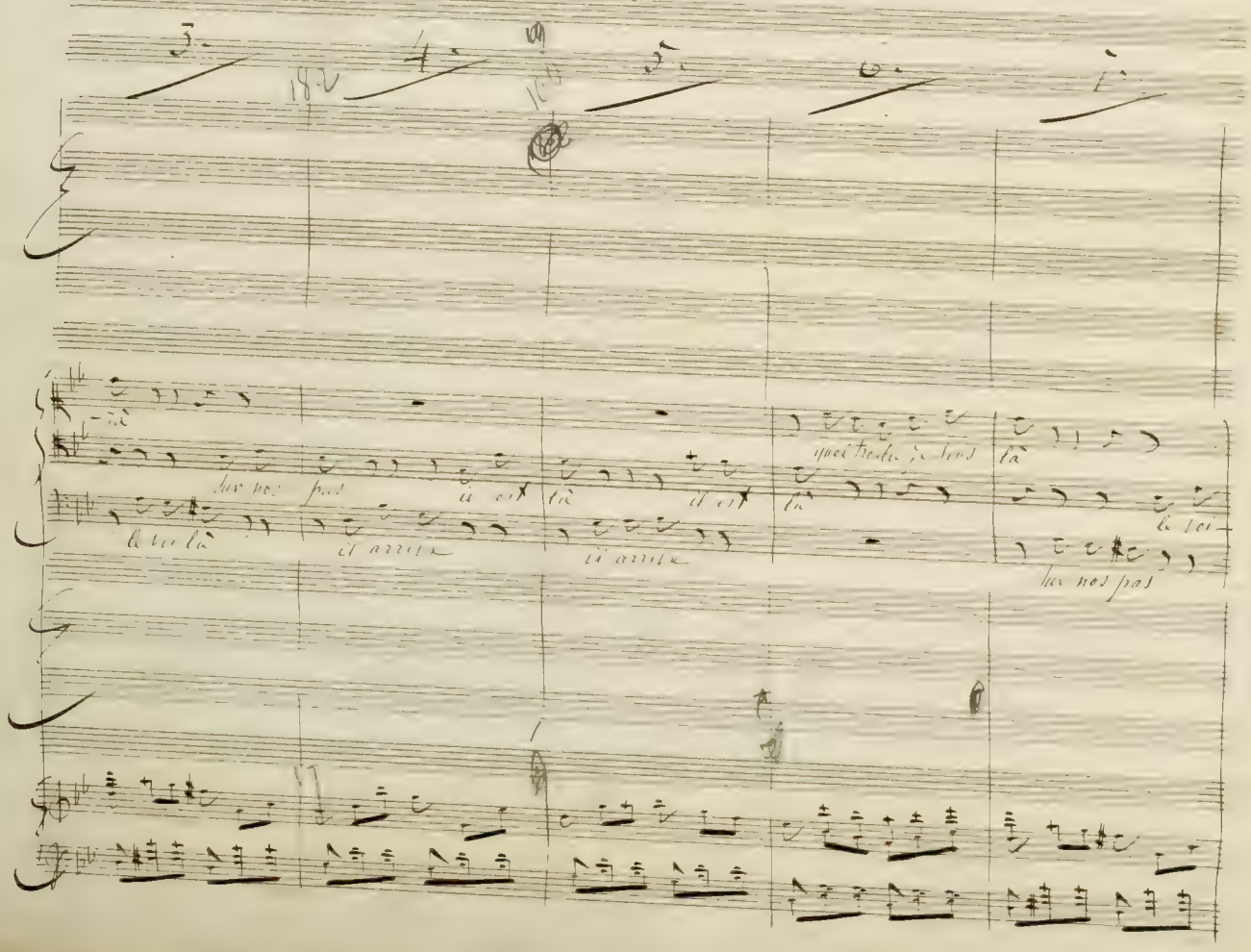
fuyons moi

revient à toi

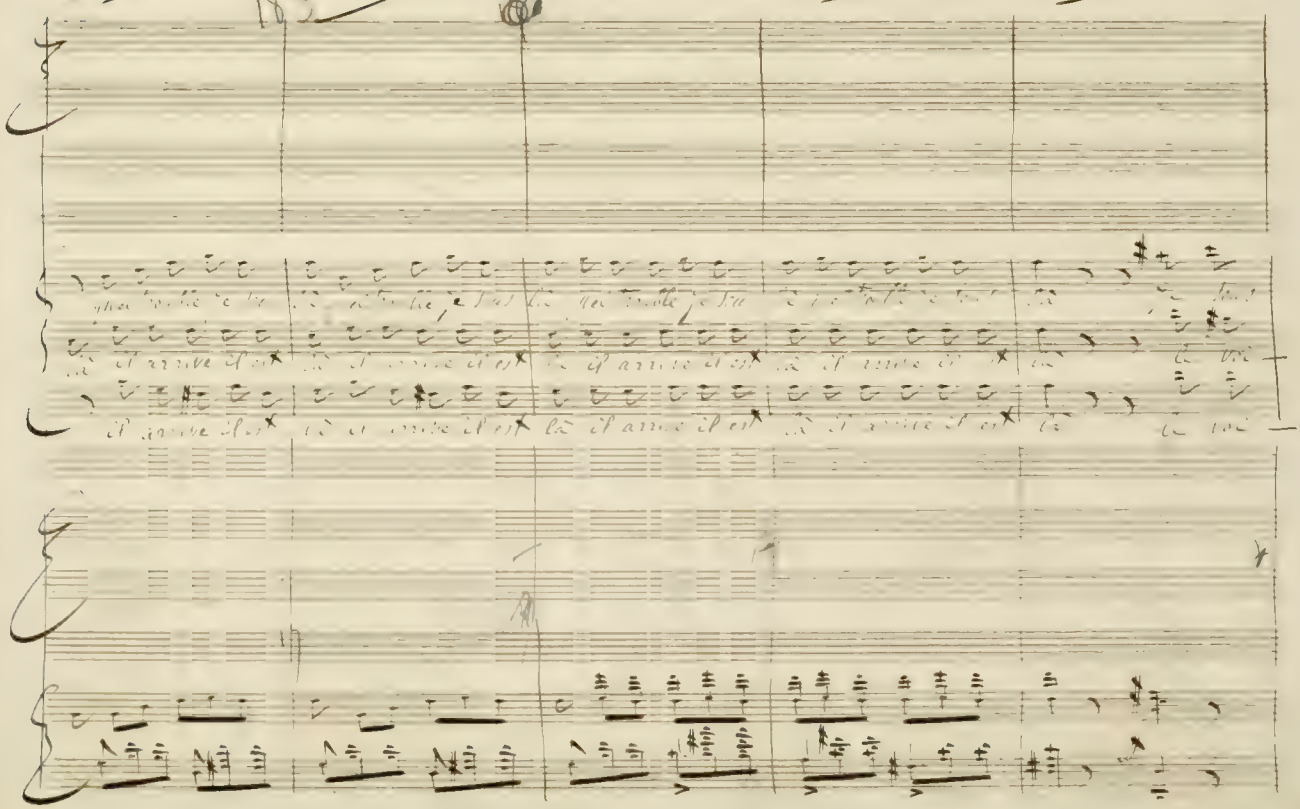
revient à toi

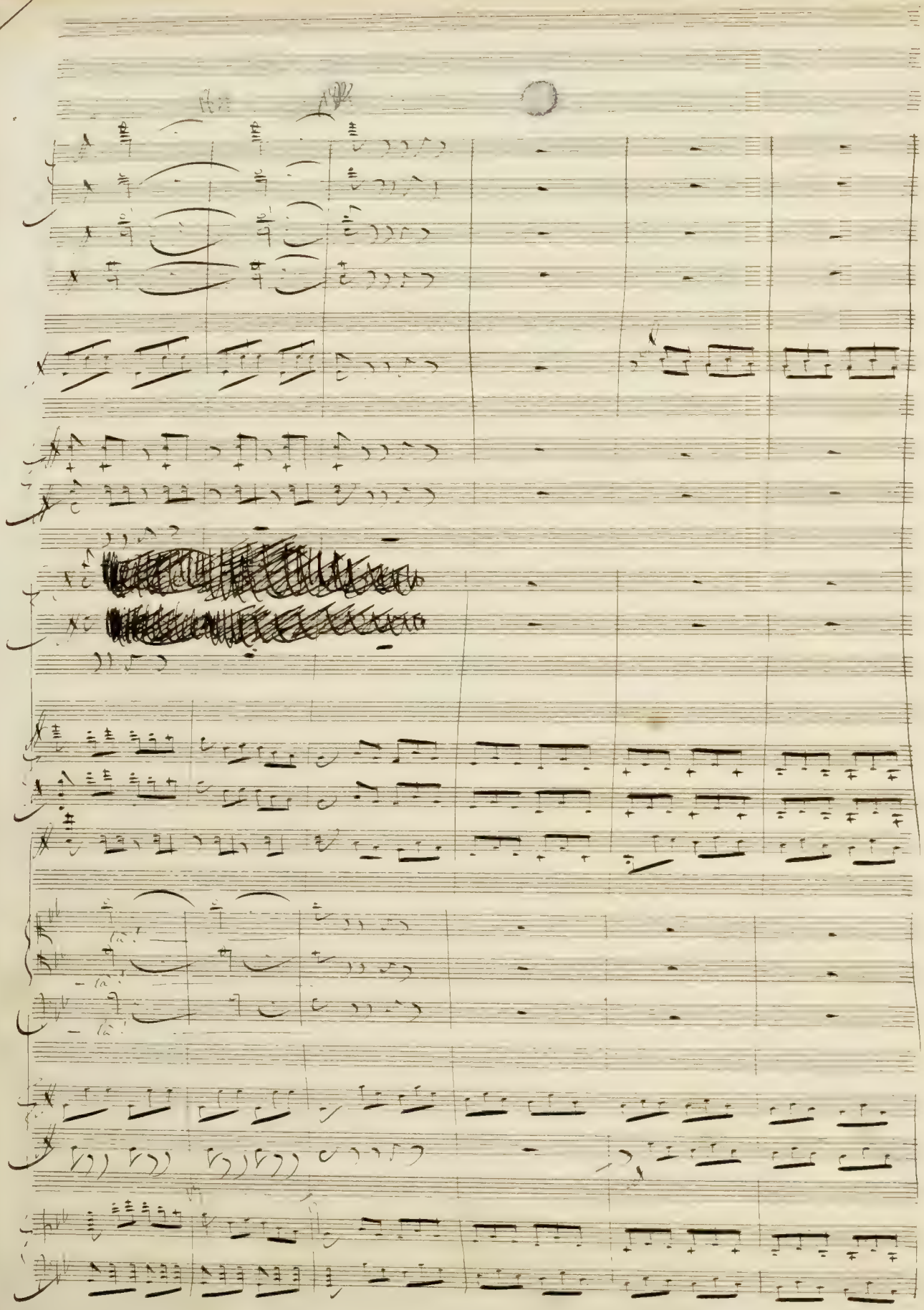
Clar.


Dim
Dim
Dim


là
sur nos pas
il est là
il est là
que trouve je nous là
le voilà
il arrive
il arrive
la voi-
sur nos pas

8. 9. 10 11. 12.


il arrive il est là il arrive il est là il arrive il est là il arrive il est là
il arrive il est là il arrive il est là il arrive il est là il arrive il est là

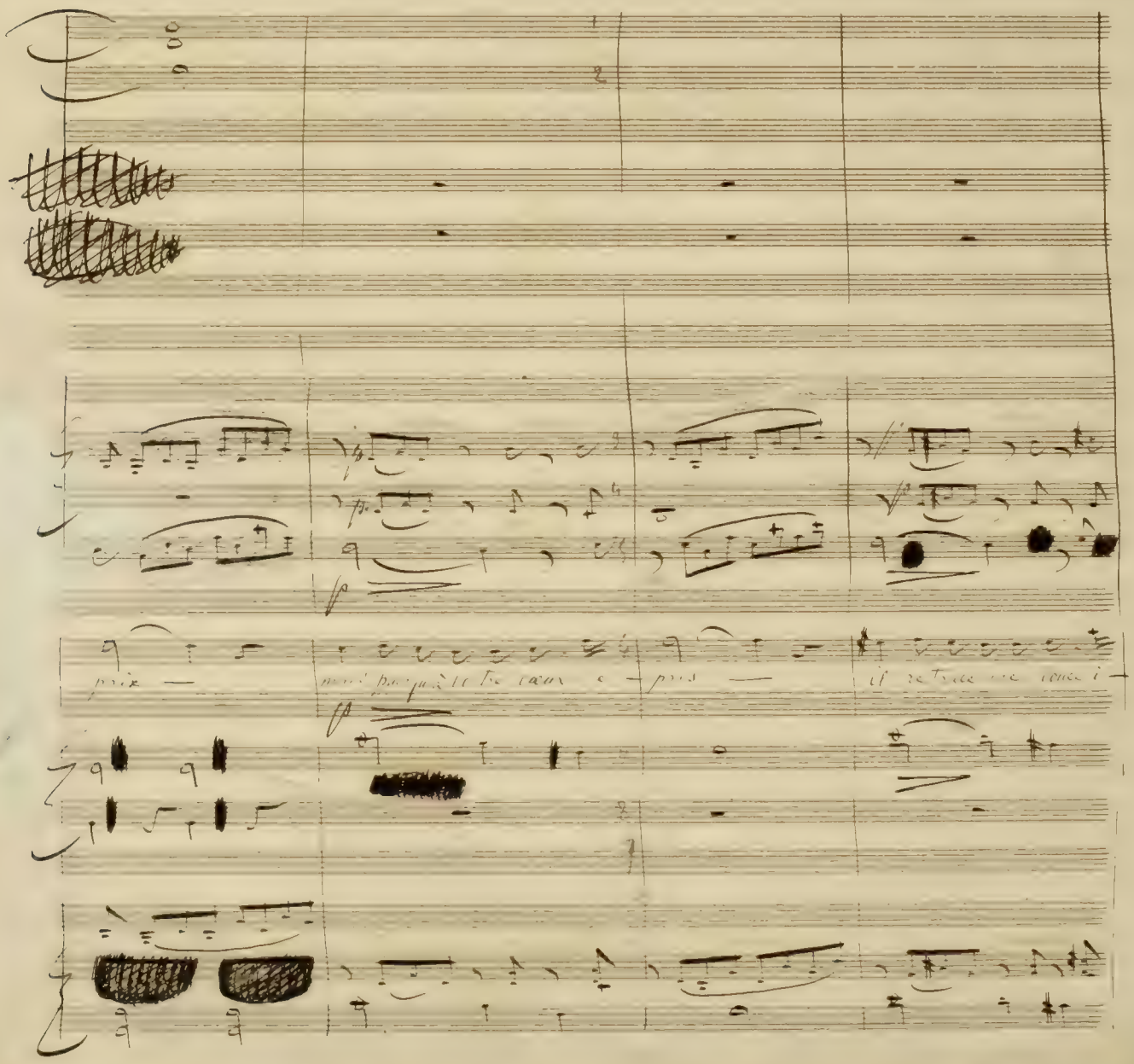

la
la

clarinettes

bassons

ten.

i que i ries que ce ten dre que je pour toi ne vis pour tout hors mis tout


prix —
mais puisqu'il te cœur e — pris —
il se trace ce cœur i —

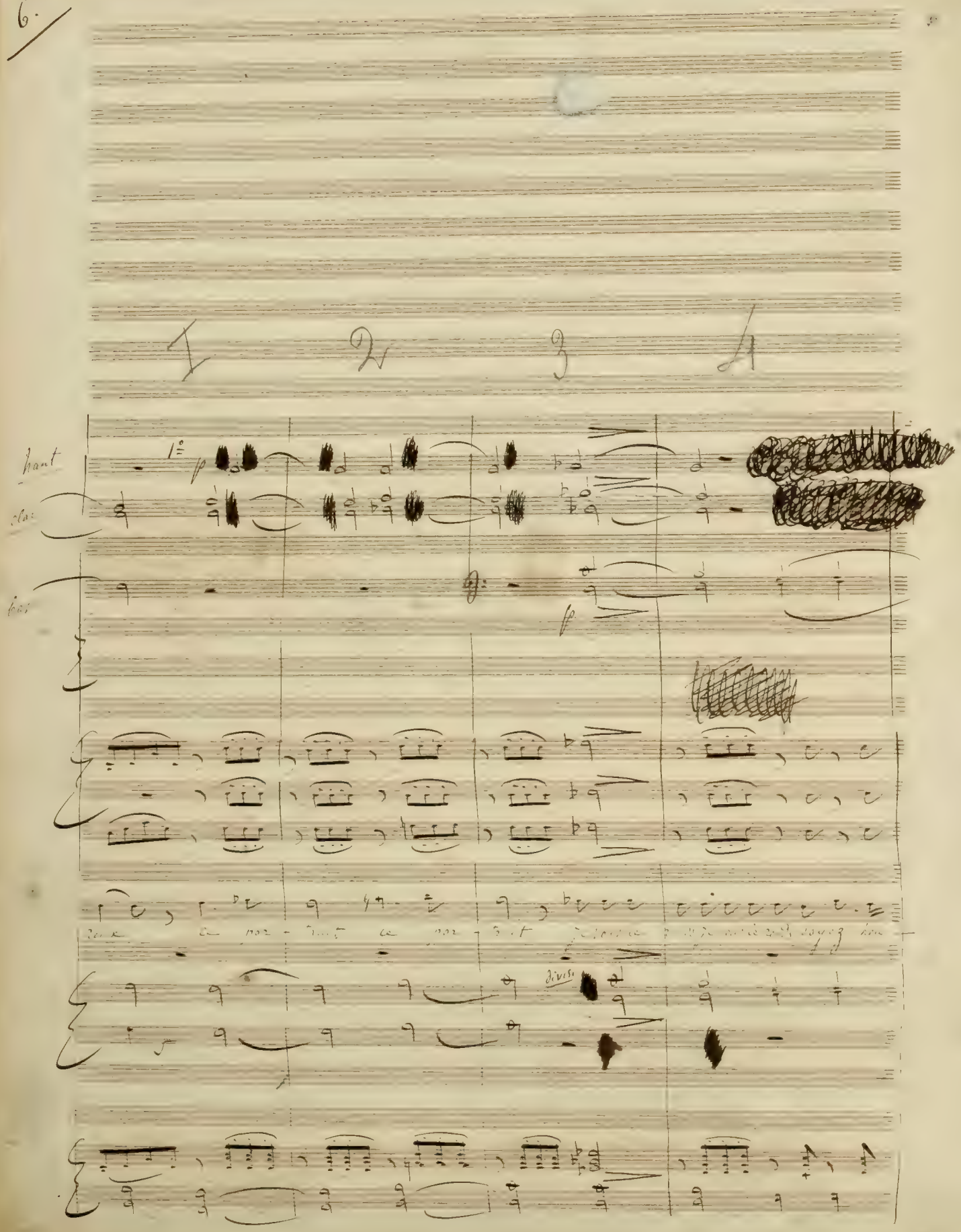
Ma-ge ce portrait qui charmait tes yeux et dont la perte vous fait pri —

187

Clar

Hautb

ne ce pas tout c mon ca pi - tai — ne je veux vous je veux le vous leg - hu


1
2
3
4
haut
clar.
bas
1e
p
p
divisi

attention mettez bien le dim au 2e temps.

5 6 7 Suivez 8

A

11.

cresc

dim

Divisi

Contre mis

cresc

dim

Divisi

dim

cresc

dim

cresc

dim

cresc

dim

cresc

dim

1re

1re

Cors en sol

tends le bruit de nuds tonnerres

ah quoi ce mouvement tout dans les

haut

clar

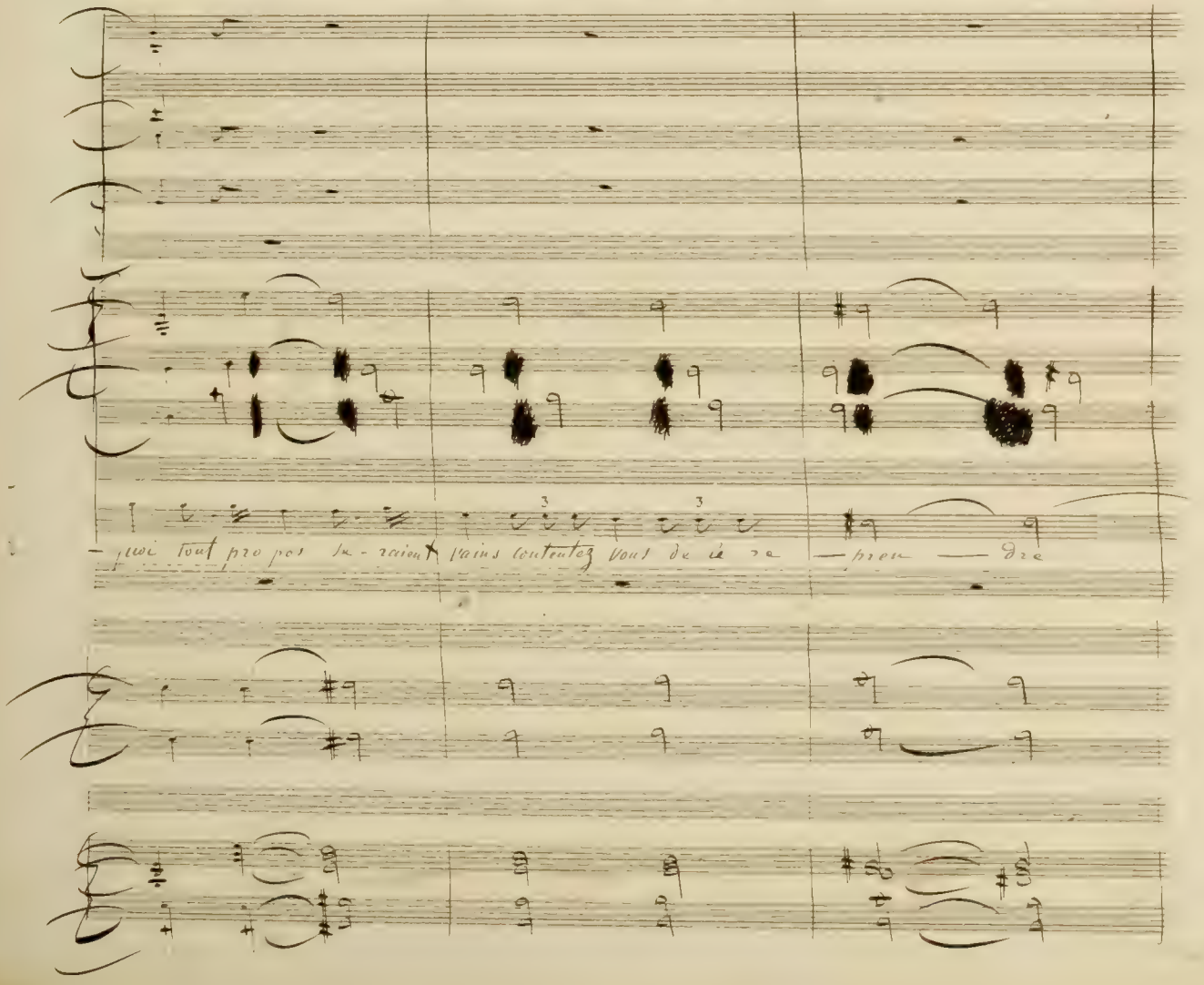
fp

pour —

Mais

Je n'y pense rien ne me

explique moi


quoi tout pro pos le - raient vains contentez vous de le re — pren — dre

Voix
baritons

haute
voix
basses

Chi - - -

1°

mais ce ce portrait qui charmait nos yeux et qui la prête leur fait pei

ce ce portrait qui charmait nos yeux et Gout l'étais en poi

clar.

violons

18

fp

ff

fp

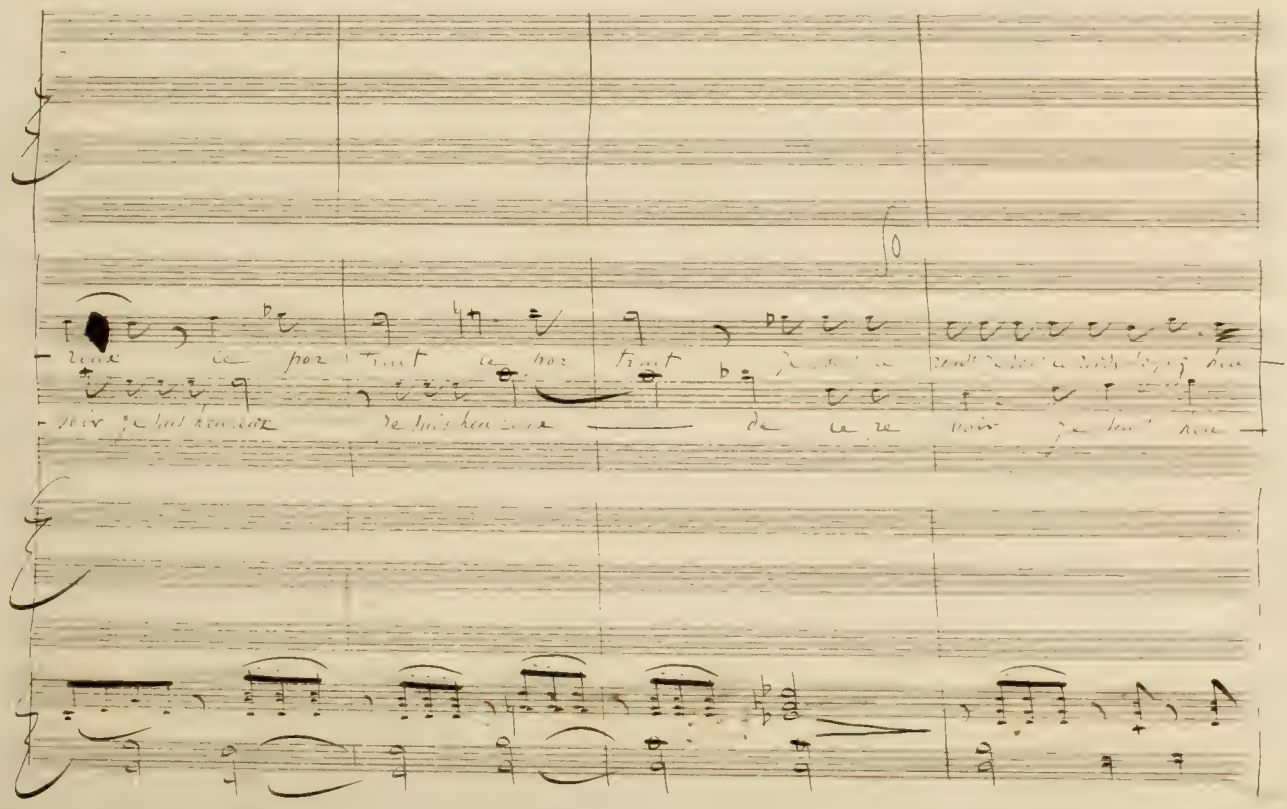
he — a nos — Fiat — o — me — ge — tue — ne — à — tout — ce — puis — à — vous — ils — ends — bey — z — heu —

ne — — — a — doux — pe — tout — ne — à — ce — ne — de — — — ce — ce —

ff

ff

1. 2. 3. 4.



5. 6. 7. 8.

- zour ce por bat ce por bat ah! — je vous le

zour le dous ai pas ★ ma vie ce de la ze loir — de la ze

A

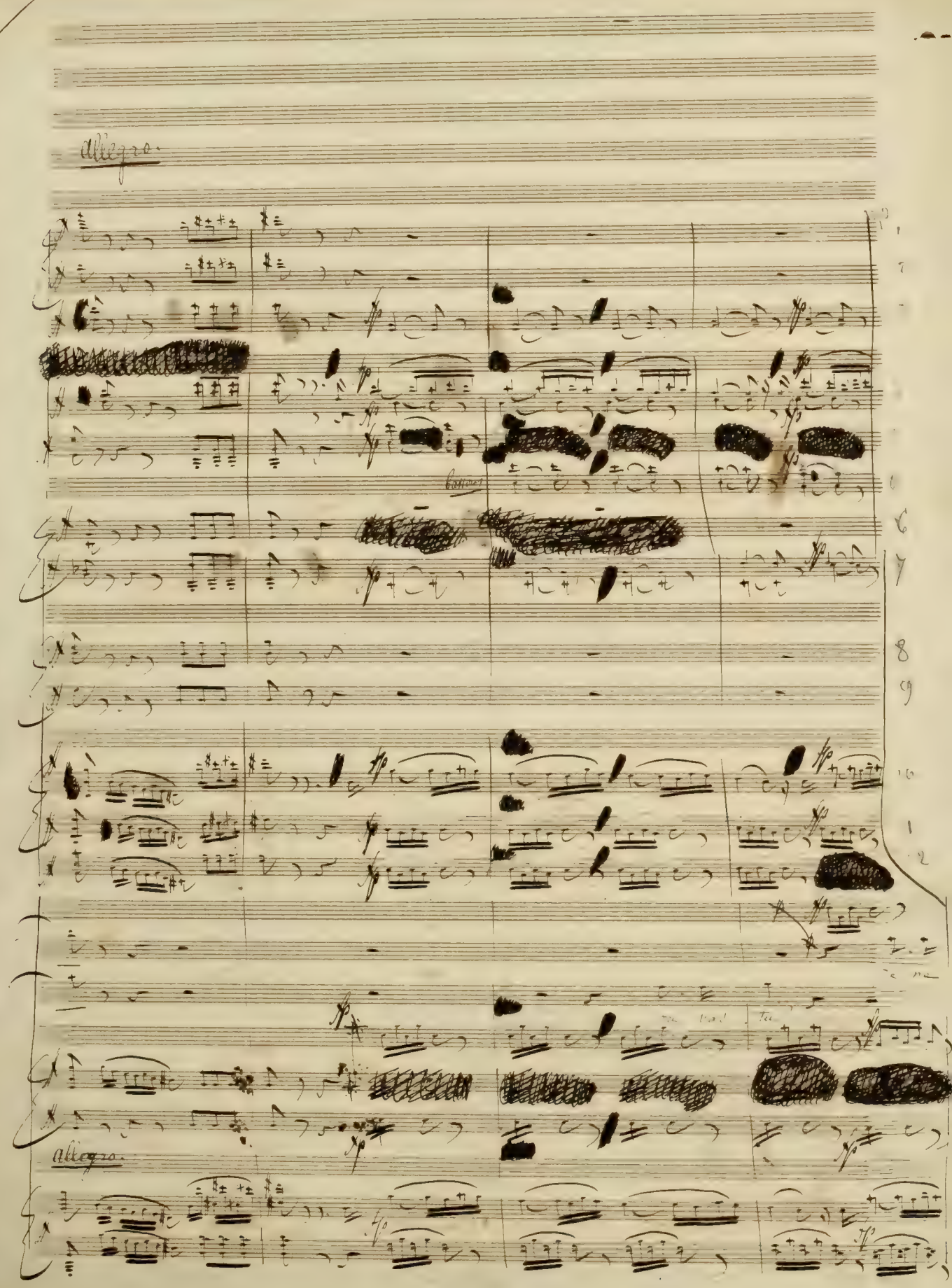
haut

Voir je fait heu - reux de le se voir — oie je fait heu —

cresc

cresc

cresc


Allegro.
haut
bas
Allegro.

haut

clar

Cattons

moi

moi.

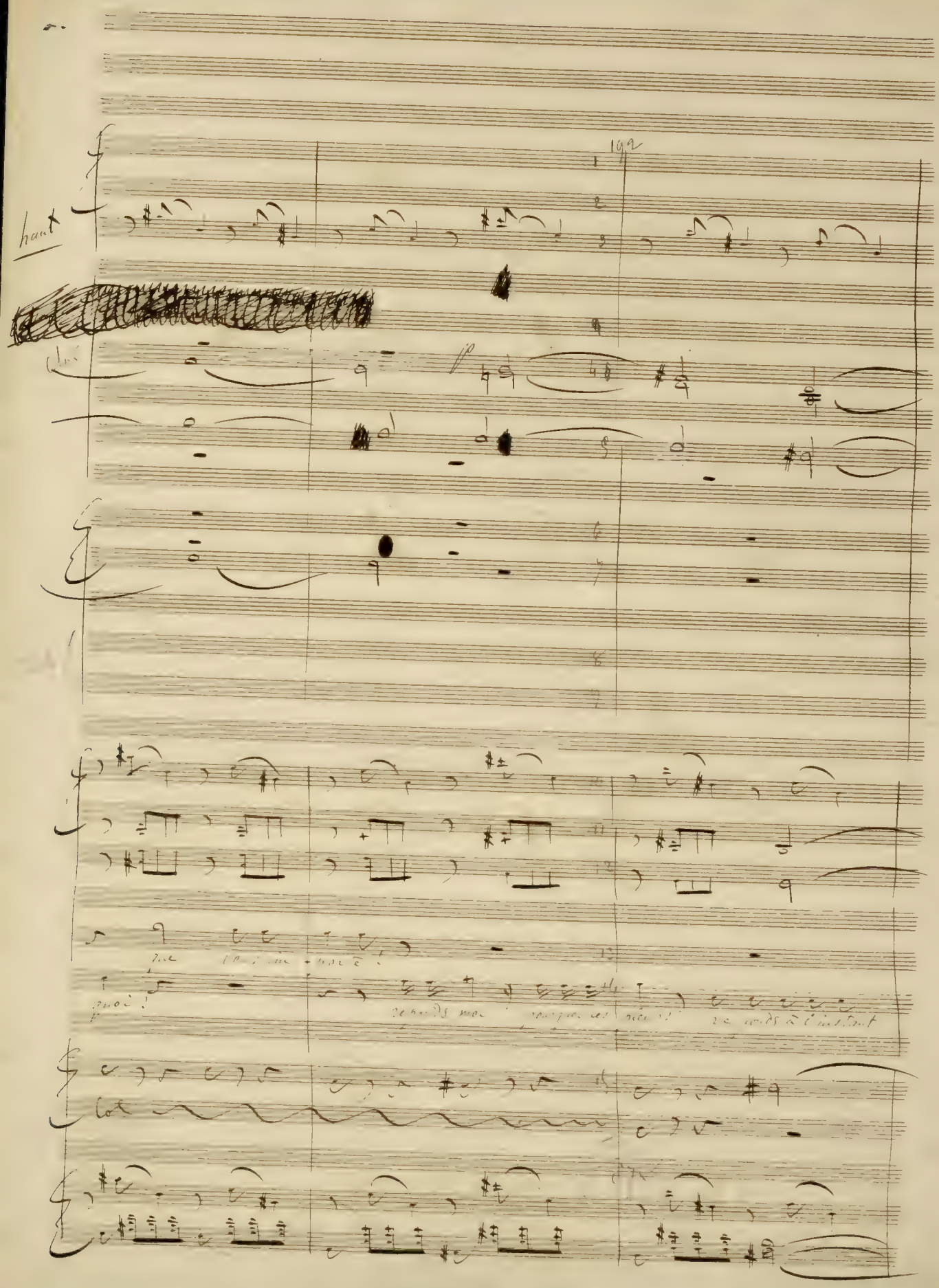
tu ne parts pas ainsi

Vallon

Ouvrez moi

Ouvrez moi

Si tu ne sortis pas sans ami de pécheur pour


192
haut
Clar.
Cor
Vl.
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor
Tr.
Trb.
Timb.
Vl.
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor
Tr.
Trb.
Timb.
Vl.
Vc.
Cb.

tous

même je le veux se - rends ah bien parceque je vous

1re clar.
2de clar.

193

Tempo

1re clar.
2de clar.

All.tto cantabile (♩=76) Suite

Tempo

Suite

Suite

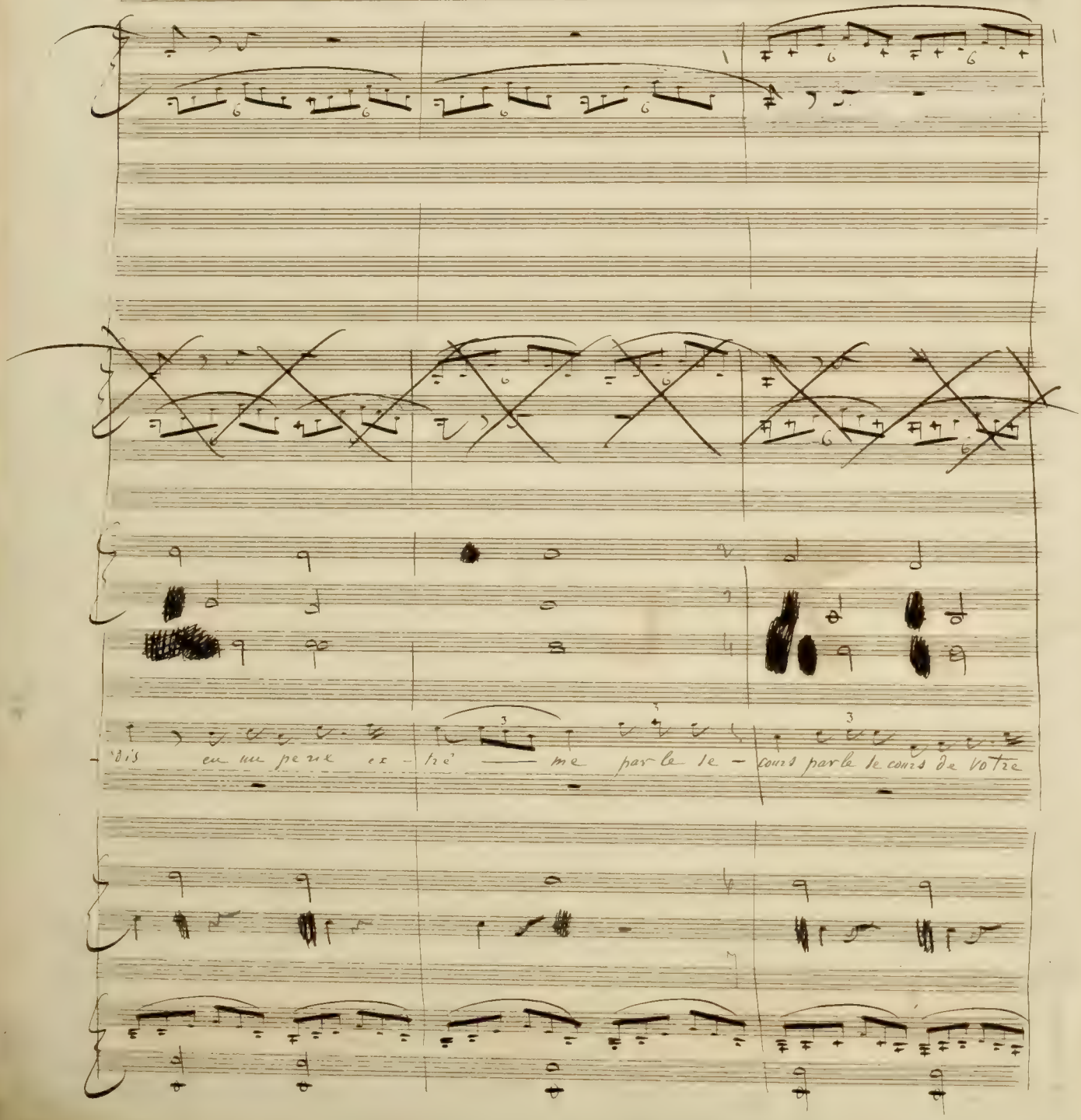
Suite

All.tto cantabile

ai — me mieux que je tout ai — me ja —

qu'en tout je

Suite


dis en un peu ex - trê - me par le le - cours par le cours de votre

Suivez.

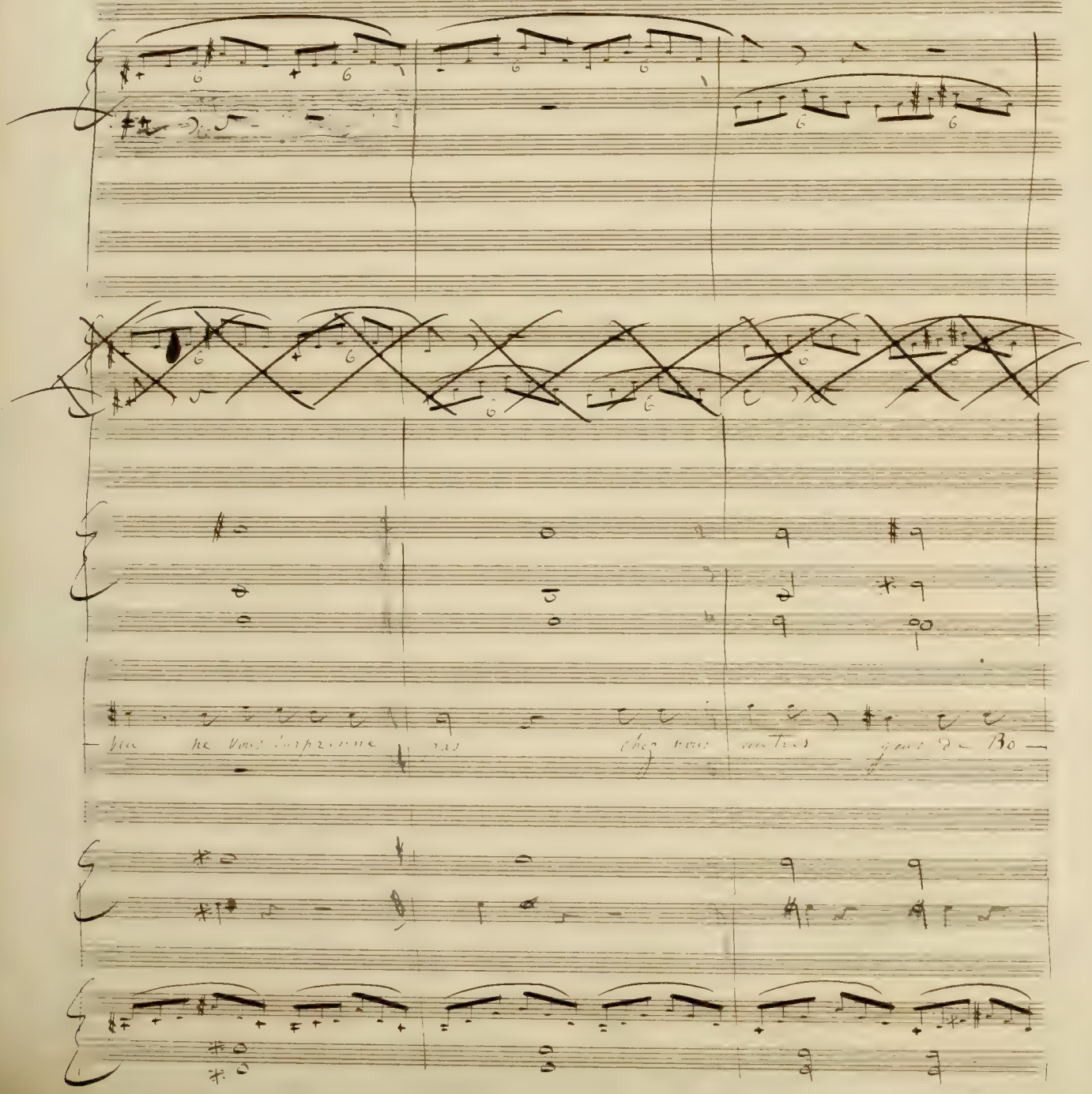
Jusqu'à le jé ser tout mê — me et lui là pour que le tout

Suivez

tempo

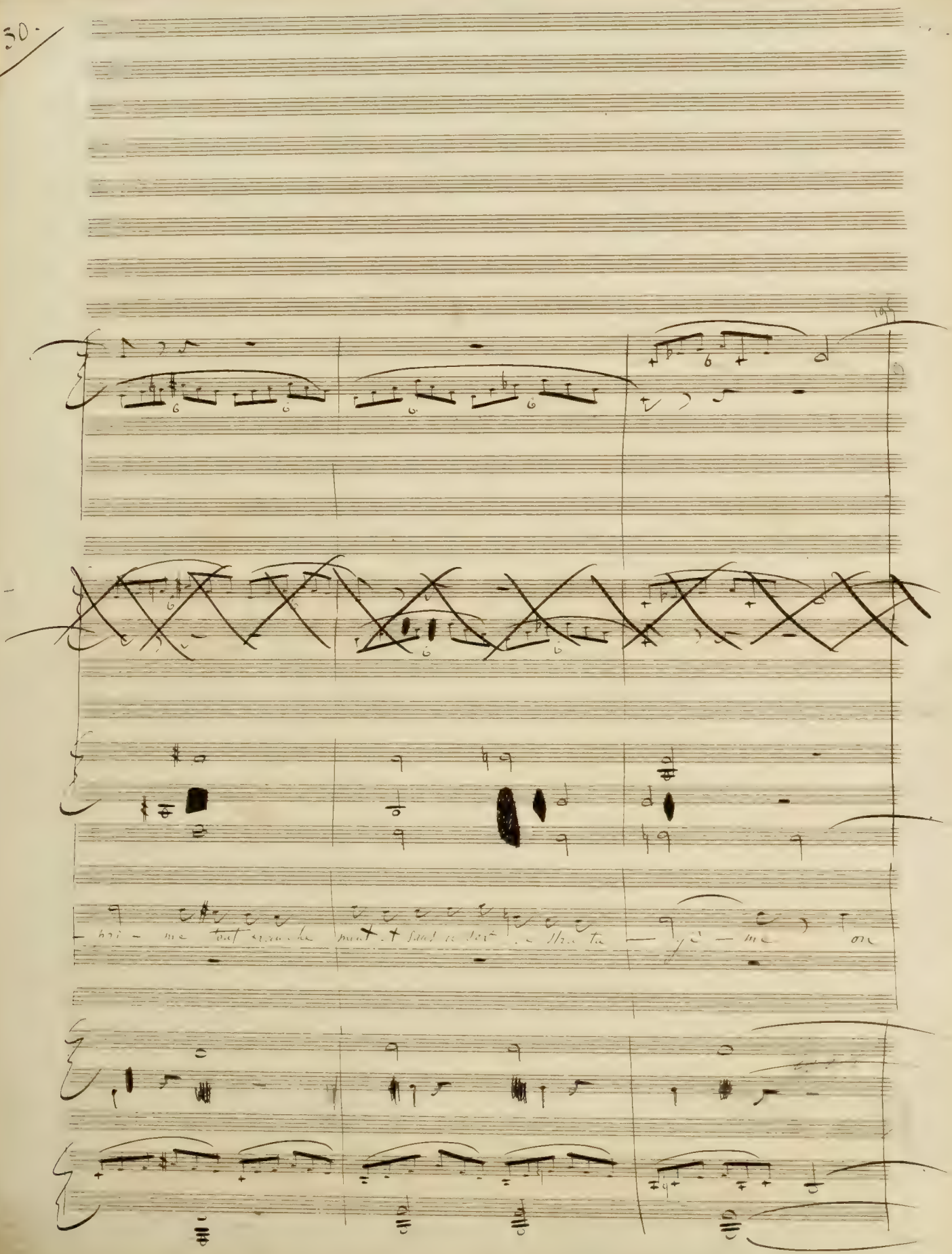
ai — me ne puis je le ci — me qu'en toi a —

comment


Vin he Vous surprenne pas chez vous autres gens de Bo —

Suivez tempo.

poco


hri - me tout en vain de
mort. + fuad ce dont. e Heu tu
— gé — me
on

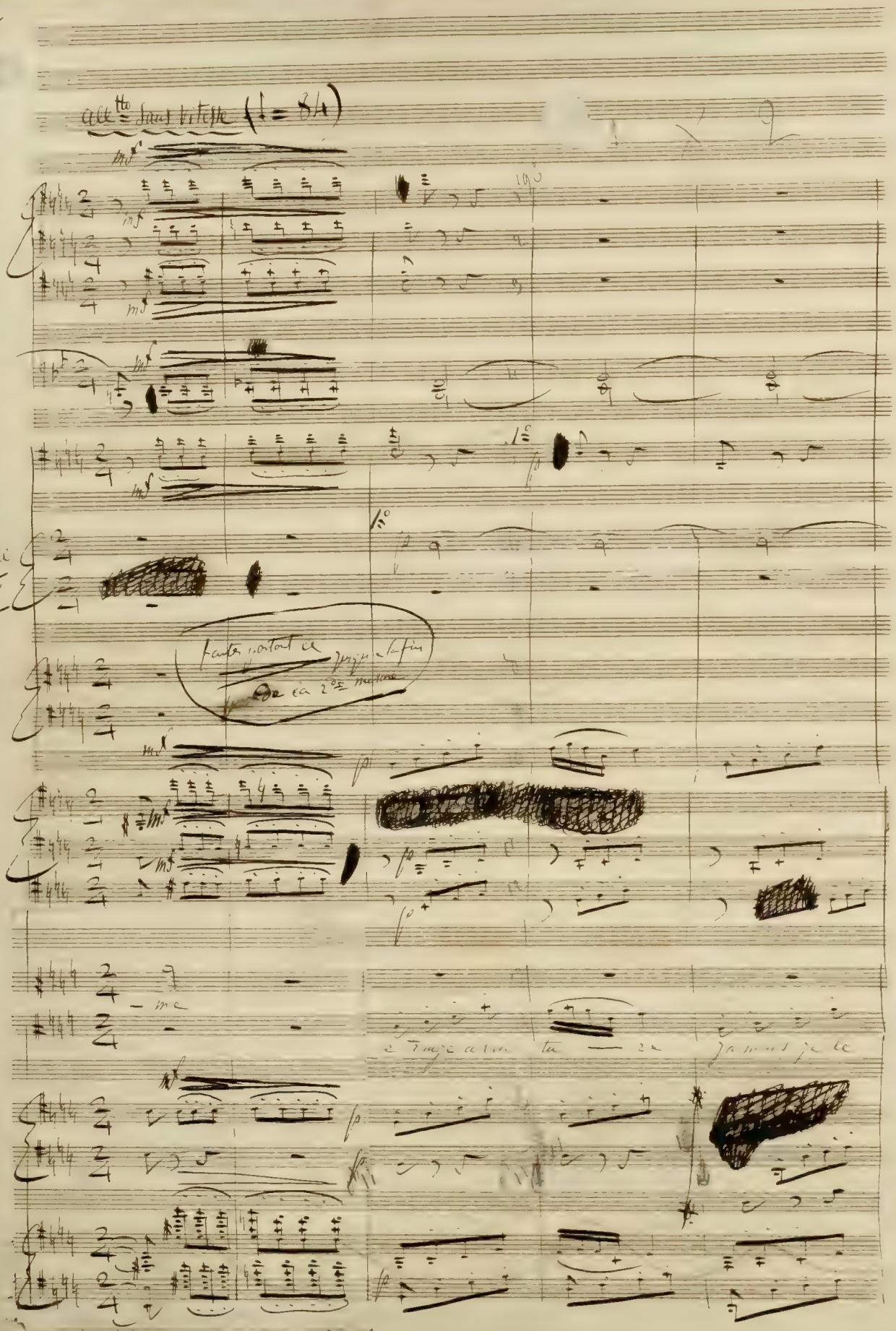
Suivez

Suivez

Suivez

104

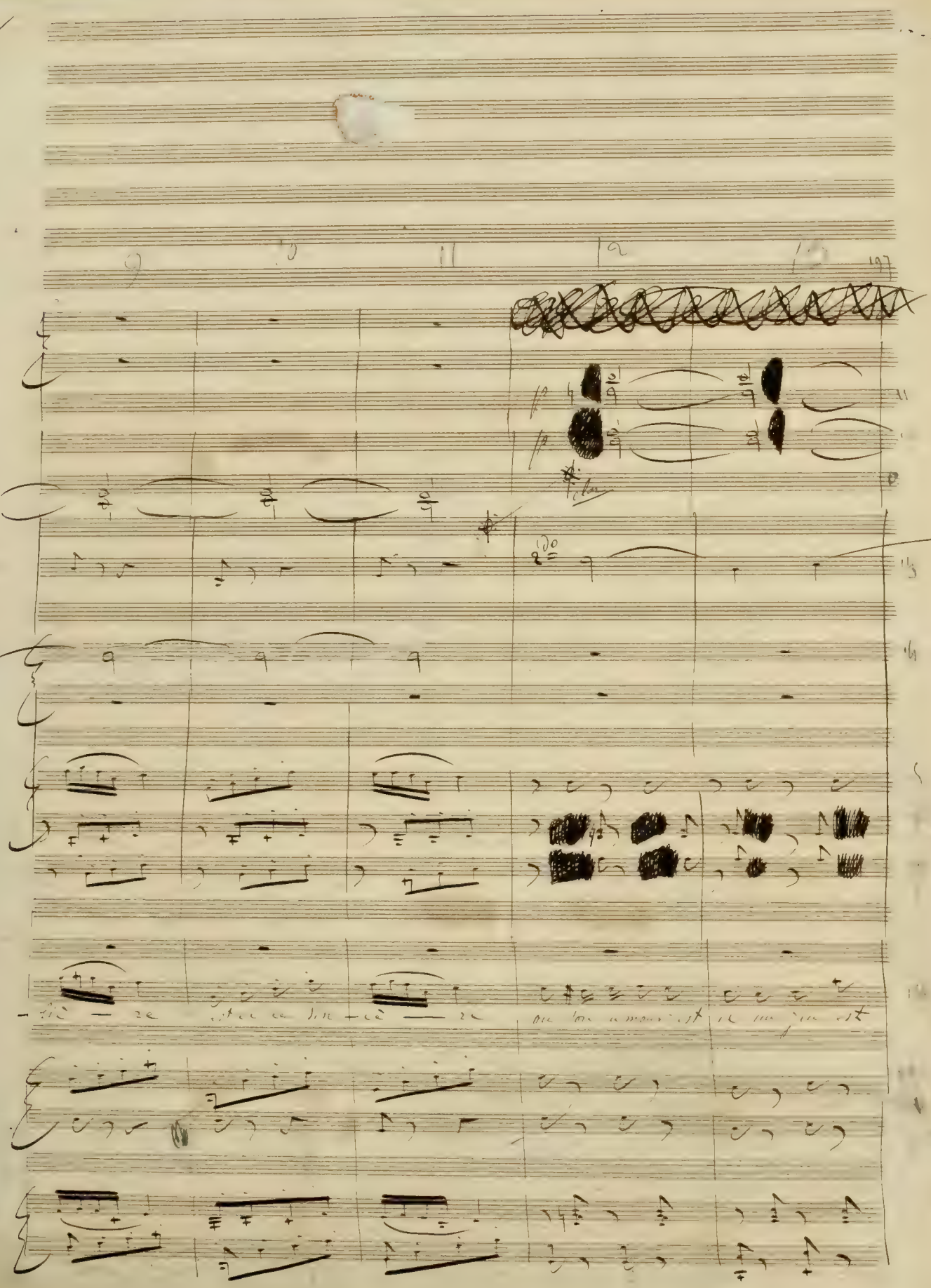
cit bien plus m. ✗ ie ins si — ma cui je tend ue —


acc.tto sans vitesse (♩= 84)
Fl.
hautb.
Clar.
basson
cors en ut
cors en re
Fanfare montant en jouant la fin
Ou en 2de mesure
mf
p
pp
ff
ma
e tu me a vu tu — es jamais je te

1°

Je — re — ne ne me fit de — mande avec li — bre — ce — tue — faire long —

comme de sou —


fl.
haut
clar
basson
cors
ne l'on n'aimait
il ne l'on

Animez un peu.

haut

clar.

bassons

il me

ne

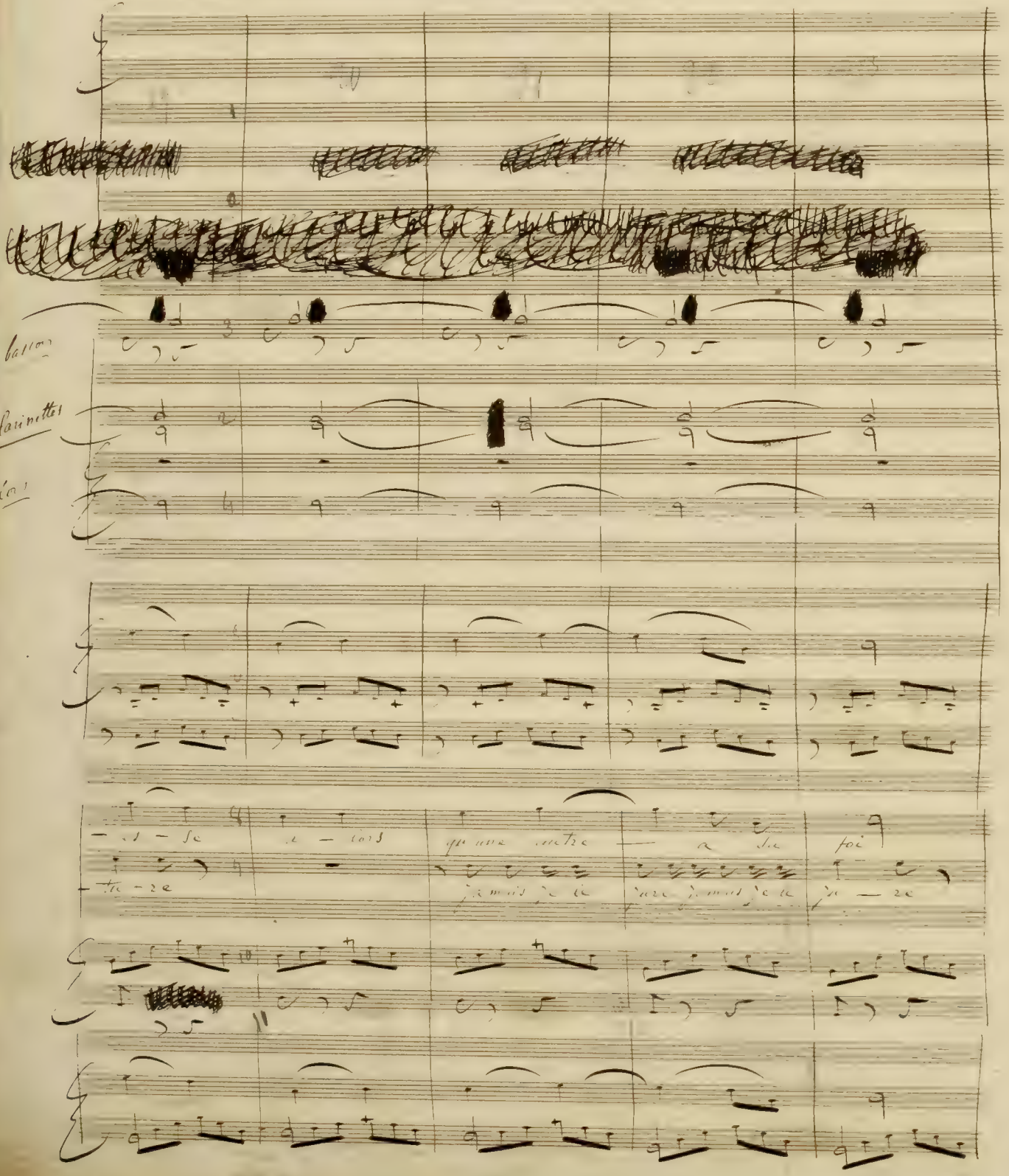
quoi

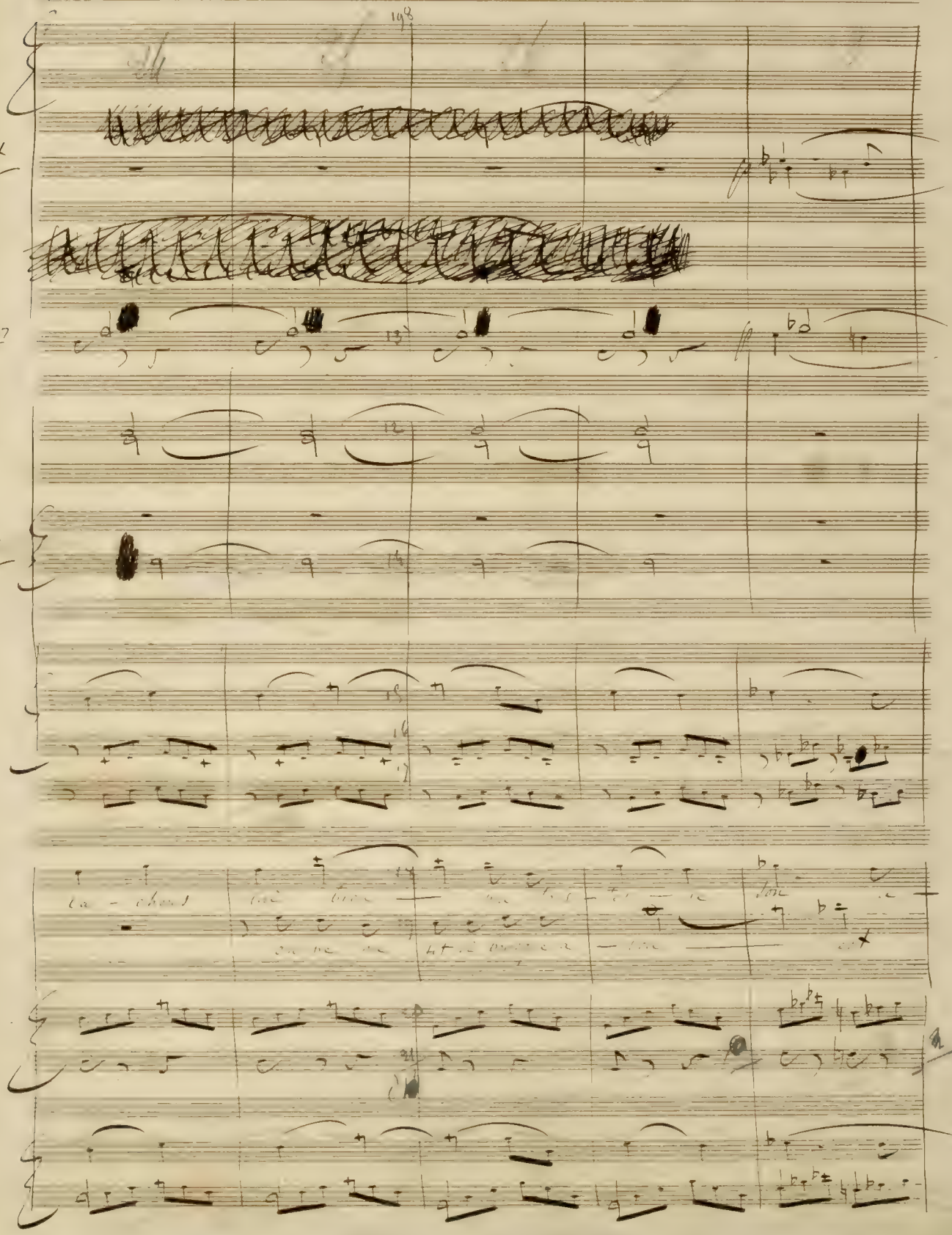
lent ma

hai ei —

étrange ma

tire é trange ai ne —


basson
clarinettes
cors
— si — se
— tro — ze
— ro — is
que une autre
— a sa
foi
jamais je ne
aura jamais je ne
fai — ze


198
haut
ballon
cloc
cord
la - chant
doc

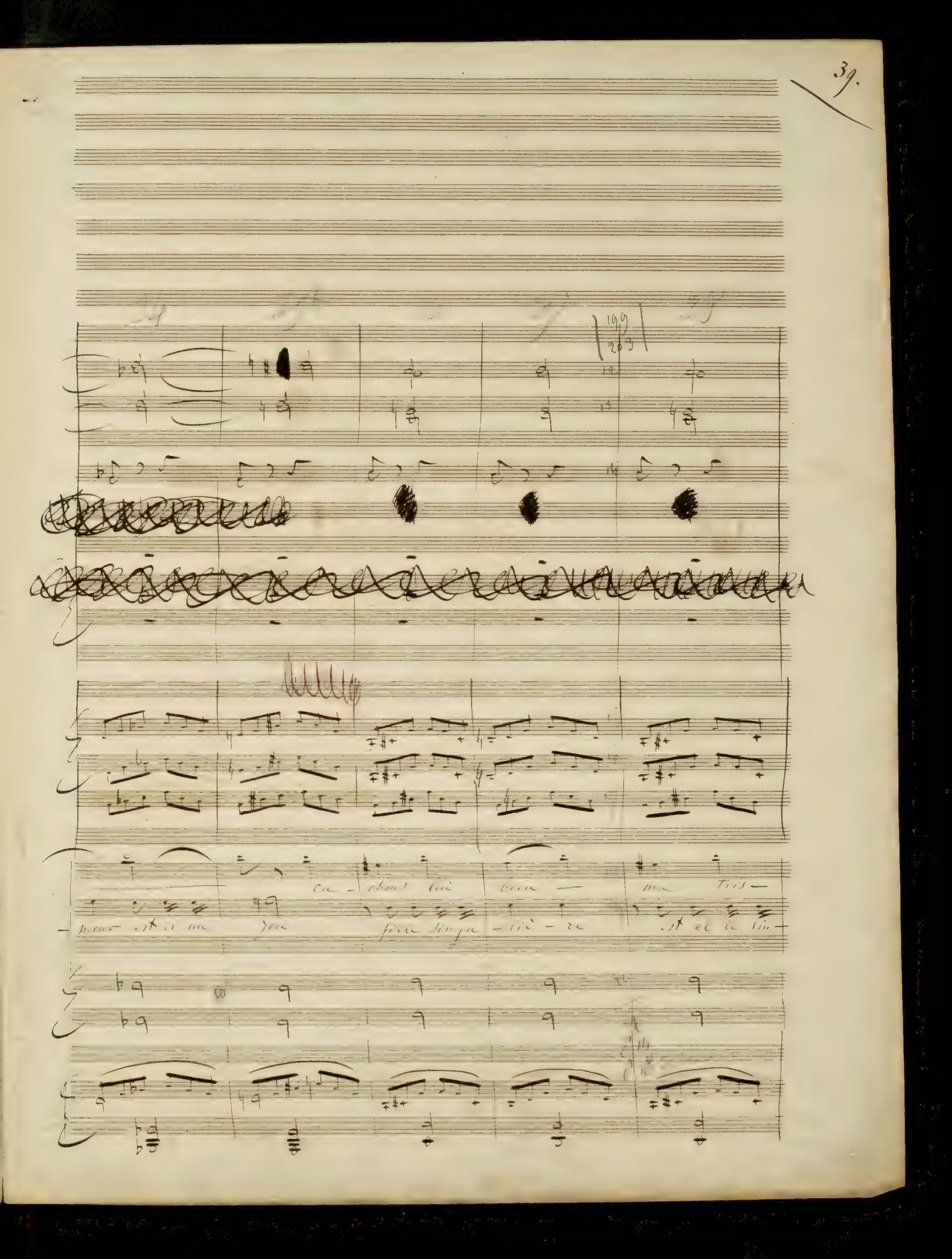
haut

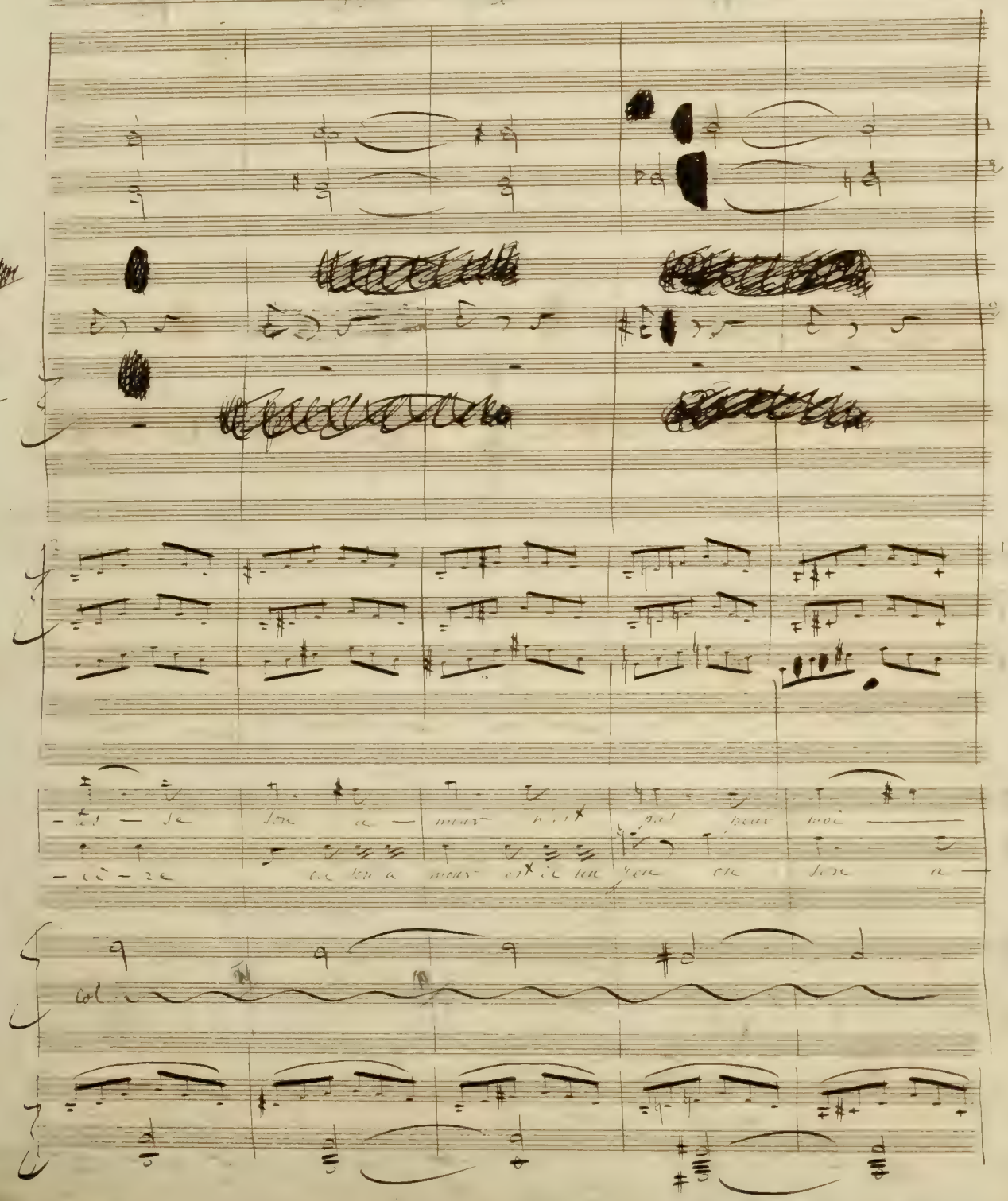
clar

(cor)

heur n'est pas pour moi

ce lin ce — ce ne sont pour est il un jeu ou sont


Ce — chant lui crie — me tris —
peur est si me jeu frêle langu — ri — se est et le sin —


Ballard
Vol. 1
Tel — se
Ce ten a
mour
pas
pour
moi
— ci — se
ce ten a
mour
si ce ten
gen
ce
Se
a —
col

Suivez.

48

S

Ion a pour hait vat — pour huc — hait pat pour —

hour vit il un peu —

1 2. 3. 4

Clar.

Cors

Cond.

1e

1e

moi toi a mour n'est

t'étrange a vou + tu — ze ja mais je te ja — ze ou ne me pet si

5. 6. 7. 8. 9.

pas pour moi pour

trempe ton di trempe a - veu mille lan - gue - ur

11

10. 11. 12. 13. 14.

SOL

Sic — à — mour — n'est — pas — pour

est ce le Sin — è — ze — où son amour est — ici un jeu est — il — une

15. 16. 17. 18. 19.

moi — a que les ✝ ma — — haz di — es — se

jou — é trange aventure é trange aven tu — re

10

20. 21. 22. 23. 24. 25.

a - lors | qu'un autre — a la foi | ou chant lui bien

jamais il n'a jamais je ie juze | on ne me

26. 27. 28. 29. 30. 31.

— ma tris — se — le — tou — a — meur n'est pas pour moi

fit si trop au — tre — est ci le sin — ci — ère ou tou a —

32. 33. 34. 35. 36.

ca chant ici

-mour est il un jeu ou ce a- mour est il un jeu fou singu-

37. 38. 39. 40 41 42.

bien — ma — tis — — —

43. 44. 45. 46. 47. 48.

moi — ton a — mour est mour n'est pas pour moi — n'est pas pour

ton a — mour est il un jeu —

très animé.

30

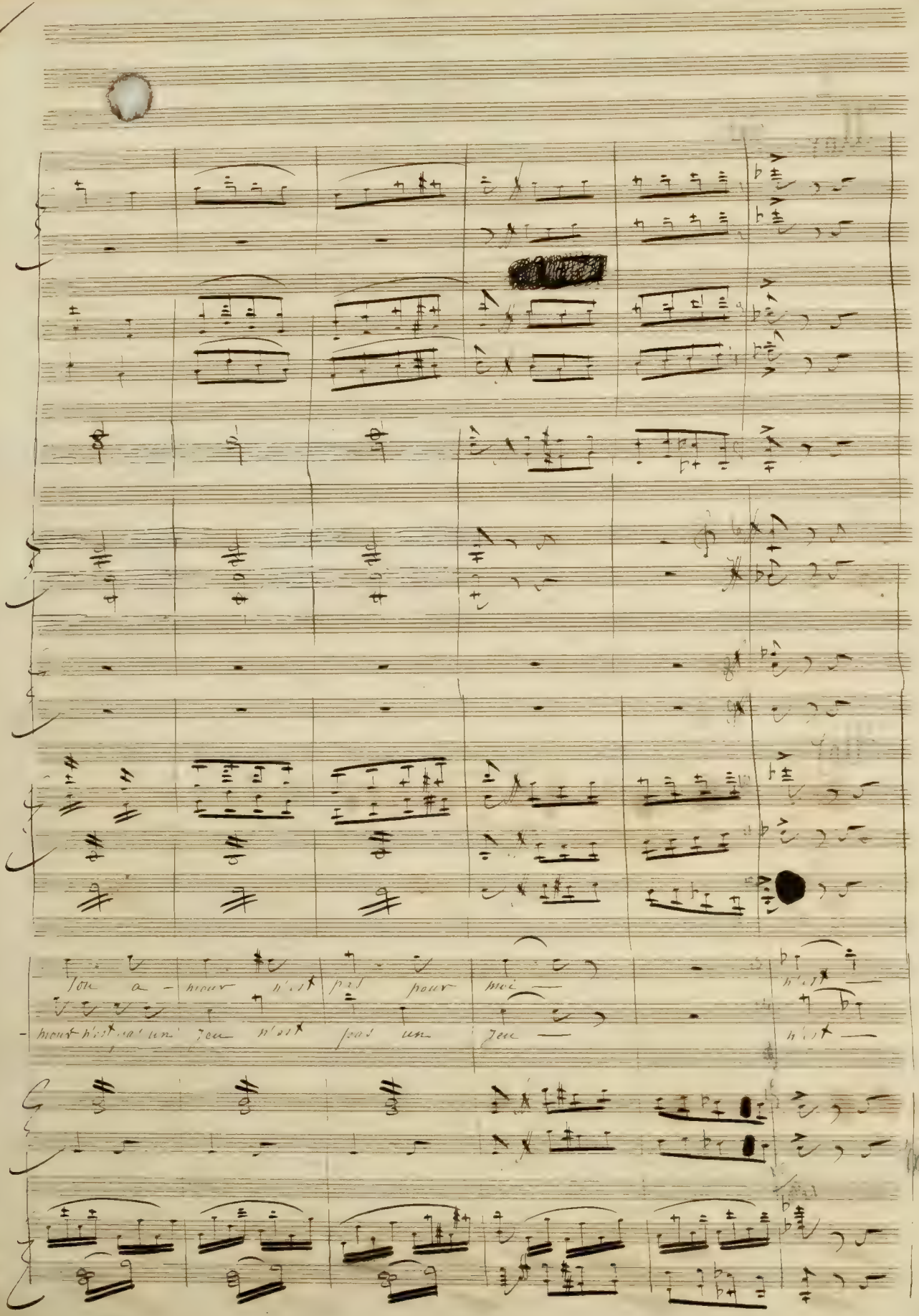
divisi

moi — Jou a — mour n'est pas pour moi —

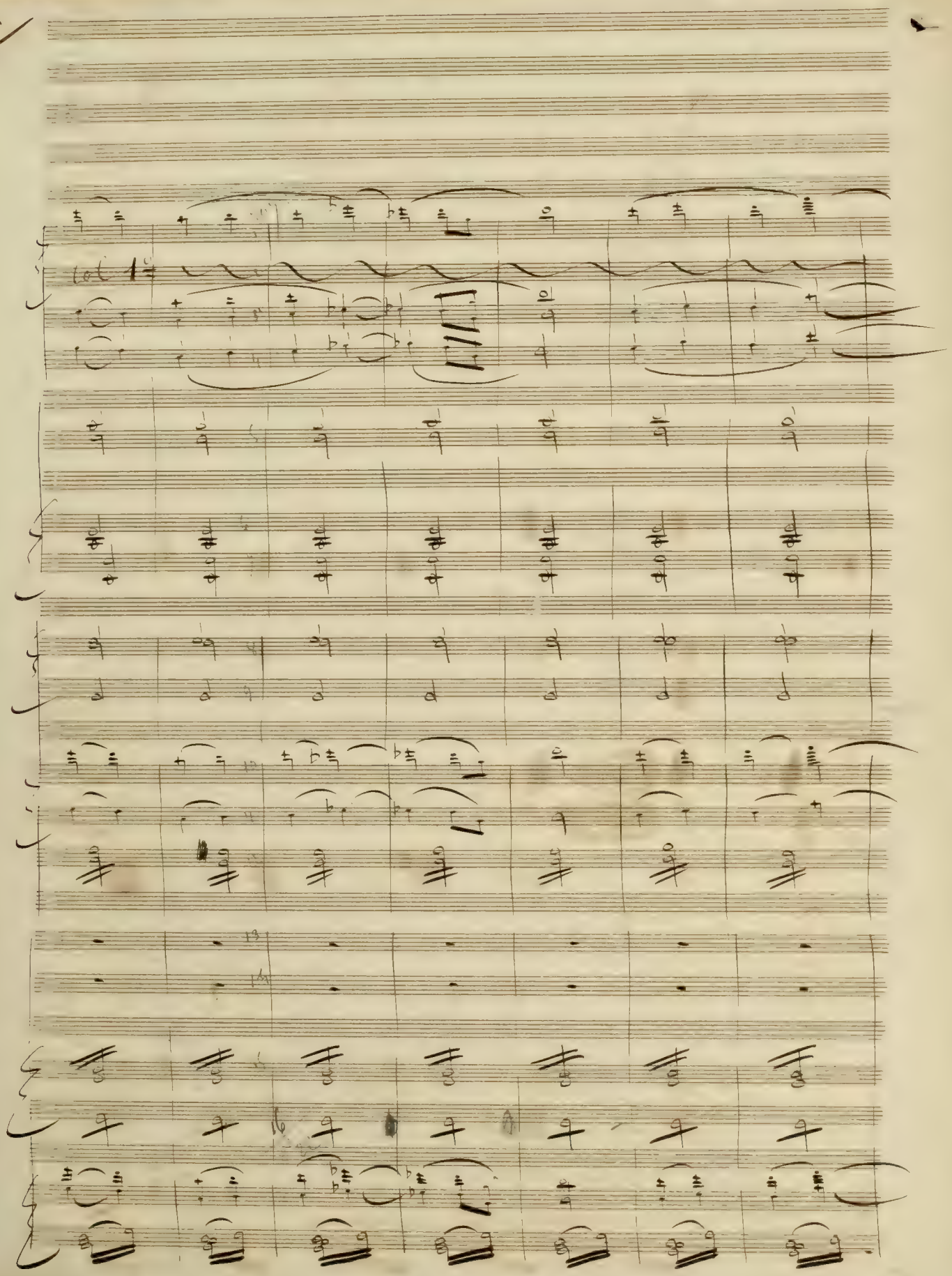
mon Jou a — mour n'est pas un jeu n'est pas un jeu mon Jou a —

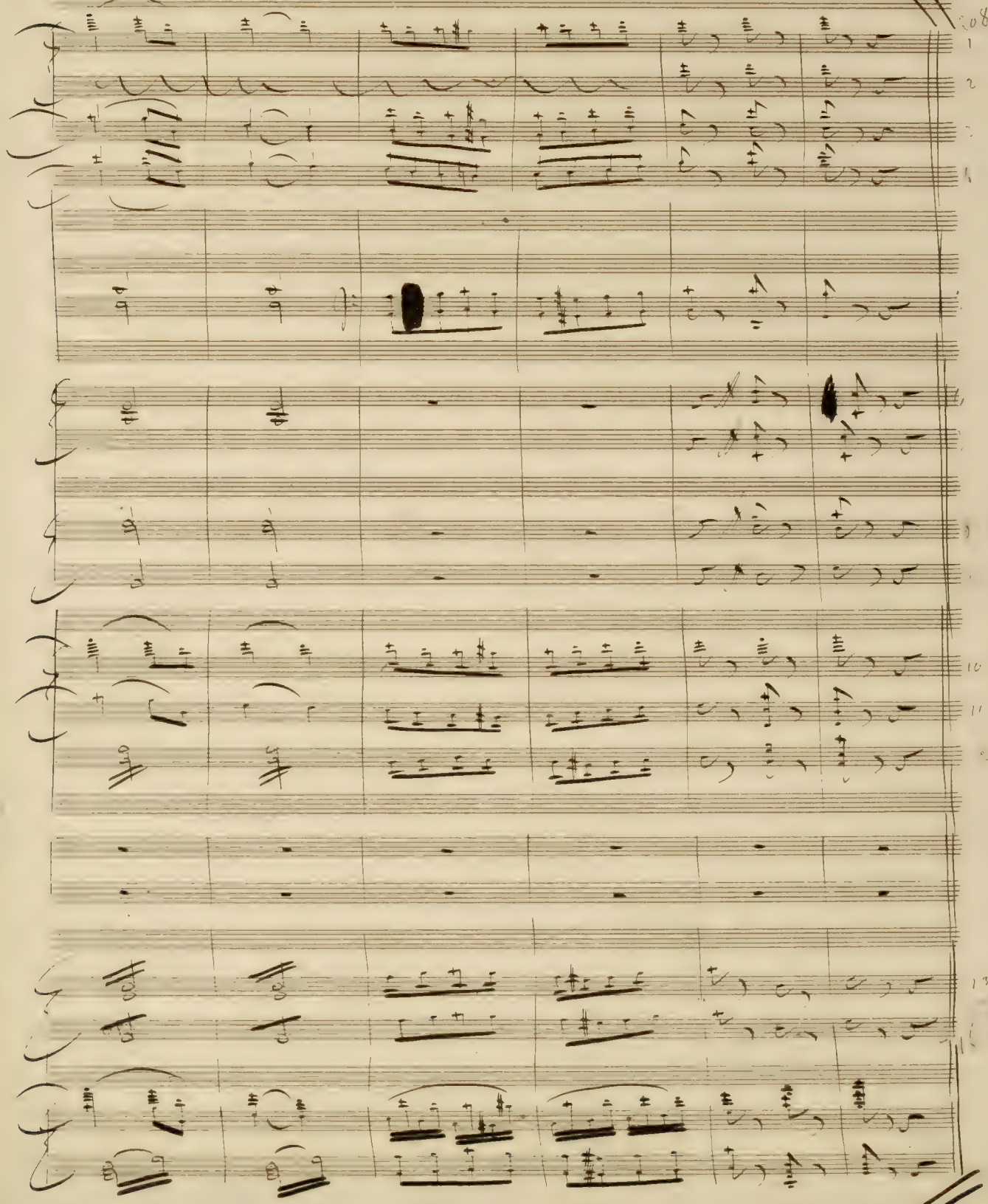
très animé.

F. 10


Transi
Jou a - mour n'est pas pour moi
mour n'est pas un jeu n'est pas un jeu n'est

fol 1°
pas pour
pas !
pas une
pas !





N° 7.

Allegretto.

Fl.
Fl.te piccolo
hautbois
clarinetti
Fagotts
Cors en mi
Cors en ut
Cornets en la
Trombones
Timbales
Tambour de basque
Violons
Altos
Voyage
Chœur de Bohémiens
Vlles
C. b.
Piano

très soutenu

très soutenu

très soutenu

ff

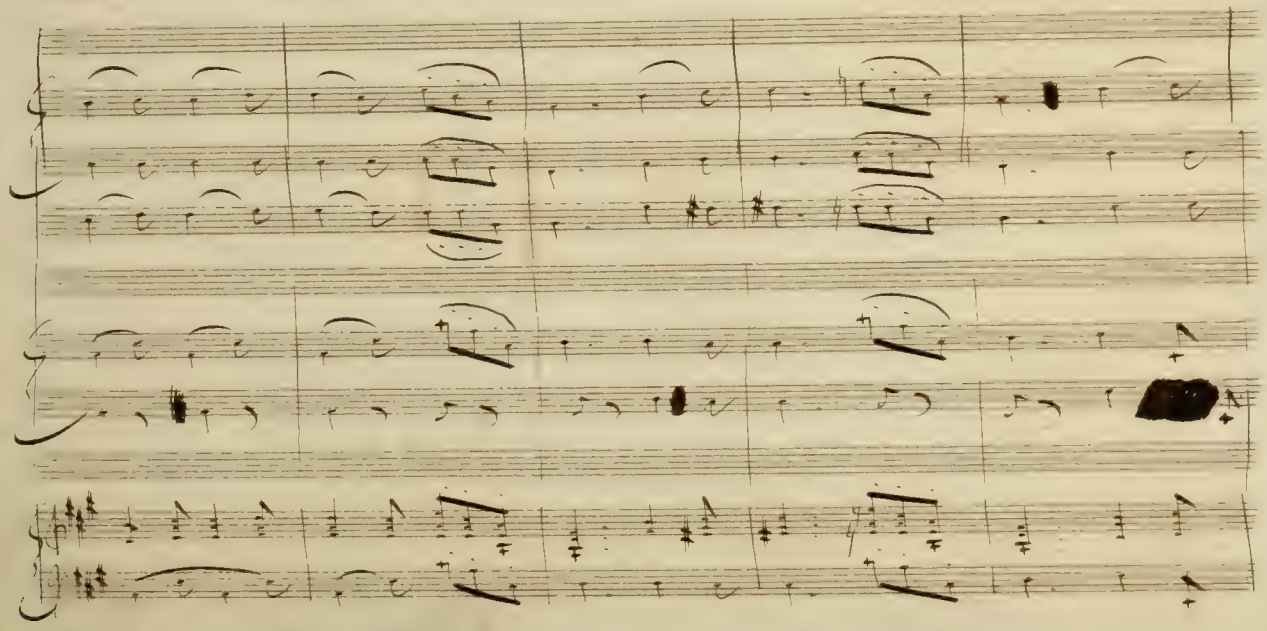
ff

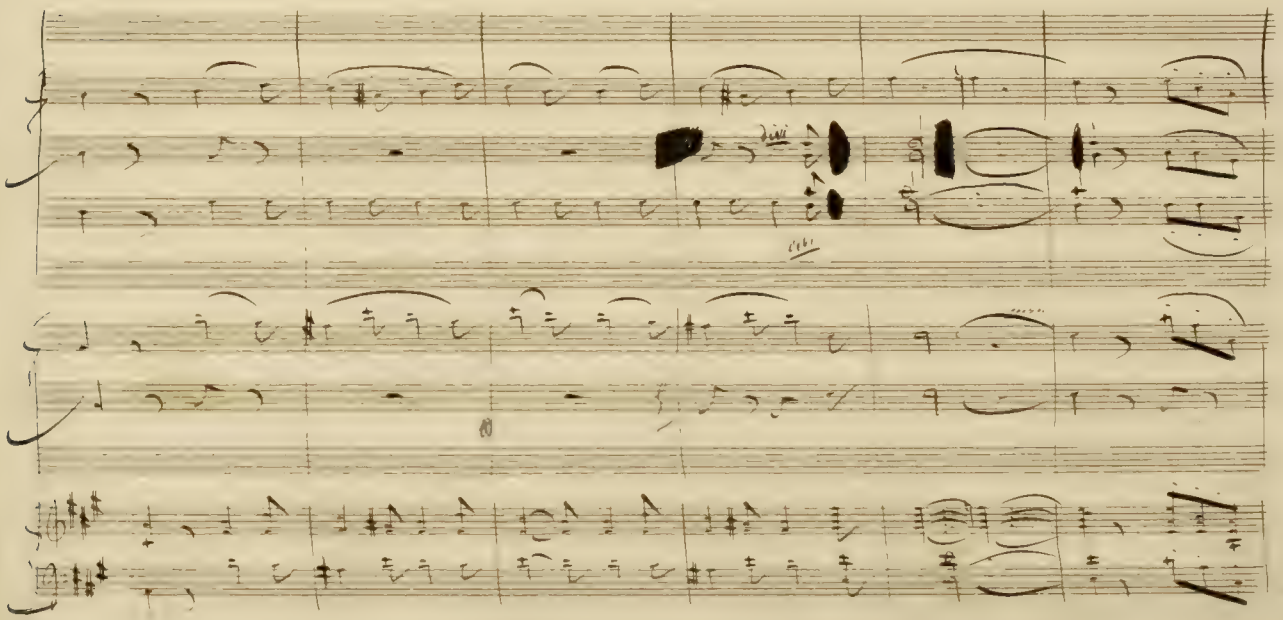
On Parle.

très soutenu.

fp

fp


Violin
alto
1.ll.
c.i.



fl.

1re fl.

cornet en la

trombones

haut

cèle

B.ns

en mi

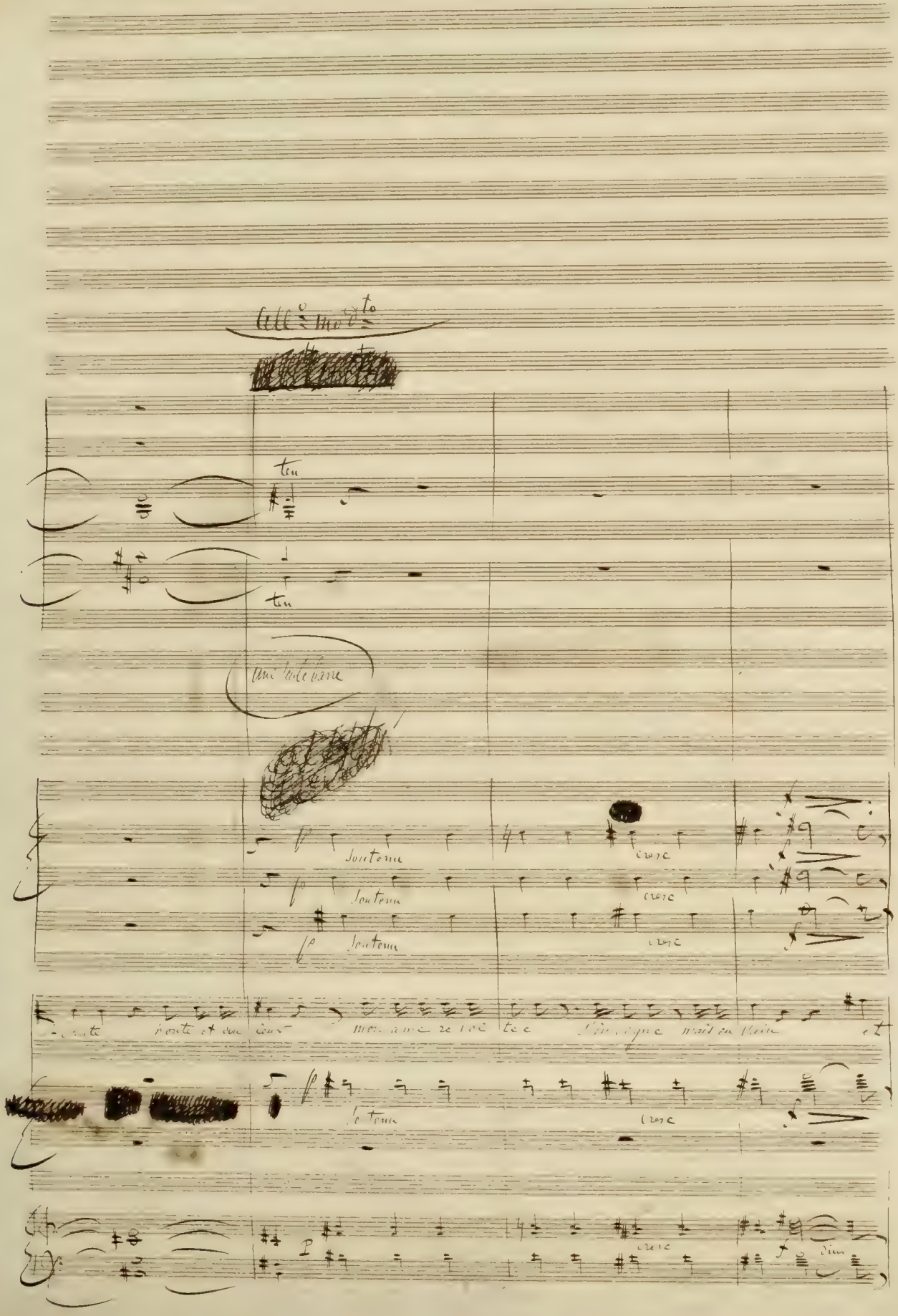
cor.

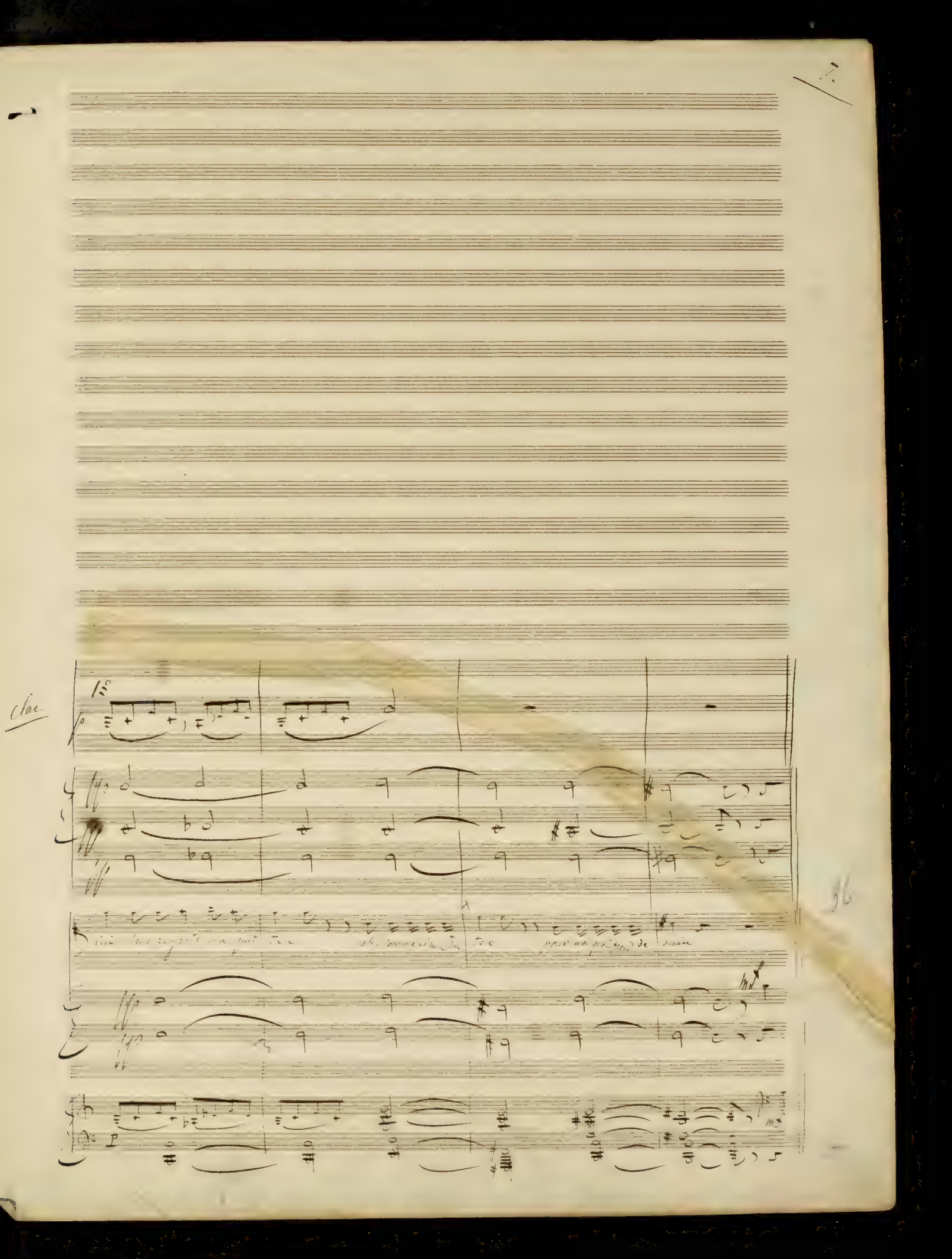
en ut

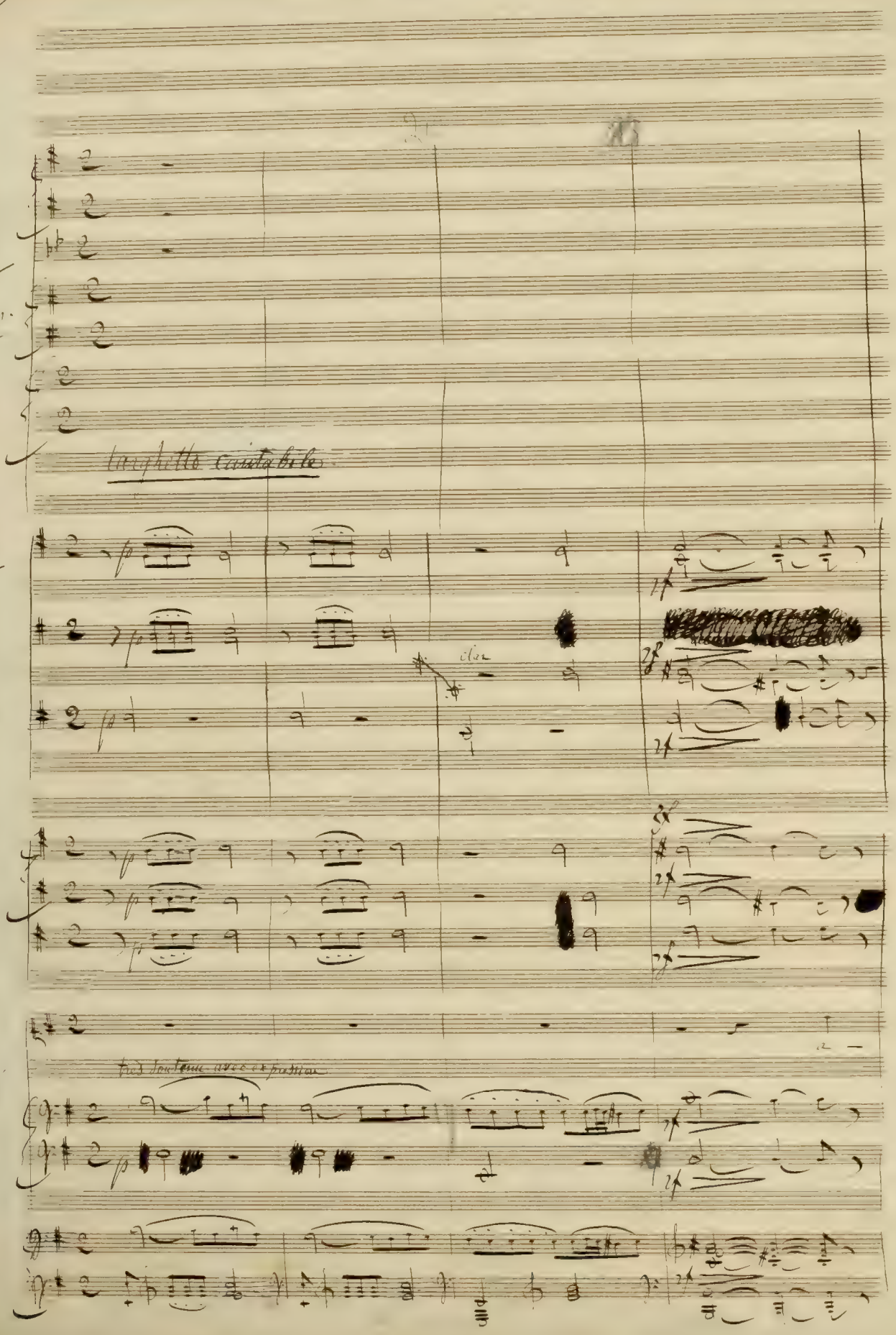
Récit

Voyage

leur me a retenu te jusqu'au fond de mon coeur sage im mu


Allegretto
tu
tu
Une tête blanche
Soutenu
Soutenu
Soutenu
croc
croc
croc


Clar
16


H.
1 t. f.
cornets in ut.
trombones.
corn.
Larghetto cantabile
haut
clar.
basses
clar
très soutenu avec expression

Violon 1

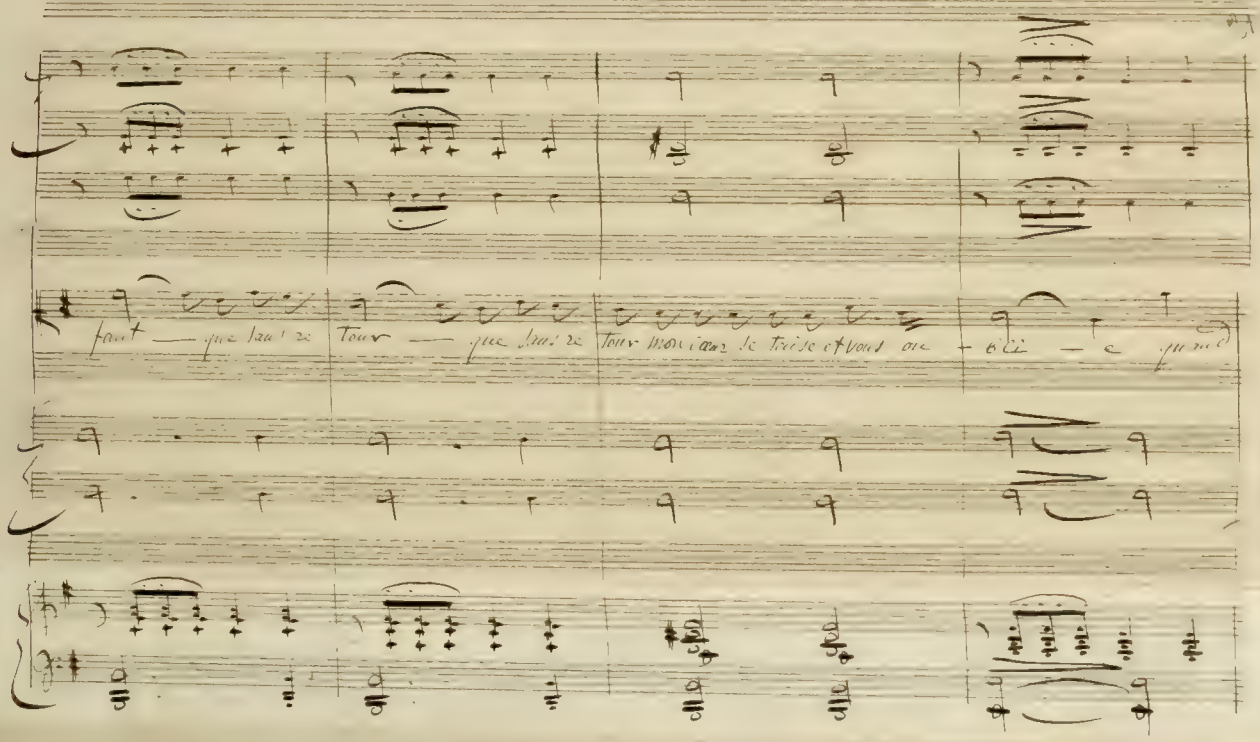
Violon 2

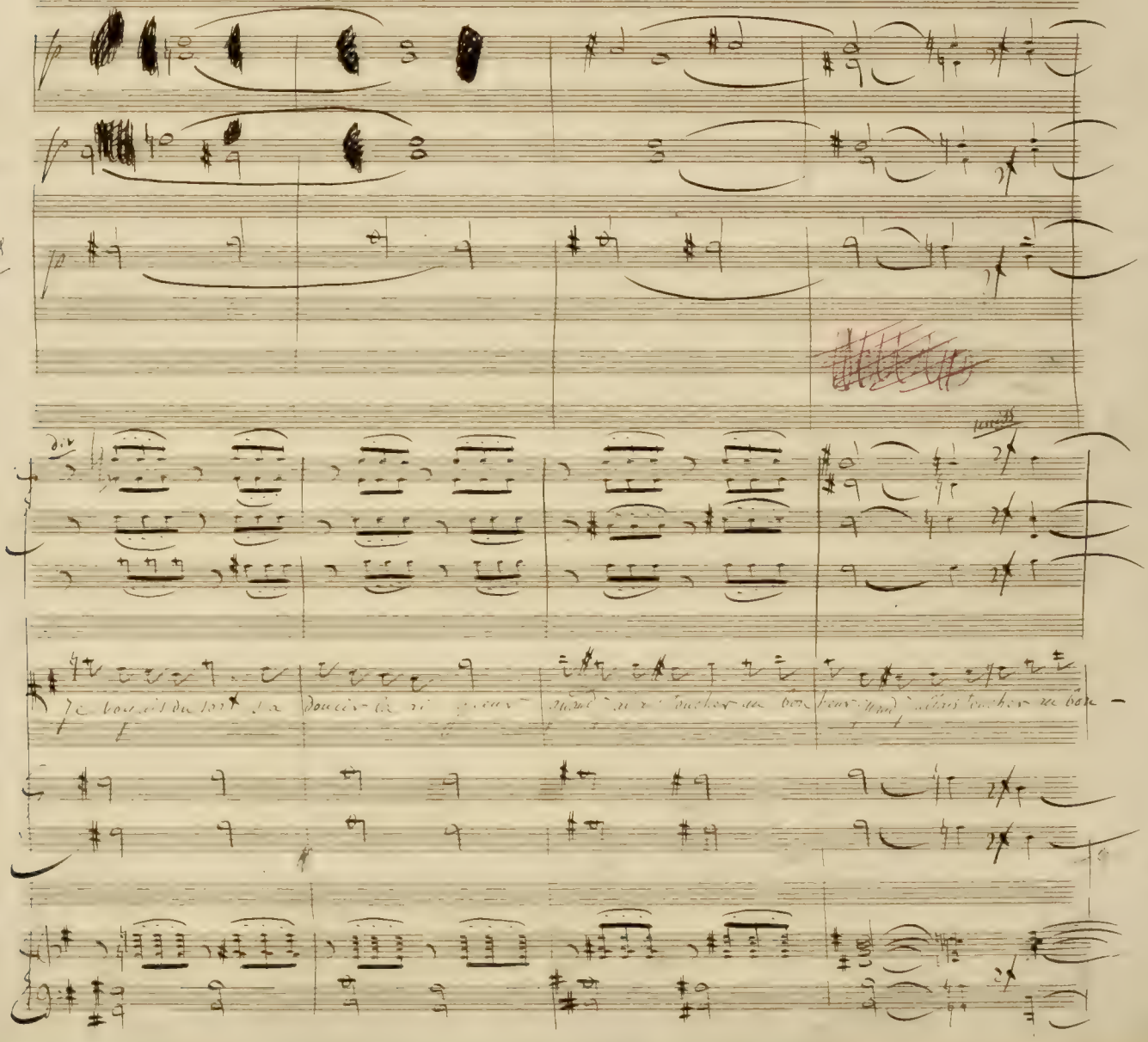
Alto

Dieu — sois la — sois la — mon Dieu — sois la — mon Dieu de — ma — vie — Pi — e — ie

Vlle

C. B.


faut — que l'eau se Tour — que l'eau se Tour monta le trois et vous ou — bli — e — gnez


fp
fp
fp
div.
unis.
Je bouvi du lait de la douceur de ses pleurs
mond aux bouches au bon heur mond sans toucher au bon

Mettre mesure à 2 = temps

Chant

Chœur

Basses

dim

dim

dim

dim

dim

dim

dim

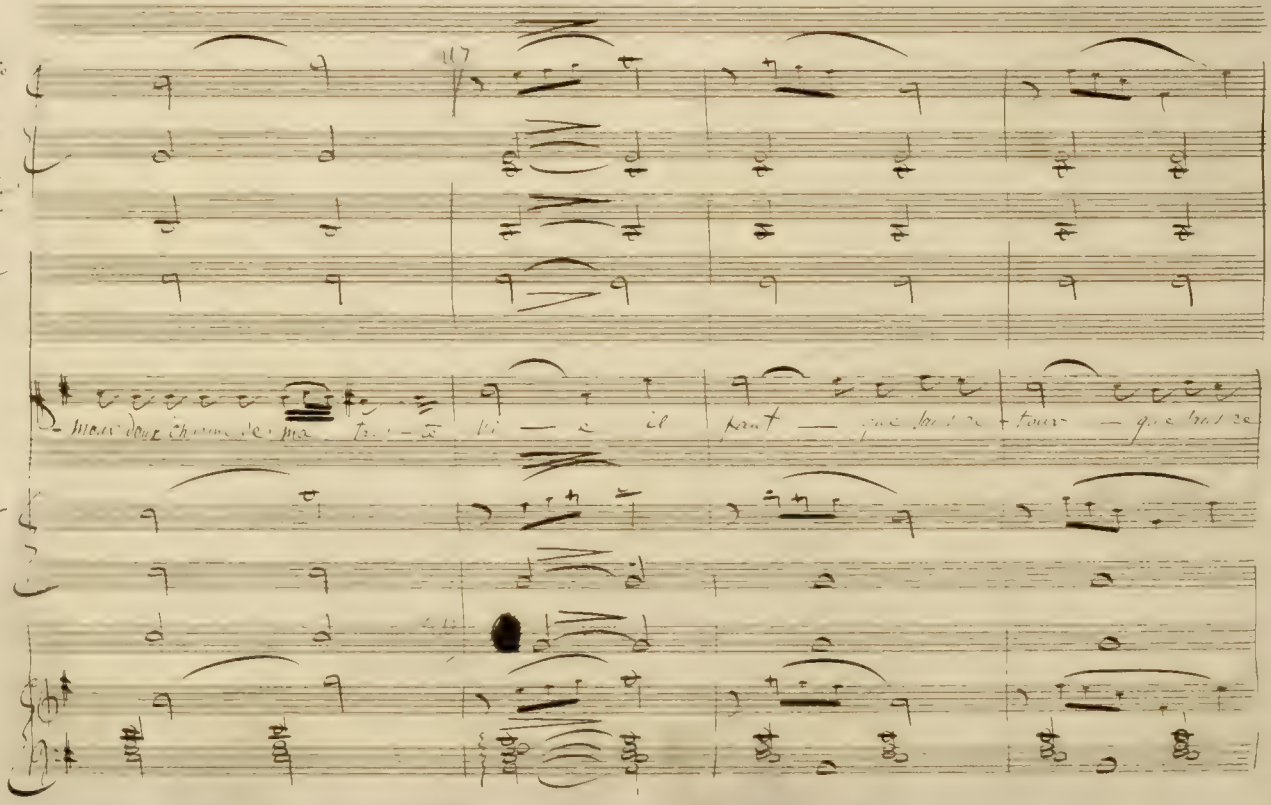
dim

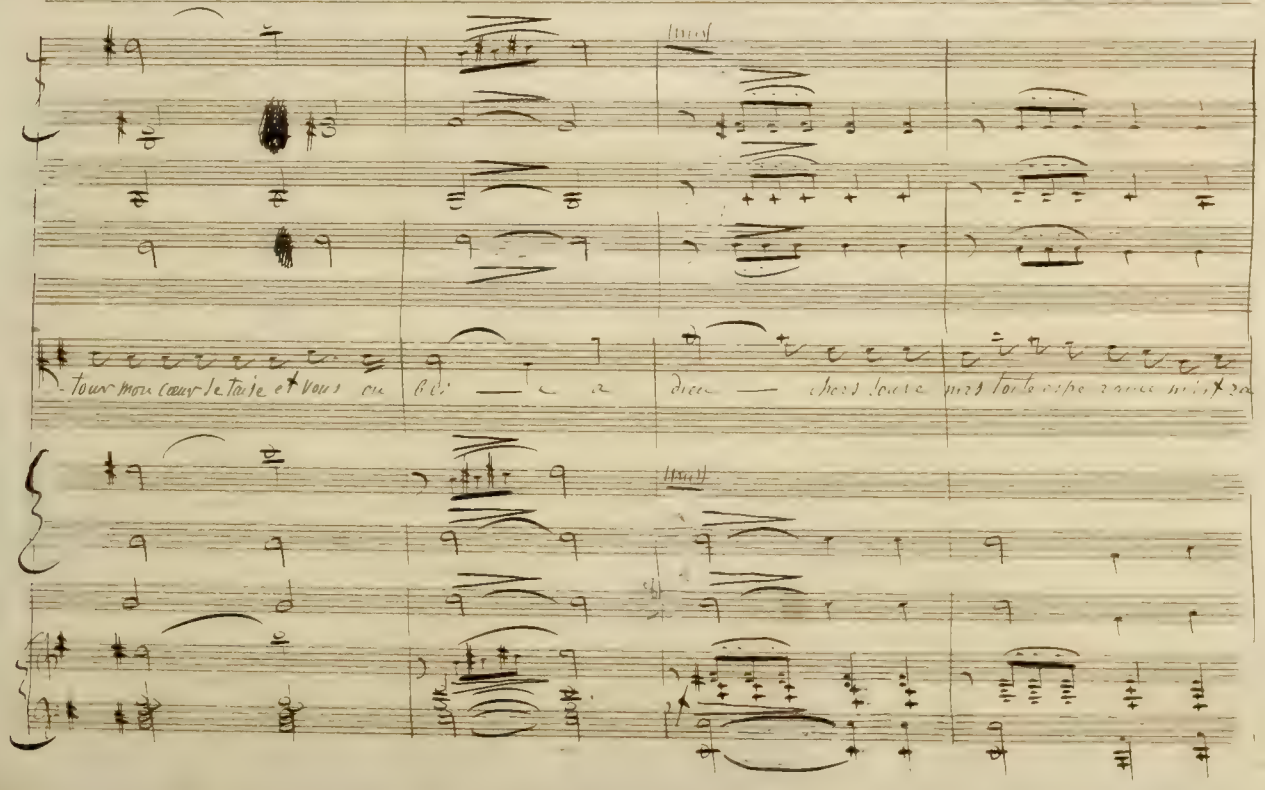
dim

Violon solo

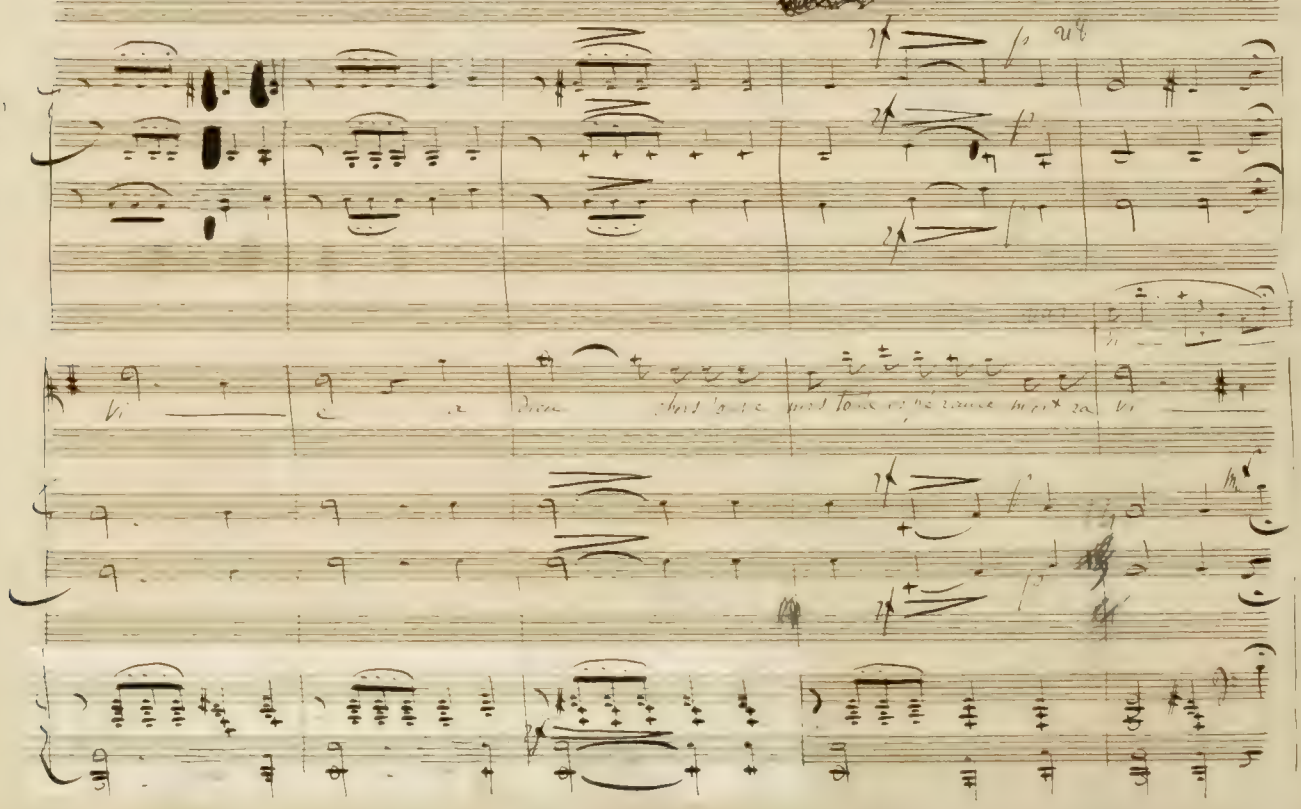
heur Tout ce pé - ni ma mo ra - ti - e à dieu — rêves d'a mour — rêves d'a

Vlle solo


mon doux chemin de ma
lui — i il
peut — que tout
tour — que tout


tout mon cœur le traite et vous en
Ré — la
dieu — chez lui a
mes torts espérance mais

Suivez



all.° deciso.

Cette ou et en la Cornets

Trombones

très lentement avec expression

allegro

Récit

mais ceux-ci de nous affli - ger on ne oseroit rien par de stériles

haut bois

cors.

cornets

Trom.

graver ceci en abréviation comme il est écrit

armes

ea plex

ons

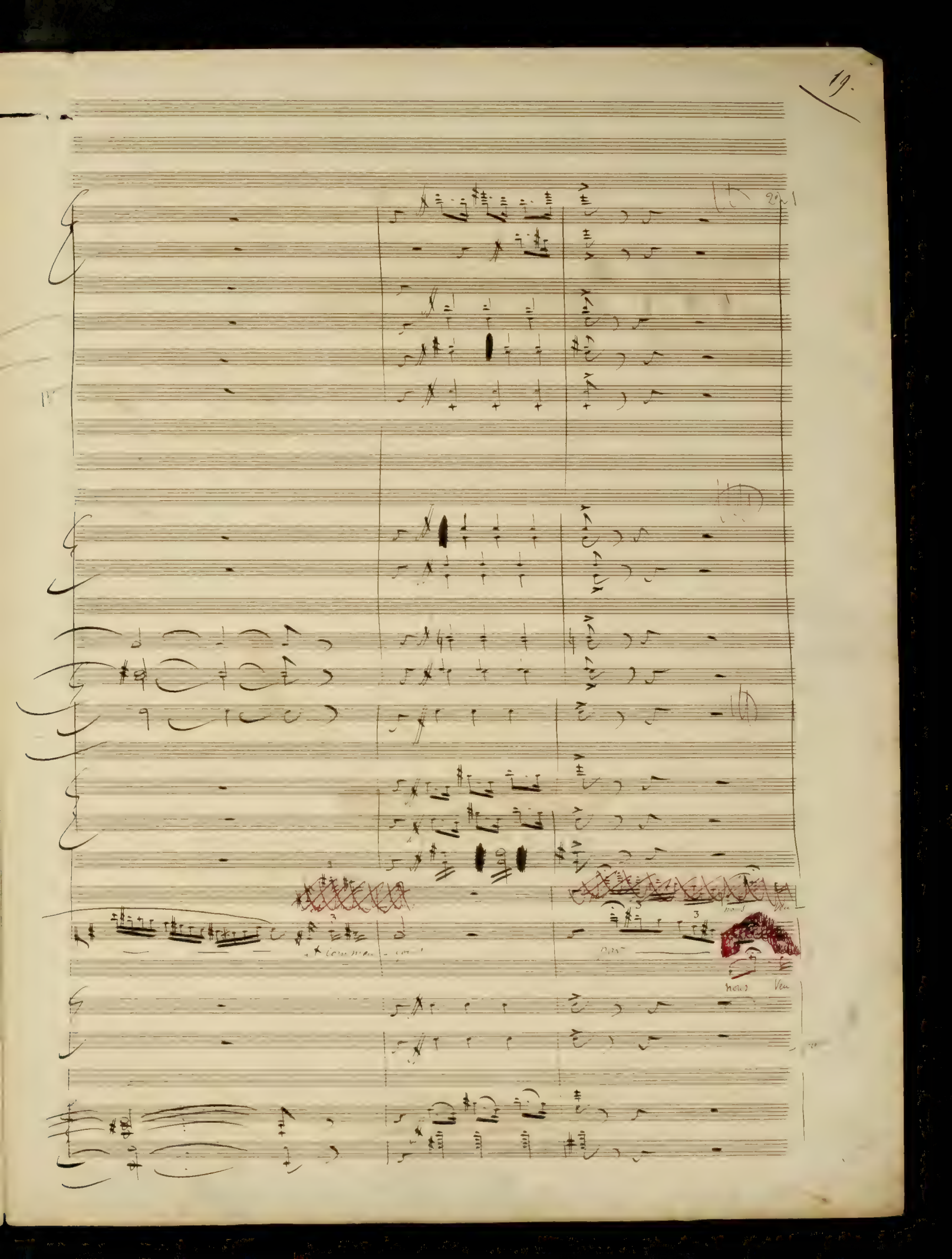
de milliers

armes

et comme

ons

1er


comme
nous
Veu

Fl.

Fl.

[redacted]

[redacted]

Hnt

Clar

Fagot

Cor

Cornets

Trmb

[redacted]

[redacted]

all.tto = Marcato

Fl. Fl. haut

clar.

bassons

cor fa

cor ut

cornets en si b

tromb.

timbales

Detache legg.

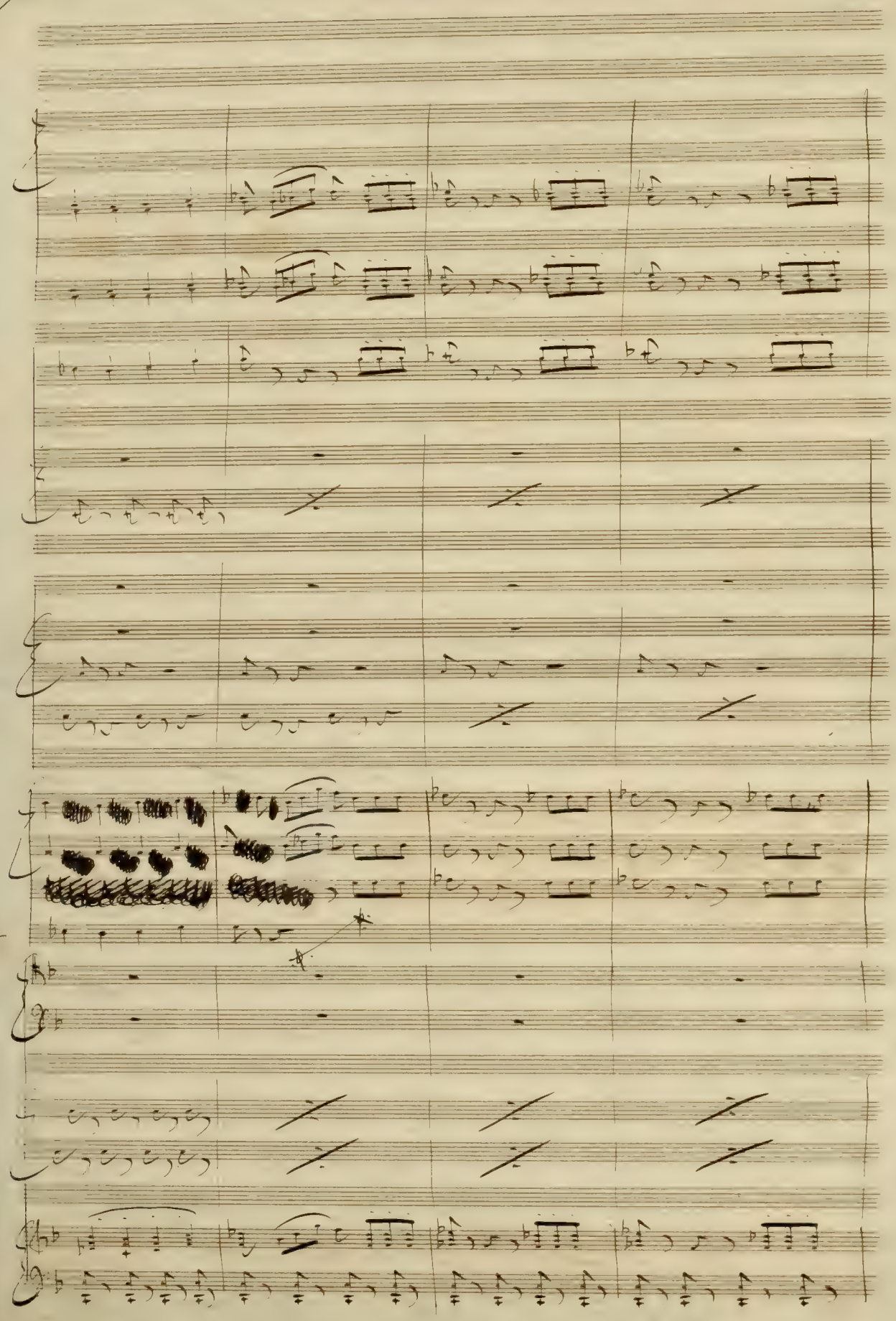
Detache legg.

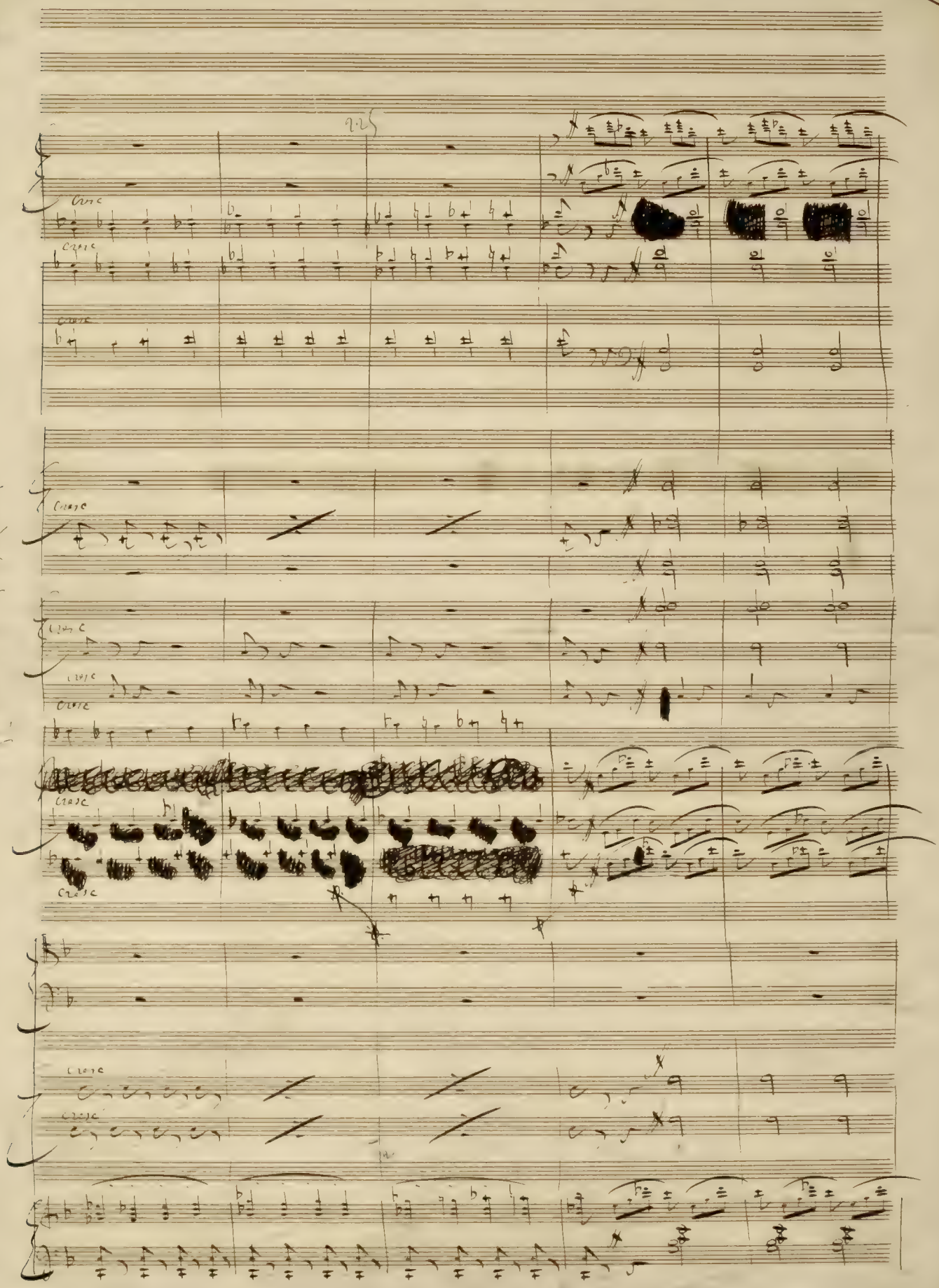
Detache legg.

tenors

basses

all.tto = deciso.


Tol


Corne
Corne
Corne
Corne
Corne
Corne
Corne
Corne
Corne
Corne
Corne
Corne
Corne
Corne

Corno cant

Corno cant

Corno cant

Corno cant

A B C

1 2 3

qu'aimite que nous veux tu qu'aimite que nous veux

qu'aimite t'il que nous veux tu qu'aimite t'il

Double corde

1 2 3

Voix

Ha m'offrant la Florestan

Ha ne m'

Ha

tu

chacun de nous

chacun de nous

et accourra

chacun de nous

et accourra chacun de nous

et accourra

chacun de nous

haut

clar

basse

cors

cors th

trom

timb

violons

Ten

tu le vois

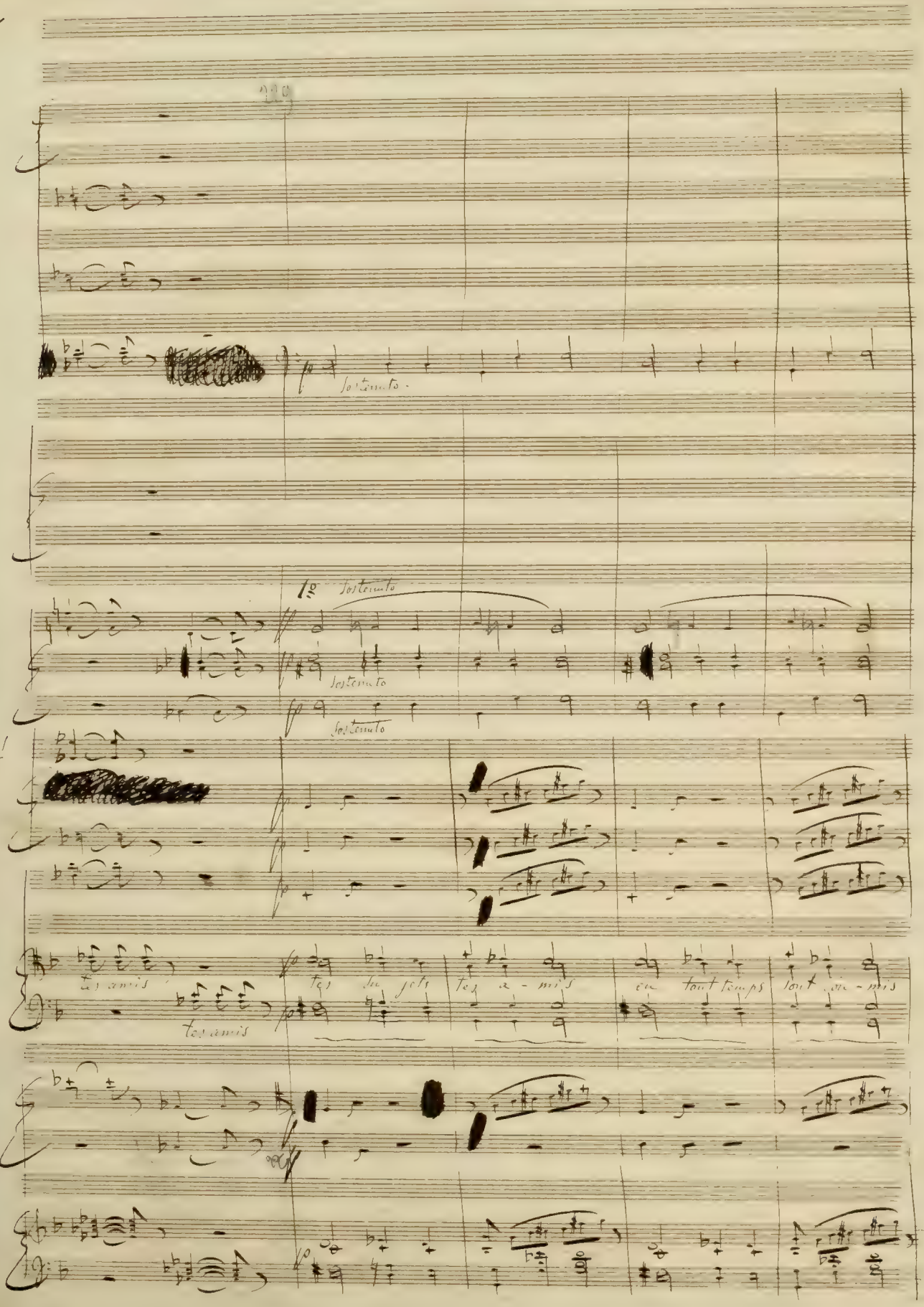
à ta voix

tes sujets

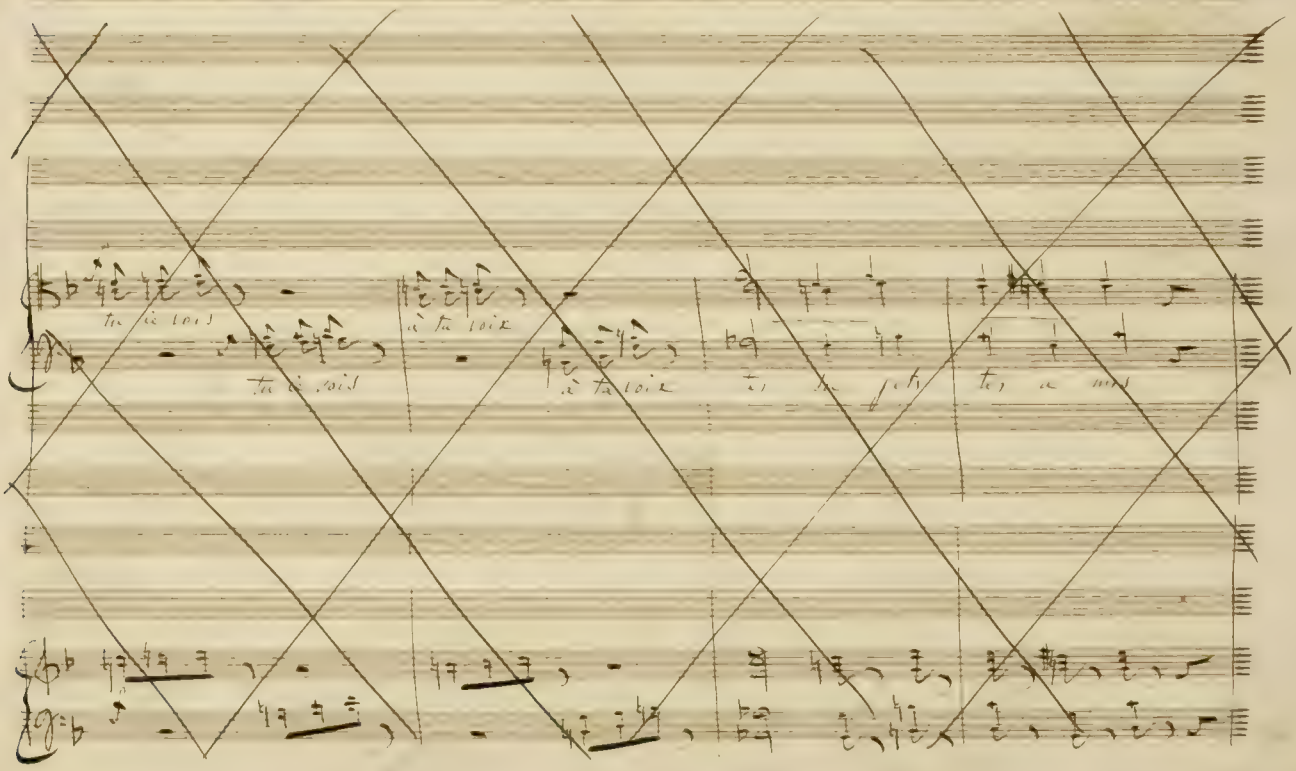
tu le vois

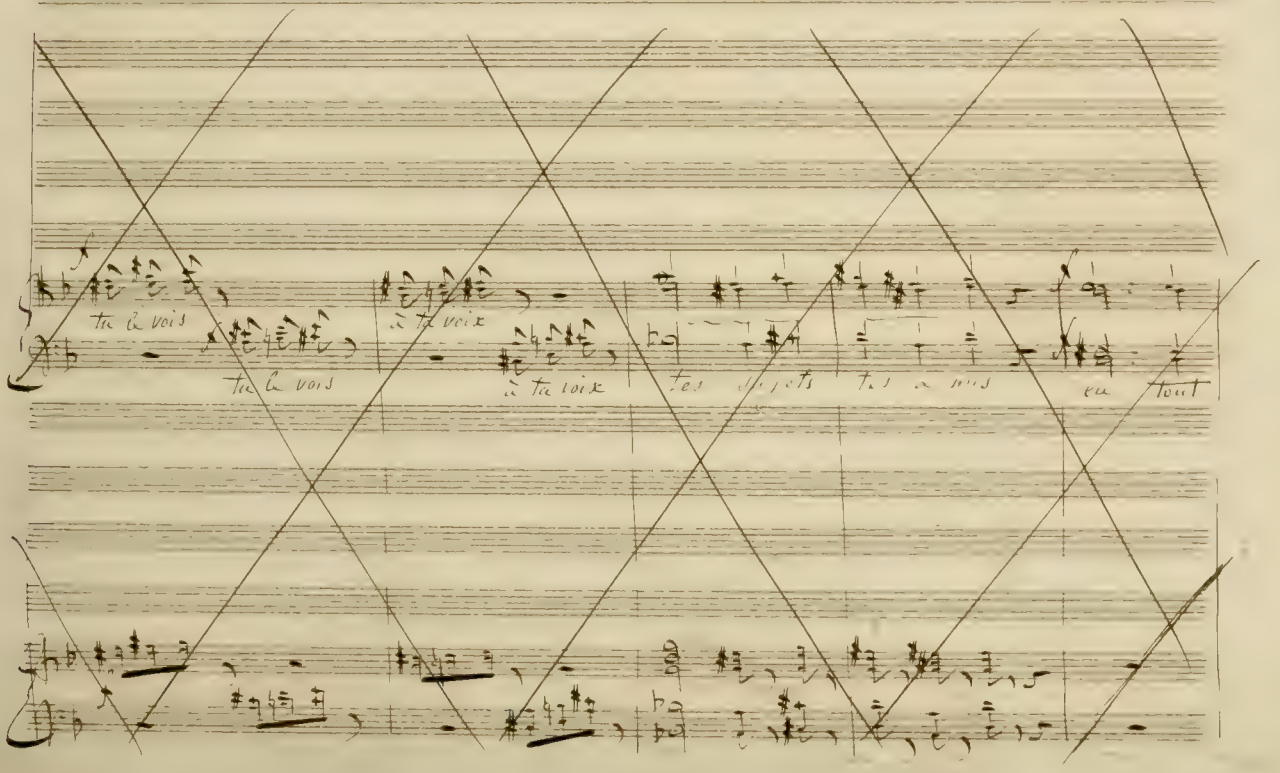
à ta voix

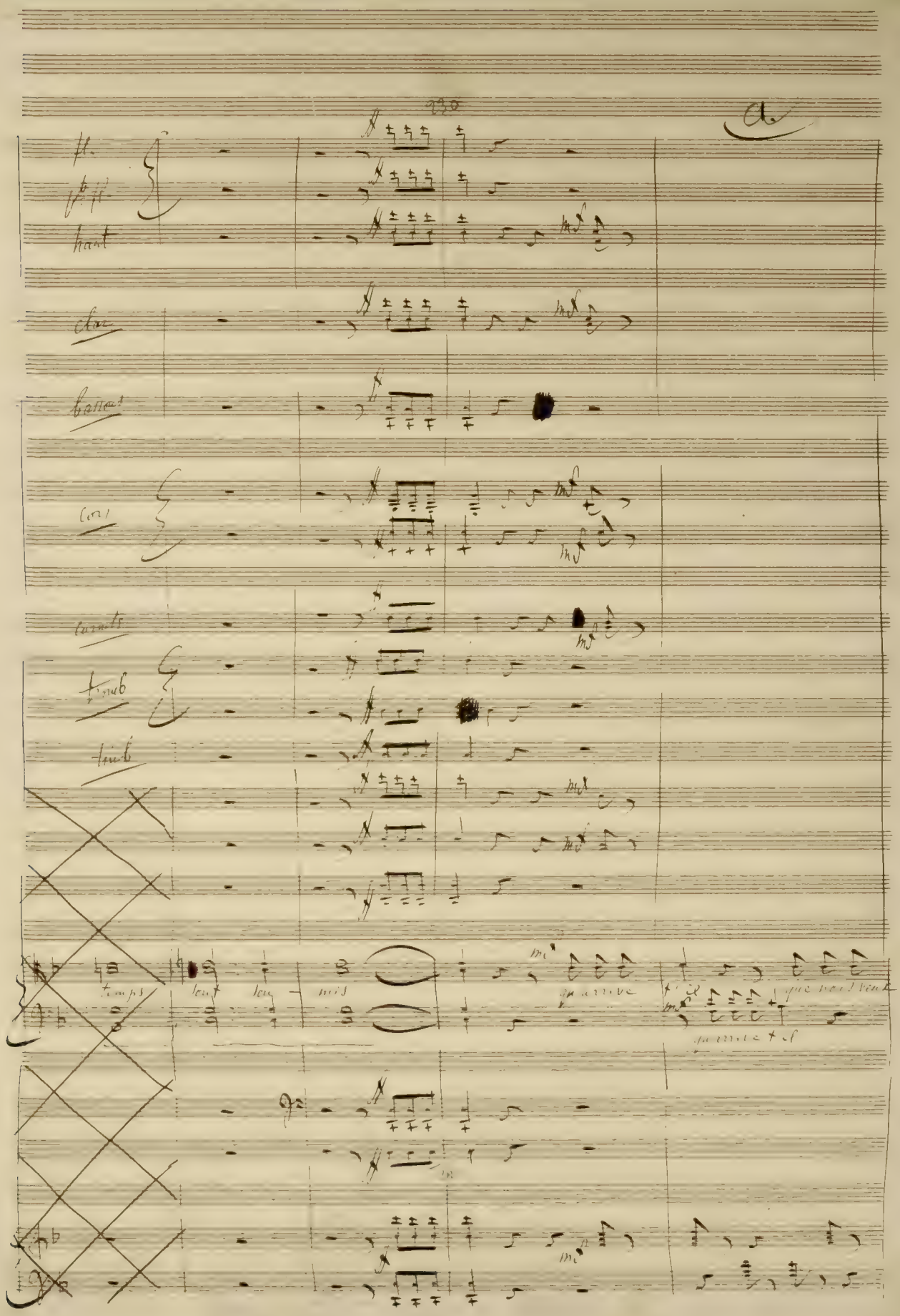
tes sujets


Sostenuto.
1o Sostenuto
Sostenuto
Sostenuto
Violon.
Tes amis
Tes fes jets
Tes a - mis
en tout temps
Sont a - mis
Tes amis

Coupure




tout
en
tes yeux
tes objets
à ta voix
tu la vois
à ta voix
tu la vois


130
Cl.
fl.
fl. pt.
haut
clar.
bassons
cors
cornets
timb.
timb.
temps
lent
long
mis
qu'arrive
que nous veut
qu'arrive t-il

B. C. D. 231 E. F.

Tie

que vous lui tie

Tie que vous lui tie

mf

chacun de nous est accou

mf

chacun de nous est accou

chacun de

chacun de

ra

mf

Mme

Mme

Tacc

Bien est un con - tre et — tou si gnai est tou si — gnai est un tou -

de

Soutenu

Soutenu

Basson

Trombe

Soutenu

Oui qu'arrive t'il

que nous veut tu

qu'arrive t'il

que nous veut tu

Tu

Oui

Tou si

soutenu

soutenu

Bassons

Cornets

Timb

soutenu

pourvu que

que nous veux tu

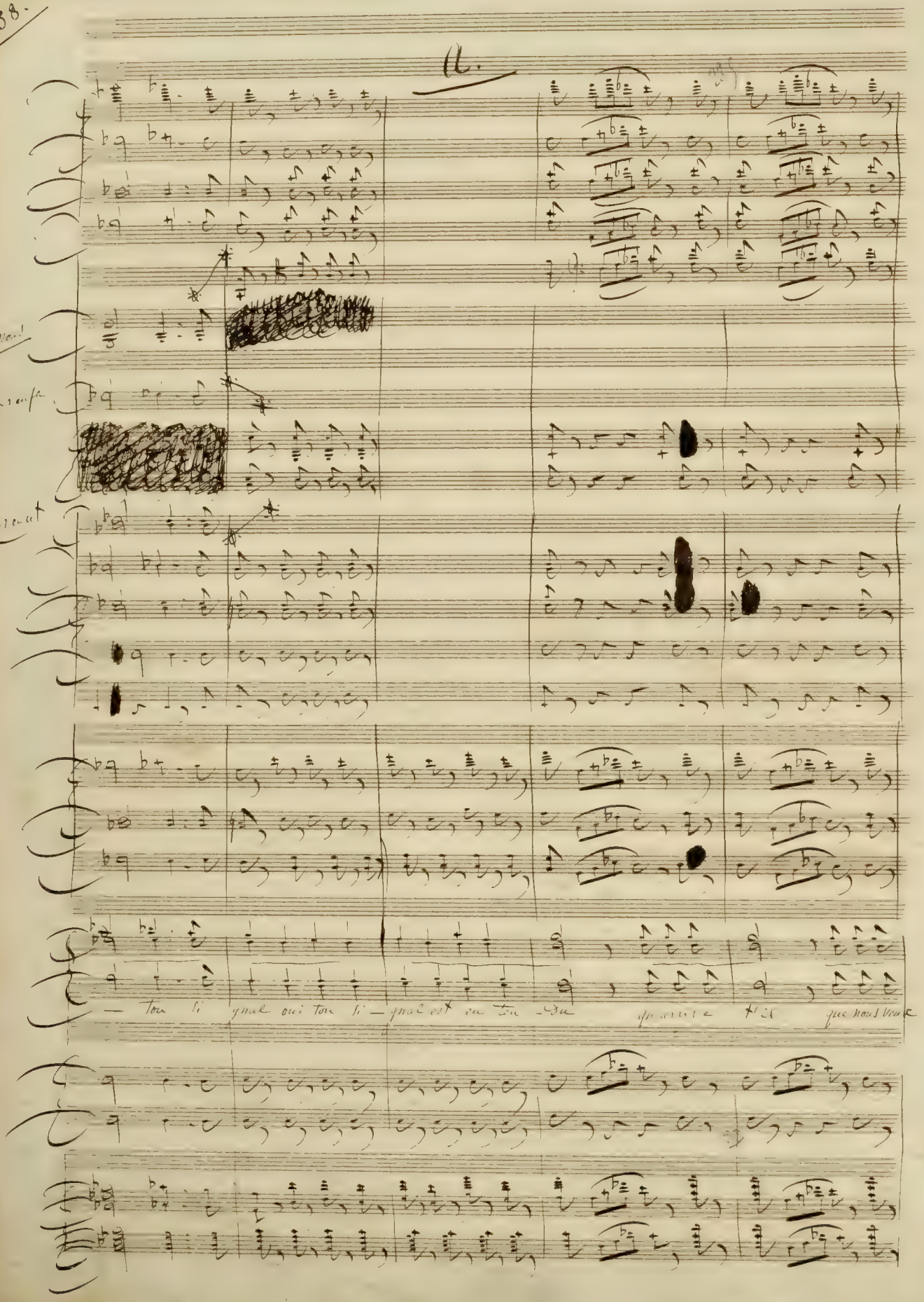
mais oui ton image est en ton Dieu

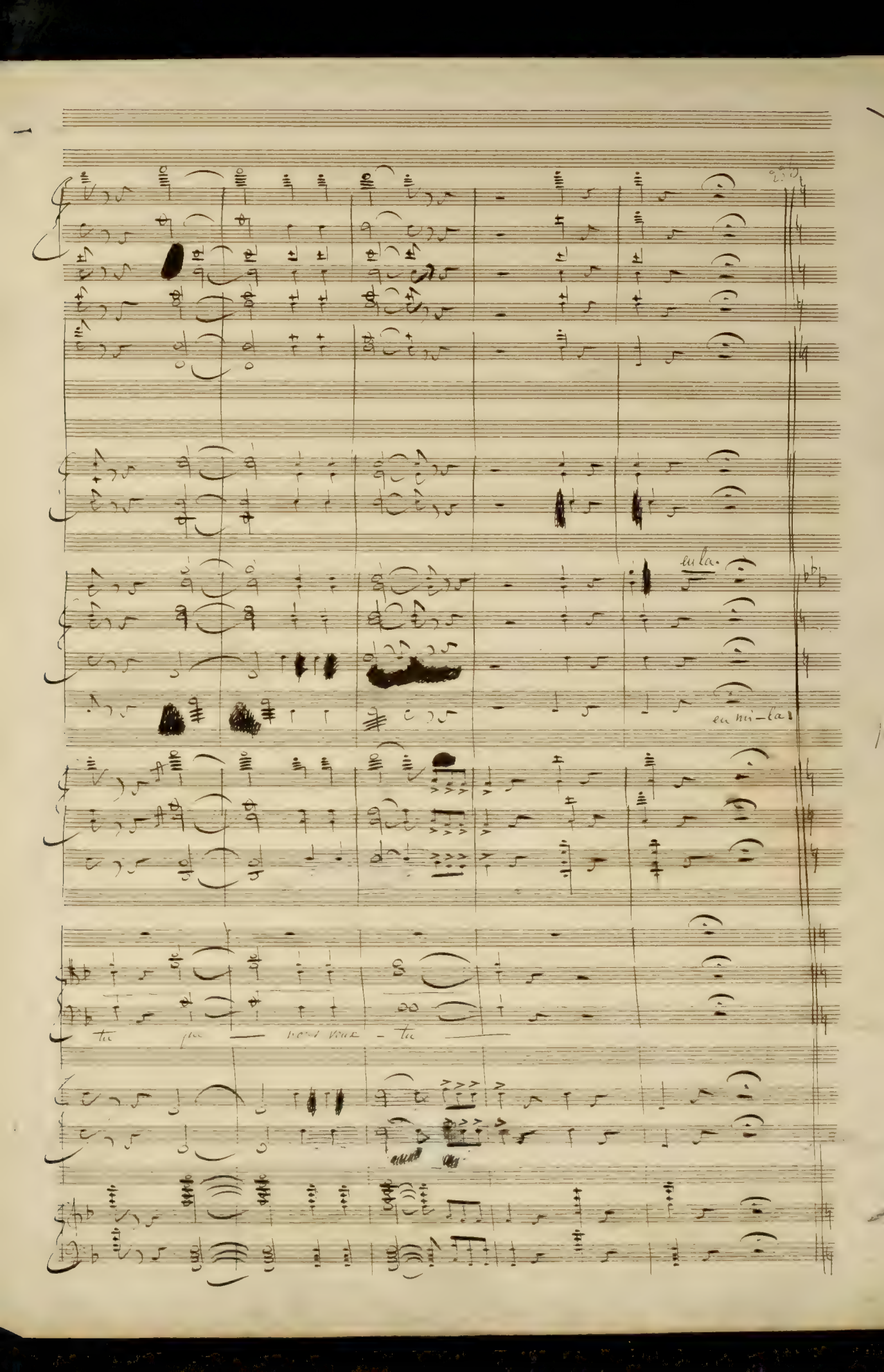
pourvu

que nous veux tu

oui

Solo


A.
chœurs
corneje
circonst
— Tou li gnac oui Tou li — gnac est ou Tu — Du qu'est ce t'il que nous veut


en la.
en mi-la.
tu pa — ri-ent voux — tu

All° vivace

Fl.

1te Fl.

2te Fl.

Clar.

Bassons

Cor ni

Cor v.

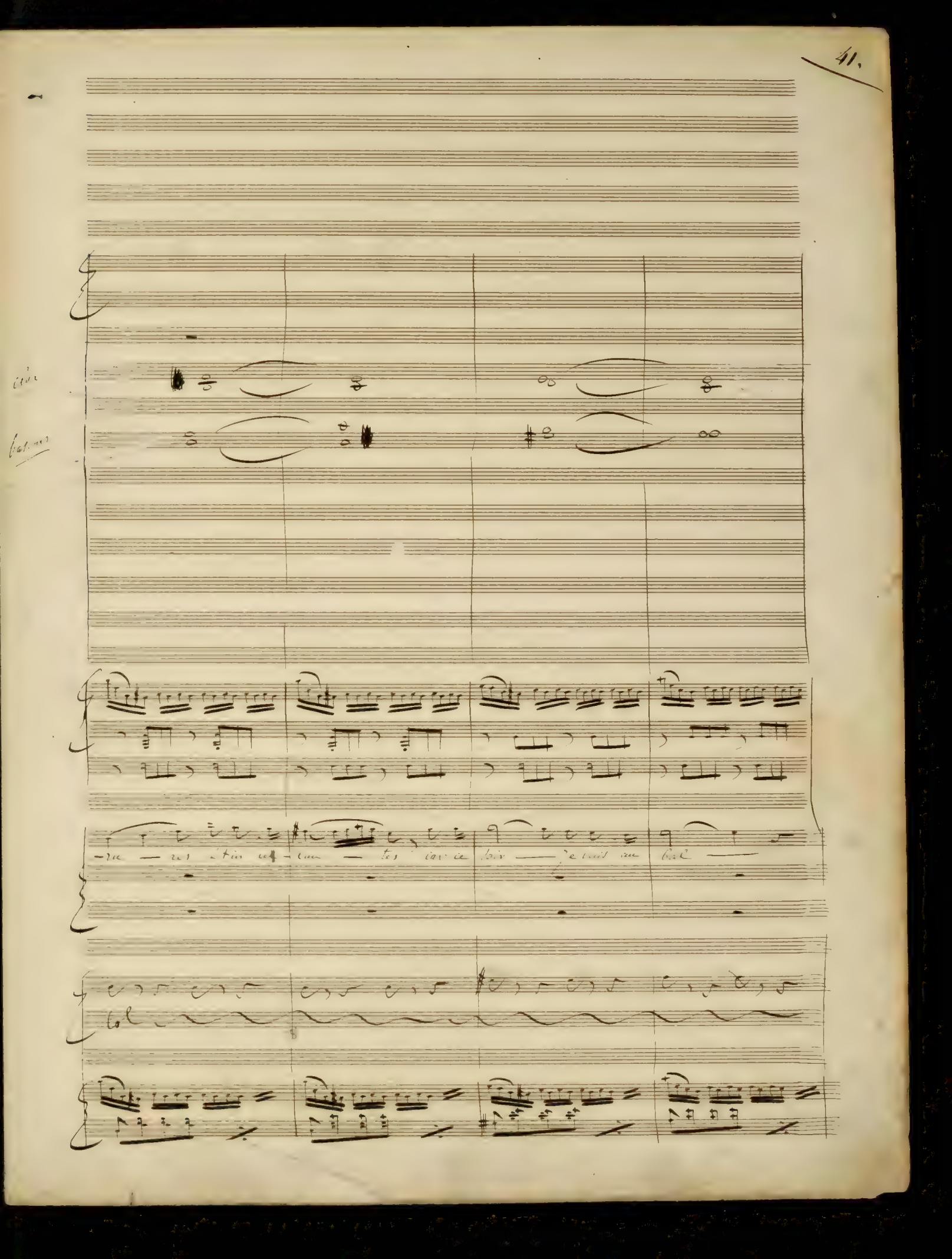
Trompts

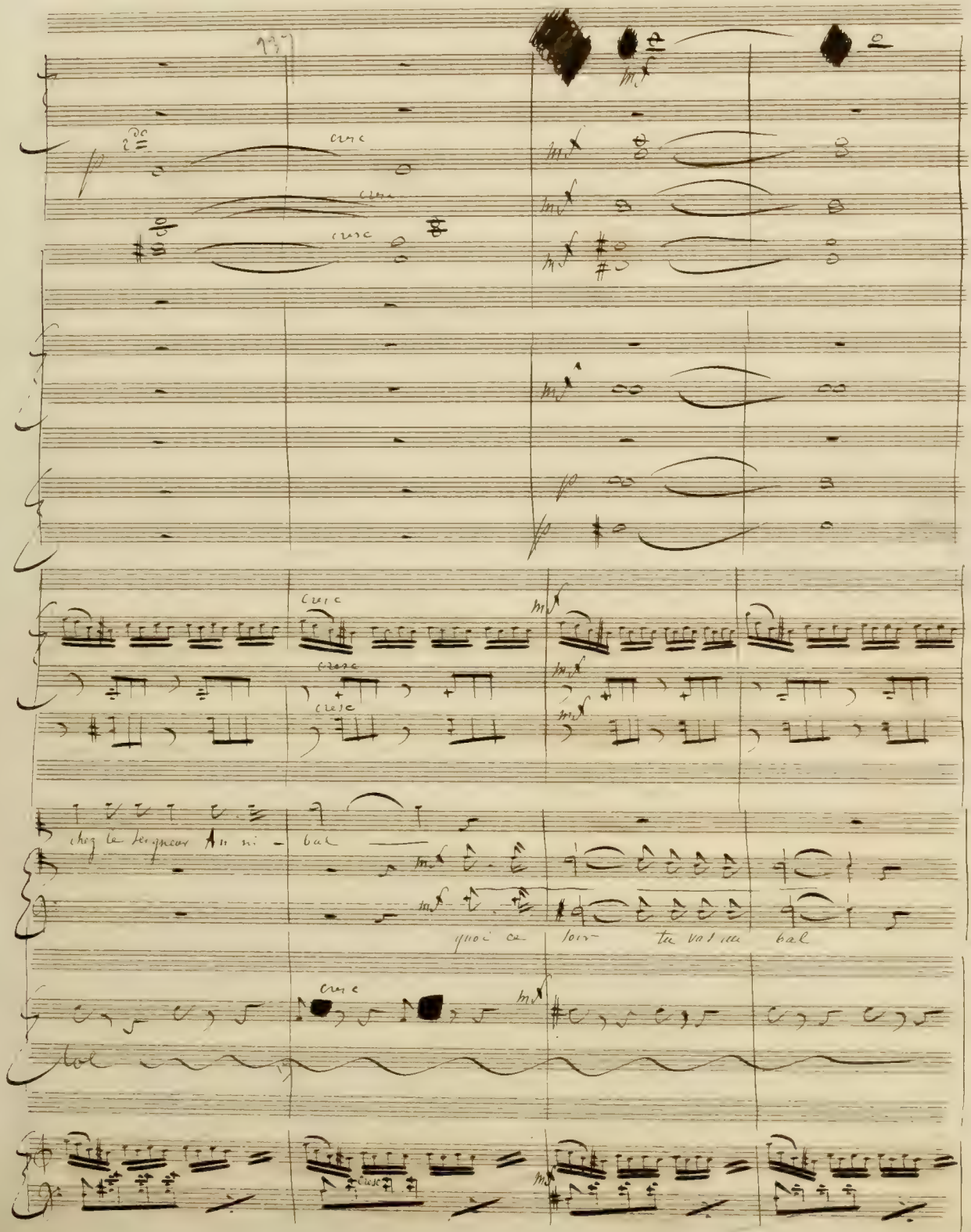
Trom b.

topaze.

Je veux des toilettes bric cinq tes des na-

All° vivace.


cèdez
battez
-ne — ves — tir vel — tem — tes car ce soir — je vais au bal —
tol


cresc
cresc
cresc
mf
mf
mf
mf
Corne
Tromb
cresc
cresc
cresc
mf
mf
mf
chez le seigneur Ani - bal
mf
mf
quoi ce soir tu vas au bal
cresc
mf
Vol
cresc
mf

dim

dim

dim

en mi

en re

trom.b

cresc

cresc

cresc

Dieu

Dieu

Dieu

dim

dim

cresc

dim

cresc

dim

cresc

dim

cresc

dim

cresc

dim

Vir

dans mes pro-

à

moi Vierge bonne et mère dits

ore in ore

notre sommeil prêts

cresc

dim

cresc

dim

haut

ff.

pp

Cl.

balles

prets

haut comme prets

allegretto = maestoso.

Cornets

Cornes

Trombones

Trio B

Trio A

Une cimballe suspendue par la courroie et rapée avec la manche du tambour de la G.d. Trombone-de basque.

Tutti in Fuoco

Tutti in Fuoco

Tutti gli Liberi

Je suis roi — ne de Bo-

Cuivres vibrer

nè me fur mon — trant brillè au di — dè — me de tout

zèl — le de Bo —

fin d.

hô-me de ce lieu qui m'obscurcia

per — ge — dans ton — sond — me veu —

10 11 12 13 14

p

pp

pp

p

pp

gor — hom Ple tant que la sour dure la nuit chrétienne de l'ignore

p

pp

f

Clar.

Basson

Cor

mes paro les sont des lois mes paro les sont des lois un peuple a-

Cor

Cresc

Cresc

Cresc

Cresc

Cresc

Cresc

Cresc

Cresc

Cresc

Cresc

Cornets

Trombones

Timbales

1 2 3

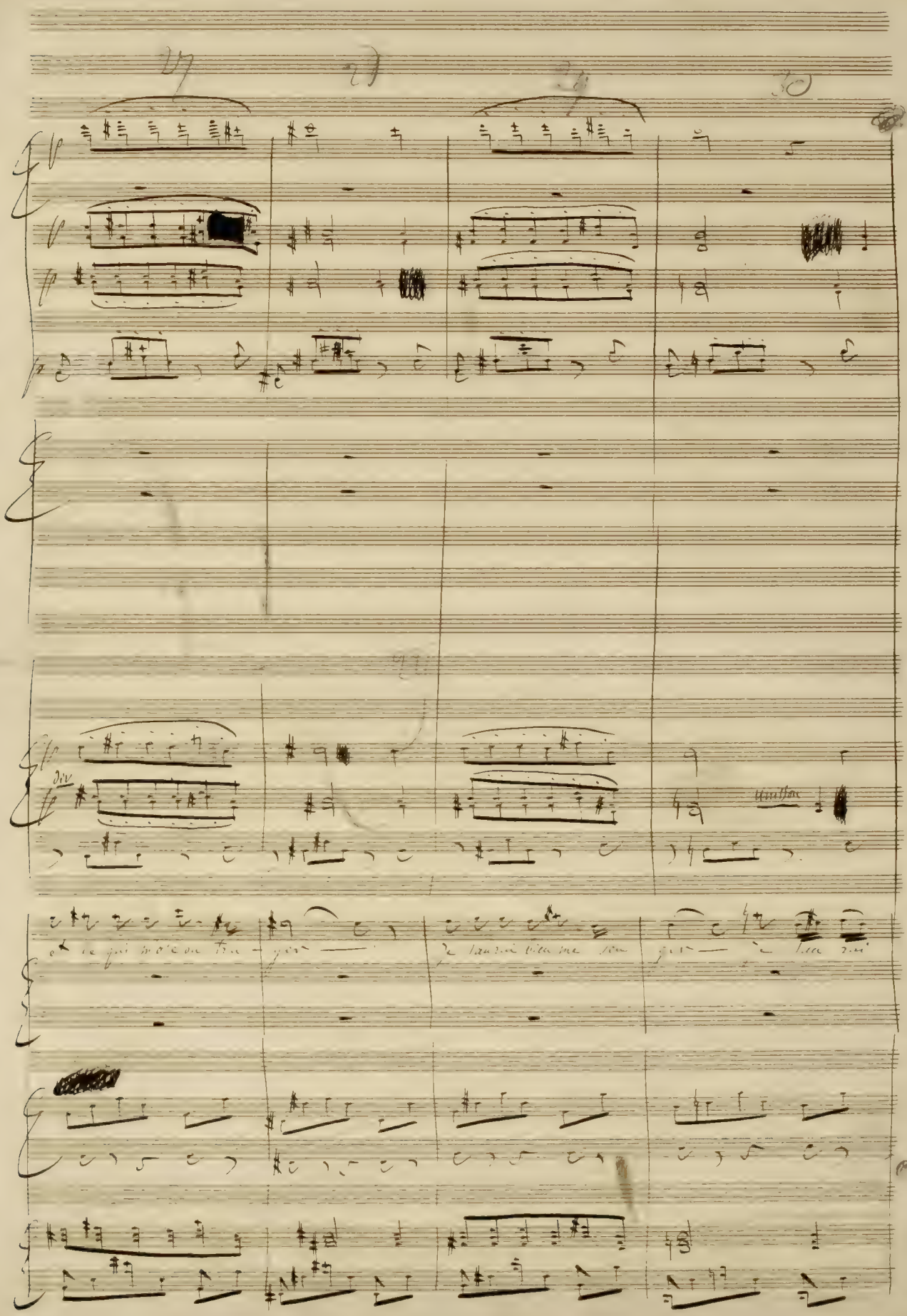
bien soutenu

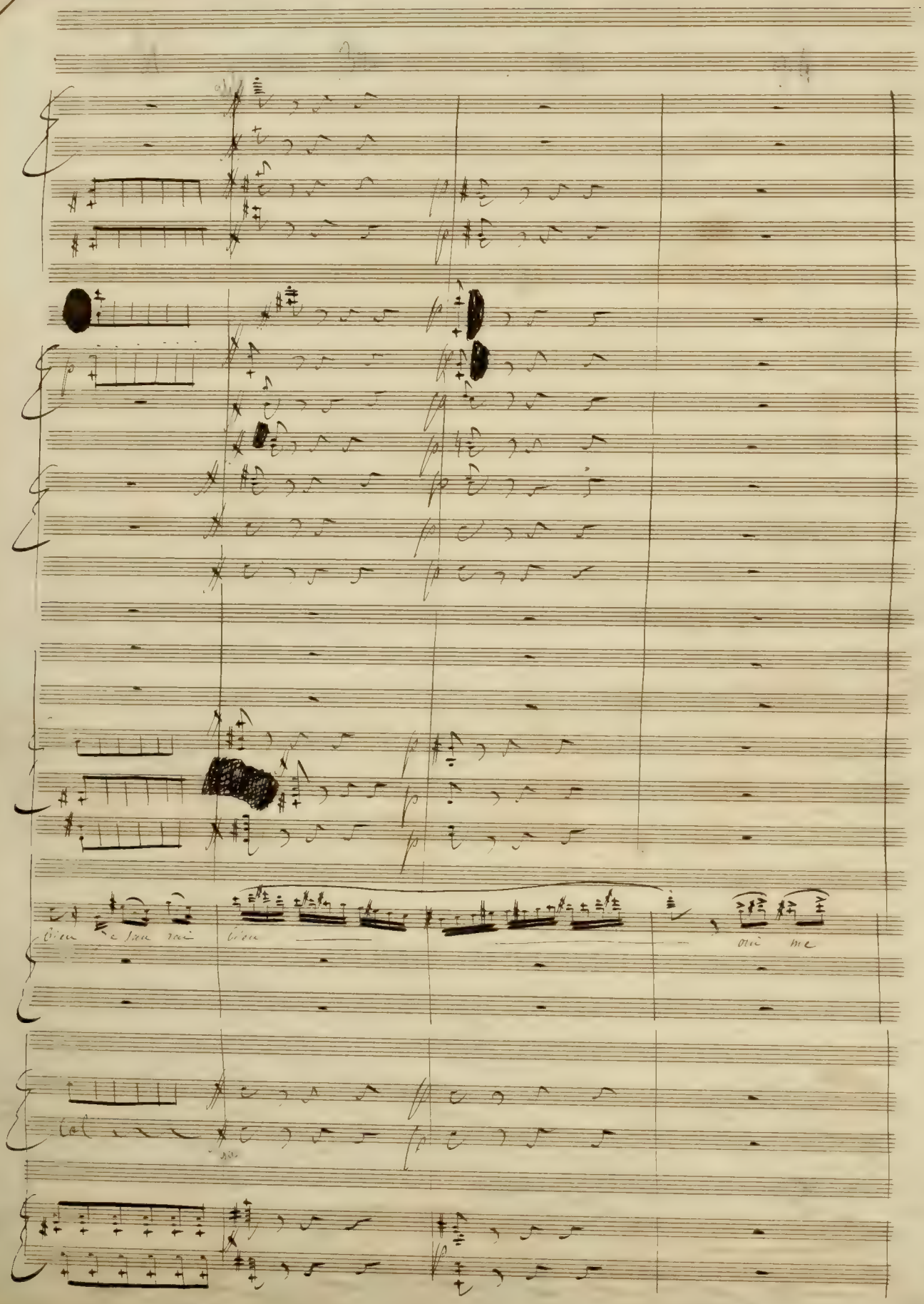
bien soutenu

par-tiens

cadenz libren

zei - ne de Bo - hê - me dem mon pro - ft brüle nu di a - dê — me


div
unissono
Le qui m'a'e du tra - gor —
Le lauri vita me lon
gor — e lea ni


Dieu
Dieu
Dieu

Gallon

timb

cimbale

Vu

ger.

Ti - ge

ci - ta - tion

bras

ou - vert

et tu

ter - ra

vizz.o marcato

vizz.o marcato.

1°

mais tard vous le sau - rez en at ten -

mais quand ton pro - jet

Cornets

Quant ai ois log ai — 3 — 3

keus le lau cous o — be is — lous mous le lau

arco

arco

1 2 3.

Tuba

Tempo

Cornet

Trombone

Je suis rei - ne de Bo - hê - me sur mon front brille un diа

vous obé - is - sez

elle est rei - ne de Bohê - me sur son front brille une

4. 5. 6. 7.

— dè — me je suis les — ne je Bo hè me de ce — lui qui m'ote ou tra —

di a dè me ville ou ne de Bohè — me de qui l'ote ou tra —

8. 9. 10 11.

Ce — Noir — Ces yeux — Ce — Feu

ger — ci — ce — fait le — feu — ger — oui — Quem ele trait que

ger — ci — ce — fait le — feu — ger — oui

12. 13. 14. 15.

la jour du re la nuit chan

la nuit chanteront de fi — pu re mes ha'o les les

p la nuit chan — p accent de fi — pu re — le! pa —

p humble tant que le jour du re — re — e! pa —

16. 17. 18. 19.

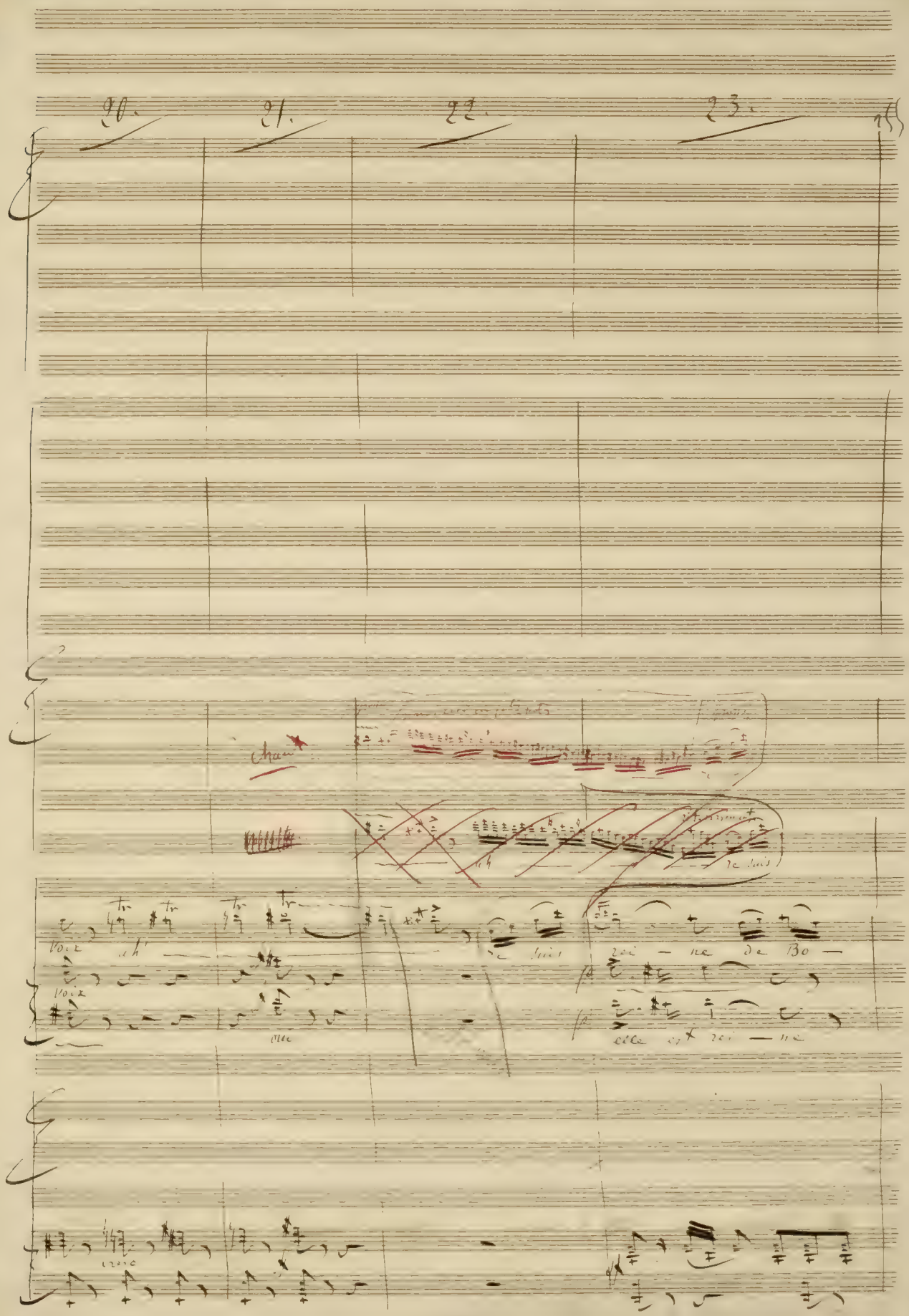
25/64

fois — mais ra ra ra lent des fois — Ilie Pirante — ait — ia ma

— ra — ies lent des fois les peuple a ait ouï les ninive a ait ia sa

— ra ies sont toujours des fois ait

Crescendo


20.
21.
22.
23.
Voix
Voix
Voix
Voix
Ah!
Je suis
Je suis
reine de Bo —
elle est reine

24. 25. 26. 27.

hè me sur mon front brille un di a — dè — me et de qui n'ose ou tra

oui

de Bohè me sur son front brille un di — .. dè me

28. 29. 30. 31.

ger — je saurai bien me tou ger — je saurai bien je saur — rai

et de qui e osé ou tra — ger elle saura le tou ger le lu —

32. 33. 34. 35.

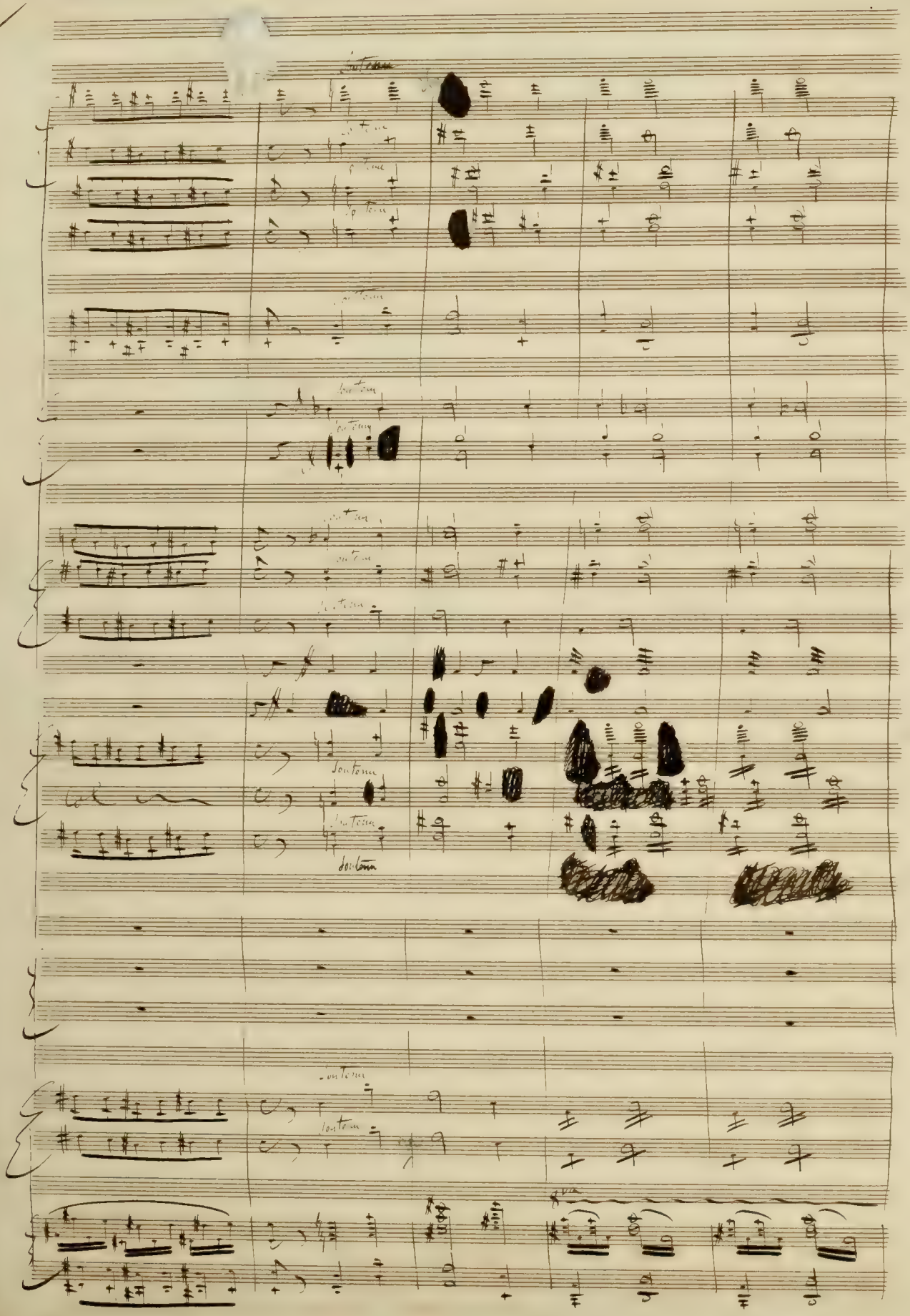
bien dien — ger oui oui me veu le veu

tim b

timb

gr

gr


sur tous
sur tous
sur tous

N° 10 Duo 1

Allegro

Flûte

1re Fl.

prendre la grande

hautb.

clarinett

cor en ut

cor en ut

Bassons

violons

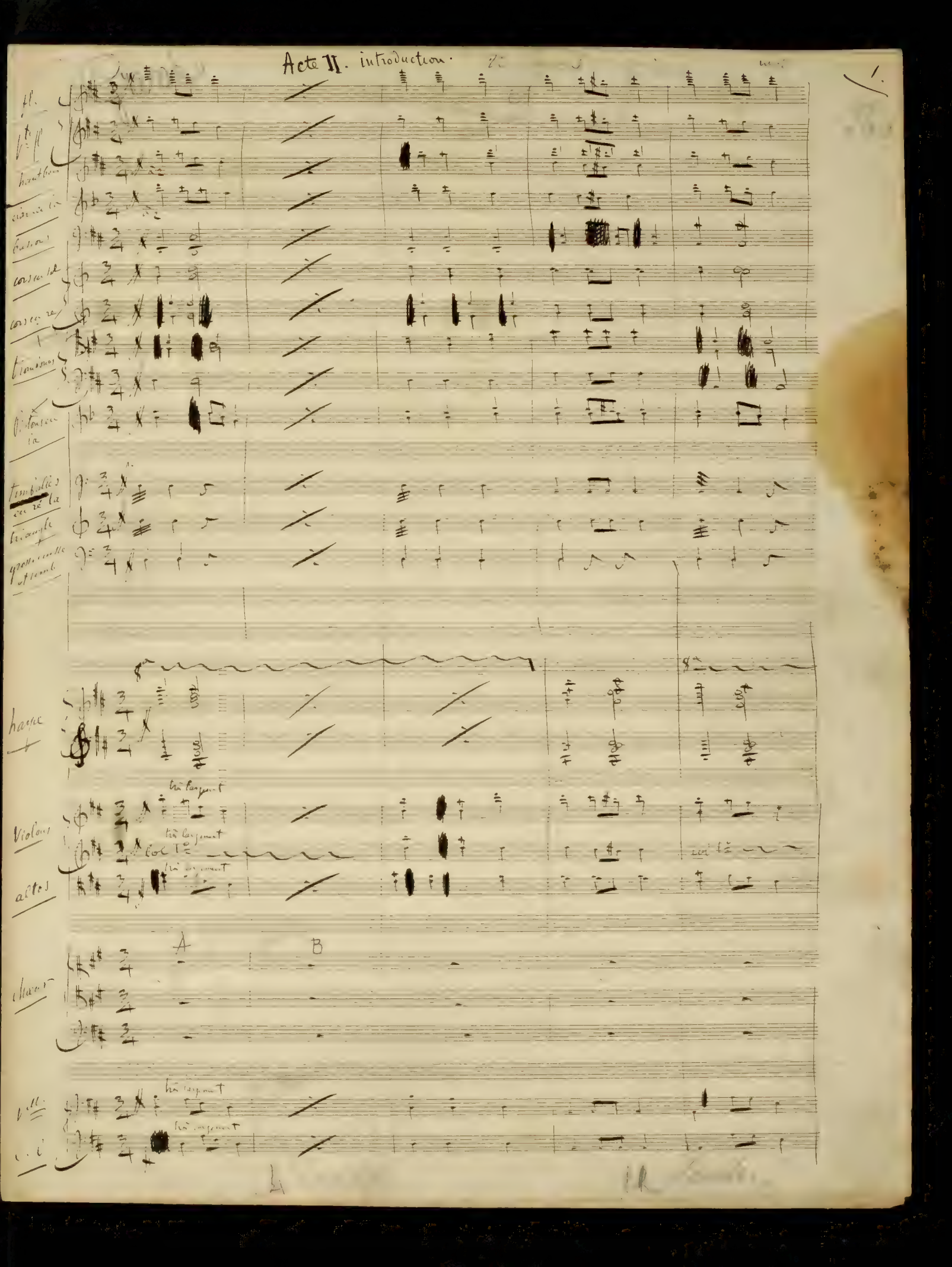
altos

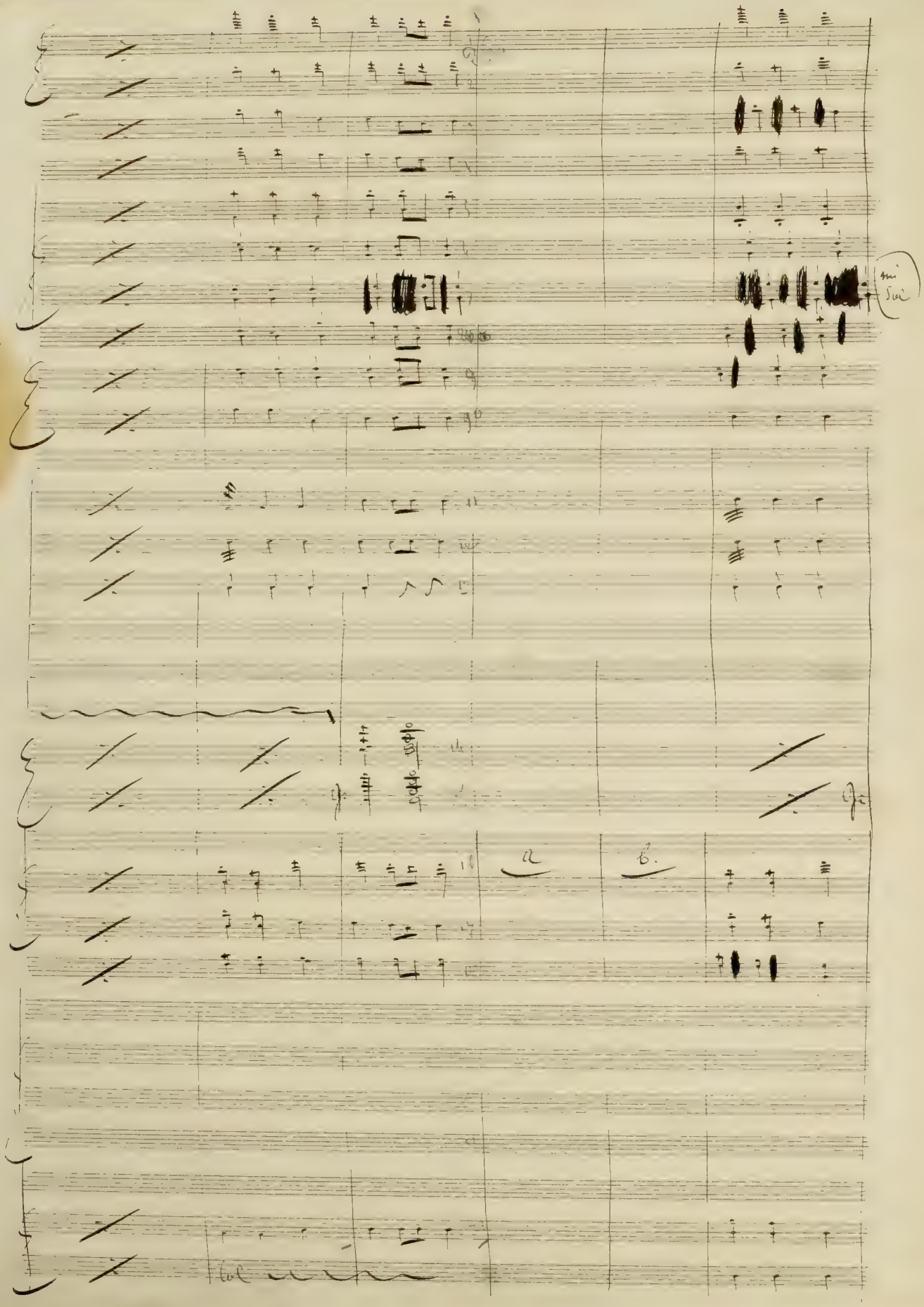
Violonc.

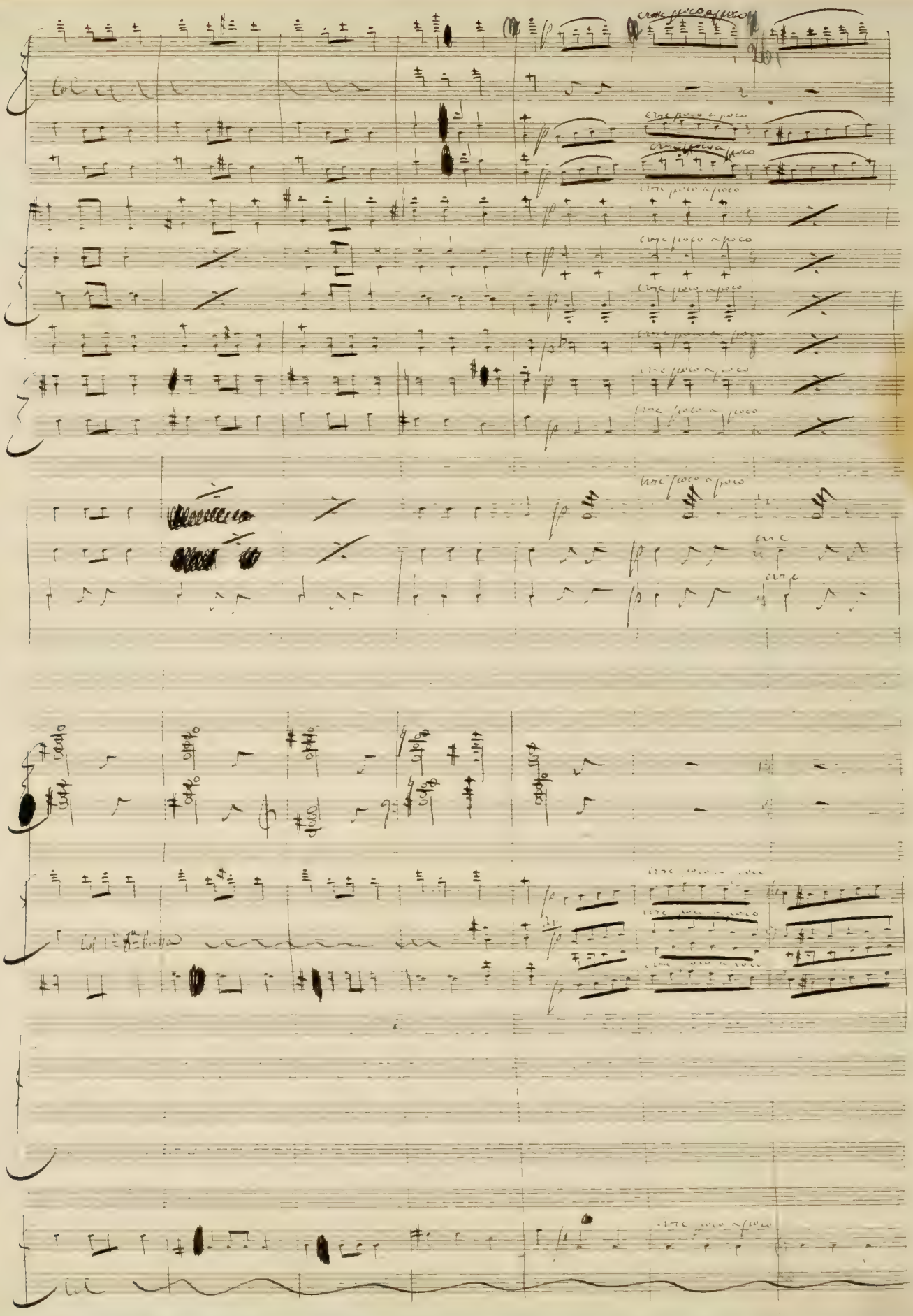
Contrebas.

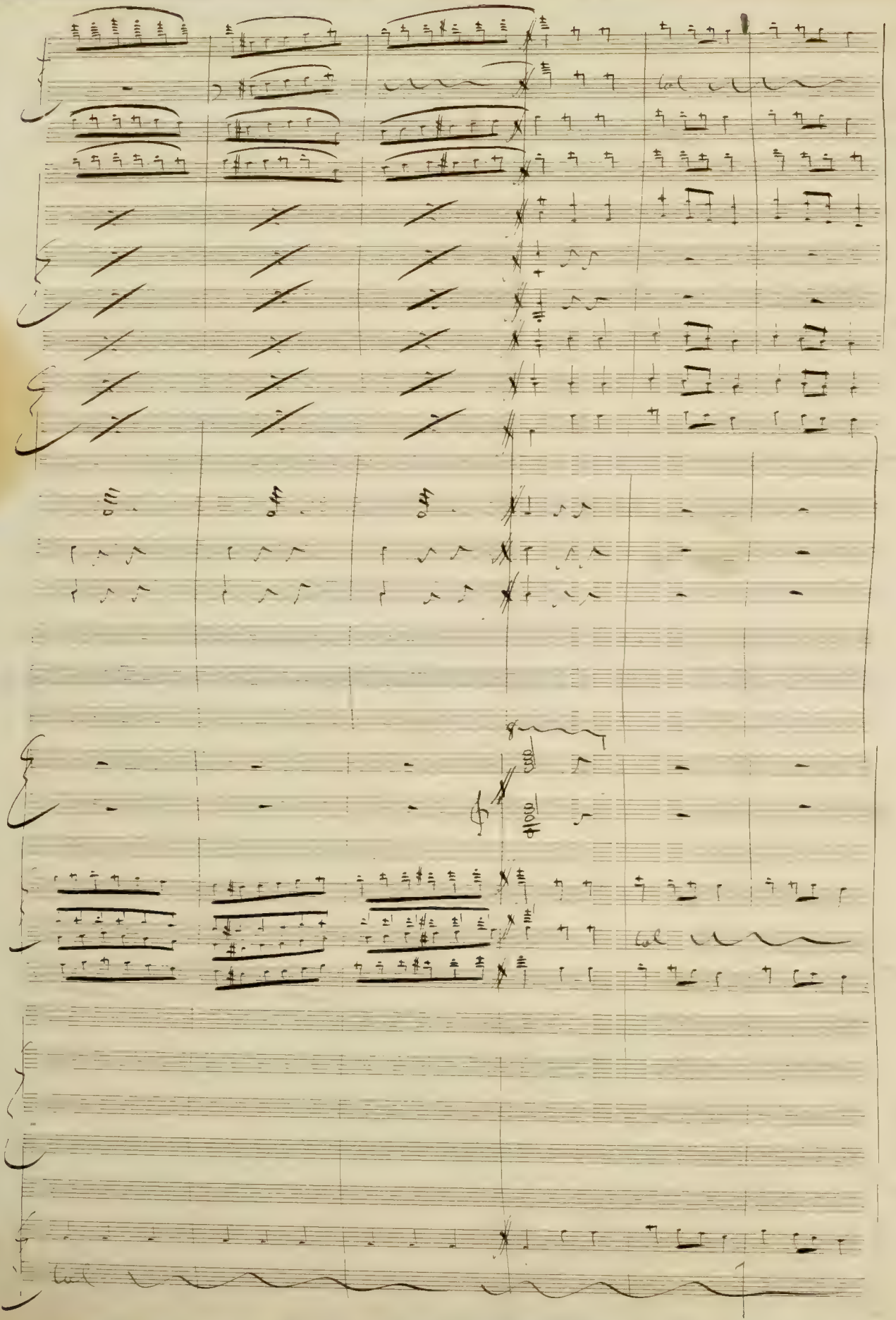
1ers

Cts


Acte II. introduction.
Fl.
Hautbois
Cors en fa
Bassons
Cornet
Cors en ré
Clarinettes
Pistons en la
Timbales en ré la
Triangle
grosse caisse et cymb.
Harpe
très largement
Violons
très largement
Col Te
très largement
altos
A
B
chœur
très largement
Vcelle
très largement
C. B.


a
b.

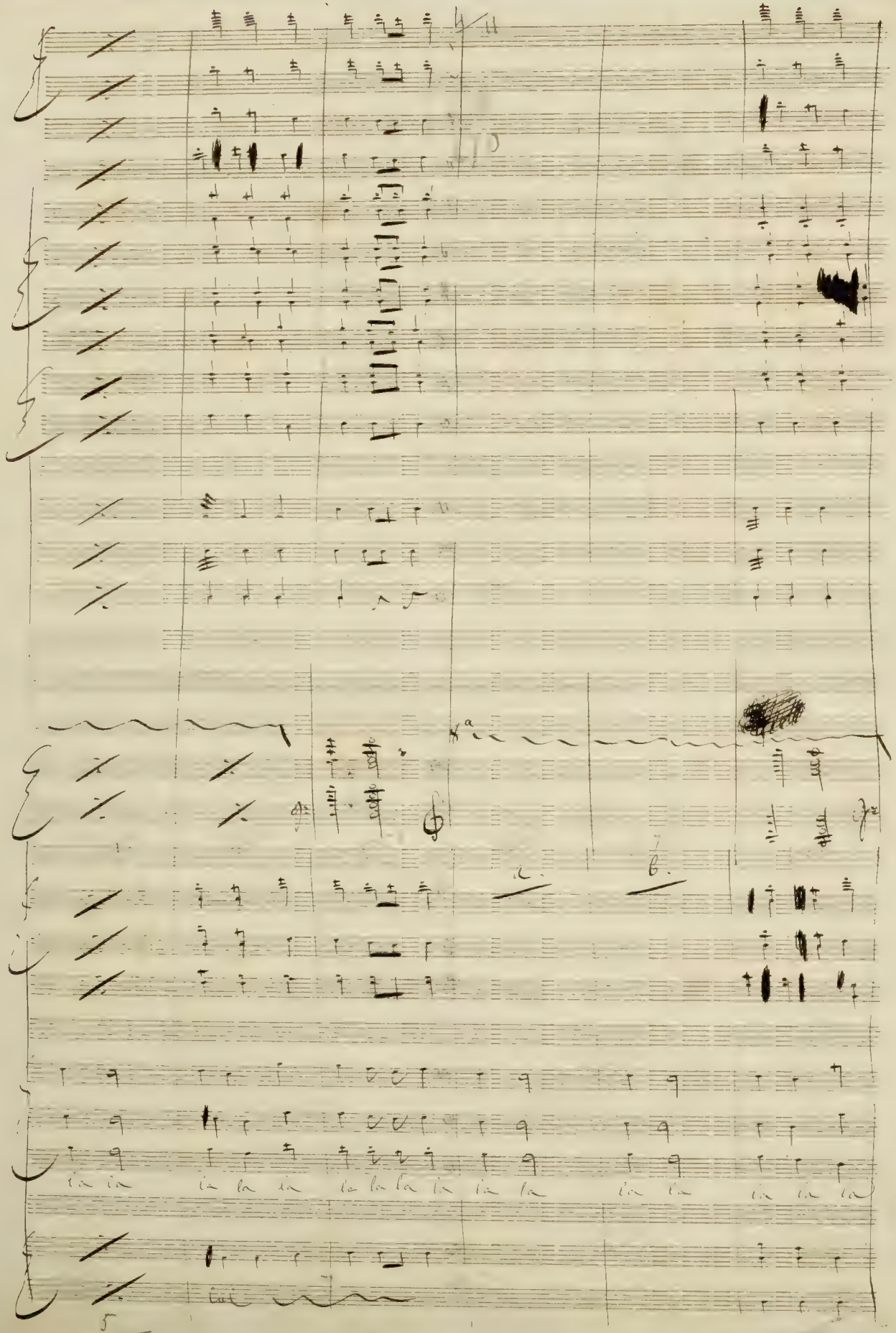

cresc poco a poco
cresc poco a poco
cresc poco a poco
cresc poco a poco
cresc poco a poco
cresc poco a poco
cresc poco a poco
cresc poco a poco
cresc poco a poco
cresc poco a poco
cresc poco a poco
cresc poco a poco
cresc poco a poco
cresc poco a poco
cresc poco a poco
cresc poco a poco
cresc poco a poco



A

B

la la la

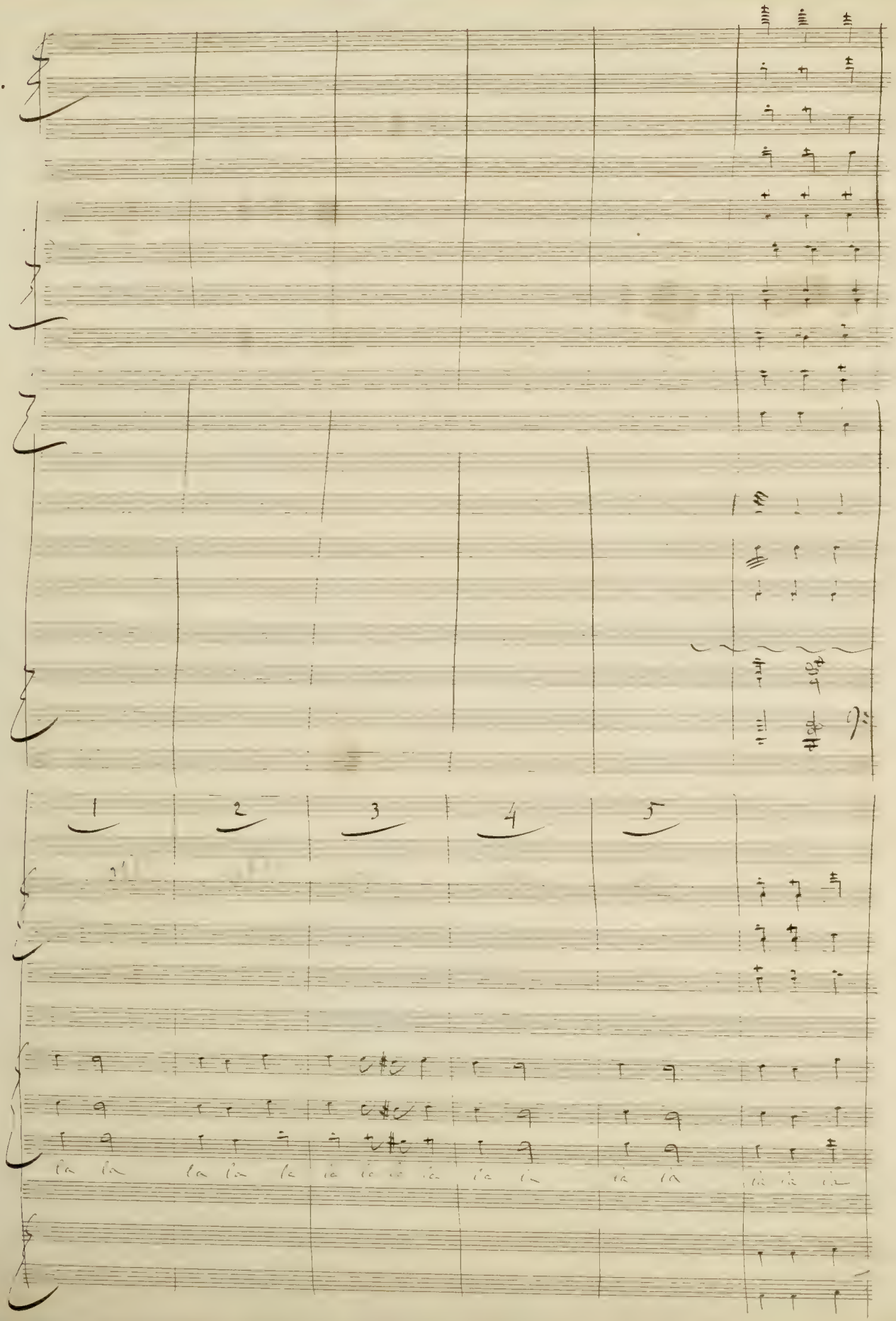

la la la

261
171

Glol

Qui lex gestana

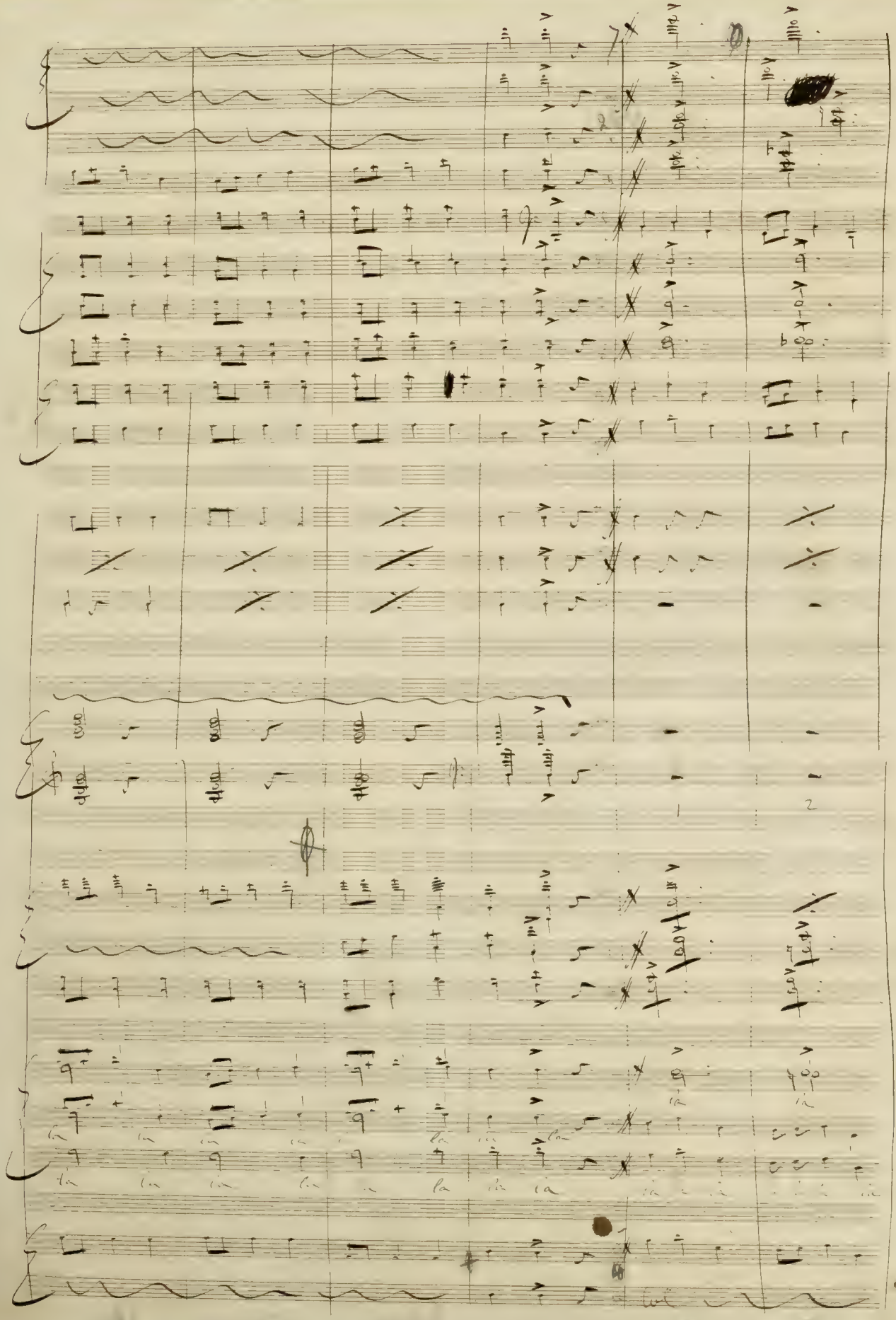
la la la


1
2
3
4
5
la la la

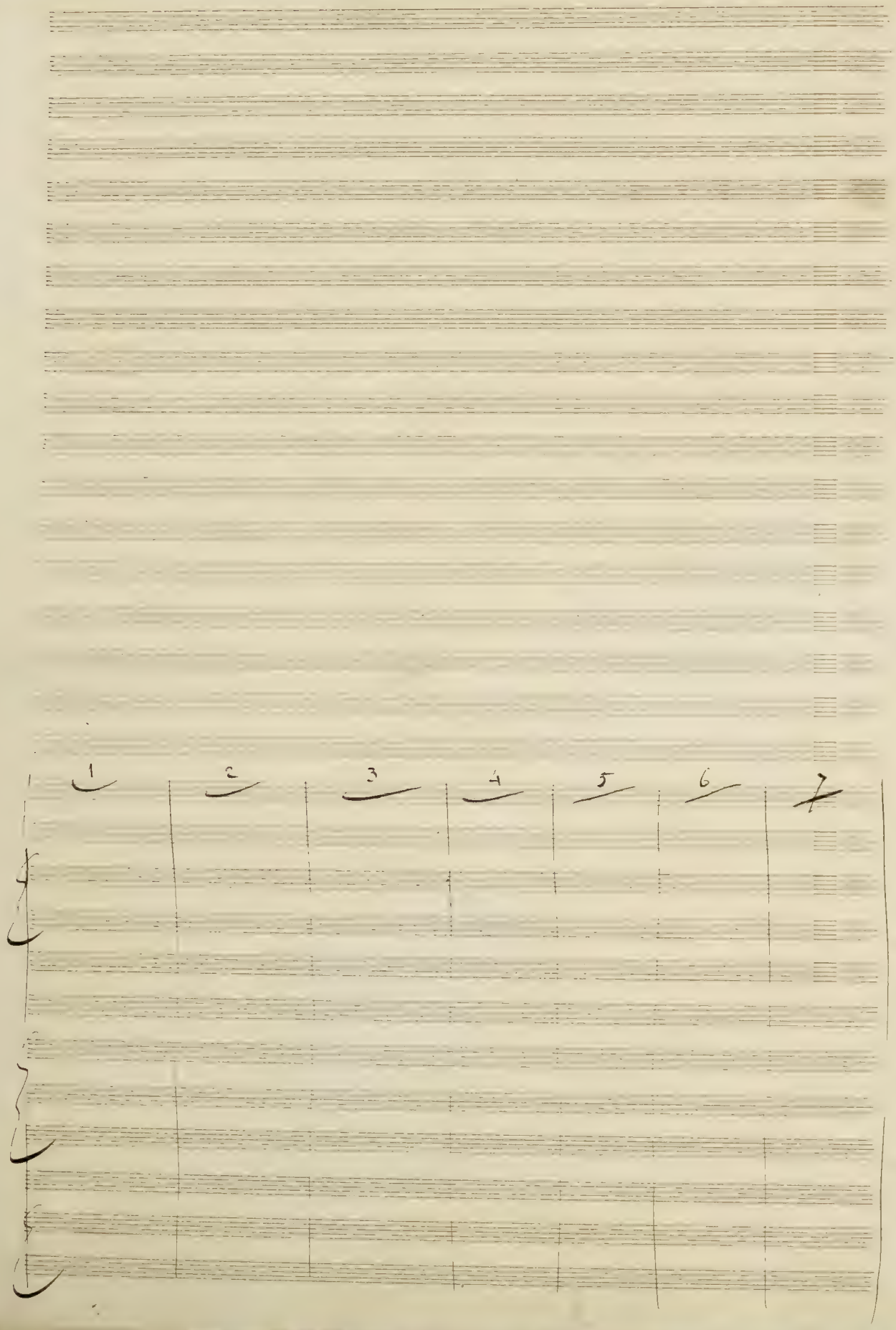
Col 1° Viol

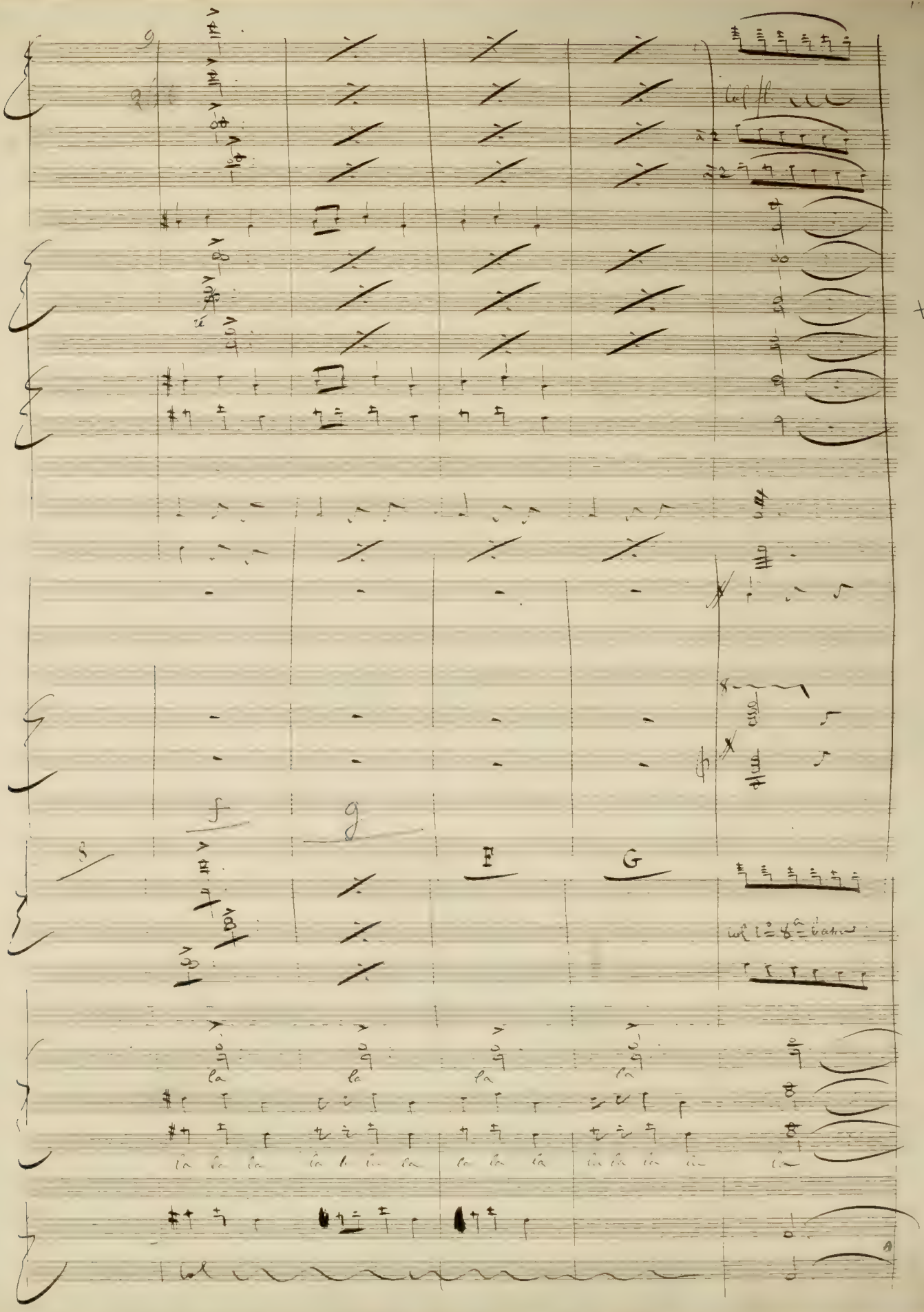
Vicino a Col 1° Flauto

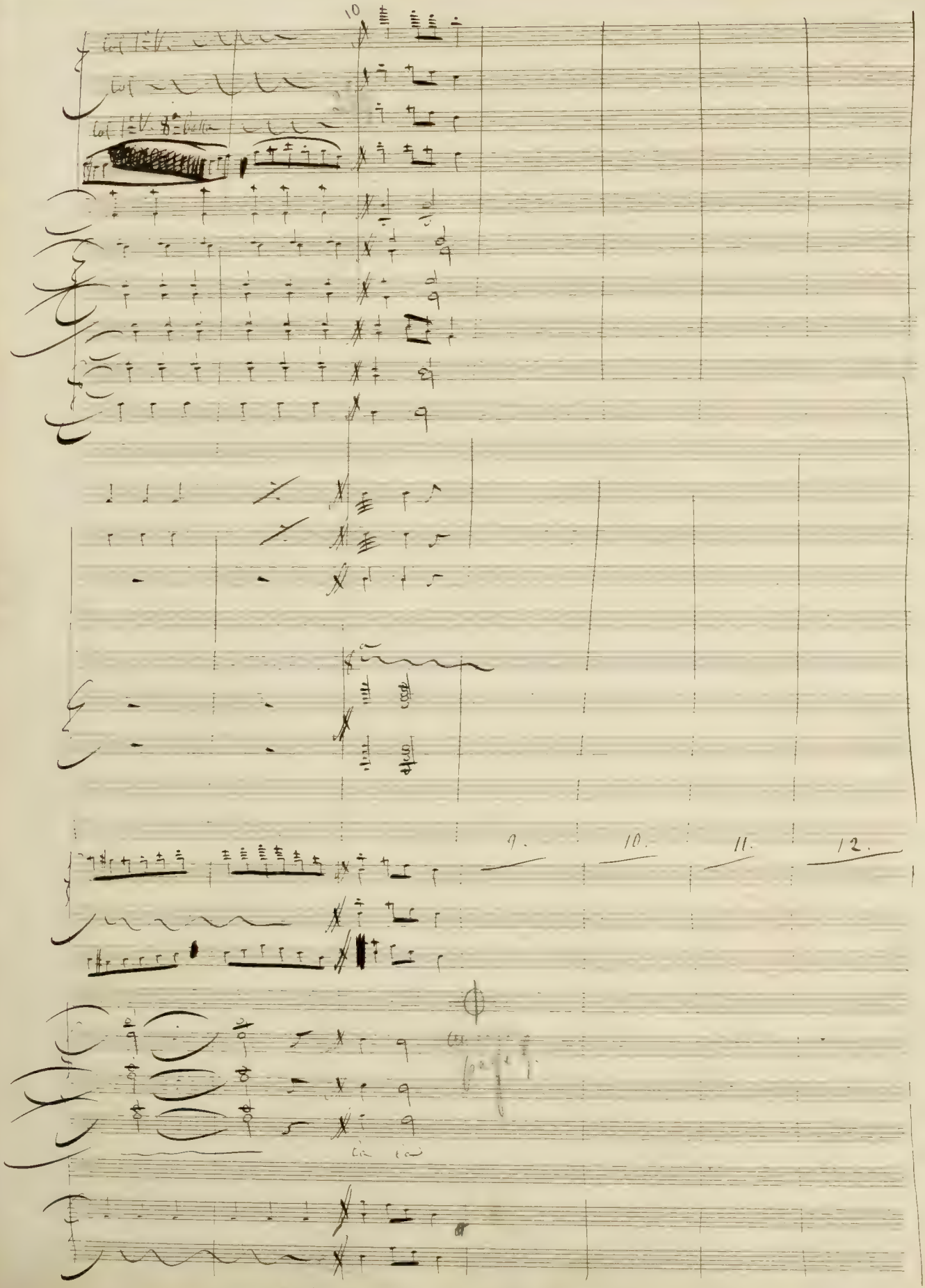
Col 1° Corno


la
la
la

3
4
5
6
7
8
C
D
E

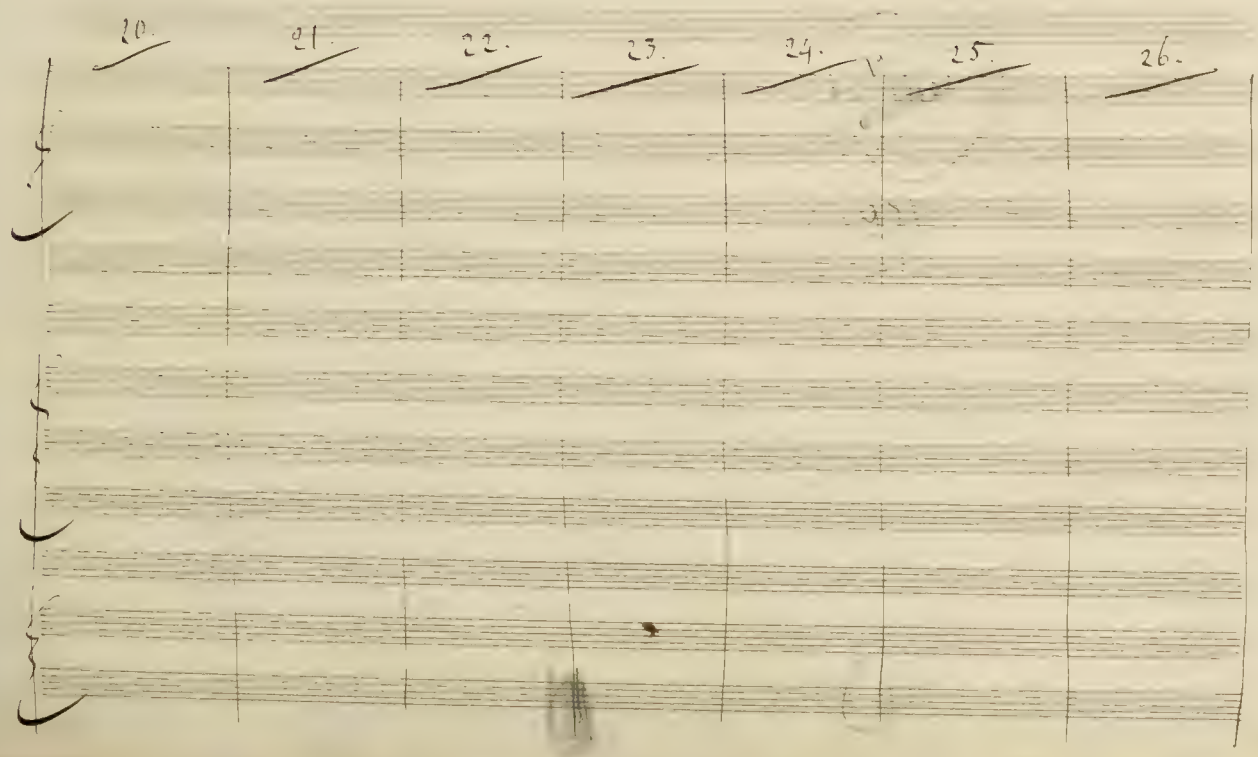

1
2
3
4
5
6
7

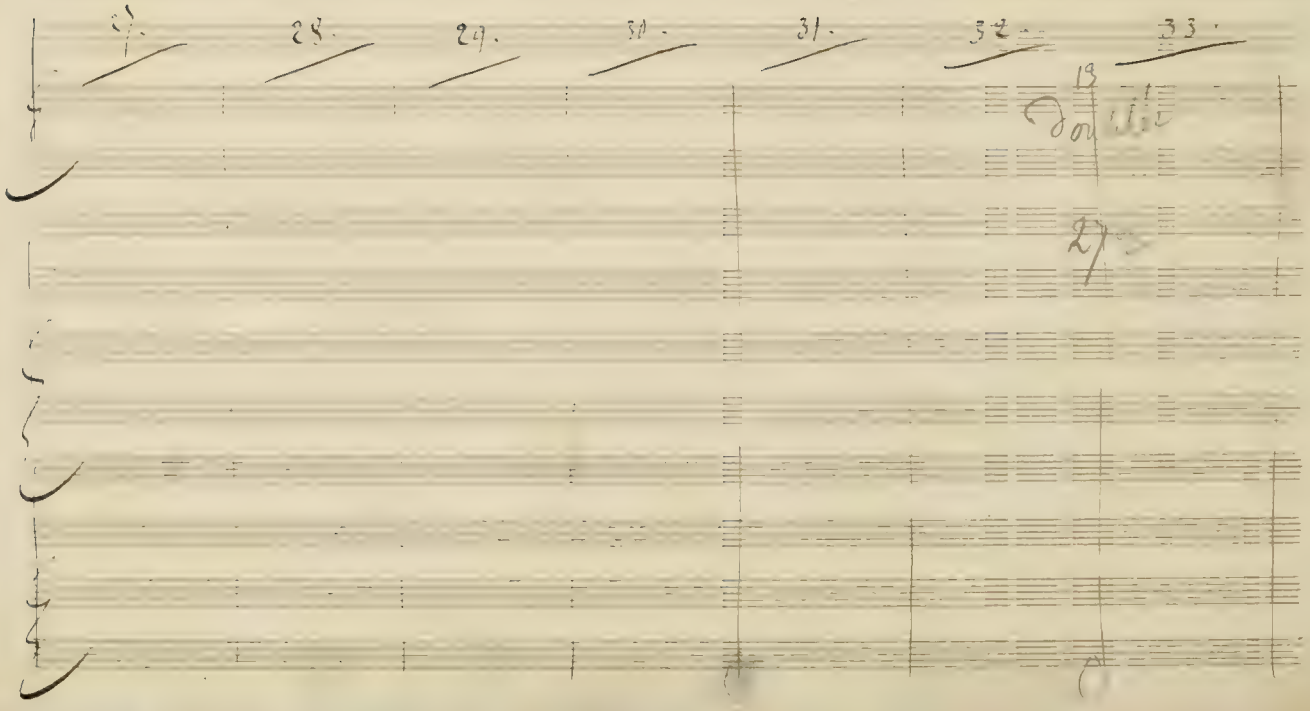

f
g
F
G
la la la la
la la la la


10
9.
10.
11.
12.

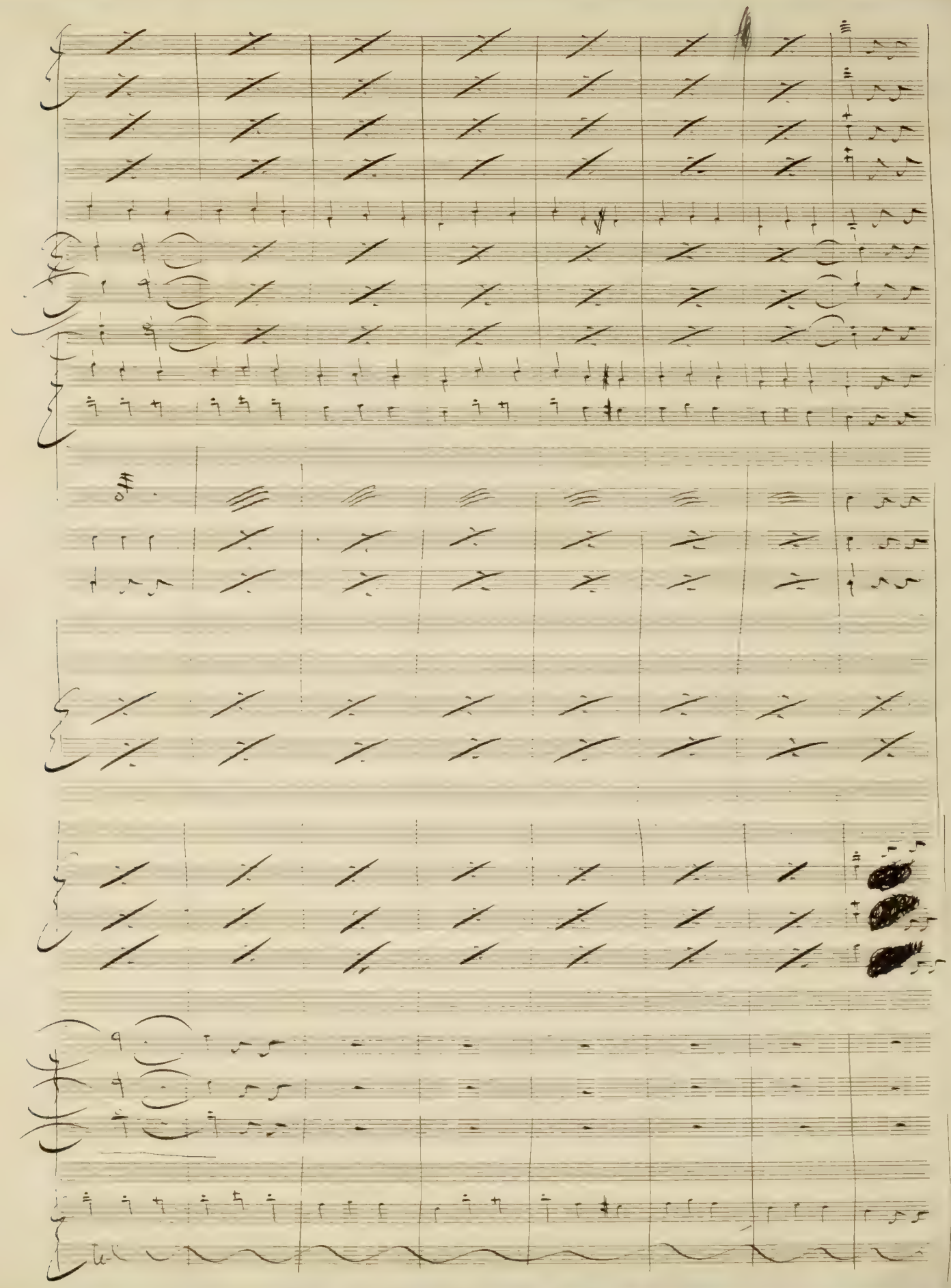
13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.

270


20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.


27.
28.
29.
30.
31.
32.
33.
13
Doubt
27

14
la
la
la



2e acte.

N° 2.

All^to mod^to deciplice.

1er Violon

Vlles

p

p

tr

tr

p

tr

tr

tr

fin

All.tto moderato.

Une f.te d'ff.

1er hautbois

Clarinette

2 bassons

Cors en ut

2 cornets

2 trompettes

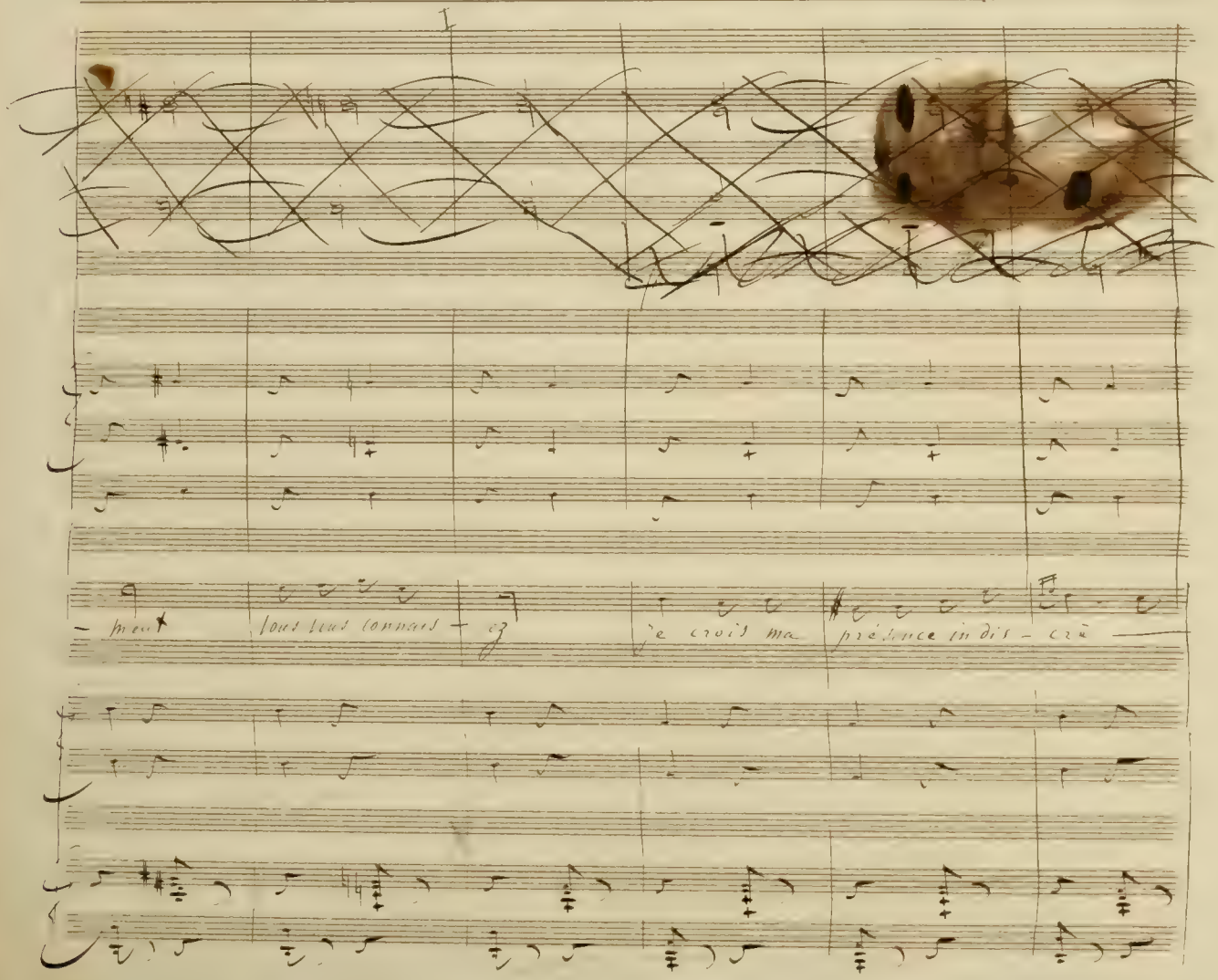
Timbales

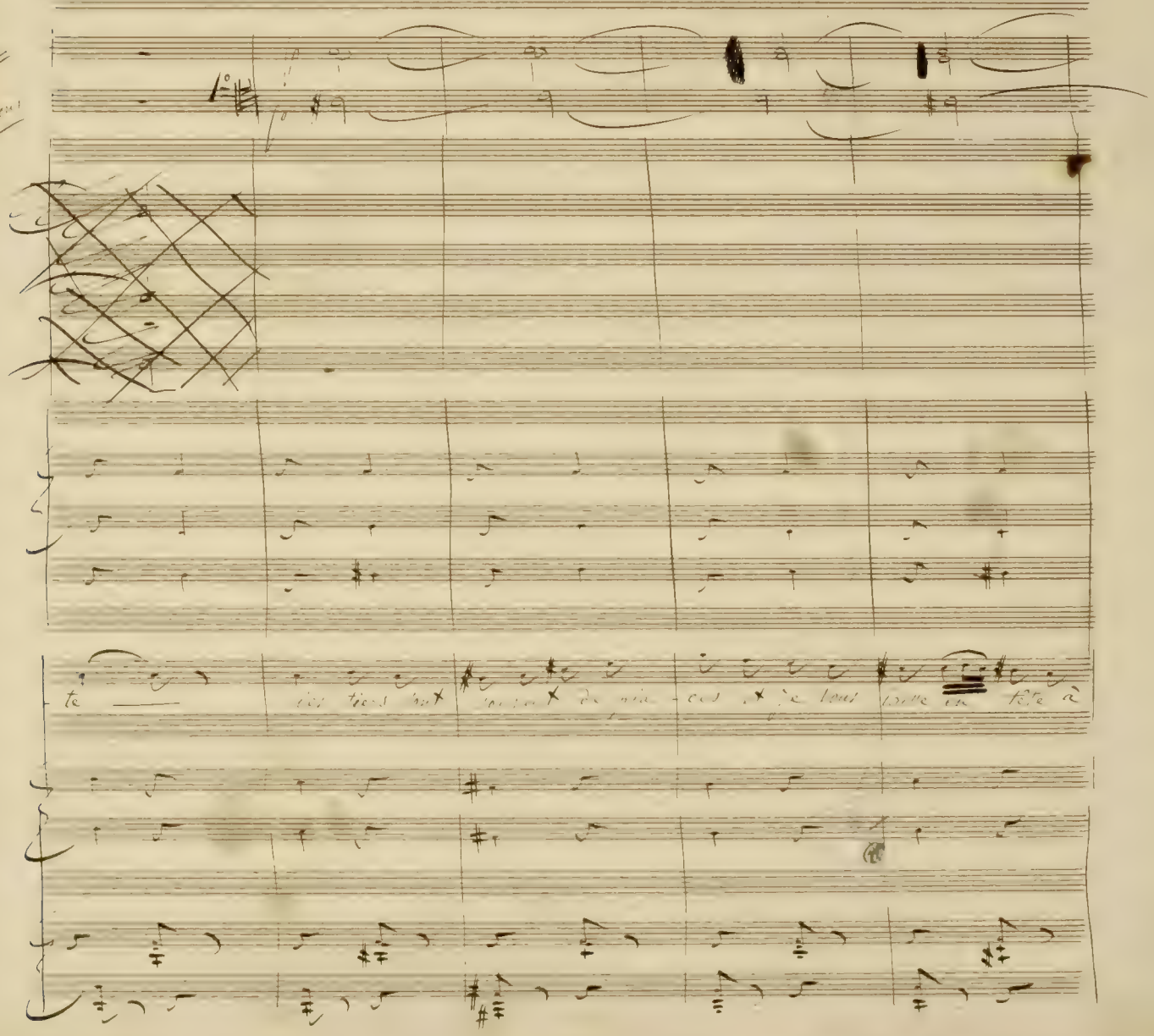
Violons

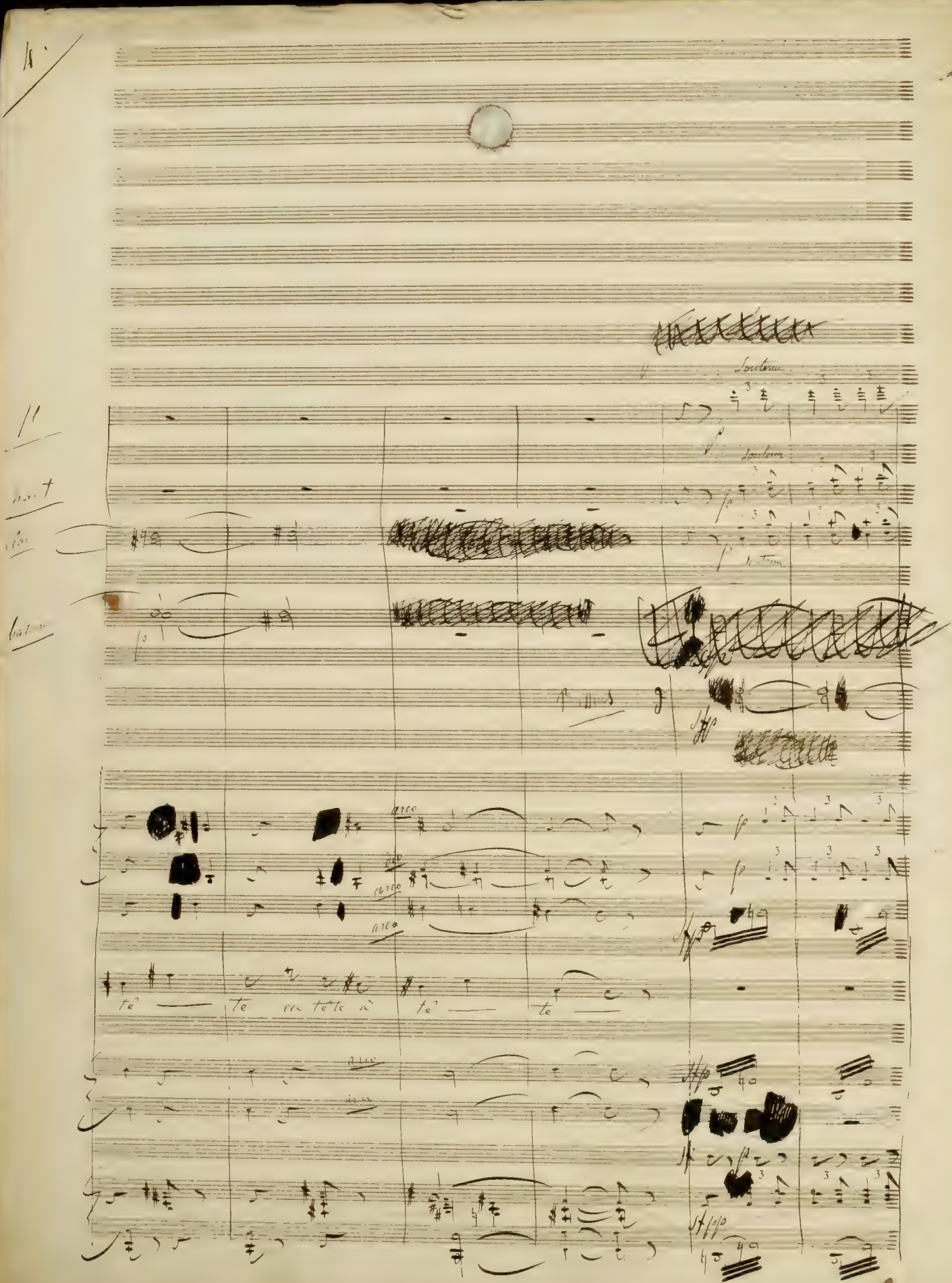
Violoncelles

All.tto moderato.

Piano.


– ment
tout tout connais – ez
je crois ma
présence in dis – crè


te
ici tiens bien
prisonnier de mes
cris je tous
lorsque en tête à


Violoncelle
Violoncelle
arco
arco
arco
te
te
en tête à
te
te
arco
arco

hi — er près dan laz —

Clar.
Fatori

fp

— lo dans la par — que idy — ll se ta — ne dame pas tant trium —

— phrasé et ri — an — se à sou ri re le ciel se se revêtu un é —

cin

— cho à lou ri ze le cro ze ler vait une é — cho

arco

arco

arco

(riant)

ha! ha! ha ha! — on l'a dit — on le re di — ra ha! ha! ha! ha!

fl.

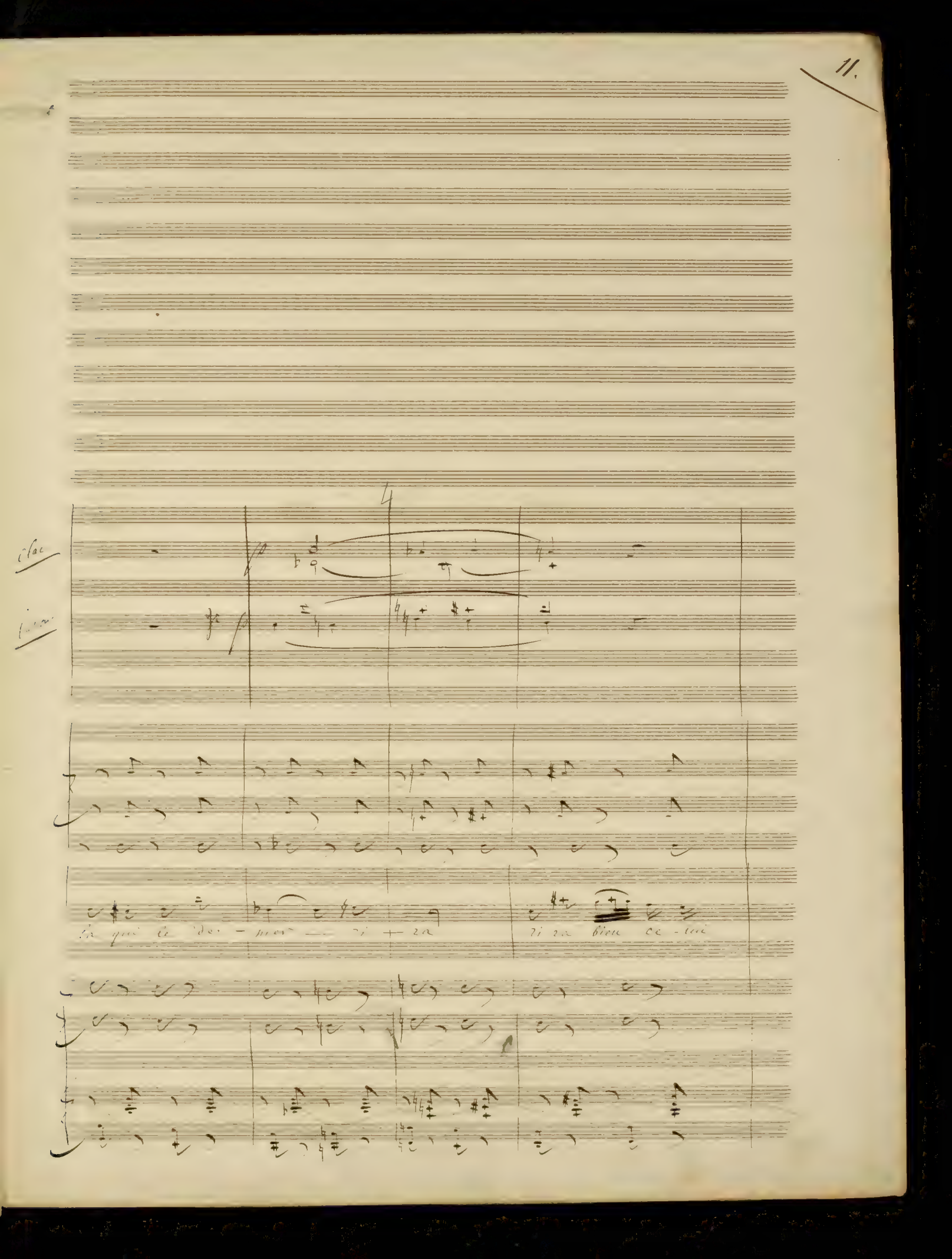
haut

cor

bassons

cors

— on l'a dit — on le zedi — za — zi-za vive ce lai


4
Cfac
Lin.
En qui le ide - mon — ri + za
ri za bien ce - lui

fl.

Fort

cin.

cor

(Clarinetto)

(viaut.)

Pa qui le dez — pier — zi — ze ha! ha! ha! ha!

ha! ha! ha! ha!

Allegro.

Fl.

Hnt.

Clar.

arco

ha. ha! ha. ha! ha. ha. ha! ha! ha. ha. ha. ha.

arco

arco

div.

Animé.

une seule barre

(plutôt ce que chanté)

ha! ha! ha! ha! ha!

ha!

2e acte. No 3 bis.

1

All.tto moderato

Flûtes

hautbois

Clarinettes

Violons

Altos

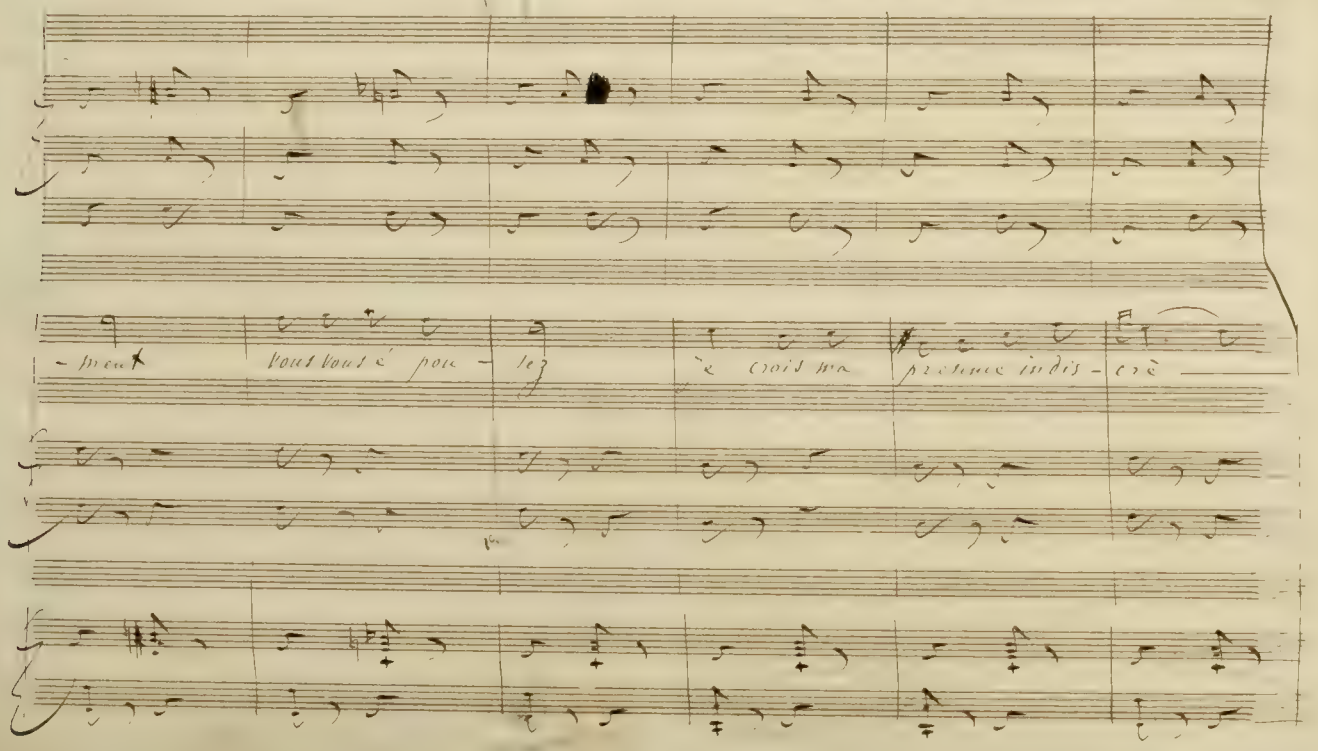
Rafael

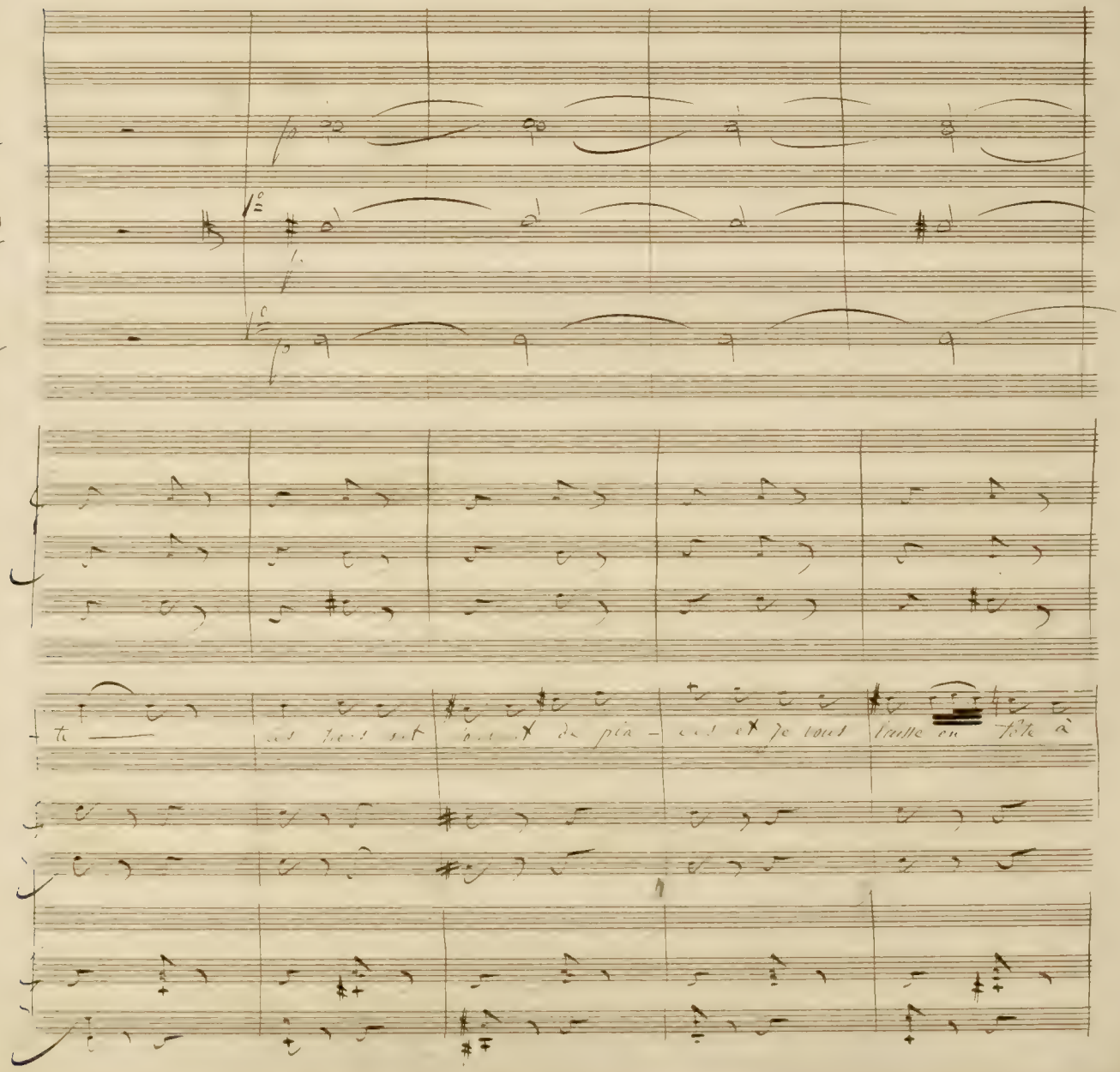
Vlle

C.B.

All.tto moderato

Piano

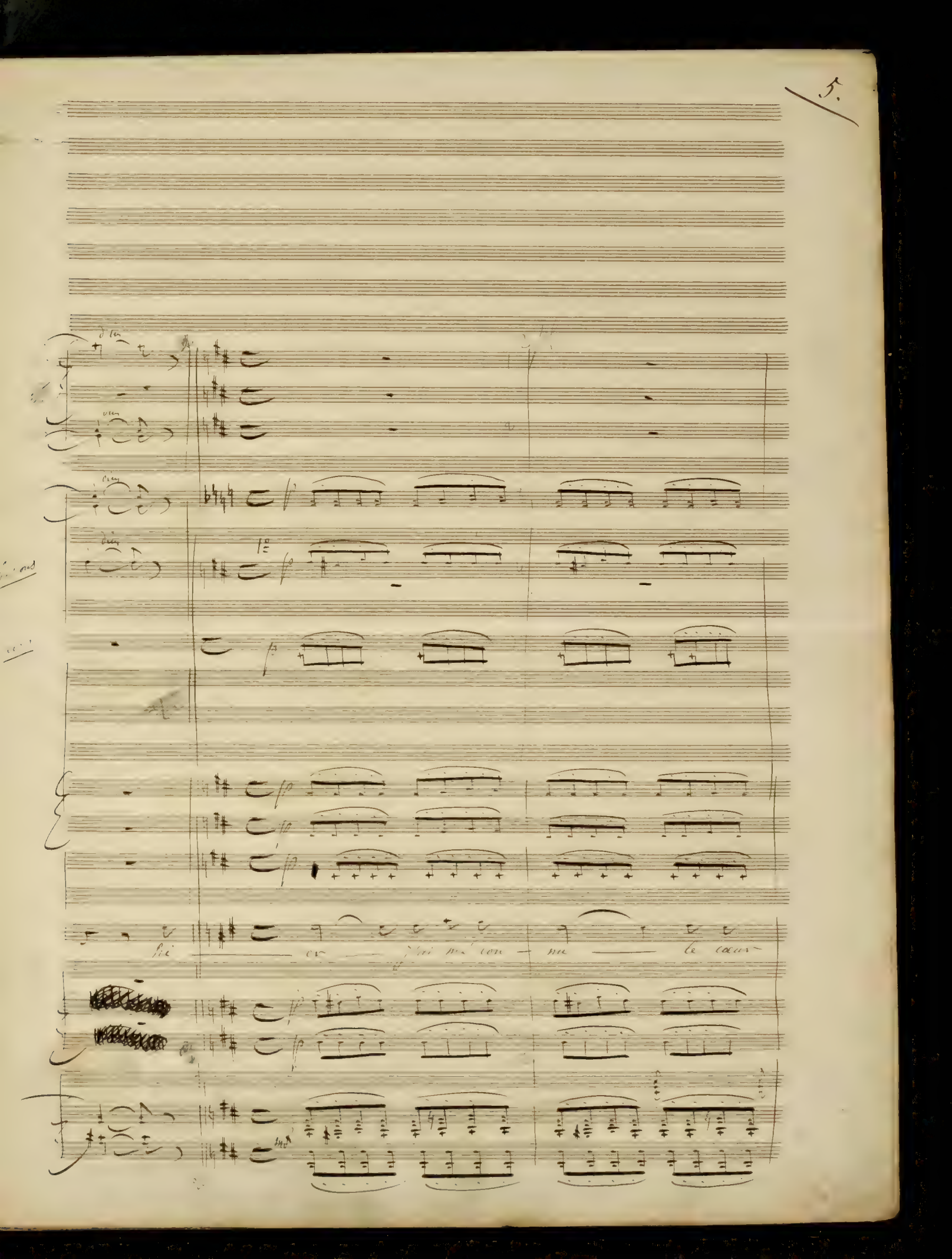

- ment
Vous vous è pour - le
è crois ma
présence indis - cré

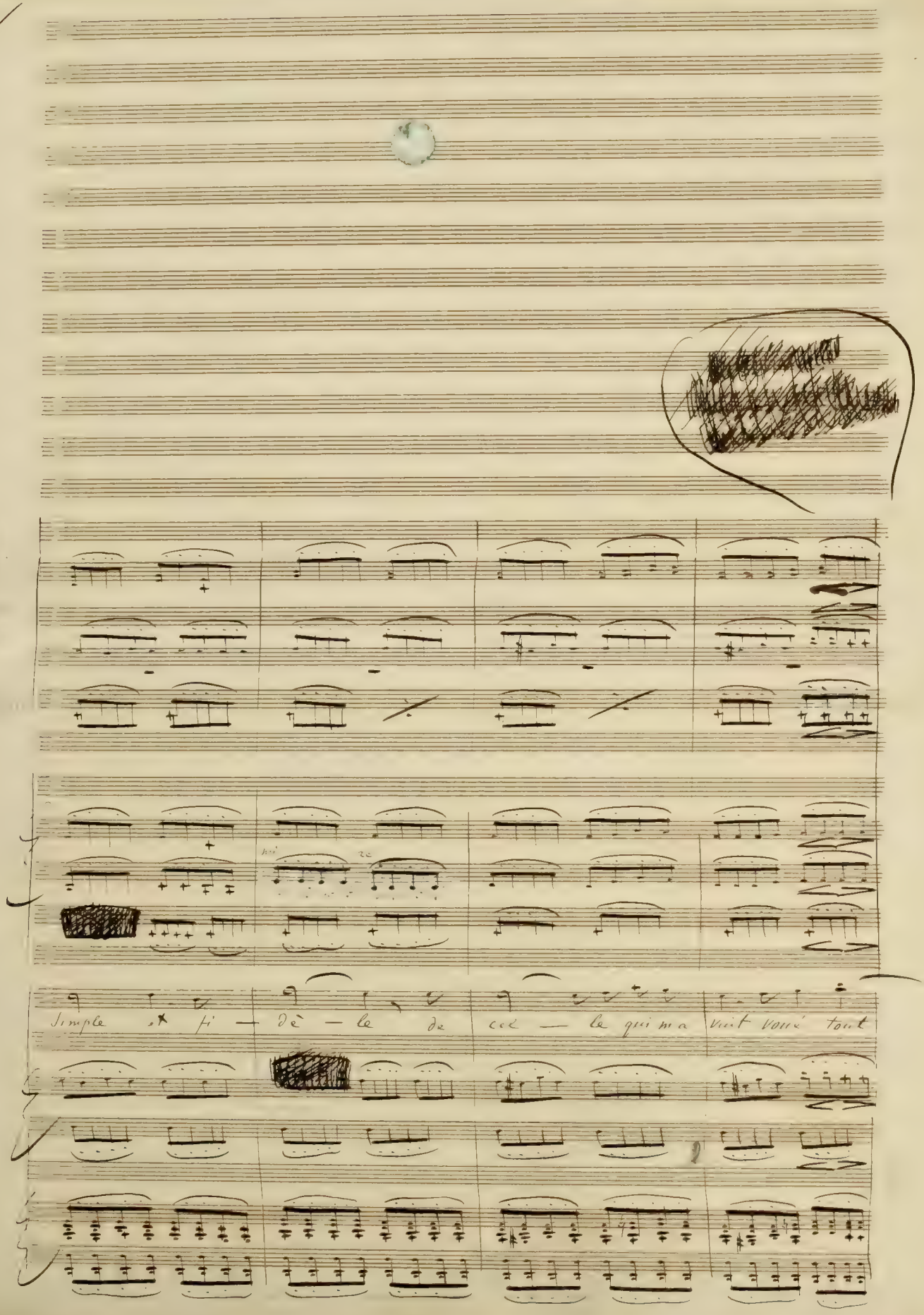

Cor.
Bassons
Cor.
te
ces bras sont
bien de pla -
ces et je tout
traite en tête à

clar.

cor.

ti' — te en tête à ti' — te —


fie
ex
j'ai mé con
nu
le cœur


Simple si fi — dè — le de cœ — le qui m'a vait vouè tout

lon a - mour je t'ai vu dans hélas je t'ai vu dans hélas vrai -

Mettez bien le Lim au 2e temps et non pas au 3e

Dim

Dim

Dim

Dim

Dim

Dim

Dim

Dim

Dim

Dim

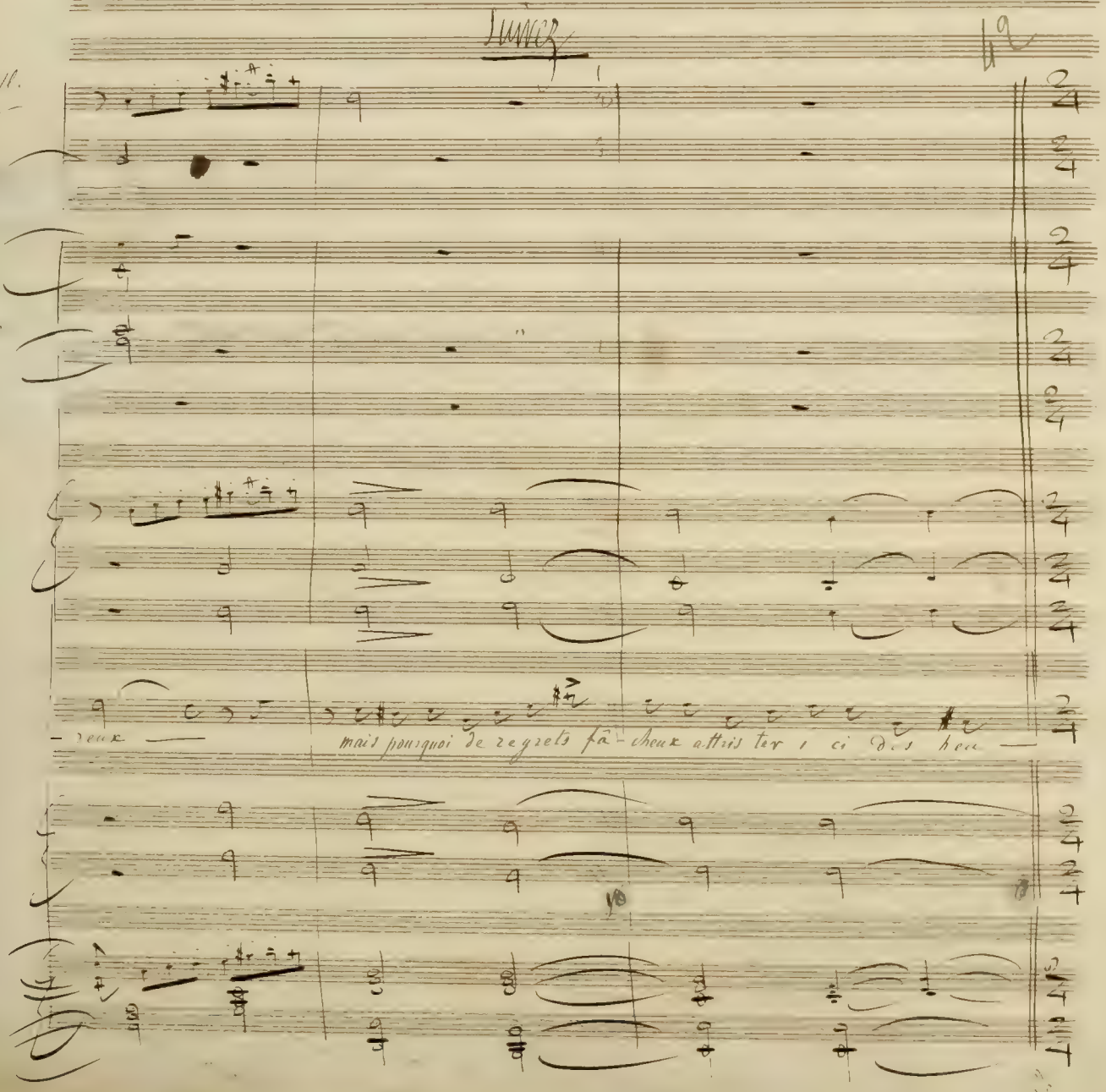
Dim

Dim

— è — tre sous ce — tour — mon ce zeur m'a dé pas ce d'el — le

mais pourquoi de regrets tri — choux

et pourtant i ci des heu —


Lunez
1er fl.
2d
cor
cor
cor
- reux
mais pourquoi de regrets fâ - cheux attris ter i ci des heu -

tempo.

arco

arco

arco

(trant.)

rouk — na' na' na' na — ou la dit — ou la ro di —

arco

arco

za ha! ha! ha! ha! — on le dit — on le re di — za

Ten ra bien ce ni la qui le cœr — mer — ra

Col

(a)

(tiens!)

ni sa bien ce dit — il que le des — tin — si — sa ha! ha! ha! ha!

Allegro

arco

arco

arco

ha! ha ha! ha!

ha! ha! ha! ha.

ha! ha. ha.

arco

arco

Violoncelli

Animé.

Une seule barre

(plutôt ri que chanté)

ha! ha! ha. ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

allegro.

Flûtes

hautbois

Clarinettes

Bassons

Cors en mi

Cors en ut

trombones

Violons

Altos

Dilomèle

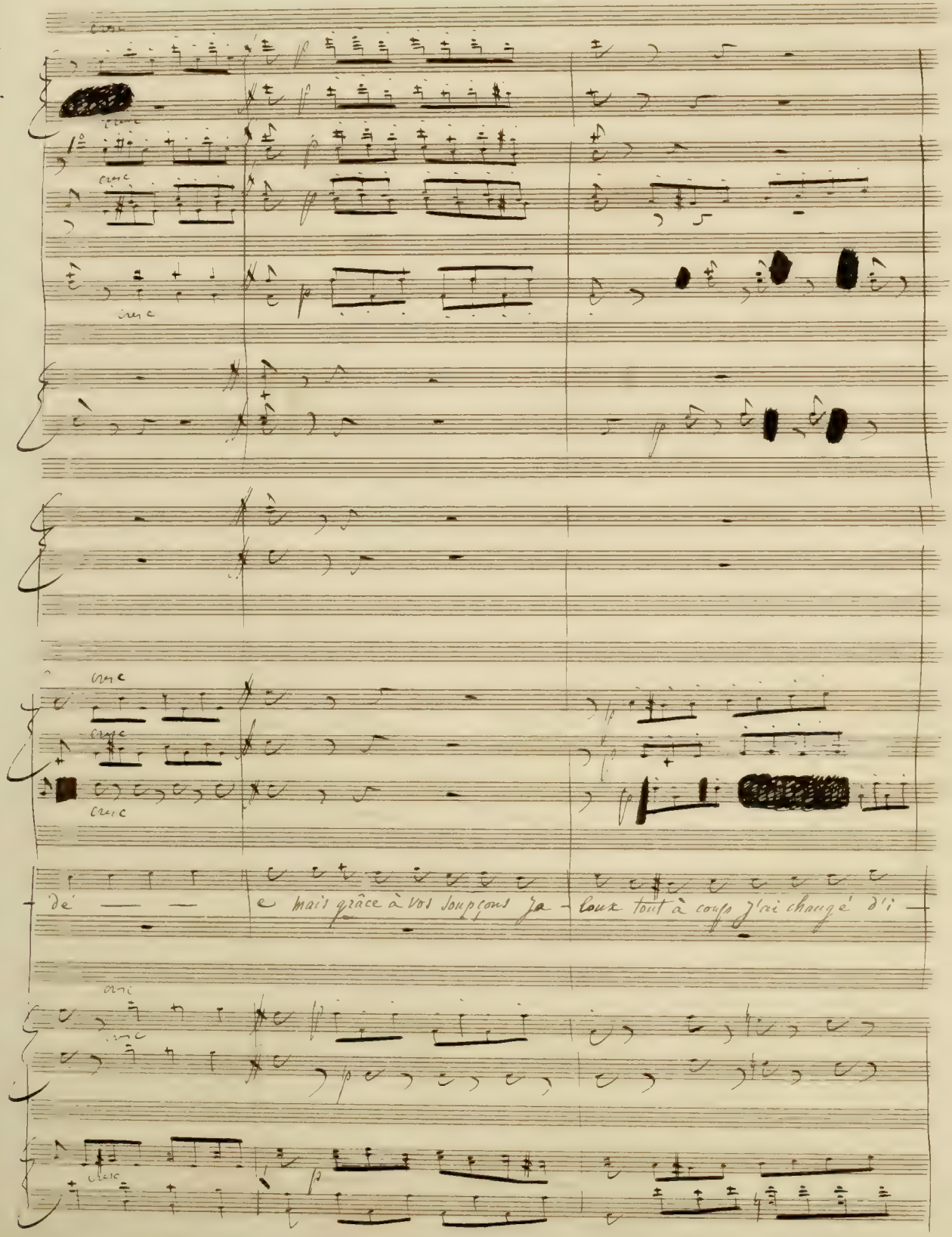
Ammbal

Vlles

C.B.

allegro.

Timb.


de — — e mais grâce à vos soupçons ja — loux tout à coup j'ai changé d'i —

[redacted]

cresc.

cresc.

cresc.

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

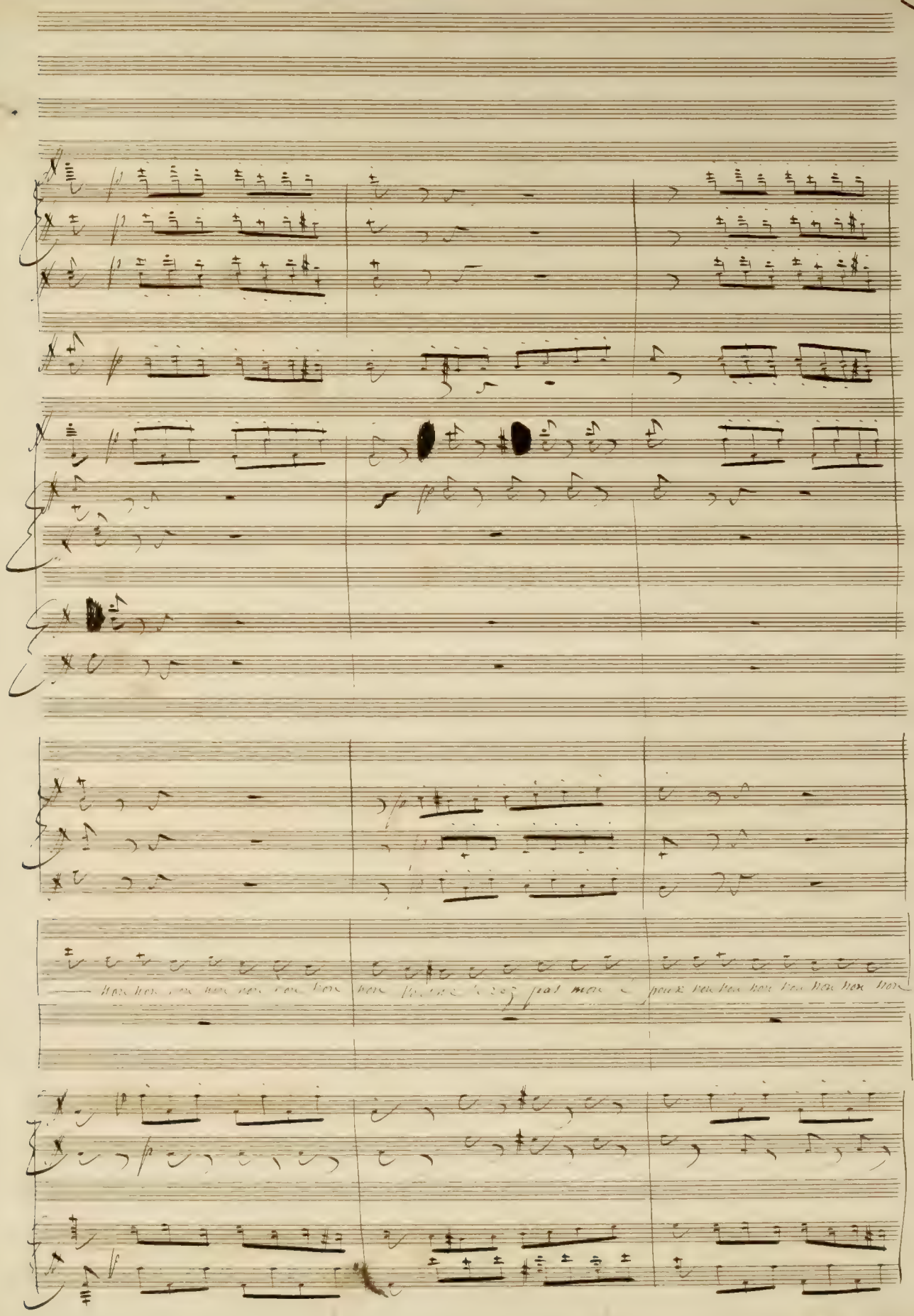
Vous et je ne vous plus de tous et je ne tout plus de tout

cresc

cresc

cresc

cresc


Hon hon hon hon hon hon hon hon
hon hon hon hon hon hon hon hon
pat mon c
pour peu hon hon hon hon hon hon hon

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

tion voici le zeg fait mon é

pour non non je ne veux plus de

voici non non je ne veux plus de

cresc

cresc

cresc

clar.

divisi

divisi

Vous pour — pour

grands dieux pour

Dire que de toi

Voul que de toi

Voul

Non, je ne veux rien de

doux

hautbois

clar

bassons

hautbois

clar

Vous pour — ez — voir

faire — ez moi

ce pré ci — eux

gage

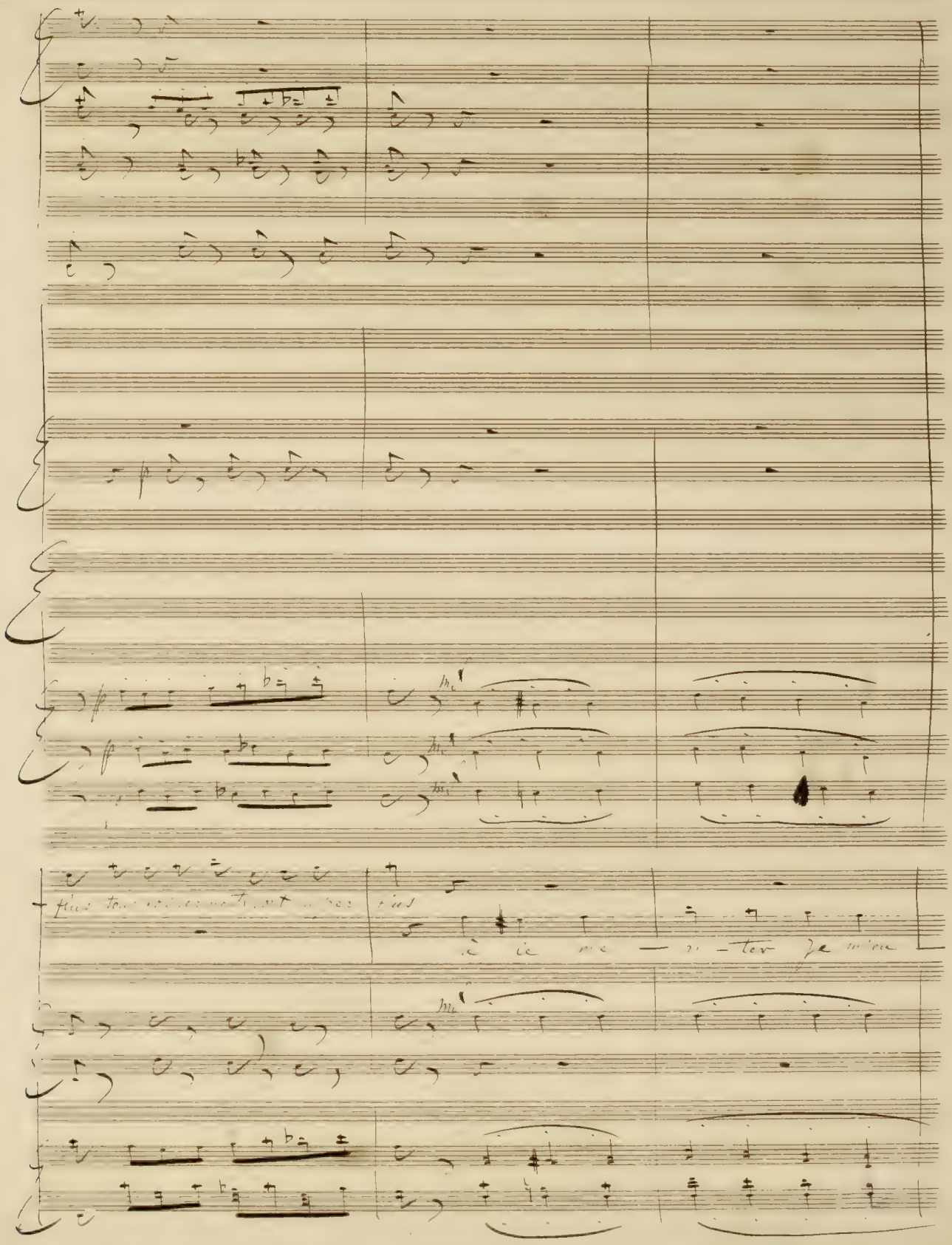
non vous ne le mé ri tez

pleus non tout ne le mé ri tez

pleus

à le me ri ter le mon - ge - ge

tous ces comets tout ce que


plus tou-ci-ce-ne-t-est-ce-pas
tus
è ie me — ri — ter je m'en

Flûte

haut

clar.

Basson

Cor Anglais

Tous ces remords lont jusques plus tous vos lermes lont jusques - plus

pizz.

Acte II no. 11 = partition ch/p page 155

Andante Mosso

II

hautbois

cor

clarinette

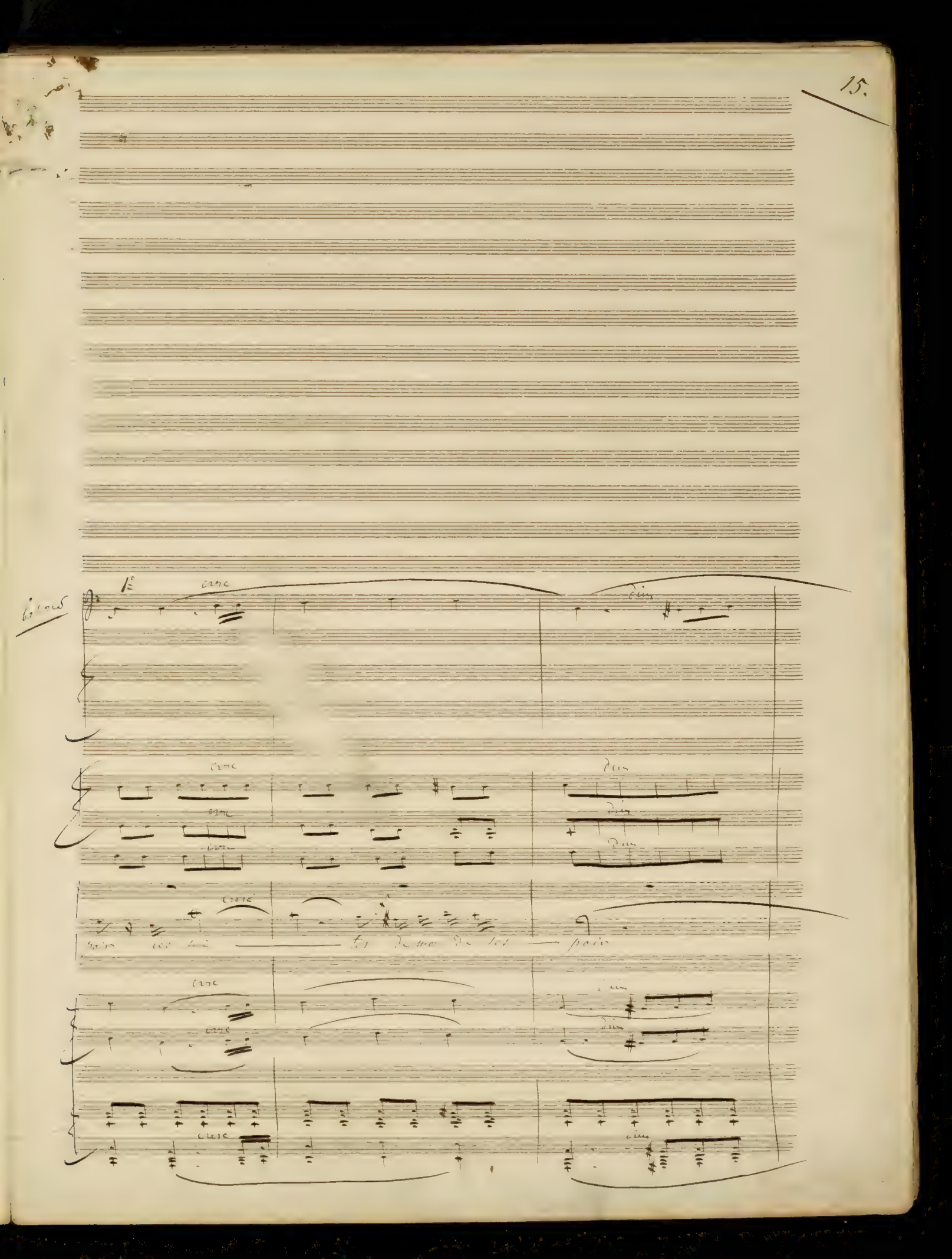
cornet

Andante mosso.

Mont

Cor

ou se ion tez cru — el — ce lid lui — fis de mon di — es —


1e
Cresc
Dim
Cresc
Dim
Cresc
Dim

fl.

cor

Bassons

Cornet

in - ne mei - ne crai - gnez qu'a me dou - leur mez

Animez un peu

p

f

f

- tie — ie

Je ne succombe dès ce soir

Hautbois

Clar.

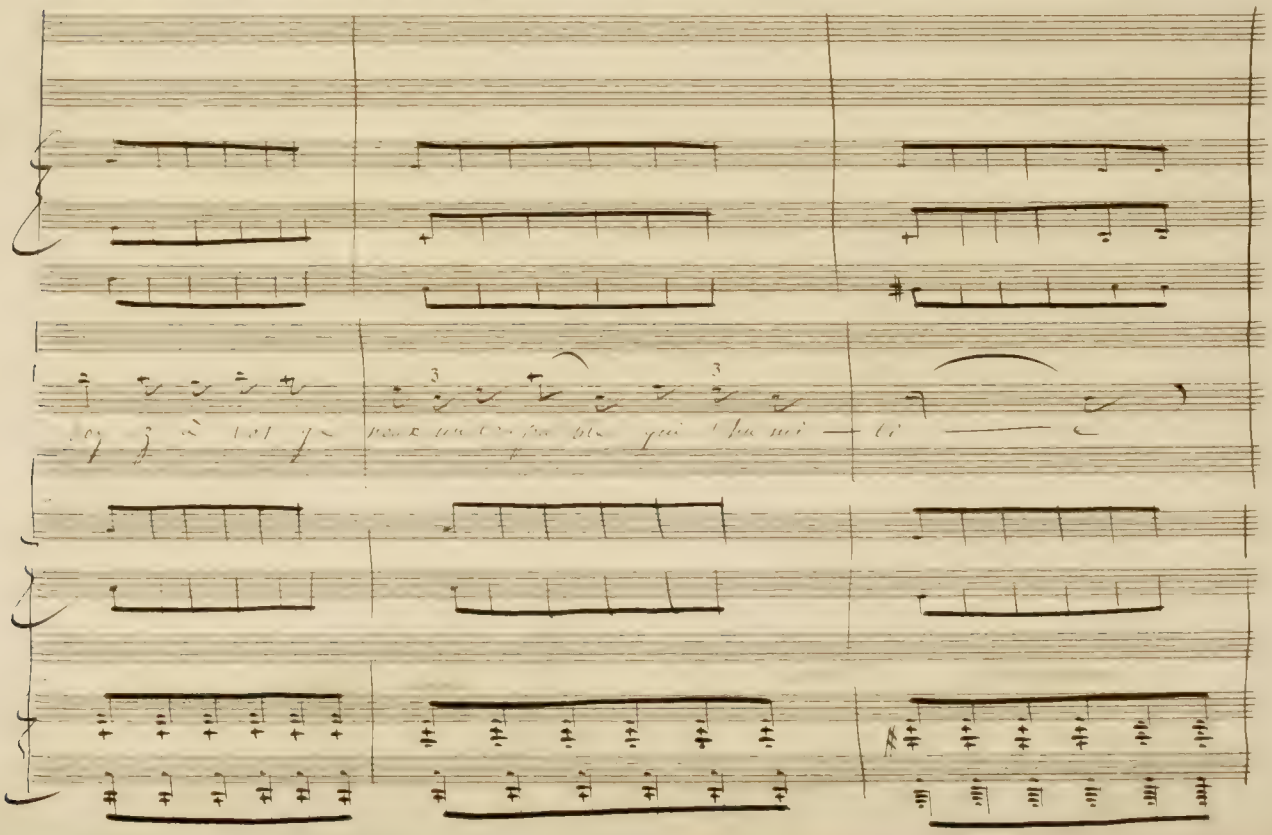
Cors

Cor

Poco più lento.

Je me succombe dès ce soir

Les mes fermez des yeux plus doux


Ay si à tot ge
pour un Corps plus qui l'hu mi — li

Vent mollement à la page 18.

1.

2.

Vers moi tournez des yeux plus doux

Ah, je donne à

A B C

Clar. 1e

Corno 1t

1o

mf

mo to li - e

log - g

log - g

tom be à tes ge -

lot

animez

p

3

cresc

Dieu

cresc

Dieu

cresc

Dieu

cresc

Dieu

cresc

Dieu

cresc

Dieu

cresc

Dieu

cresc

Dieu

— pour je tom — be je tombe à vos — pieds

cresc

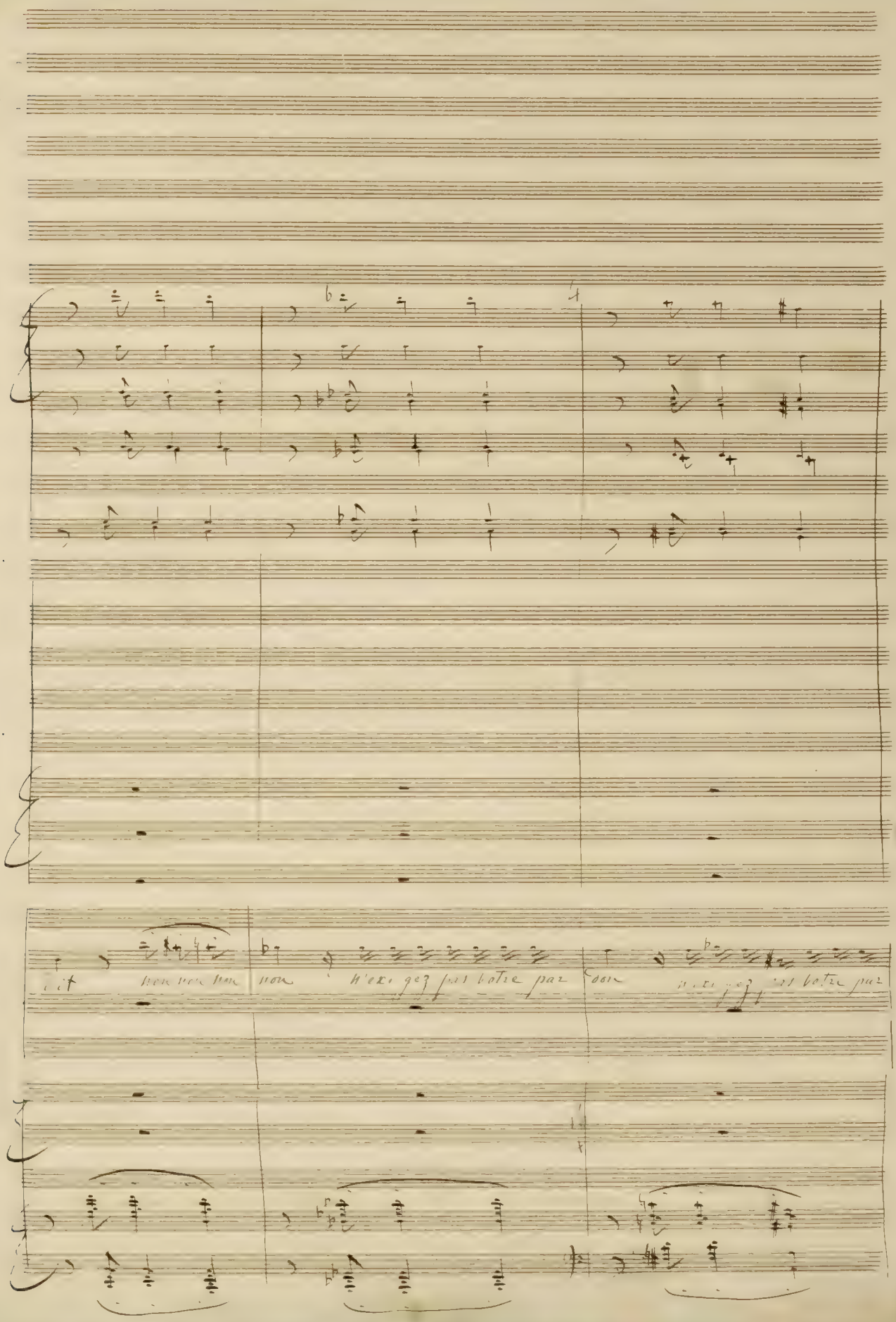
Dieu

cresc

Dieu

cresc

Dieu


f
Ne ne ne
non
n'ex. gez pas votre paz
non
n'ex. gez pas votre paz

plus vite.

Mesure obscure

consolant

doux

ah! malgré vous votre cœur s'é meut laissez lui fai-re tout ce qu'il

plus vite.

poco rit.

col

Poco rit.

rit.

veut voulez lui fai - re ce qu'il veut voulez lui fai - re ce qu'il

col

1° tempo.

Clar.

Vcl. 1°

Vcl.

veut

Vers moi Tournez vos

yeux si doux

voy ez à vos ge

1° tempo.

Cor

Cor 3

fon! point de par-don tout l'au

tant un coup-ble qu'il m'a-vi-lit. ter moi tour-nez les

1°

1°

dit

Tout l'on dit

hou hou hou hou

point ou rien — rien

que le doux

ah! pour ne rien ajouter à

ma fe - li - e

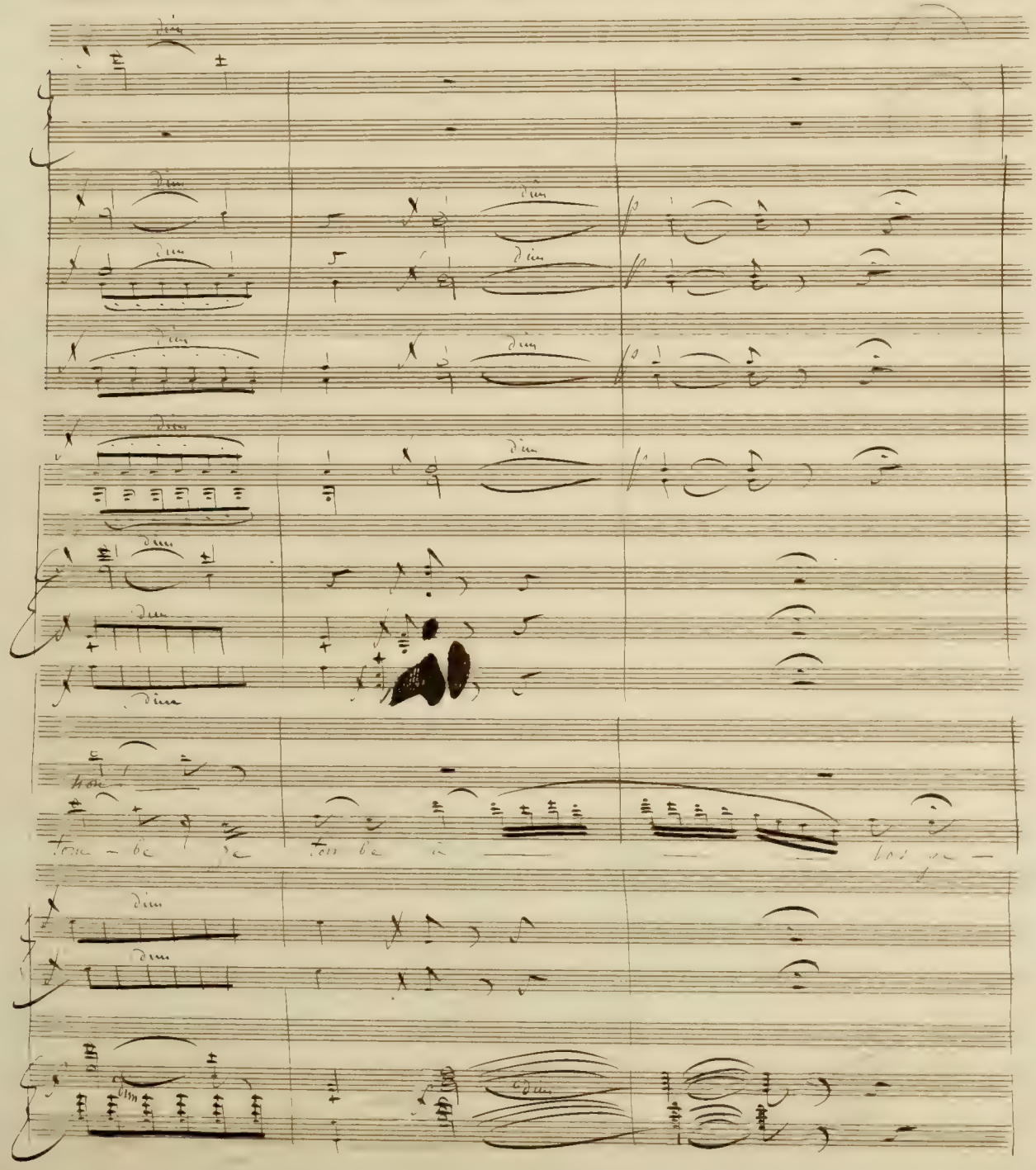
Animez.

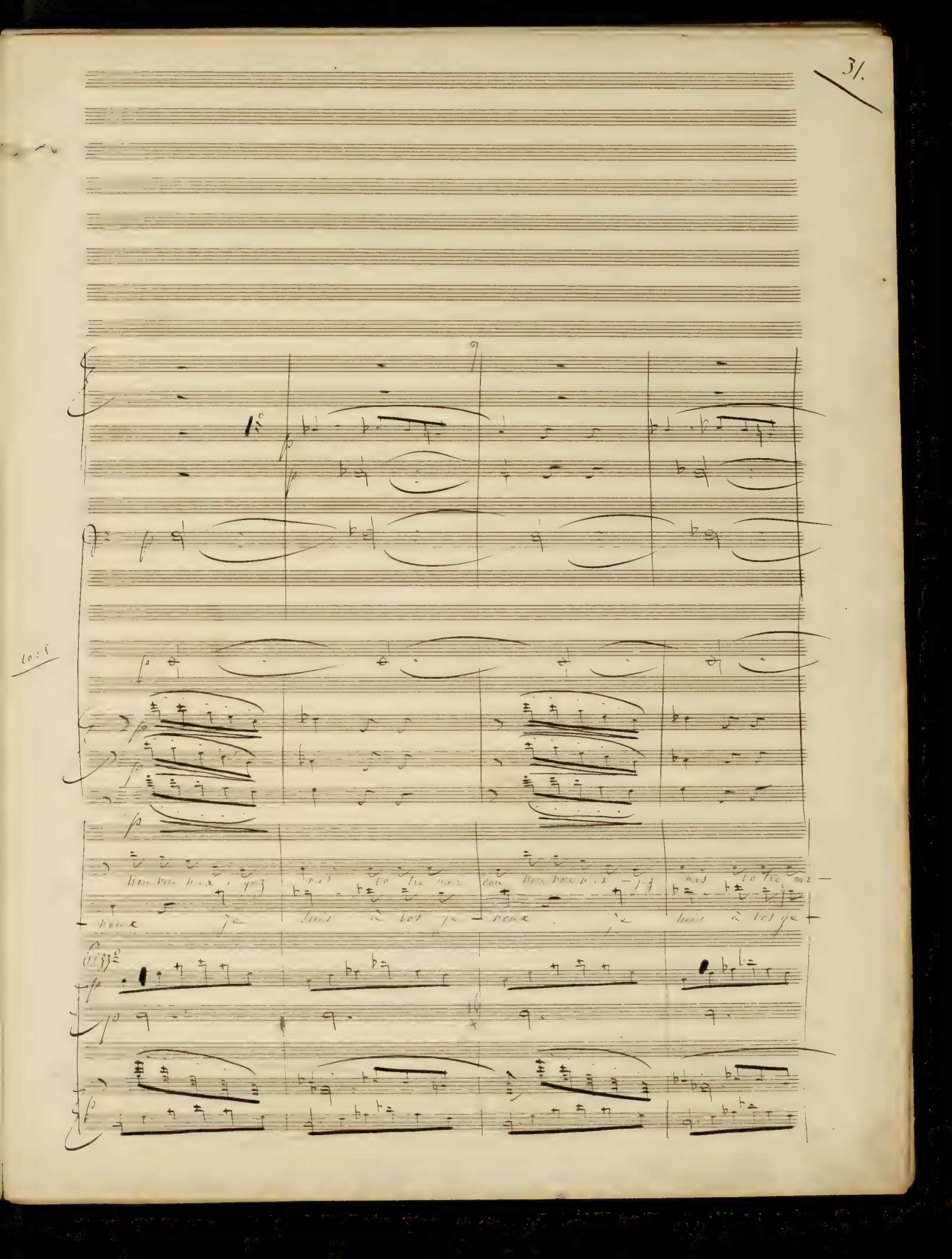
1. 2. 3. 4.

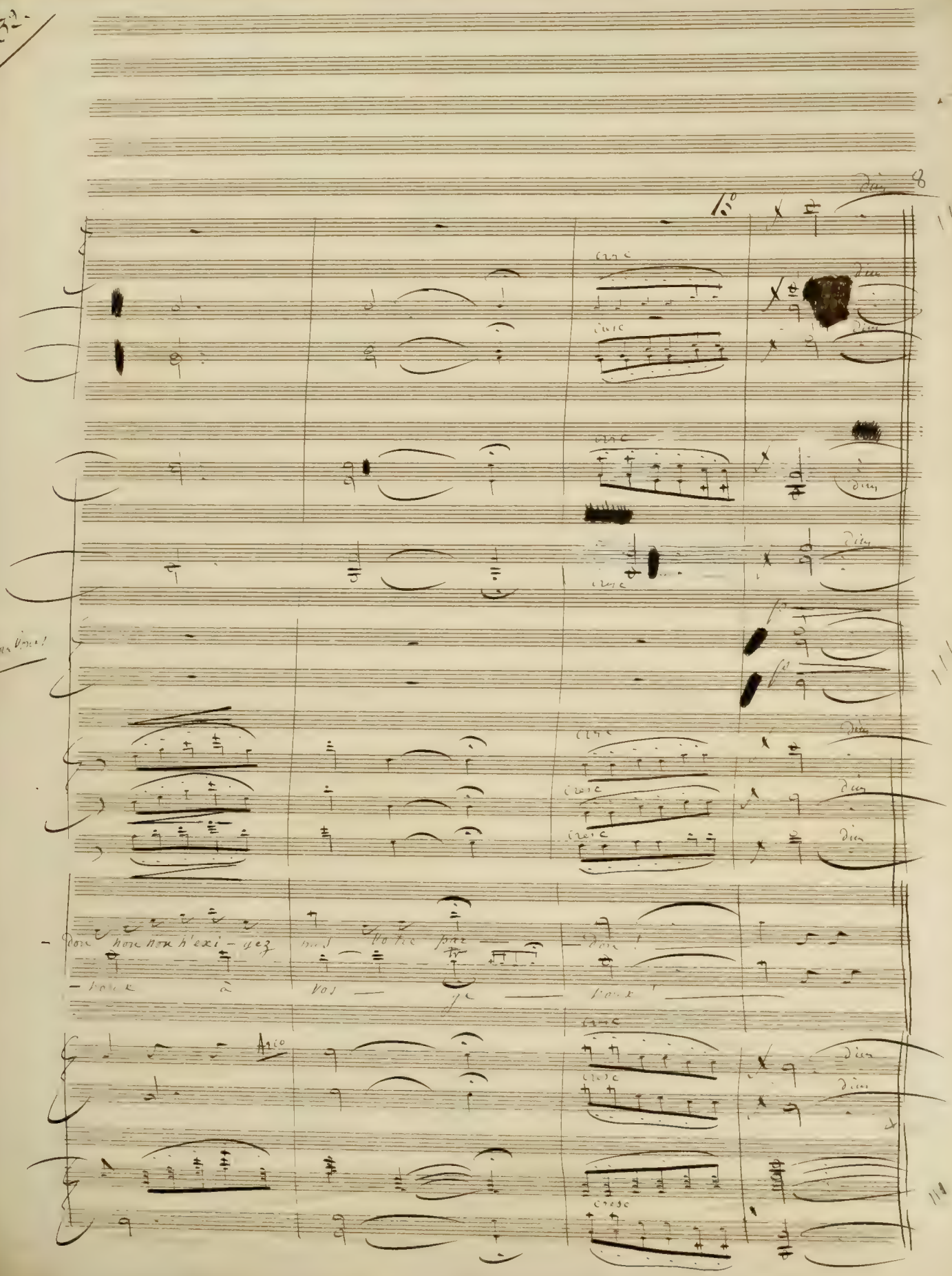
Je vous voy - ez Je vous voy - ez Je toute à vous ge - noux Je cit heure !

Animez

en se


Dieu
Dieu
Dieu


Hommes heureux, qui
pas le tre nez
dom Pérignon
pas le tre nez
heure je suis à vos pieds
heureux je suis à vos pieds


8
1.o
cresc
div
Trans Vocal
Non non n'exi - gez
Votre
prix
Vos
Arco
cresc

All.tto mod.to

f

m.f

m.f

m.f

f

f

f

più *f*

più *f*

più *f*

m.f

m.f

m.f

f

f

f

al tono

2 a 2 leg.

tono

mx chant

più *f*

f

m.f

f

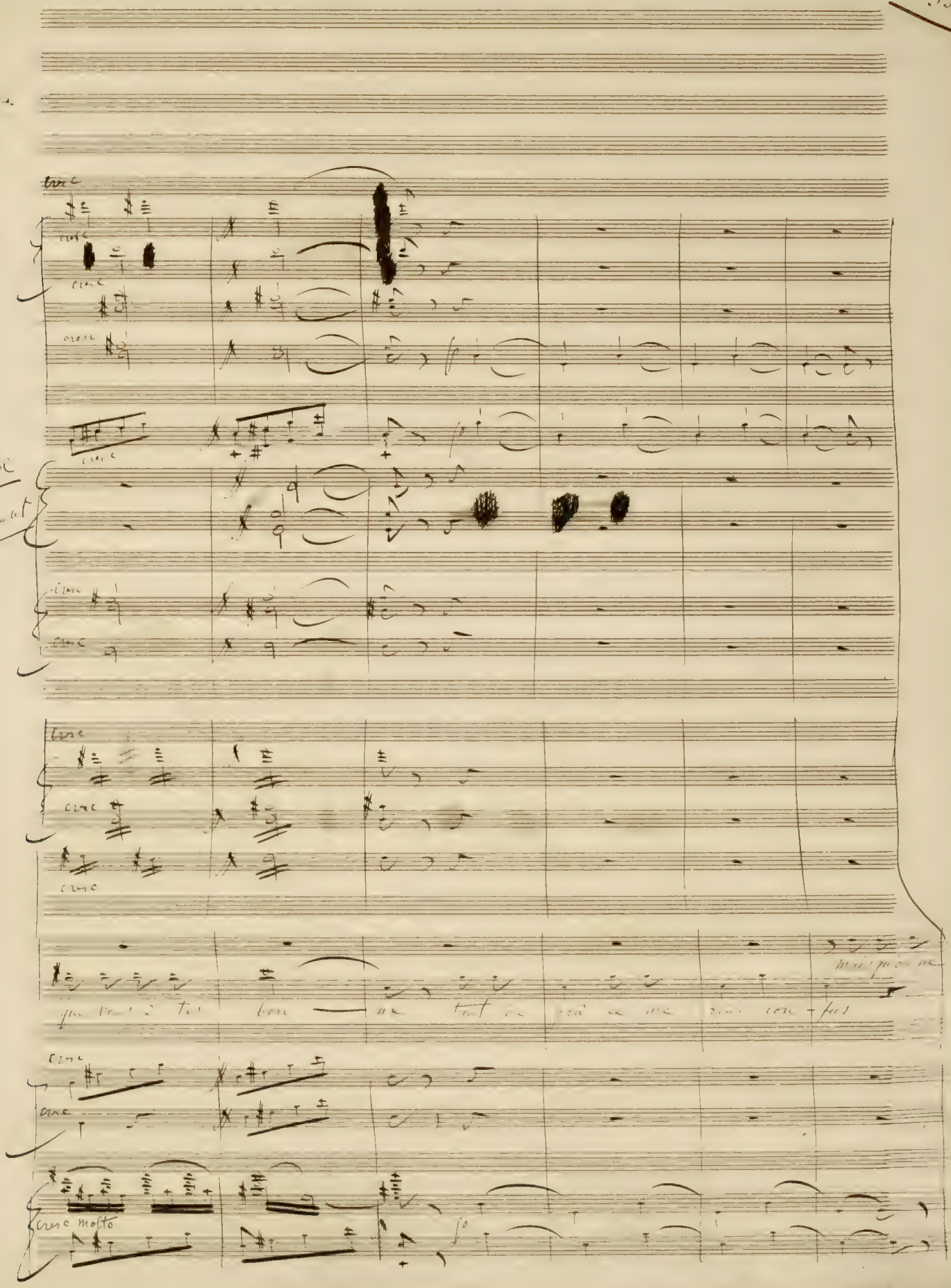
f

Allegro

Ff

Ff

Ff


cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc molto
mon ami je ne
que veux à toi bien me tout en joie et me sans cons-fus

Suivez

all.to brioso

10

pauk.

clar.

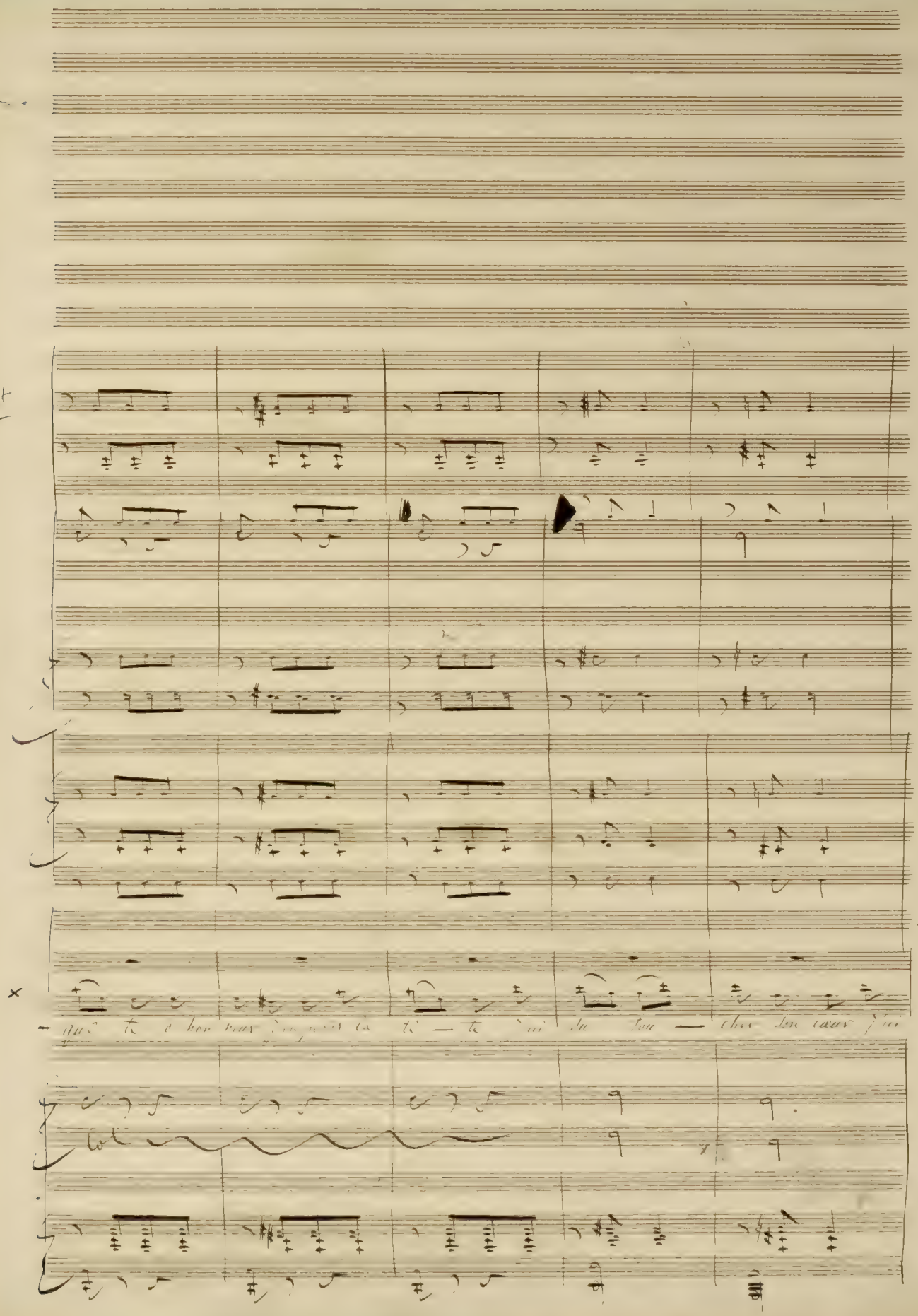
Fl.

Cor.

Vl.

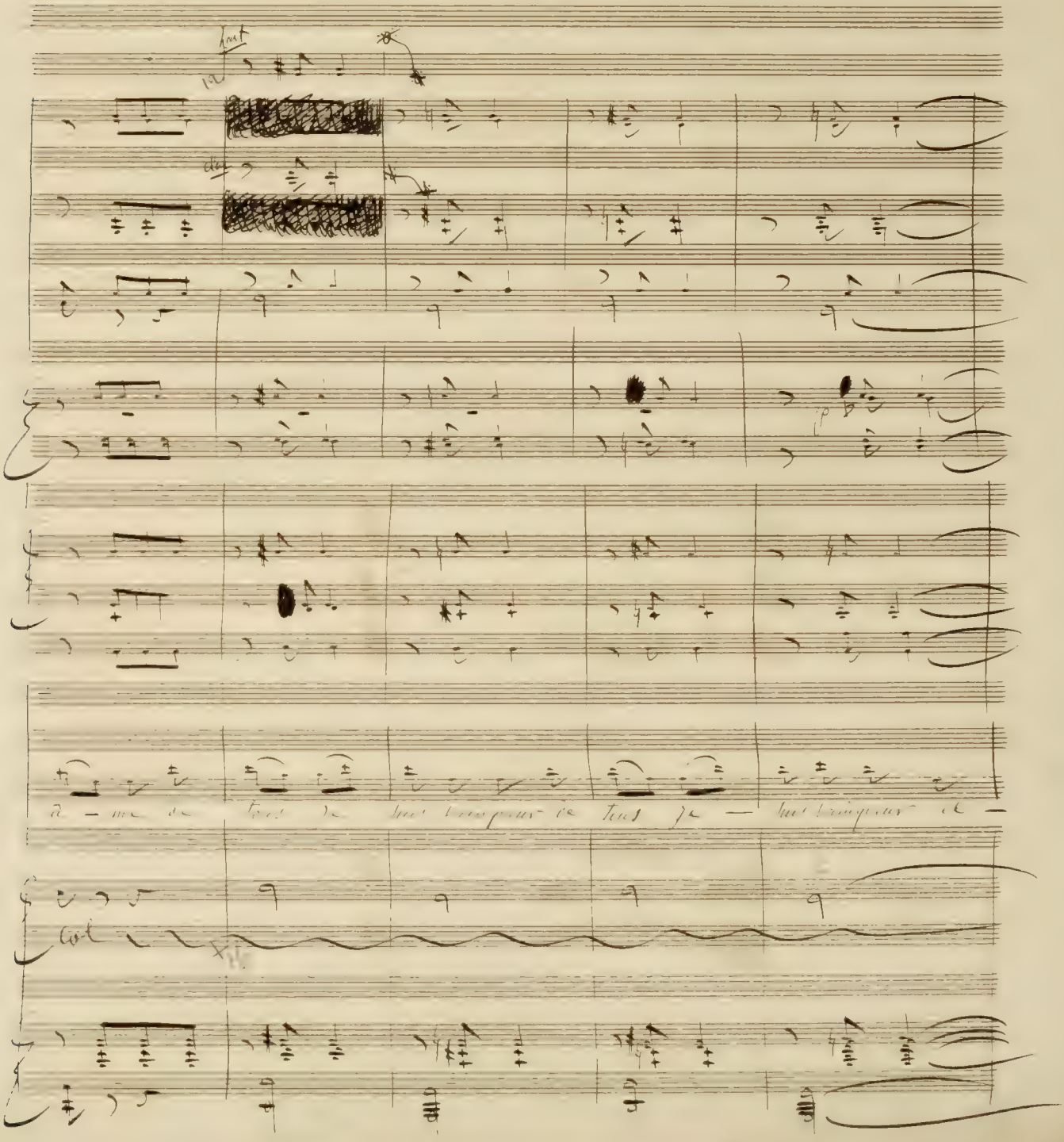
Vl.

Vl


dans ta chère voix j'entends ta tête — te ai du tout — chez ton cœur j'ai

Suivez tempo.

du Tou — chor lon taur son a veu le pro - cla - me je règne sur lar


fort
div
a — me de tous les bienfaits de tous les — bienfaits de —
col

Suivez. Tempo.

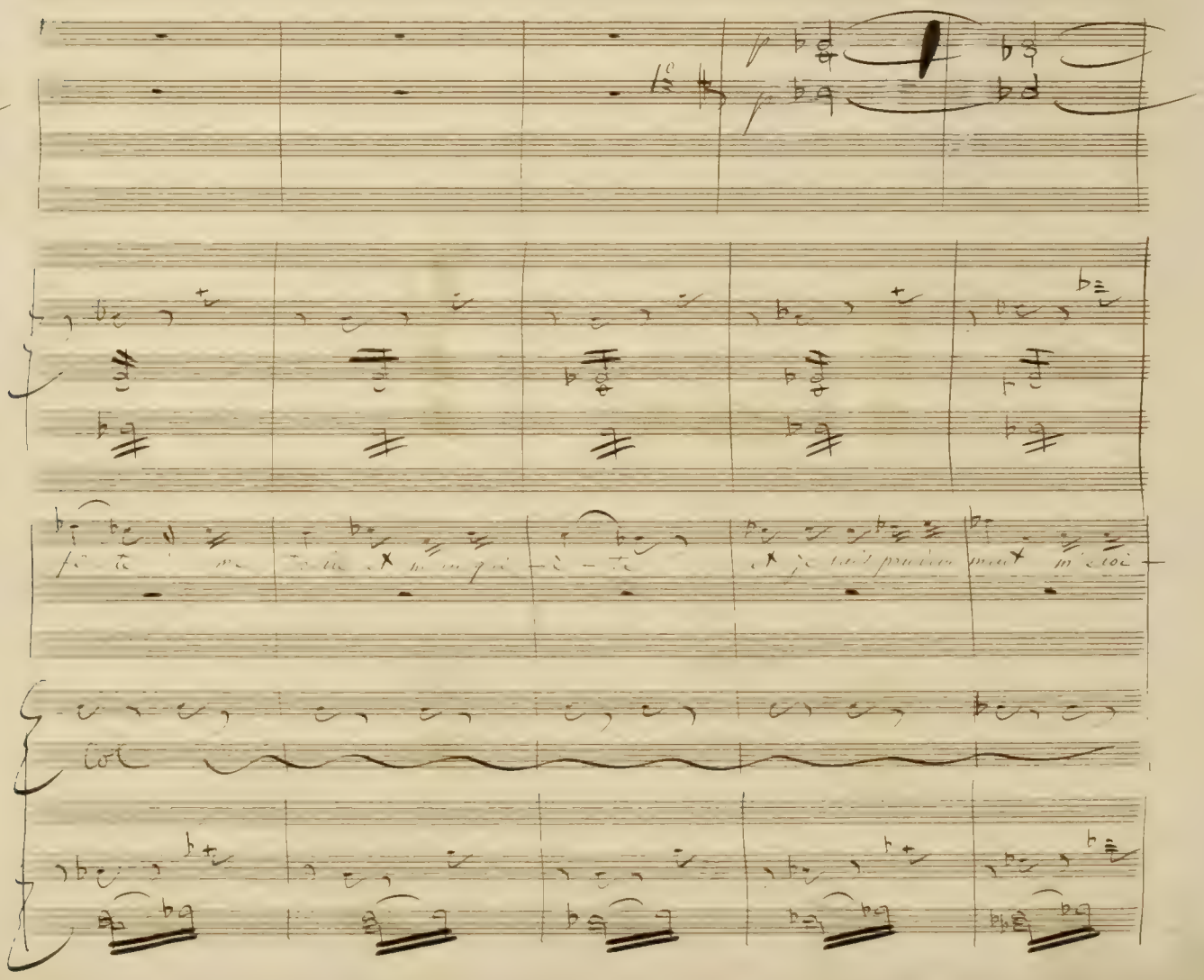
2de flûte haut

haut

Trombe

une seule bouche

la le sa ma femme où je dors bien profond


p
p
fi te m
ta in qui
è te
je t'ai pu rien
mal m'ai toi
tol

Accordatte

gner — à Cins — trat — Ou Ils nous ont mon — ne — ai — gner — à Cins —

pour

arco

arco

14

fp

1er

fp

fp

tant — cherché vous en vain — te il — pizde — el

pour ce — que — te c'est vous pour qui la — te — te j'ai lu tou —

tol

f

poco rit. tempo

par — de ton — cœur — j'ai peur de cet te fem — me qui

chez les sauv — es la ton — chez les cœurs tou a veu le pro — che — me

Co

Jusqu'à ce que vous à — me et moi — je moi vrai — ment je

règne sur tous à — me et tous je tous vainqueur de tous je —

tot

Suivez

peur mais o bon frère ci ...ne bre ce

suis vainqueur et le le zèle ma femme car je suis ne vain

Mus. bibl. Berlin

Animez.

1 2 3 4

cors en loi

Cors en ut

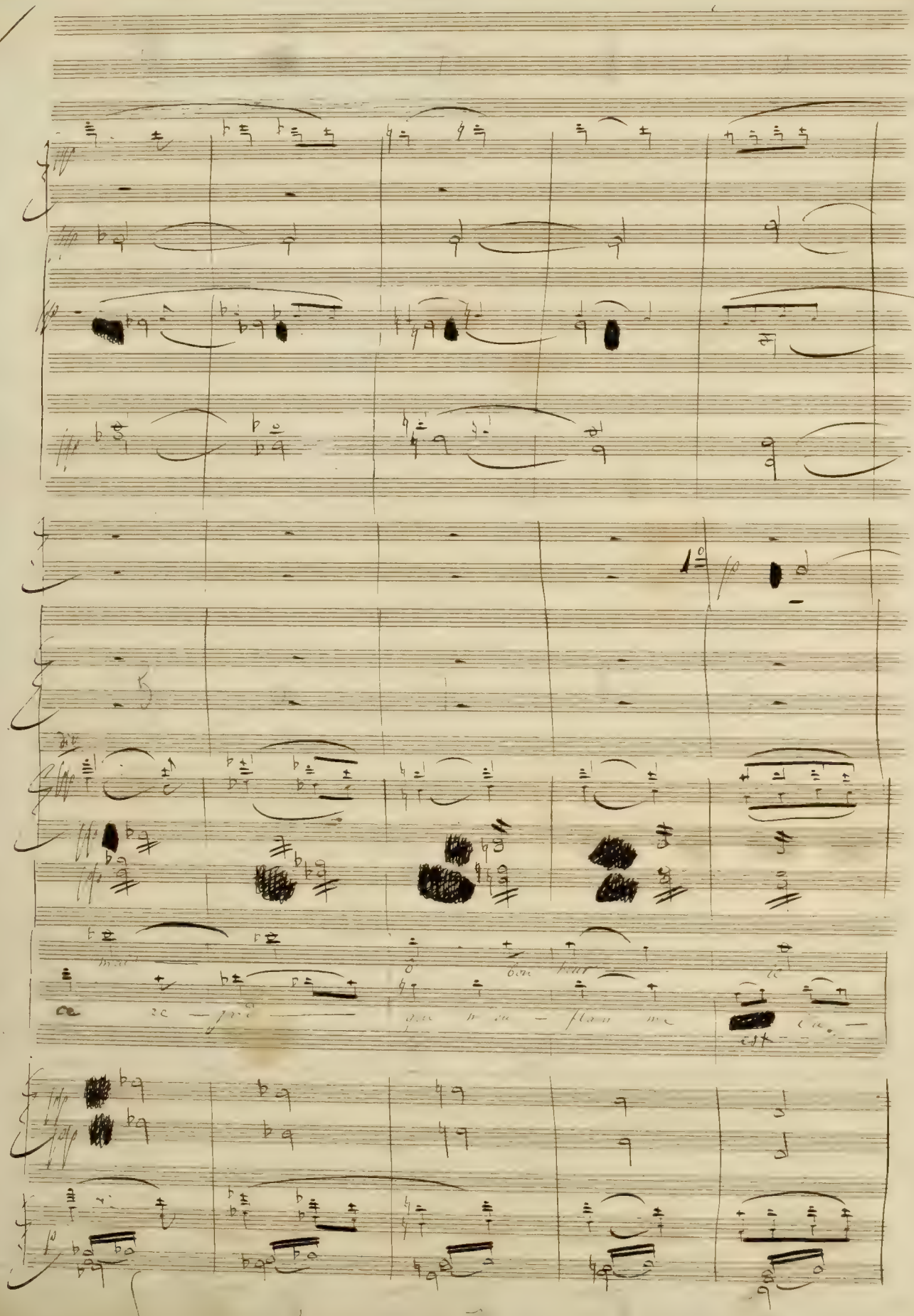
Tromb

leur où le Ciel cette femme qui fait Rire en mon cœur

queur ce ciel qui m'enlève la vie de son cœur

Animez.

1 2


ff
ff
ff

10

1 2

Tutti

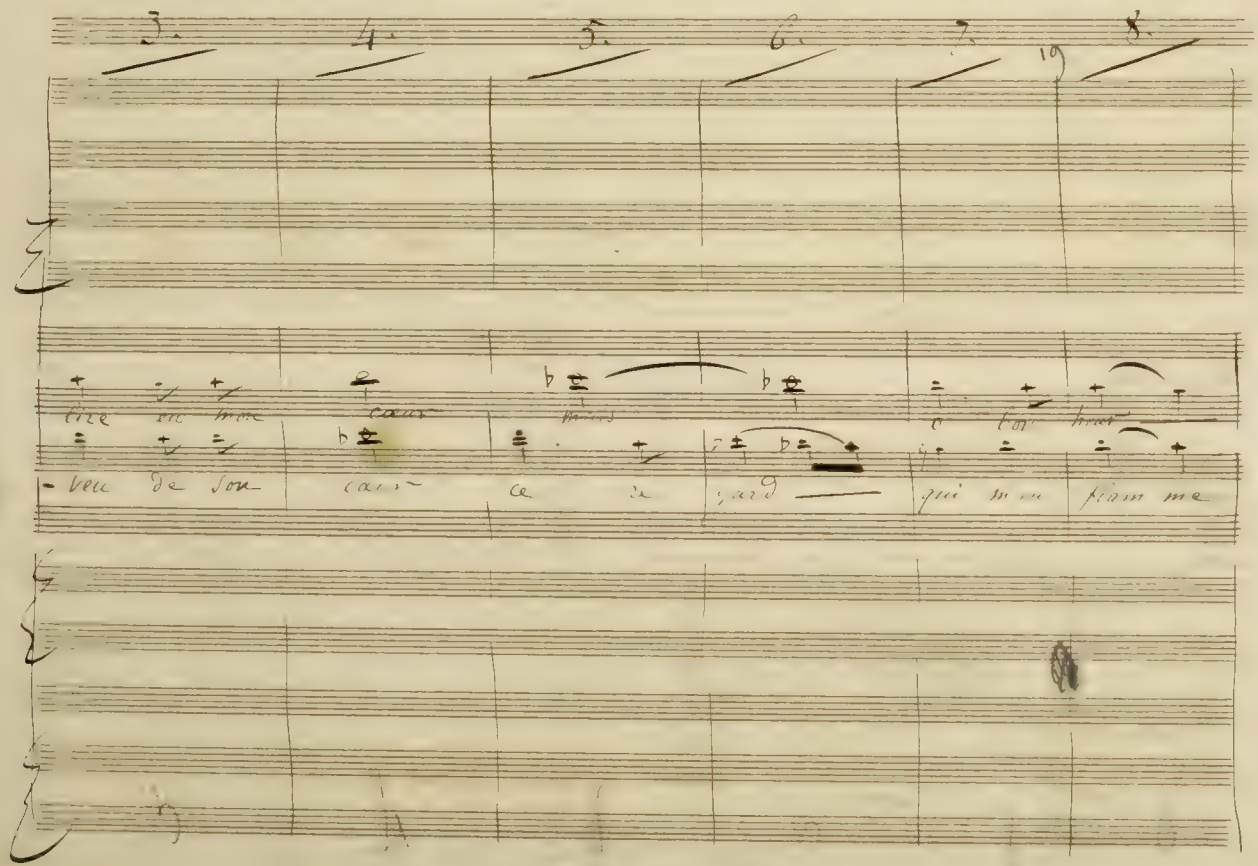
gue — de son cœur ce ce cœur est le trésor qui fait

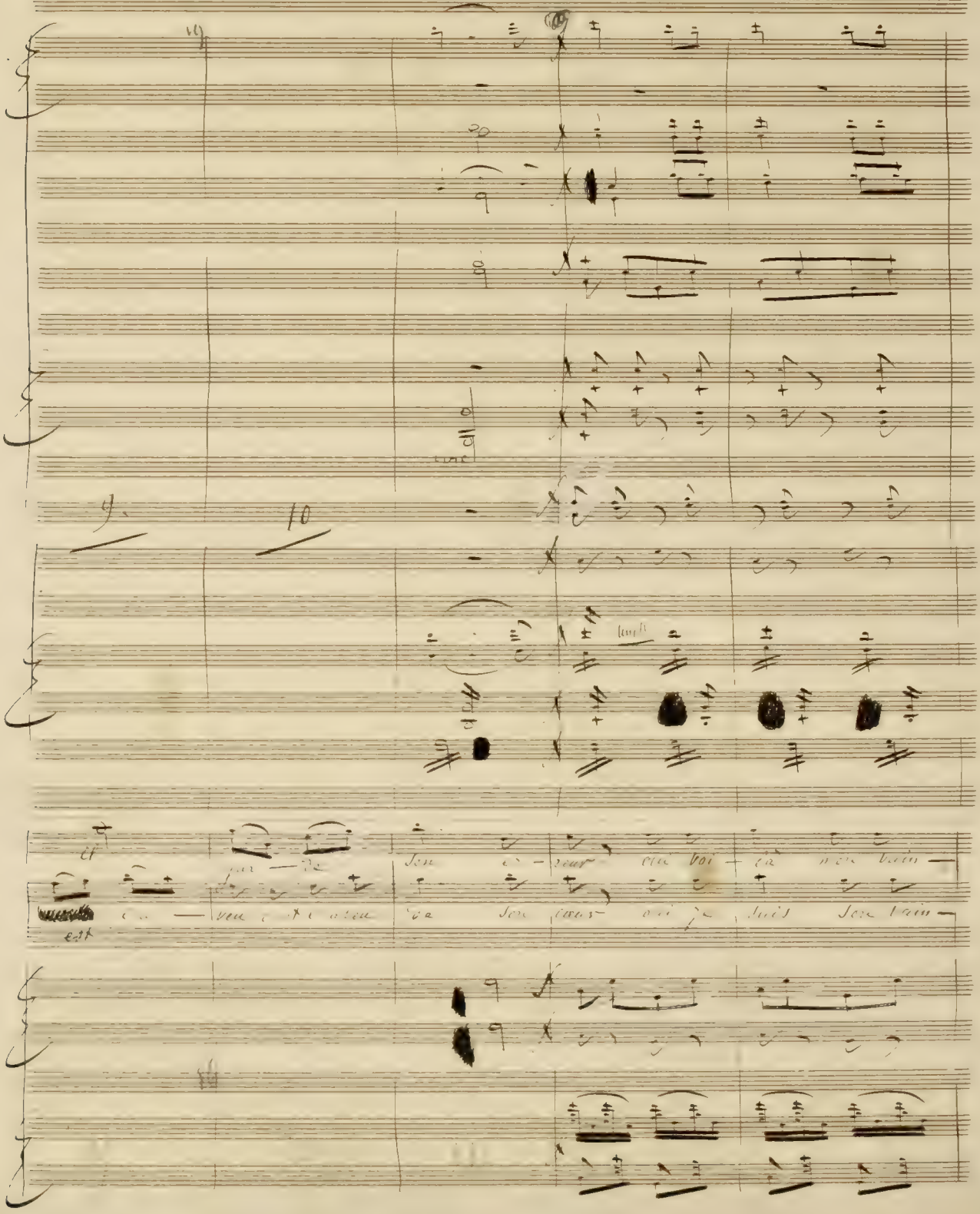
leur est entre ce son cœur ce ce pas pas mon trésor la —

Tutti

Tutti

Tutti


3.
4.
5.
6.
7.
8.
19
lire en moi
coeur
mains
o bon heur
veu de son
coeur
ce se
gard
qui m'en
flam me


9.
10
Et
par — le
son cœur
ou voi — la n'en vain —
ca — veu c'est a vou
ce son cœur où je suis son vain —

poco rit.

— quand ouï voi — là mon l'air quand — voi — là voi — là mon — vain —

— quand ouï je suis son vain quand voi — là voi — là — son — vain —

Allegro

hautb.

Clar.

Fagot.

quatr.

quatr.

haut

clar

haut

Sourdine

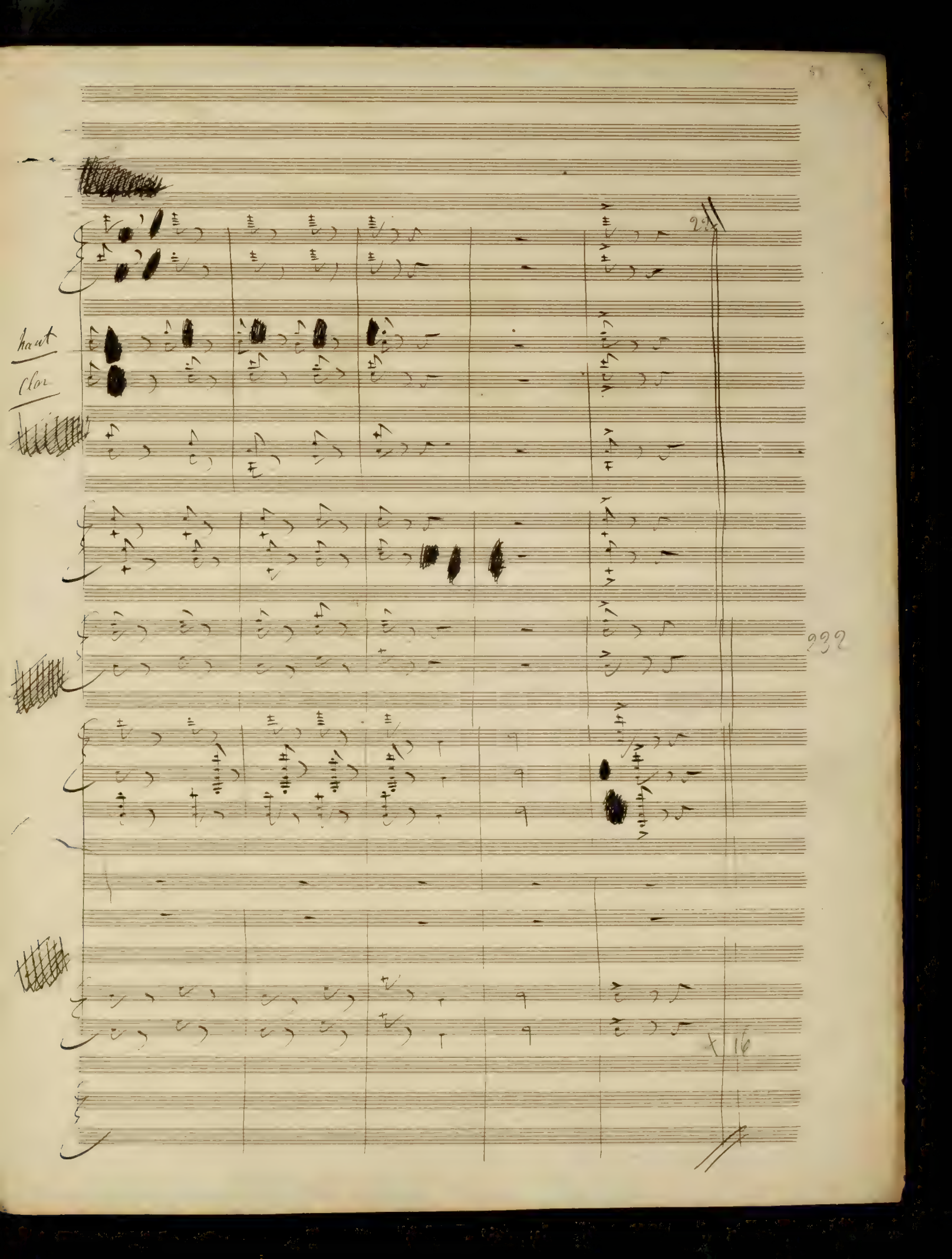
haut

clar

Sourdine

Sourdine

Sourdine


haut
clar
232

all.tto = agitato cantabile.

Une 2.de flute

Trombones

Clarinetti in Sib

Fagotti

Un cor Sib grave

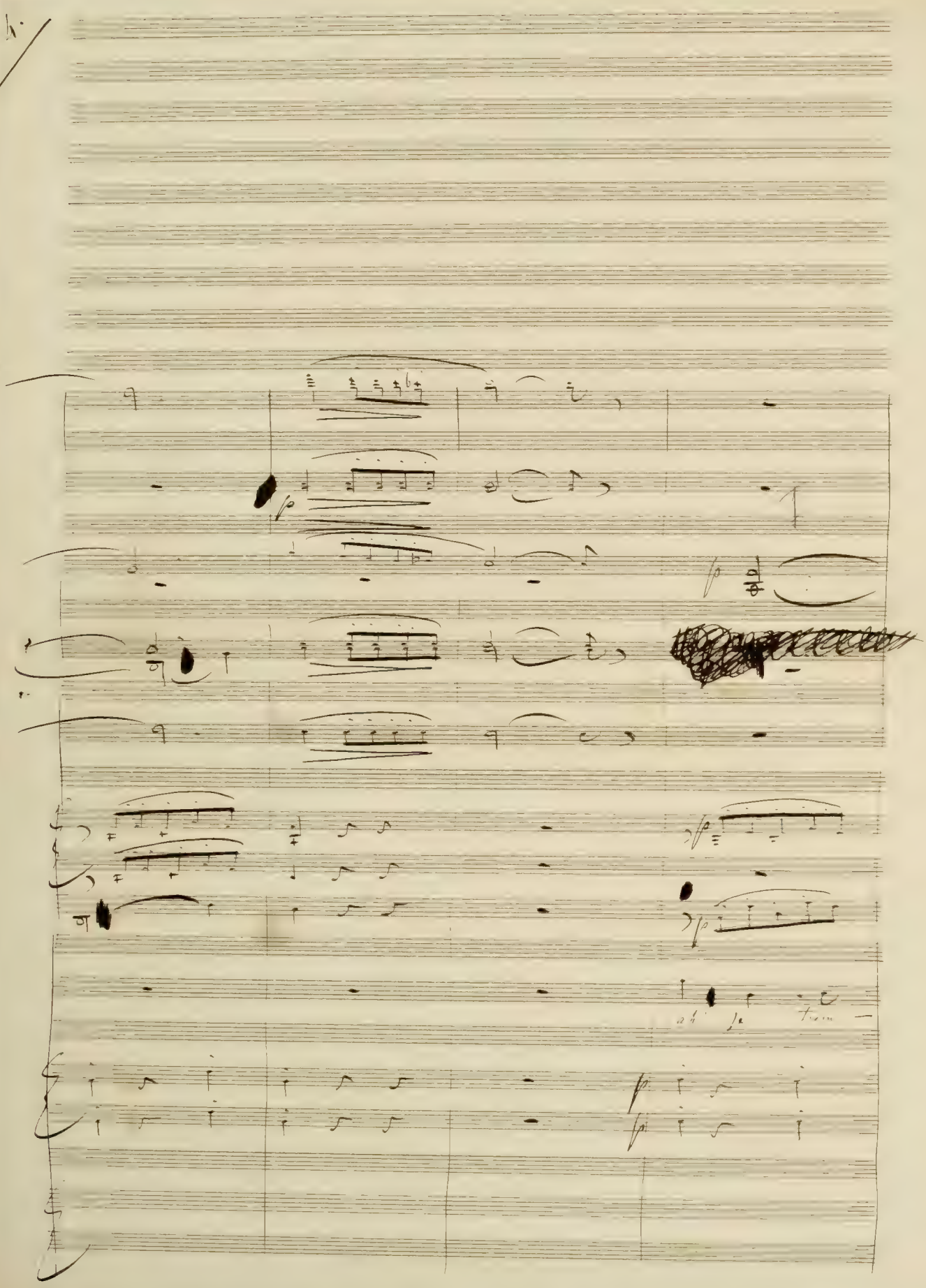
Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

arco


fp
fp
fp
fp
fp
fp
ah
fa
tem

2e acte. N° 5. Danse 1.

all.tto mod.to

Violons

Flûtes

Hautbois

Clar. en Sib

Bassons

Cors en Mib

Cors en Sib

Cornets à pistons en Sib

Trombones

Altos

Rafaël.

Annibal

Manfredi

Lorenzino

Bumbo

Gritti

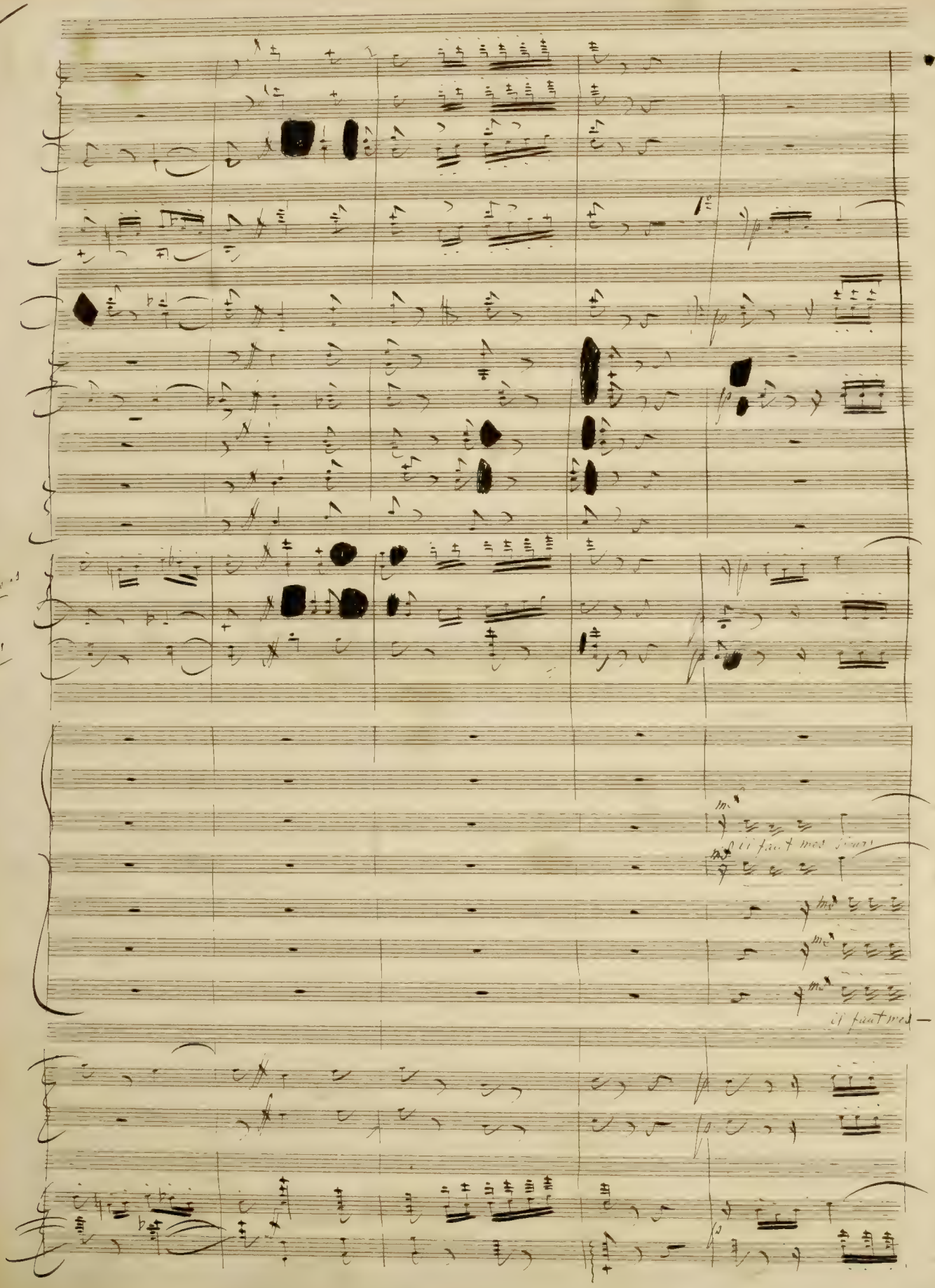
Jean

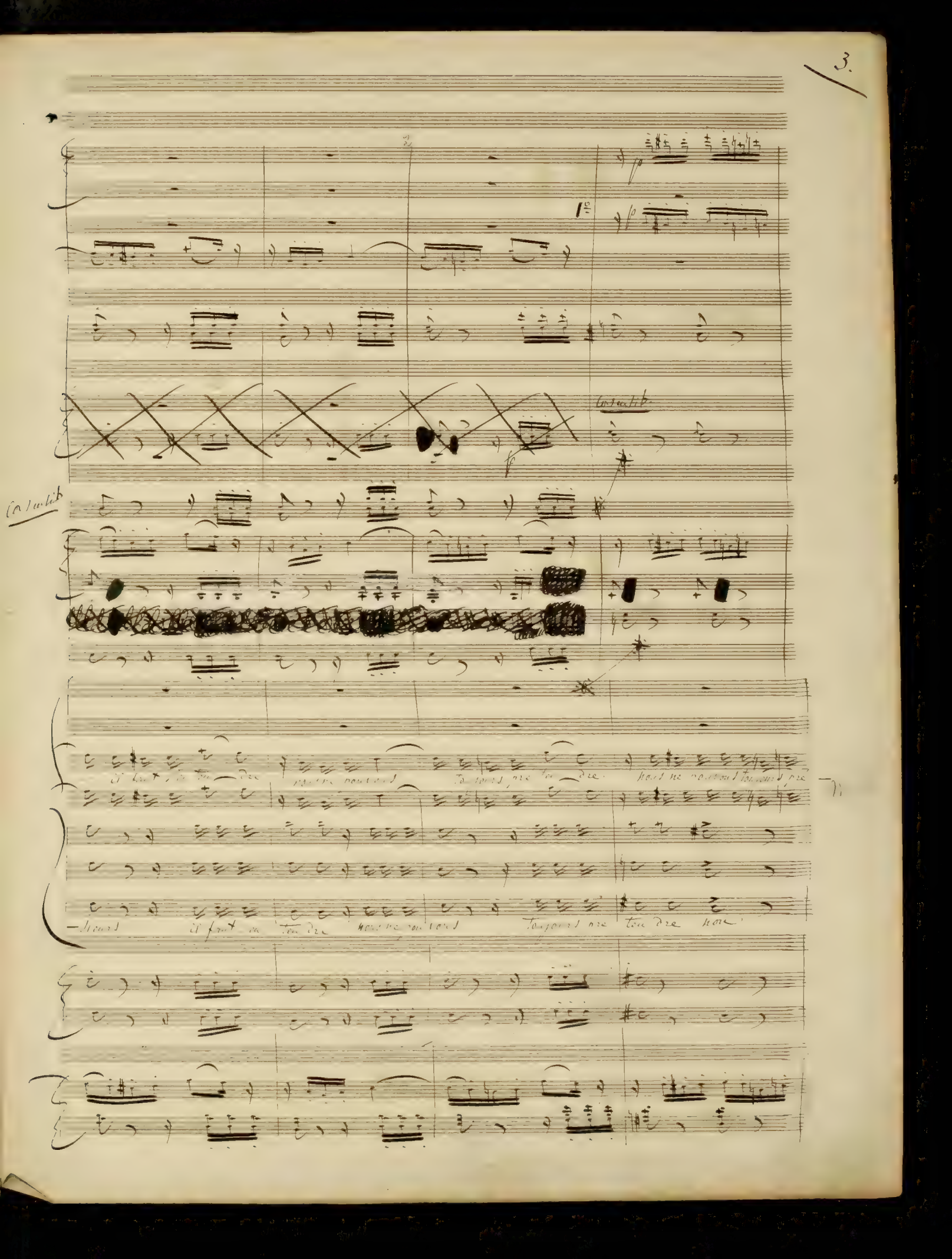
Vlles

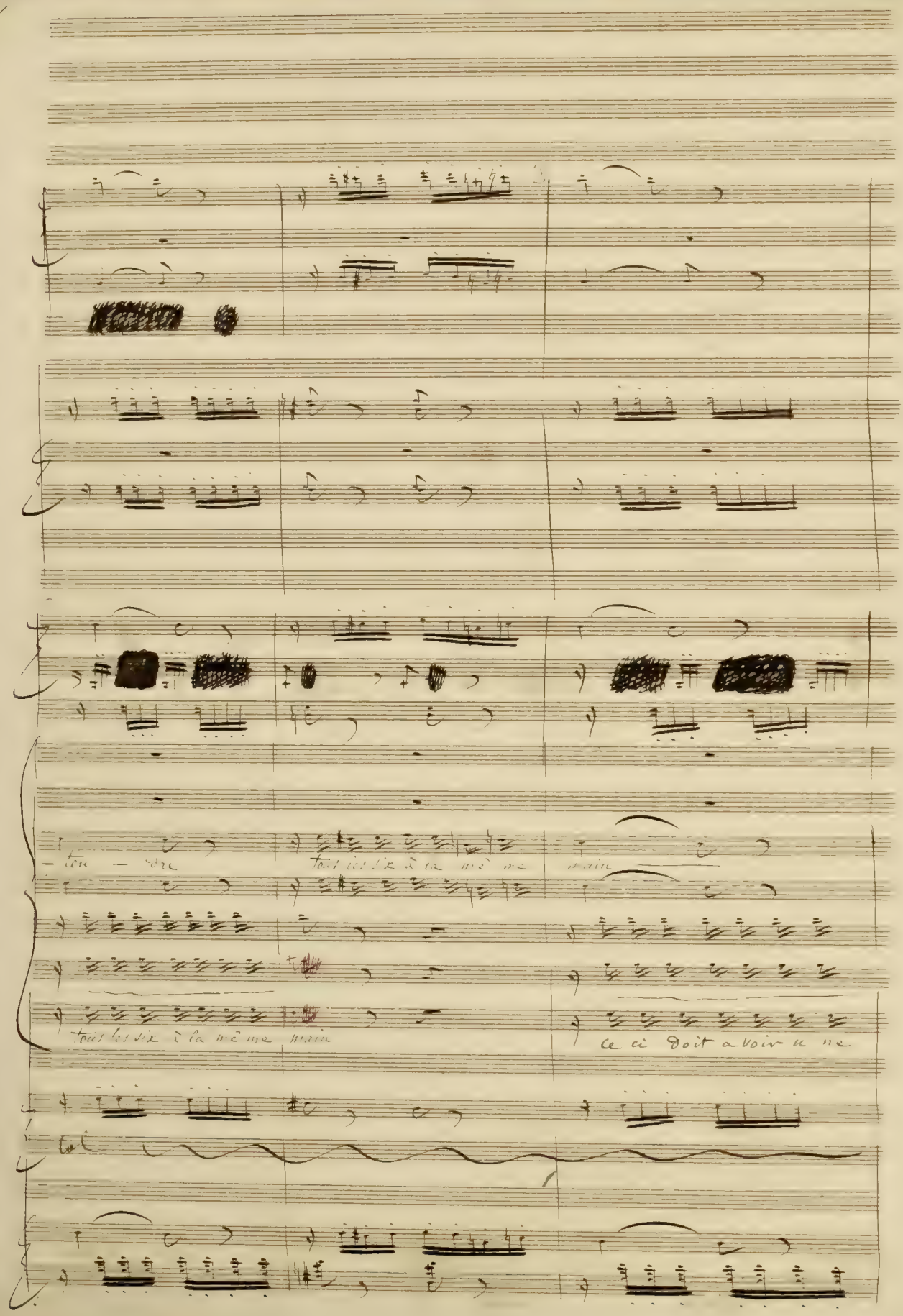
C. B.

all.tto mod.to

Piano


Violons
Alto
il faut mes jours
il faut mes —


Cantabile
Cantabile
il faut un tonnerre pour nous rendre toujours sage tonnerre pour nous rendre toujours sage
Mais il faut un tonnerre pour nous rendre toujours sage tonnerre


— ton — dre
tout ceci dix à la mê me main
tous les six à la mê me main
ce ci doit avoir u ne

11

ins

Vns 6

ten

il faut modérons — il faut l'entendre

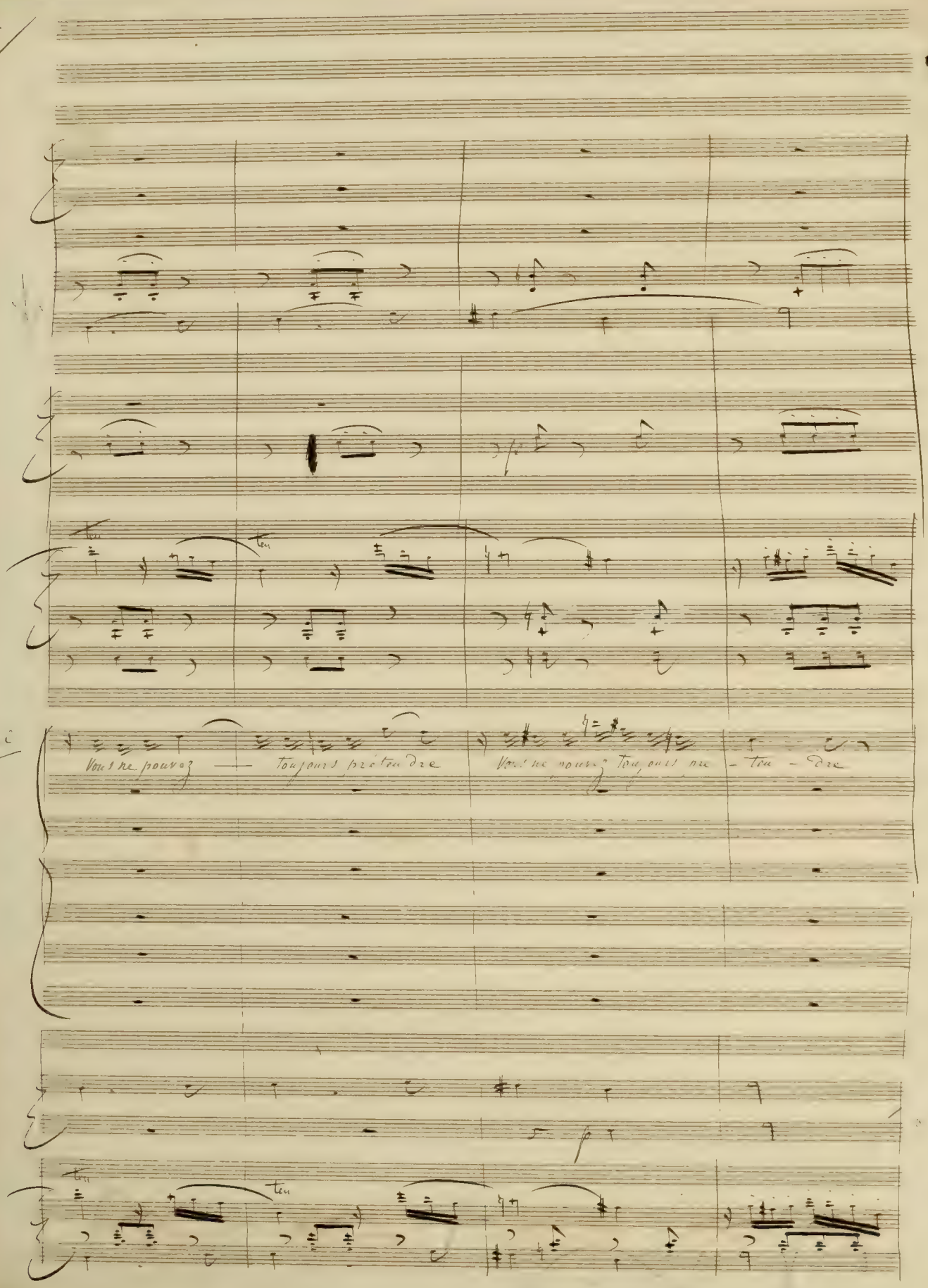
car doit avoir le ne

tin

tin ce ne tin

doutrua

ten

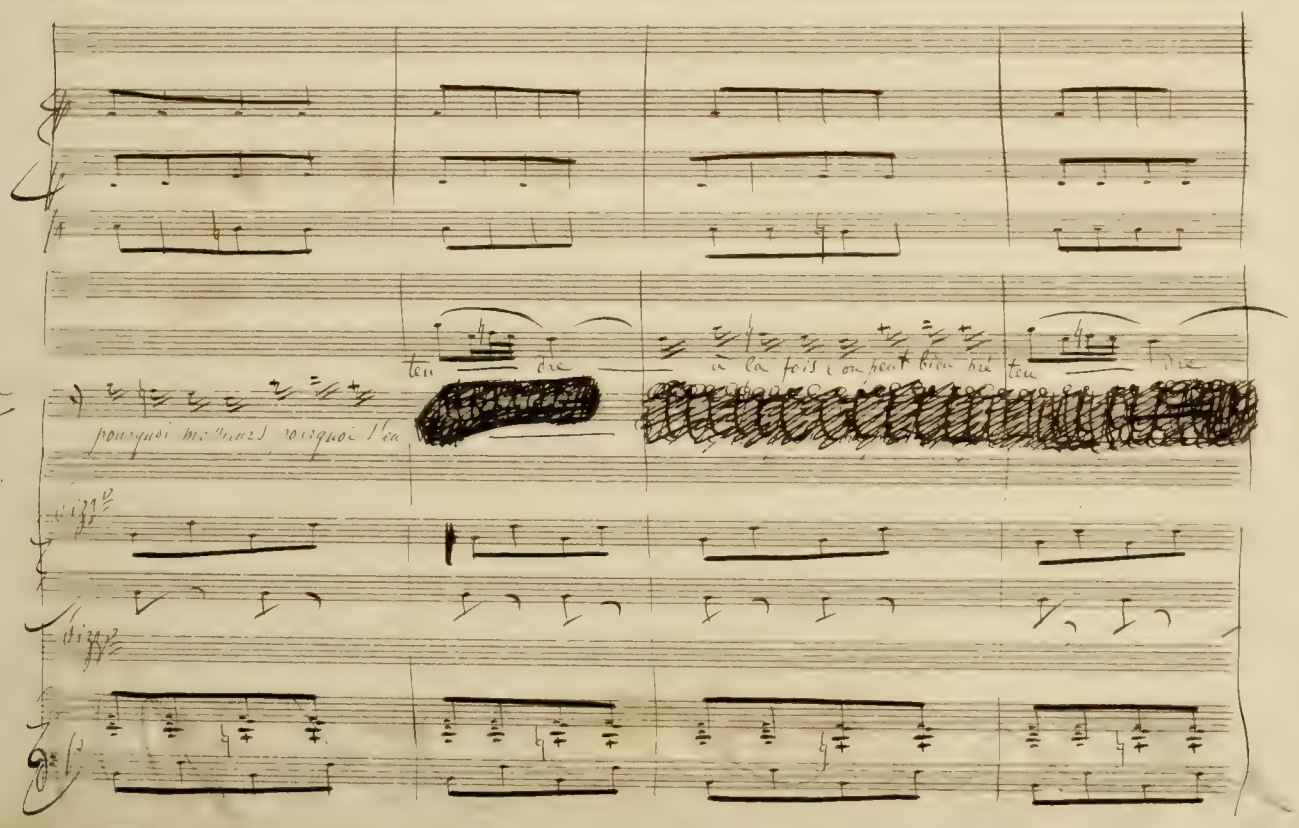

Vous ne pouvez — toujours prétendre
Vous ne pouvez toujours pre - ten - dre

haut
clar.
bassons

1er

infaïl
Ann. bas

Tous les six à la même main ce ci doit avoir une feu


teu — dre
u la fois (on peut bien hé teu — dre
Annibal
pourquoi mettrez vous quoi l'on

fl.

Clar.

1e

tous ossis à la même main tous les dix à la même marie lourd – ment

Attendez un peu

1.o

arco

arco

arco

comment fi — ni — ra la par — tie

— Vous savez la fin

o la plai —

ce ci doit avoir un me fin

arco

arco

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

ce ci doit avoir un ne fin ce ci doit a voir un ne

- lan te Sym pho - nie

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

(ce ci doit avoir un ne) fin ce ci doit a voir un ne)

cresc

cresc

cresc

1° tempo.

crete
d'a vance on peut savoir la
fin
oui
il faut mes cœurs
il faut s'en tendre
oui
pour ce mes cœurs
pourquoi s'en
oui
il faut mes cœurs
il faut s'en tendre
oui
oui
oui
oui
fin ceci doit avoir le me
fin
oui
il faut mes cœurs
il faut s'en

bassoon

Cor. en fib

Cornet

Tout ne nous — Toujours pre tendre tout ne nous — toujours pre tendre

tendre on peut toujours on peut ou tendre ou tous ici à la même

Toujours pre tendre tout ne nous toujours pre tendre

tendre tout ne pour nous Toujours pre — tendre tout tous ici à la même

Fl. Piff.

haut

Clar.

cornets

(ou)

Cornets

Trom.

tout est à la même main — ce ci doit avoir le ne fin

main ce ci a toujours même fin même fin

tout est à la même main

le ne fin

le ne fin

main ce ci doit avoir une fin le ne fin

tol

11

Cor.

Cor.

Cor.

Trombones

en mi b

en si b

fort bien

fort bien fort bien

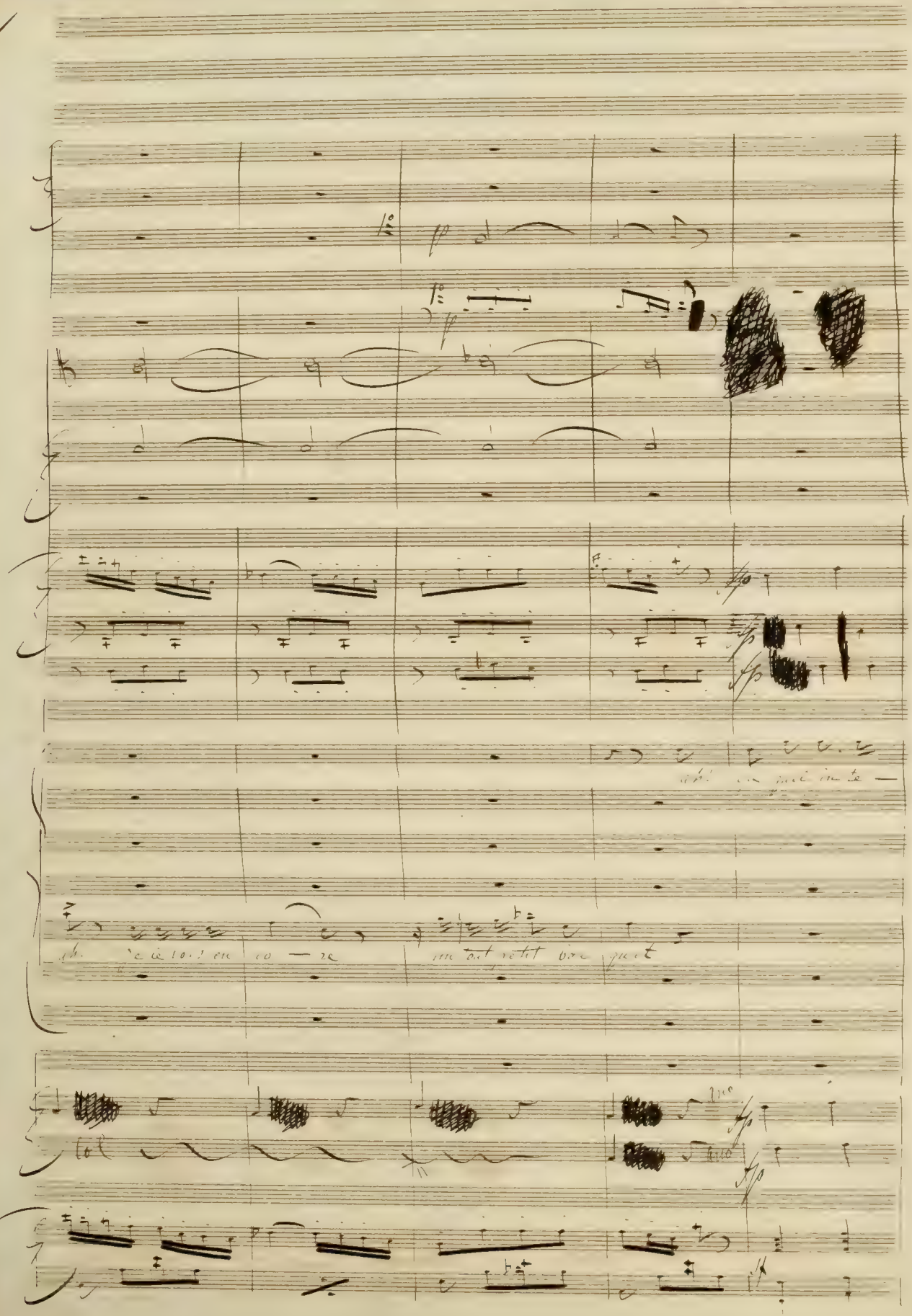
Je crois — que je tiens le mou en

fort bien

fort bien fort bien

con espressione

que restait ze o - no - ze ce soir à son coz set?


Ah! ce qui m'a te —
Ah! ce qui m'a co — ze
m'a fait rêver quel t

Bassons

1.er

p

+ rêt — ... t il vive à ce bon mot —

chaun dit je sup — po se

Fl.
Pte flute

1re

1re

hautbois

violons

Con.

Comme il se compo — sait — dans le contre une — po se

et près d'une oeil —

arco

arco

15

haut

Chez

battons

- ci t -

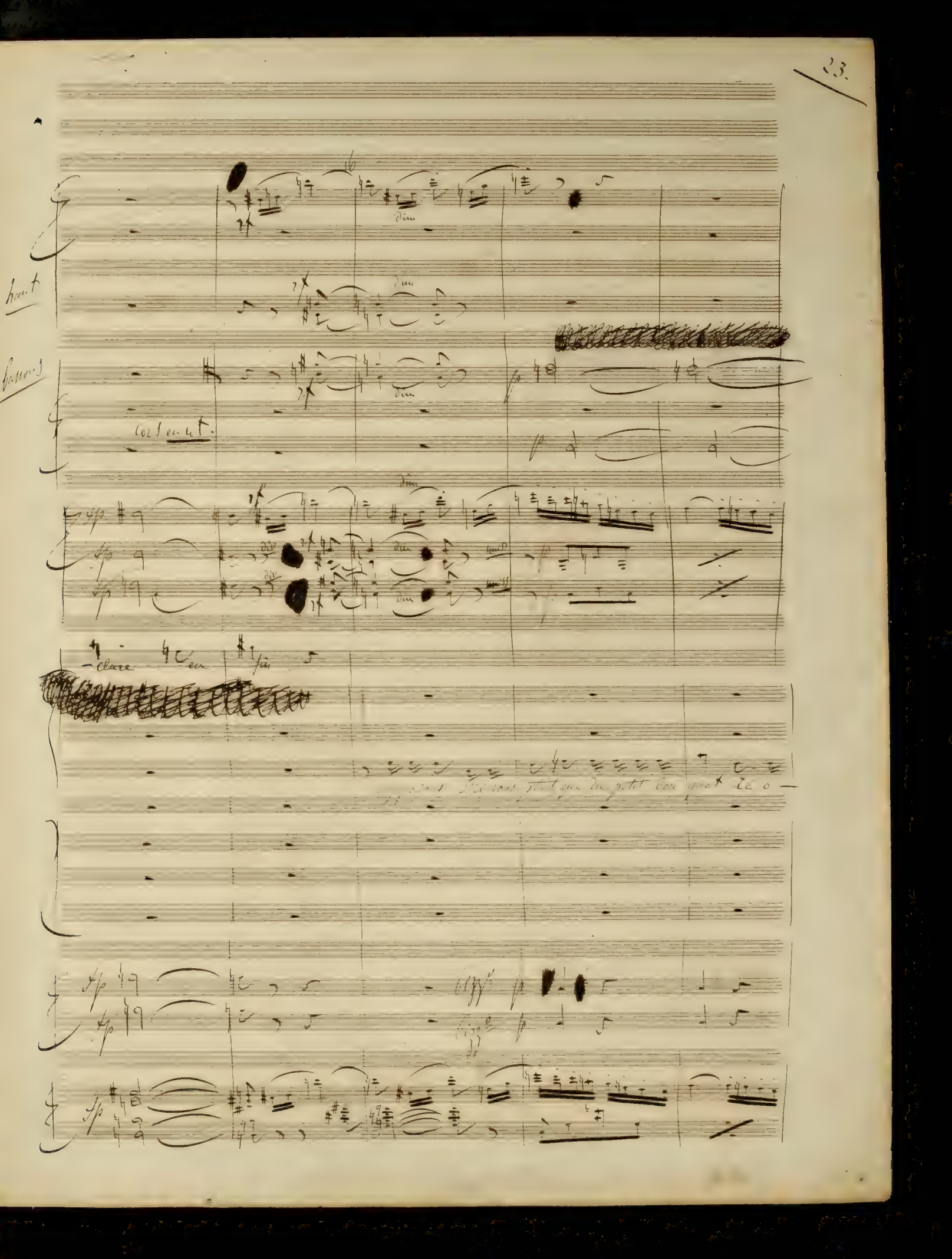
une fleur d'aube, - pin

Il faut les trouvers

qu'en voulez vous con-

puis! enfin un jas-min

puis une tu be rou se


Hornt
Fagotti
Col 1 en 4t.
dim
dim
dim

hore a distrait une fleur une fleur gage bien doux en fa veur de l'un de

tol

cresc.

cresc.

cresc.

cresc

Heur

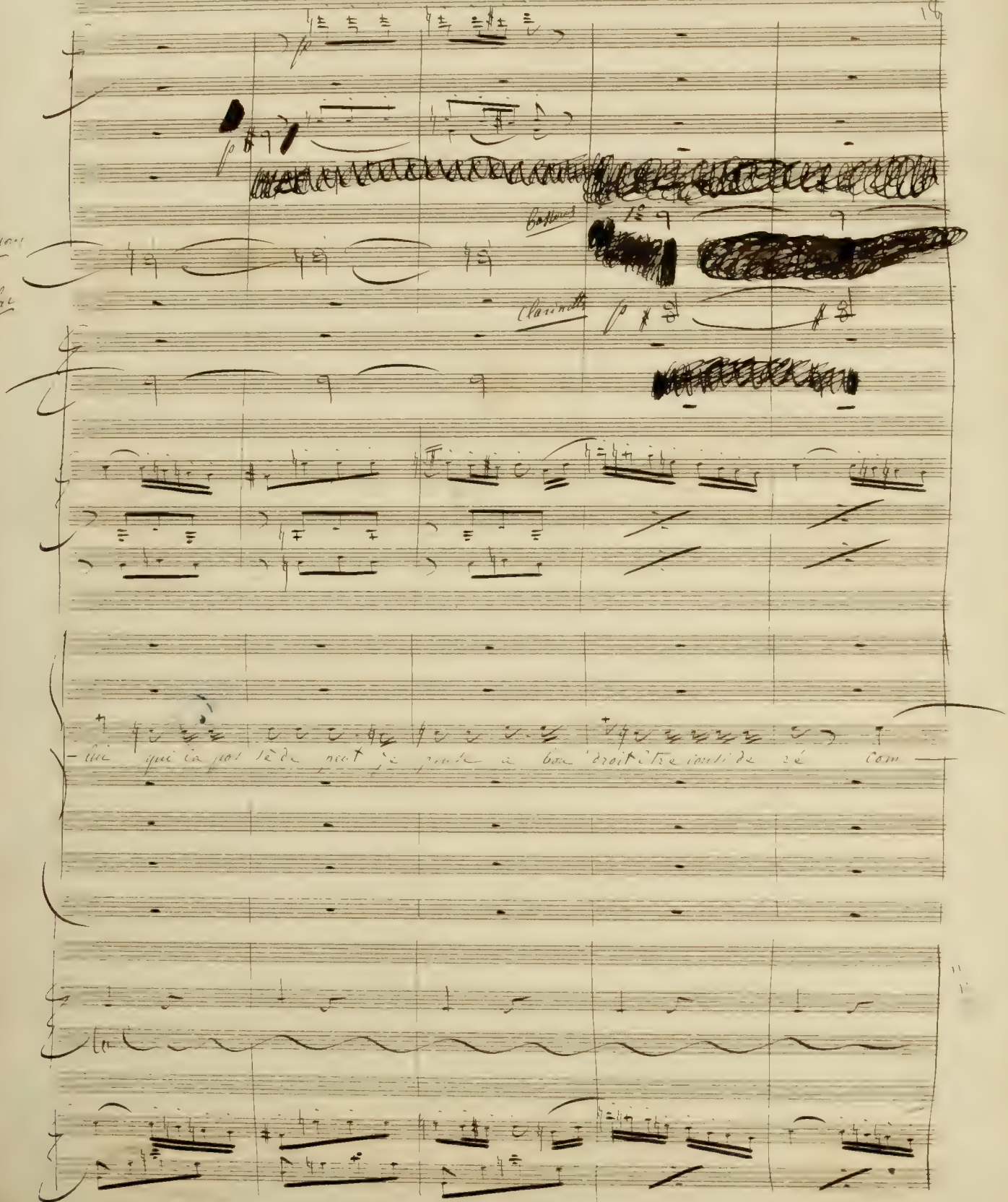
Dates

voi s

Lent

cresc.

cresc.


fp
fp
Bassons
Bassons
Clar
Clarinette
fp
lui que la pos sède net je prute à bon droit être inclé de sé com —

Clar.

Bassons

Cors

me le sépa - re

à cet ac - cès chaud de pays ac - cè - de

à cet ac - cès ha - de pays ac - cè - de

10

Bah! que pensez vous de cela

c'est un gaye bi - ble que ne lit pas la

haut

clar

bassons

cor

ch bien mal ainsi que vous vous le voie pas moi

haut

cresc

cresc

cresc

2te flute

hautbois

Clar

violons

Cor 1

cornets

Tonal

moi !

toi !

moi !

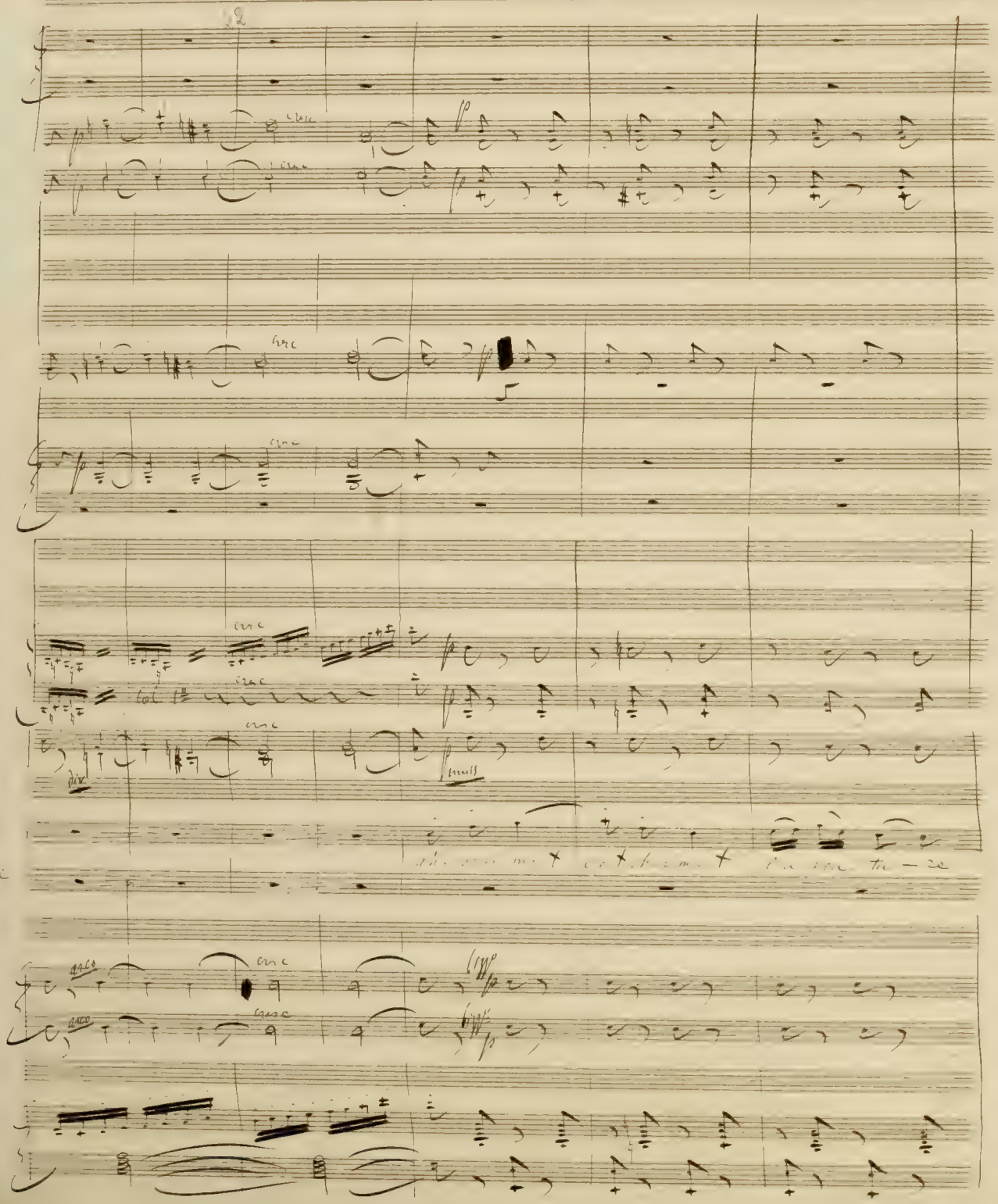
toi !

moi !

toi !

moi !

toi !


12
arco
arco
arco

23

haut

clar

basson

cor

f

f

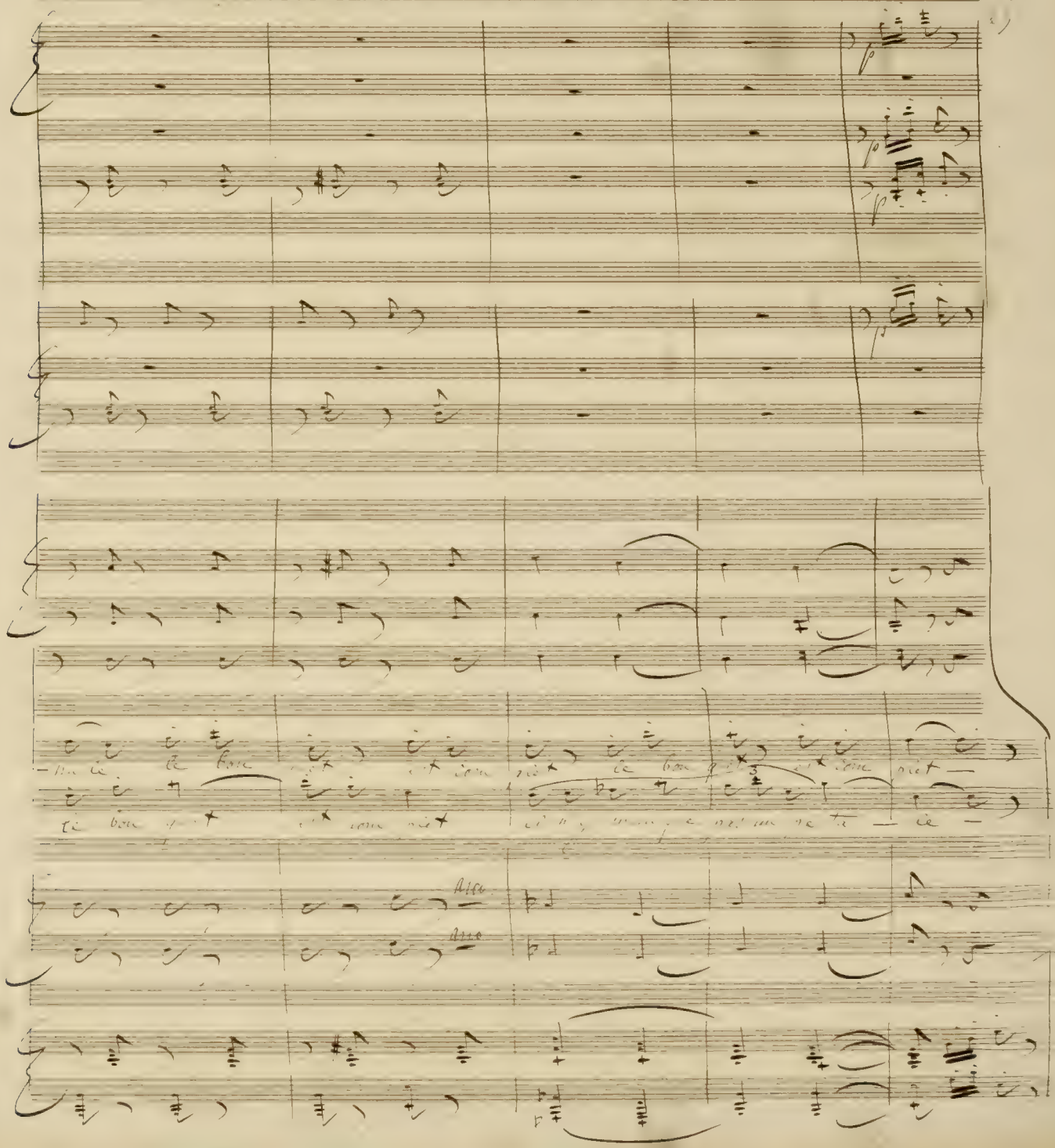
f

1°

ah. mais c'est bien mon la vue te ce ciel o ri ge

ah. vous mon c'est chez mon la vue te ce ciel o ri ge

col


Alto
Alto

36.

fl.

1re fl

ah! vai - ment c'est chez ment la bou tu ne ctro u - gi

ah! vai - ment c'est chez ment la ou tu ne ctro u - gi - ra le

col

26

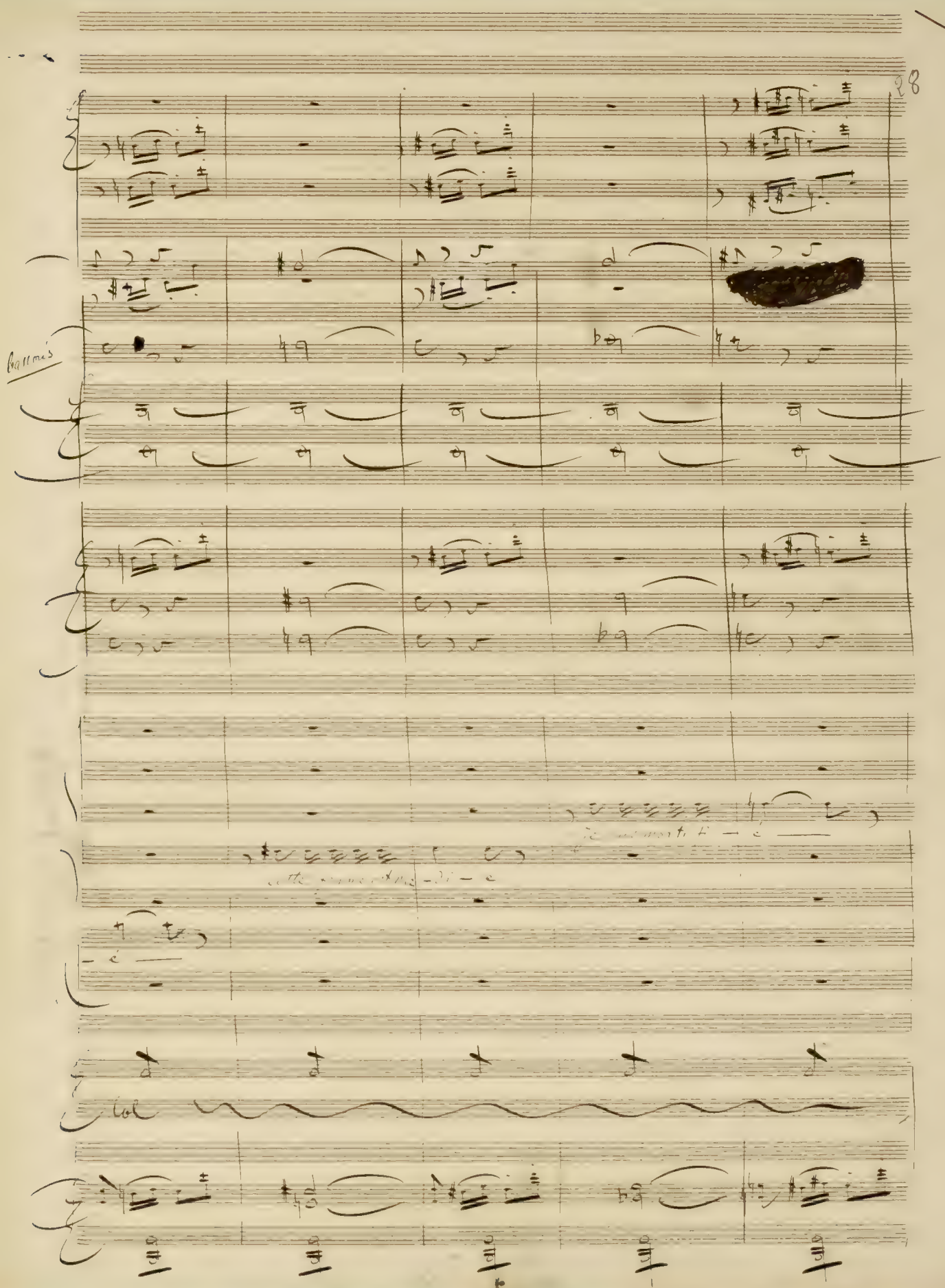
Ha de ah ma — ni f. ch ma ah ma ni f. ha ja ch ni ma nt

ah ha — ma nt ch ha ma nt ch ha ni f. ch ha ni ma nt

haut

Ut

Ut


28
Femmes
cette ennemie — e
je ai mon ti — é
— é
Vol

clar

clar

div

div

Je suis morti fi — é

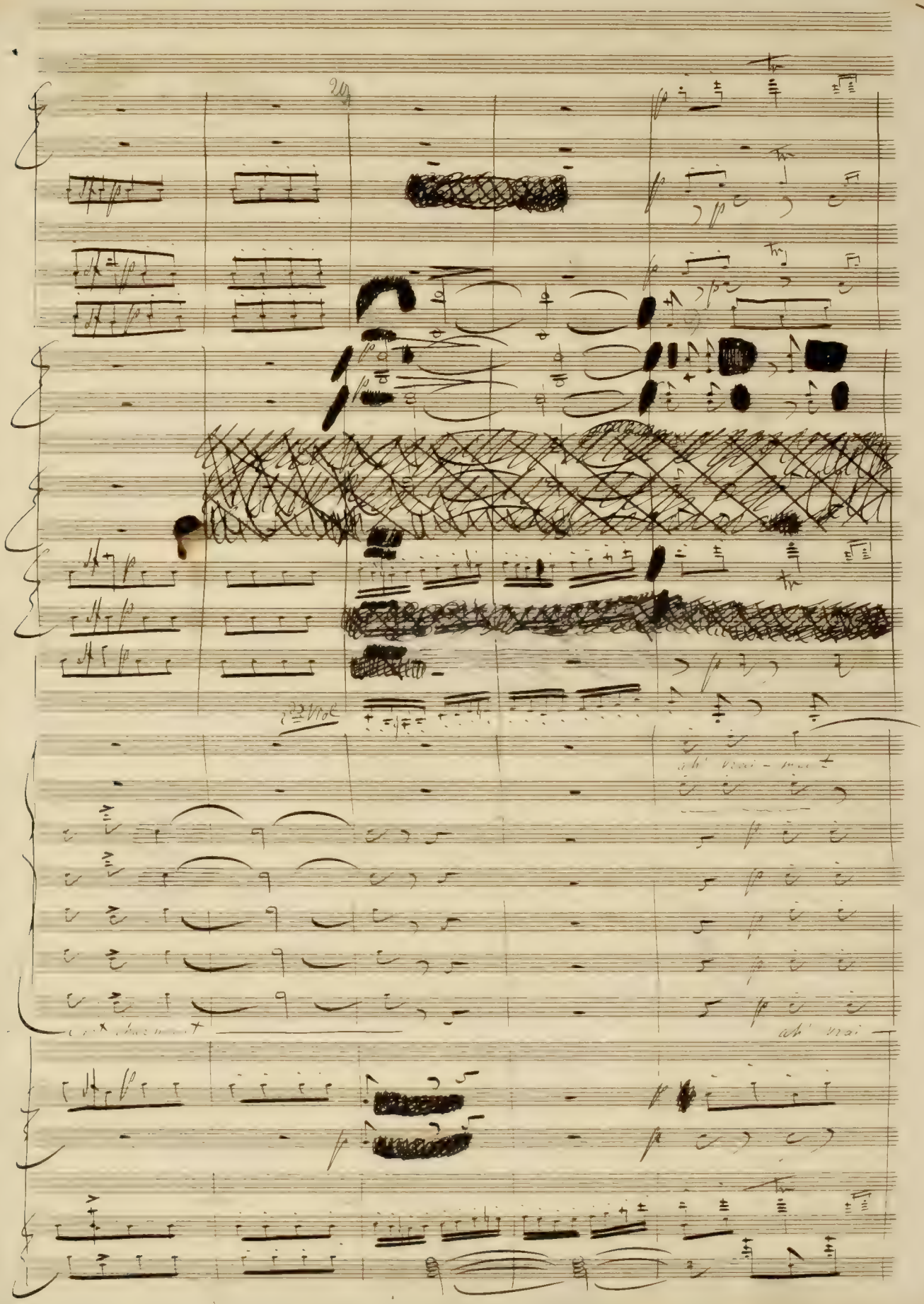
et te commettrez - die

mon pour lacu fi — é

Je suis hu mi li — é

O horre per fi — die

ch. trem mor — cha: mon — ch. trem mon


Vcl
ah! mai
ah! mai

Cet char mant la ten - te - ze et o ri - gi - na le a ou - vert

ment cet char mant la ten - te - ze et o ri gi - na le a

c'est — il n'y manque — pas un pa - ta - te —

c'est — a - mu - sant et rusé — il n'y manque

c'est chez nous — c'est — a - mu - sant et pas cher

3

3

all° brioso.

Cornets

Trombones

Dieu

Dieu

Dieu

Dieu

Dieu

Dieu

Dieu

Dieu

Dieu

Dieu

c'est chez — — mort!

je meurs! mort! pi —

all° brioso.

Cors

Trombones

1

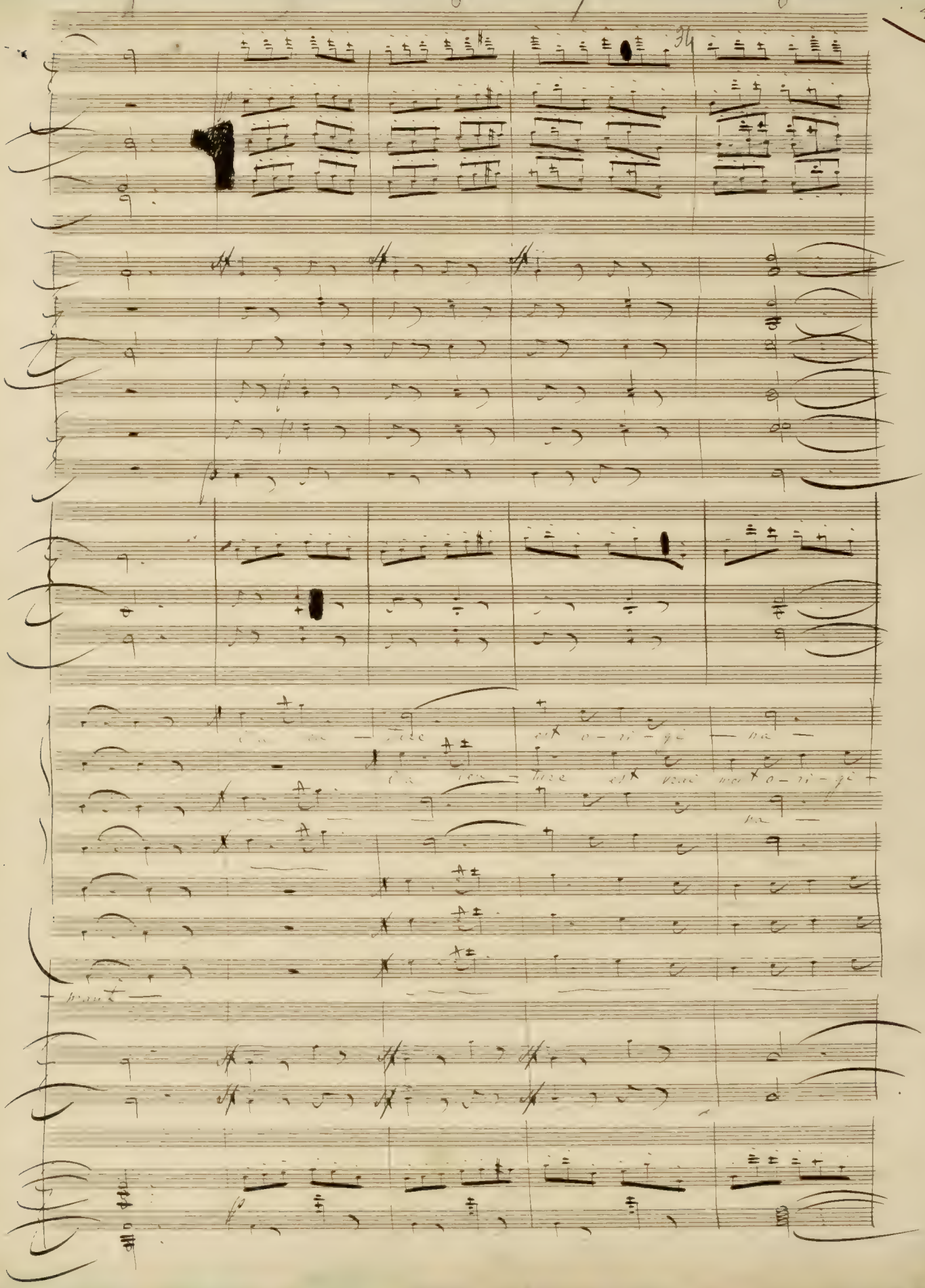
2

Ich kann nicht ohne Kummer

Ich kann nicht ohne Kummer

Ich weiß nicht ob

é je lui hani ti – é ah mai – ni c'est chez moi ah mon ma c'est chez –

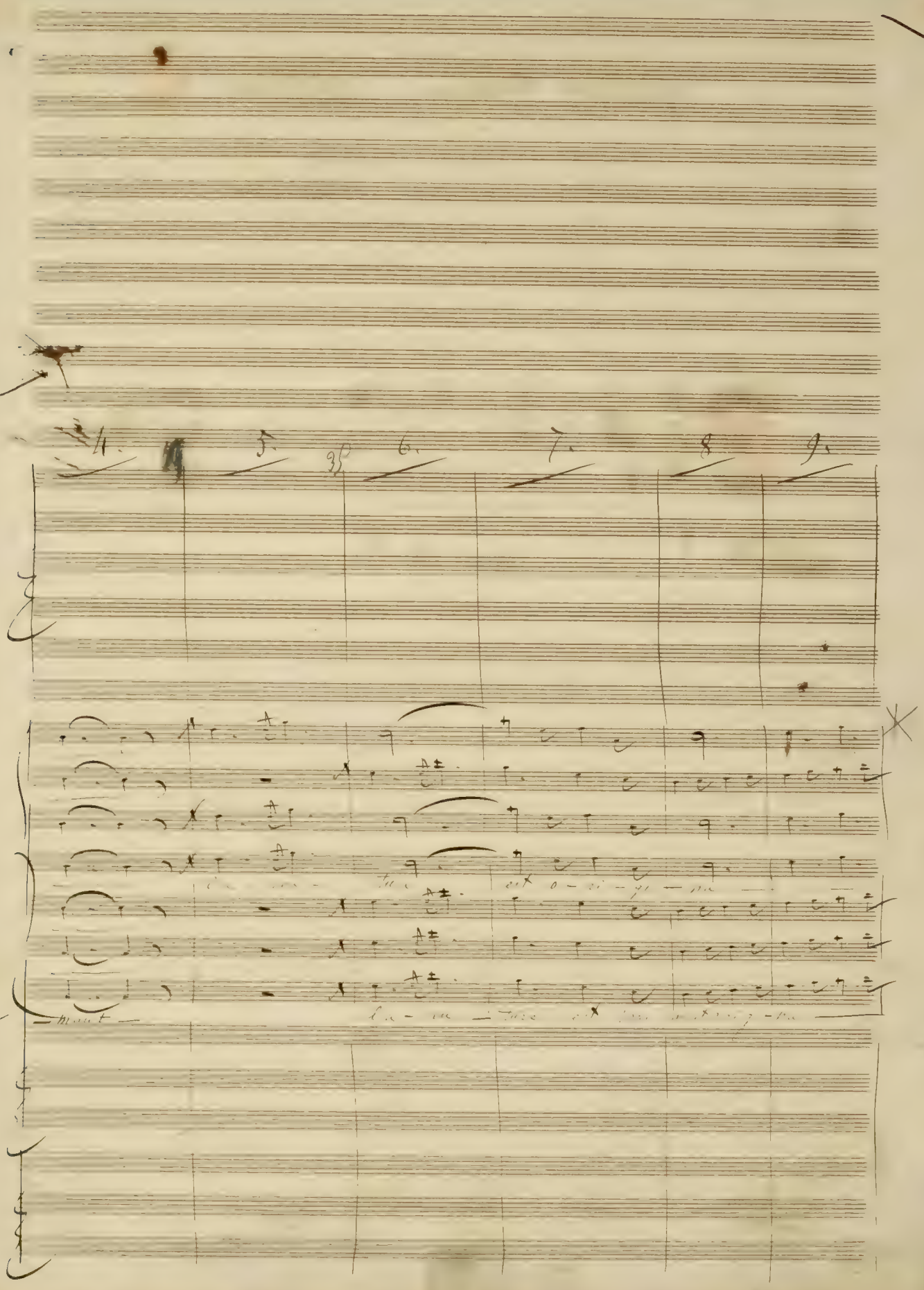

Ca — ce — tce
et o — ri — ge — na —
Ca — ces — tce et vene — ra o — ri — ge
na —
hant —

1. 2. 3.

na — le

na — le

ah! vrai — ment c'est char mant ah! vrai - ment c'est char —


4.
5.
6.
7.
8
9.

(riau)

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Vrai

ah! ah! ah! ah! ah! Vrai

(riau)

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

lol

1ers Vlc

(ziemt)

ah ah ah! ah!

ah. ah. ah!

(ziemt)

ah ah ah! ah!

ah. ah. ah!

ff

ff

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

ah! ah! vous mon ah! vous mon ah! chez mon ah! vous mon ah! chez mon ah! vous

cresc

cresc

cresc

Fl.

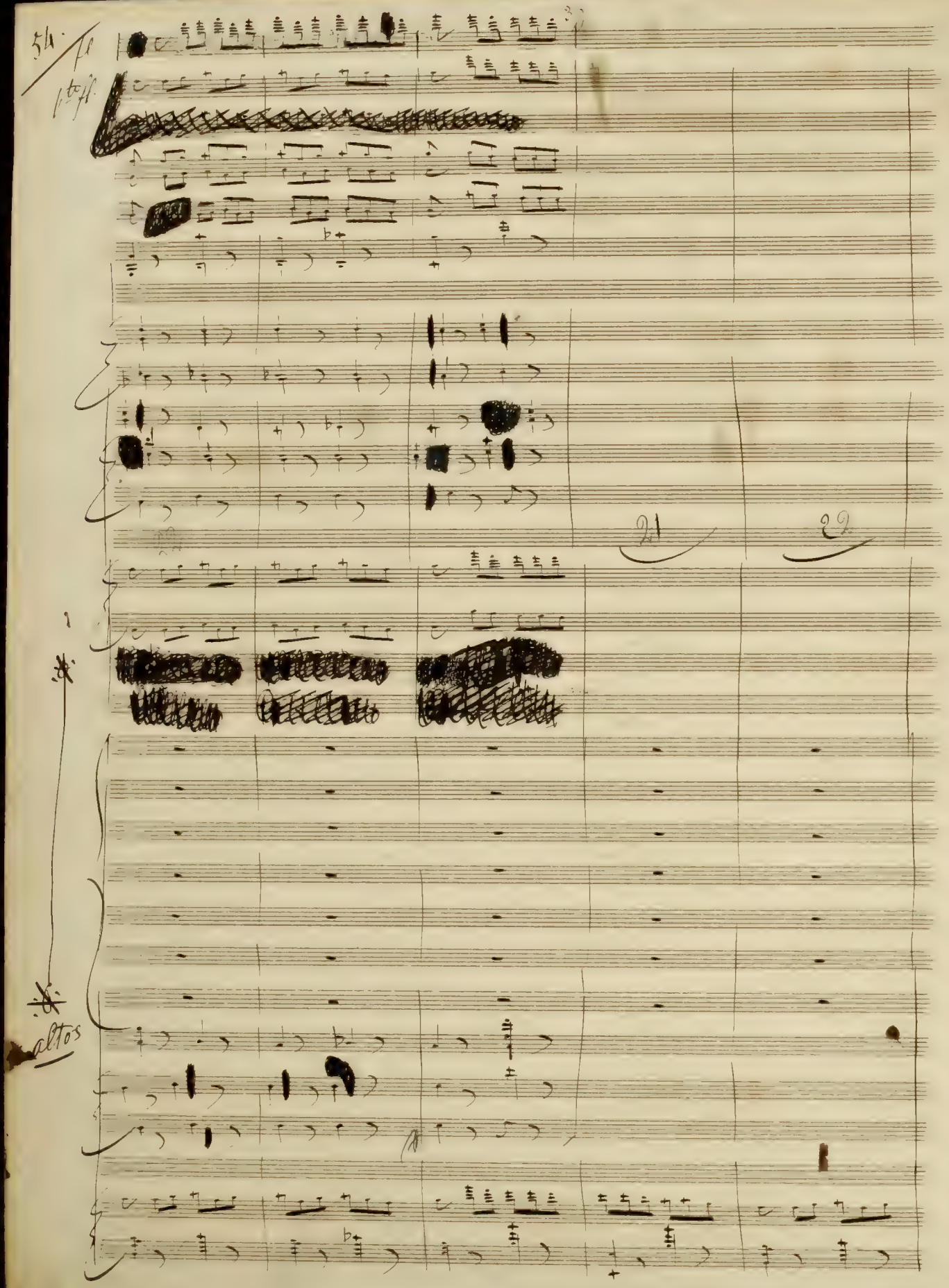
1ta Fl.

21

altos

bro — ce — chez — mont — ce — chez — mont —

bro — ce — chez — mont — ce — chez — mont —


54.
ff
1.to ff
21
22
altos

40

H
Vta

altos

Vol

N° 12.

All.tto moderato

Flute

Pte flute — avec la gde

hautbois

Clarinettes en la

Bassons

Cors en ré

Cors en sol

Cornets à pistons en la

Trombones

Timbales

Tambour

Tambour de basque

Violons

Altos

Topaze

Vlle

C. b.

All.tto moderato.

Piano

1er fl.

hautbois

Clar.

haut

fl.

4

12

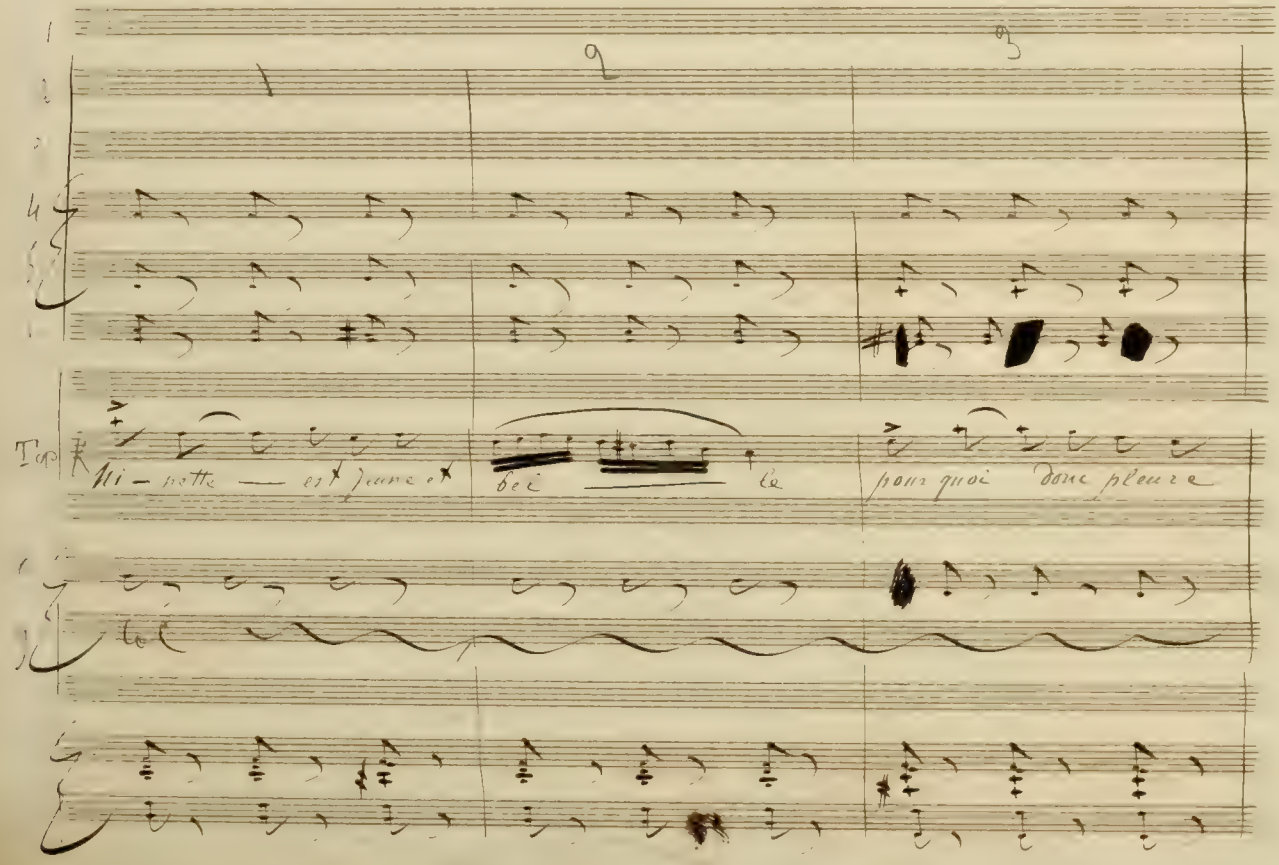
12

Allegro

Allegro

19

fp

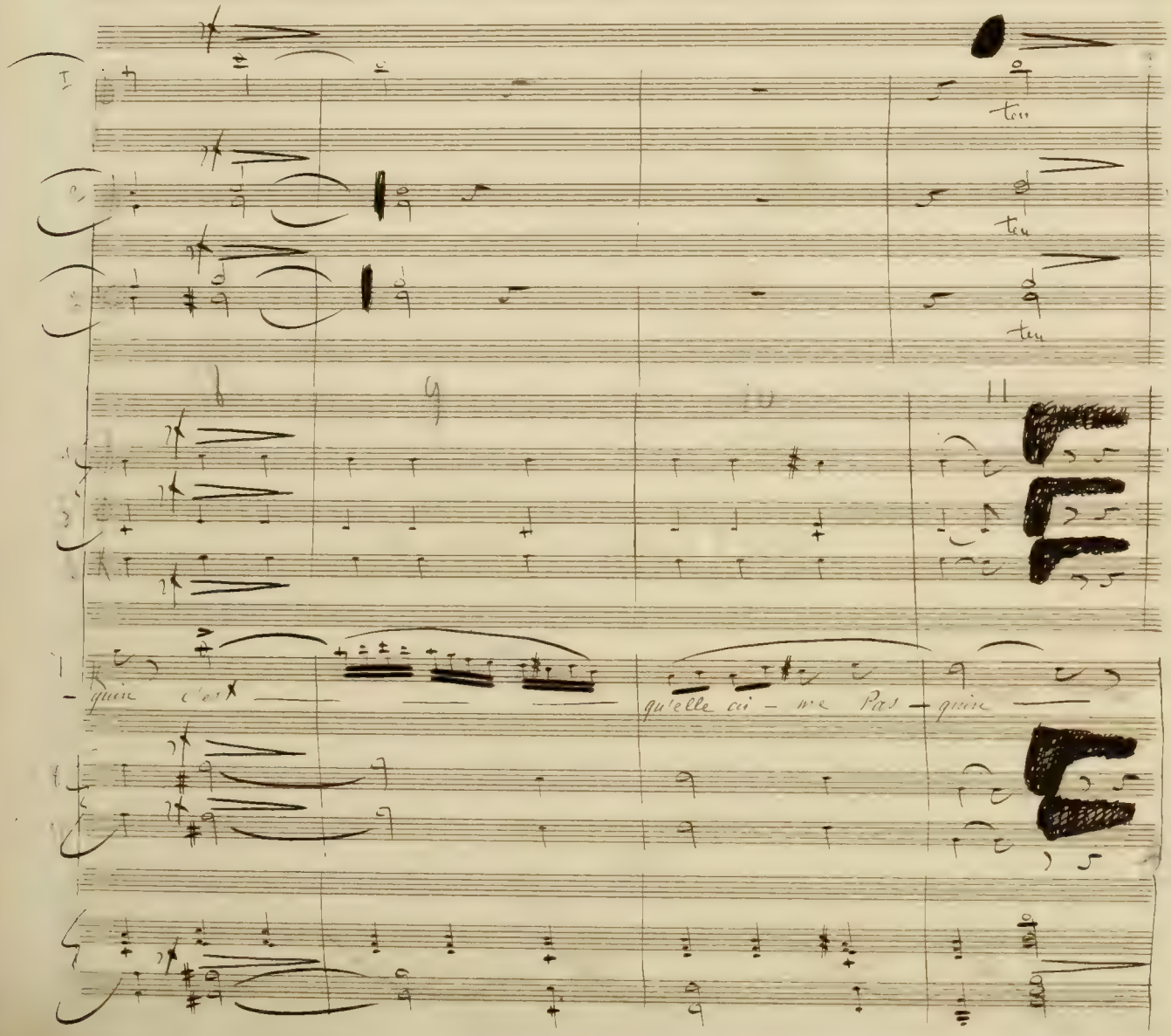

Top
Mi — nette — est jeune et
bel le
pour quoi donc pleure

haut

chœur

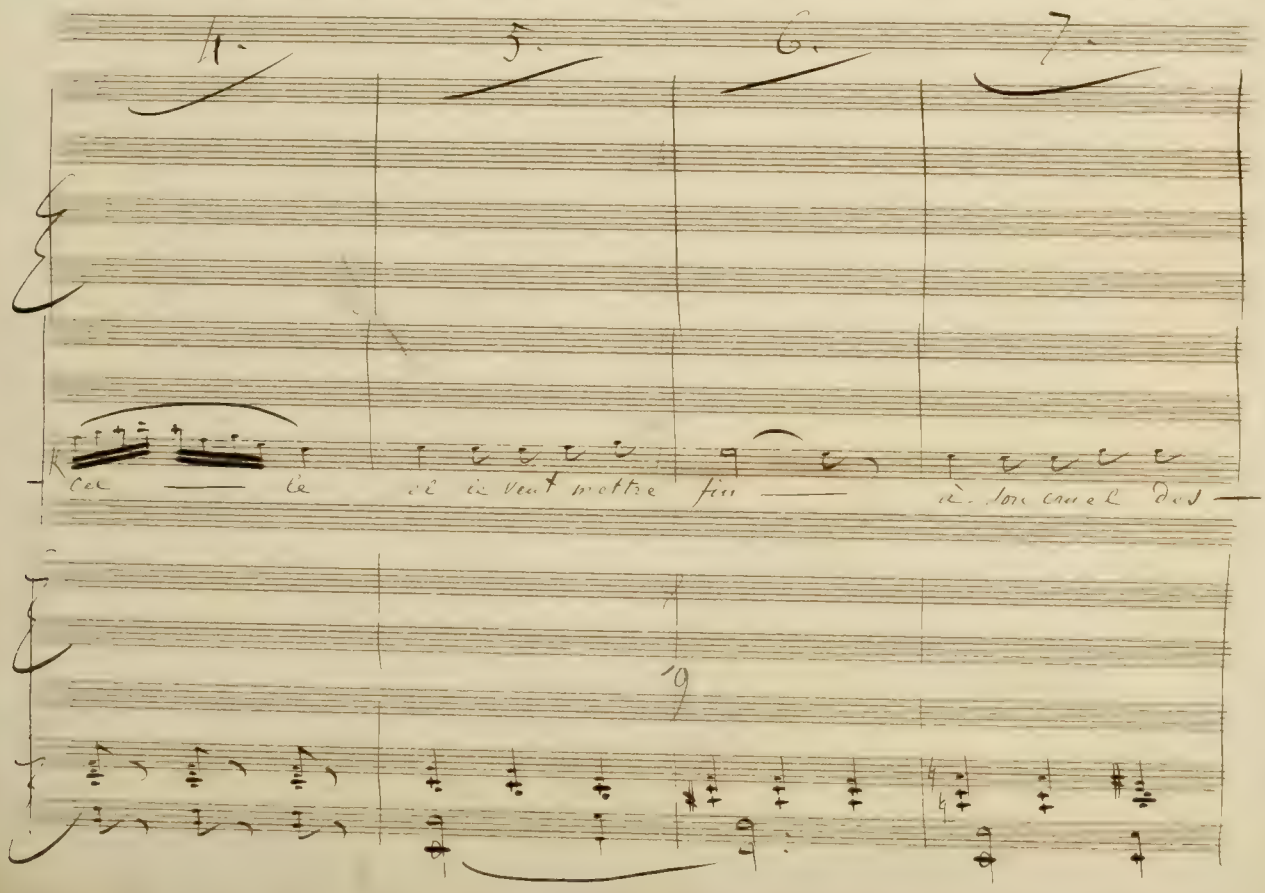
bas-taille

ce — — ci qui coule sous chag - rin c'est qu'il une Pas-


ten
ten
ten
quin ceux
qu'elle ci — me Pas — quin

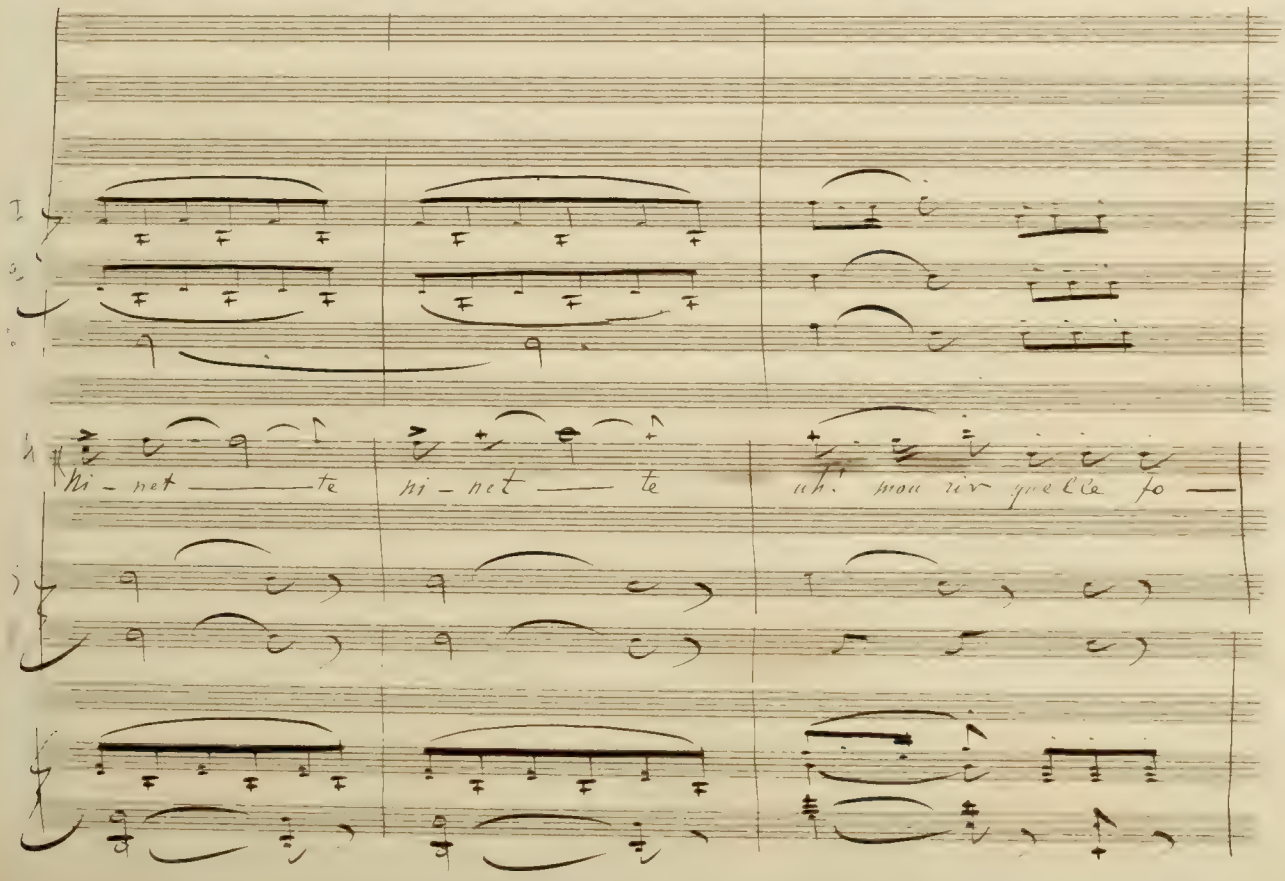
1. 2. 3.

Par pu — ait in fi — dè — le que fait — la jou ven —


4.
5.
6.
7.
Ce le si il veut mettre fin à son cruel des
19

8. 9. 10 11

tin à — — tor cru - el Des - tin —

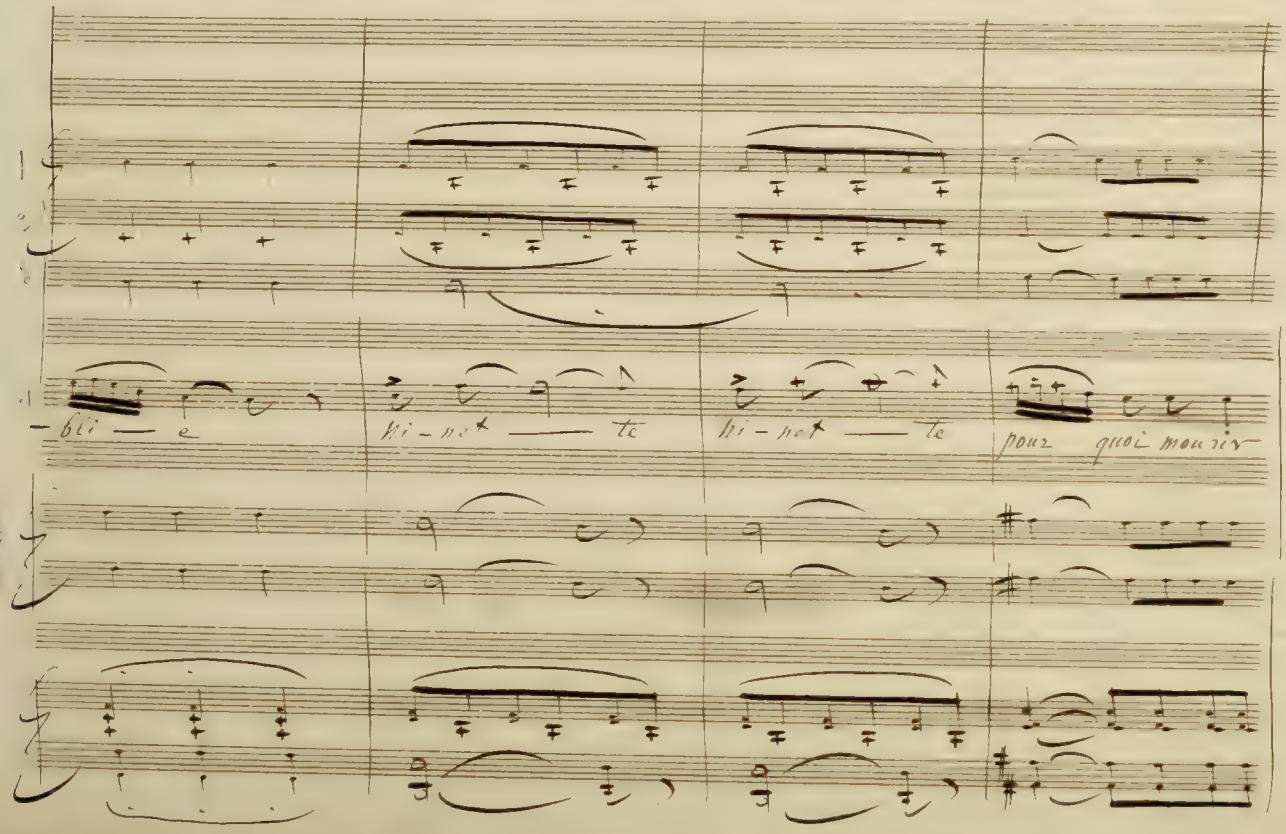

hi - net te
hi - net te
uh! mou rir quelle fo

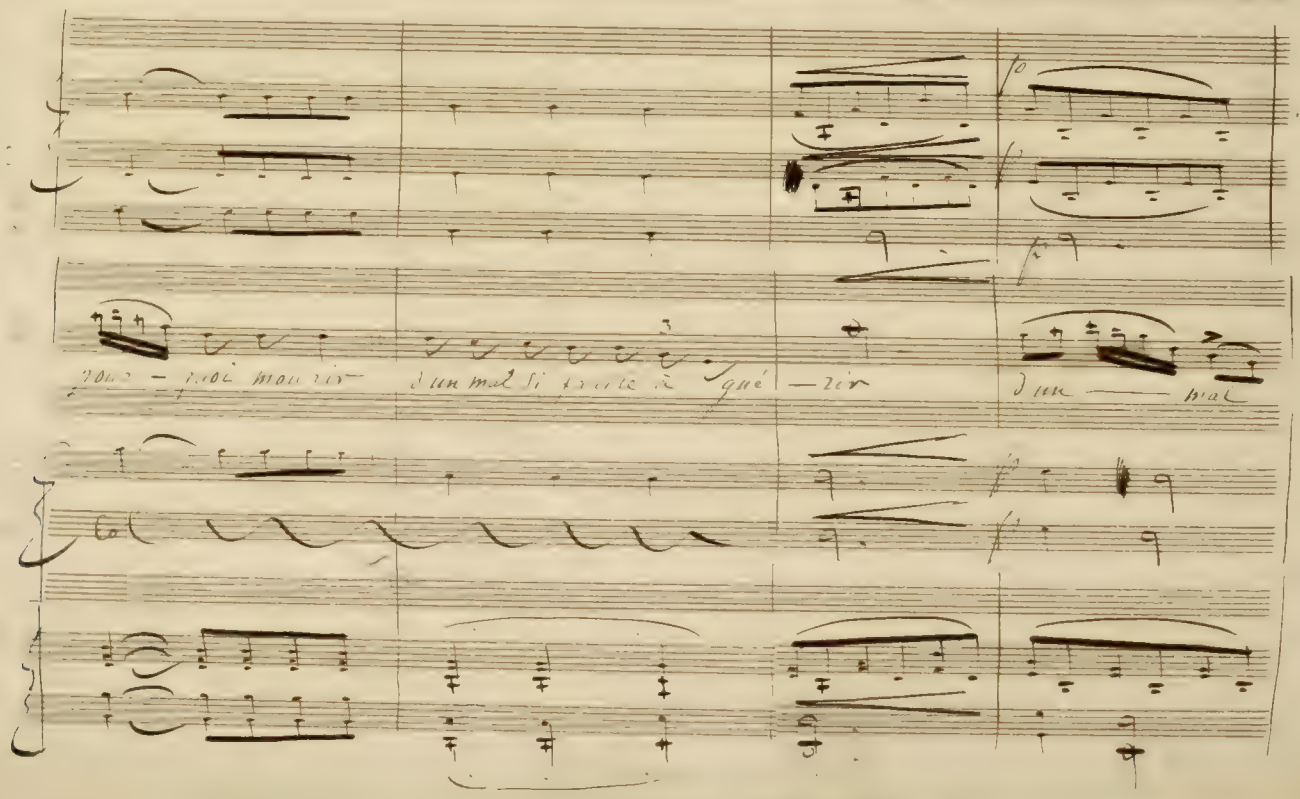
ti — e —

on ob-ser-ve tout

on ob-ser-ve tout

que nous ou —


bli — e
hi - not — te
hi - not — te
pour quoi mourir


pour — voir mourir
d'un mal si prompt à guér — rir
d'un — mal

d'un — mal si facile à gué — rir d'un mal

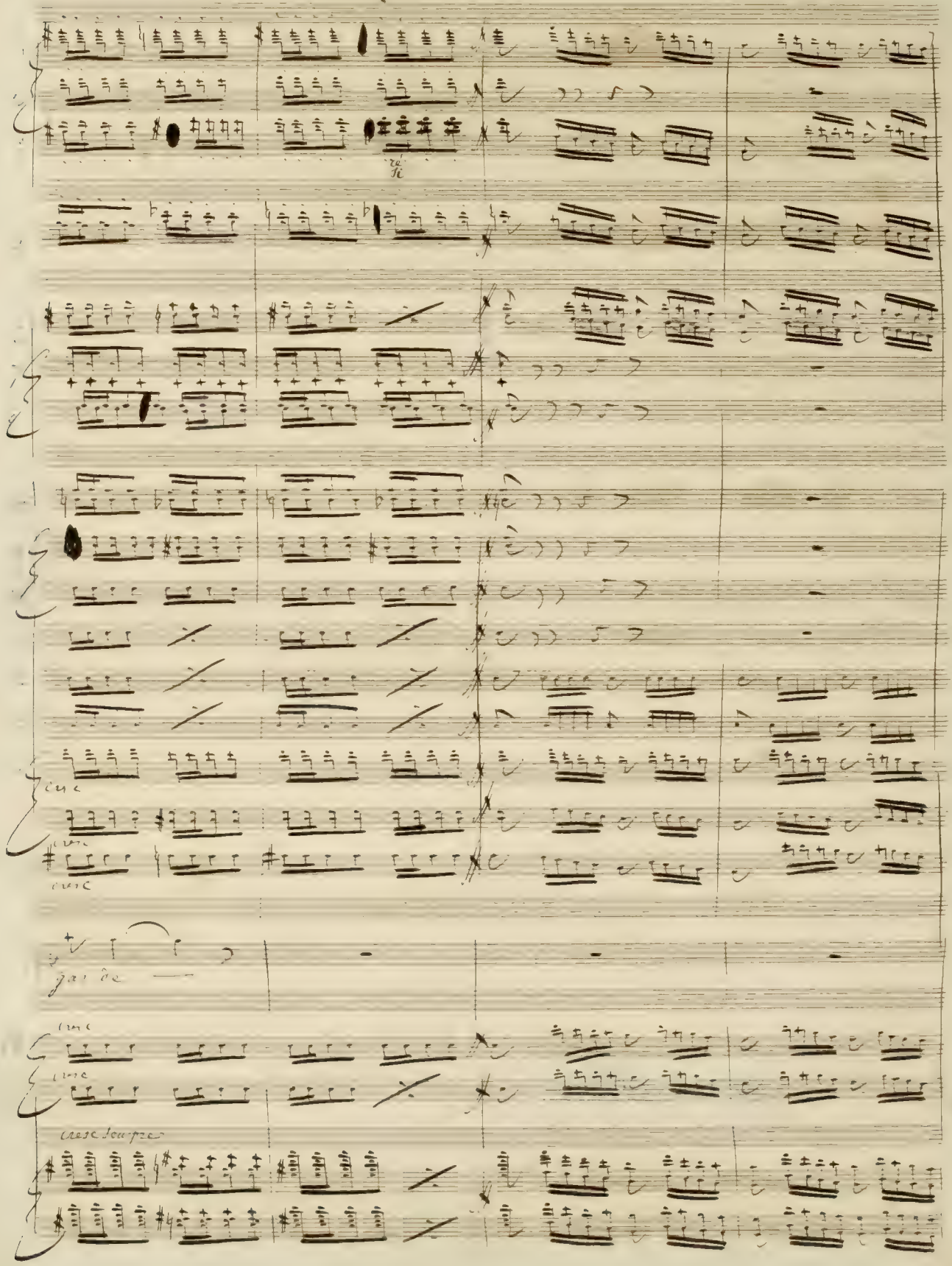
d'un pac
si fa cile à gue - rir

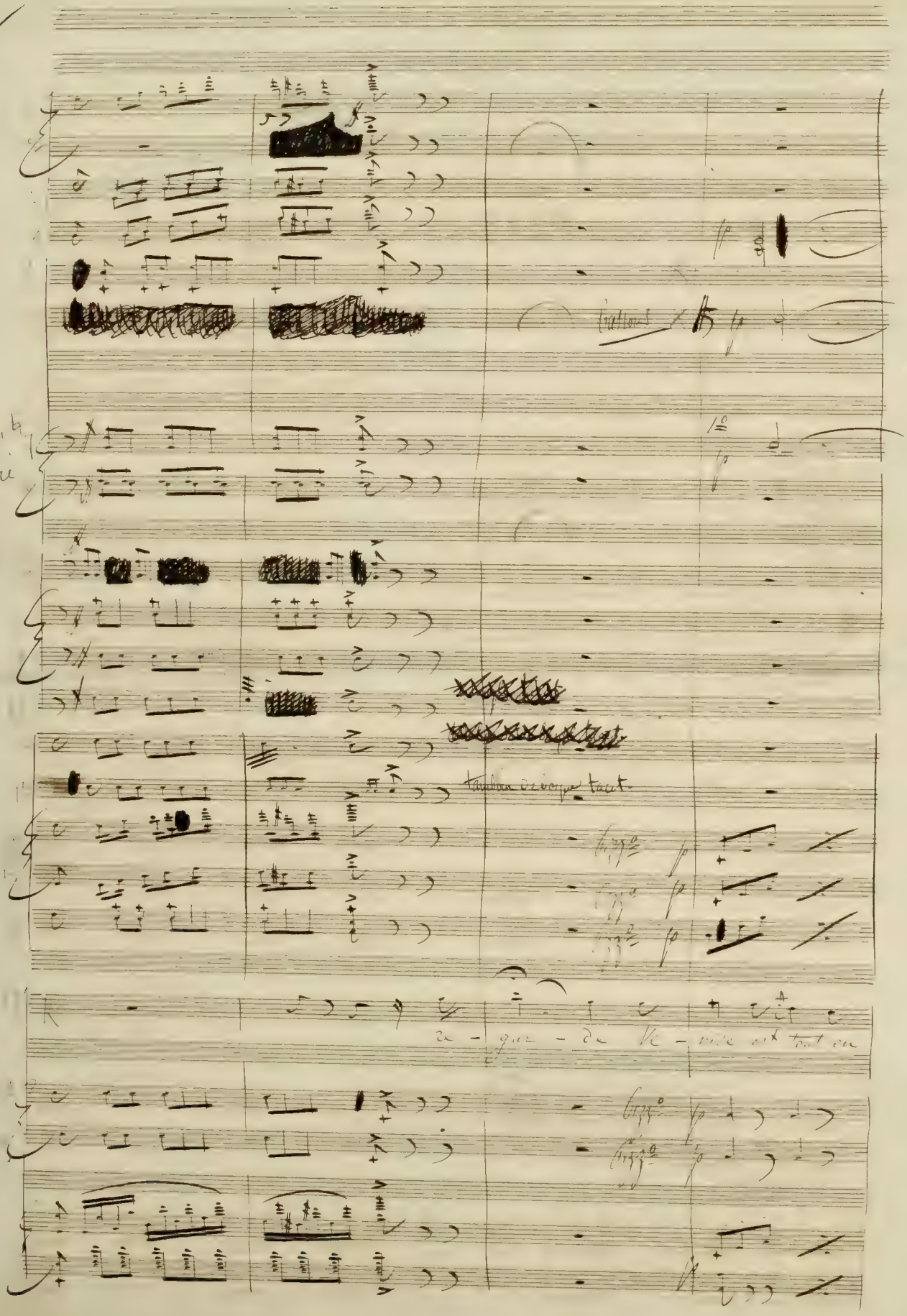
placez les différents crescendo comme je les indique

Allegretto.

fl.
1.er fl.
haut.
clar.
basson
2.d basson en Mib
cors en Mib
cornets
trompe
trib.
Trompette
trombone de basse

Allegretto


re
fi
cue
cue
cue
gai de
cue
cue
cresc doupre


Trombone à coulisse tacet.
a - que - du Vi - vie est tout en

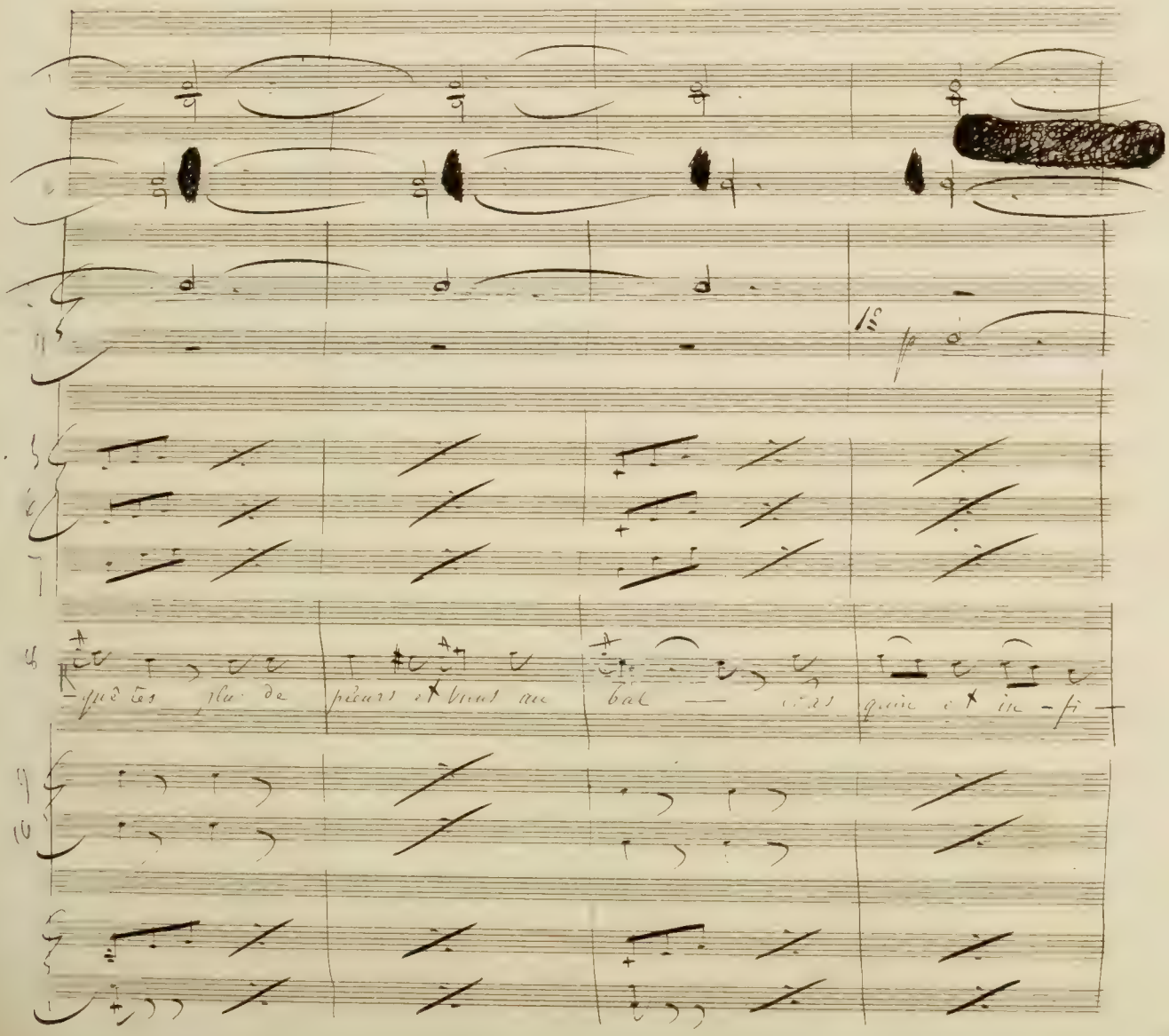
Clar. 1

Basson

Cor

p

Ah! mon ami si il comme — ent — lux la Tuyl sol cou


fp
que les plus de pécors et bruit au bal — ciel quine et in-fi-

lol 1°

Si ie et que te ne plus me — lé — pas Pas pas pas pas —

lol

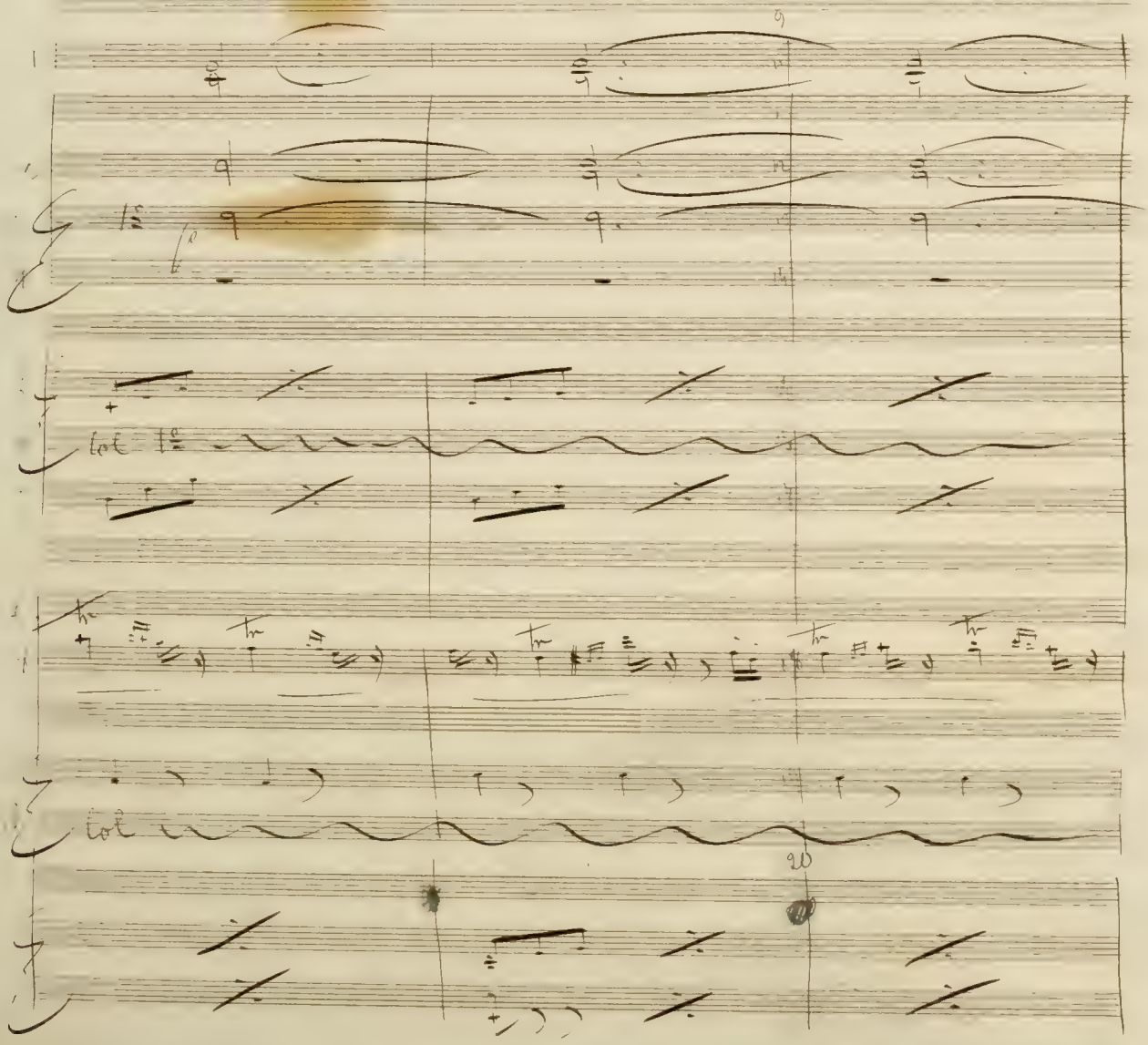
Coupure.

tol 1°

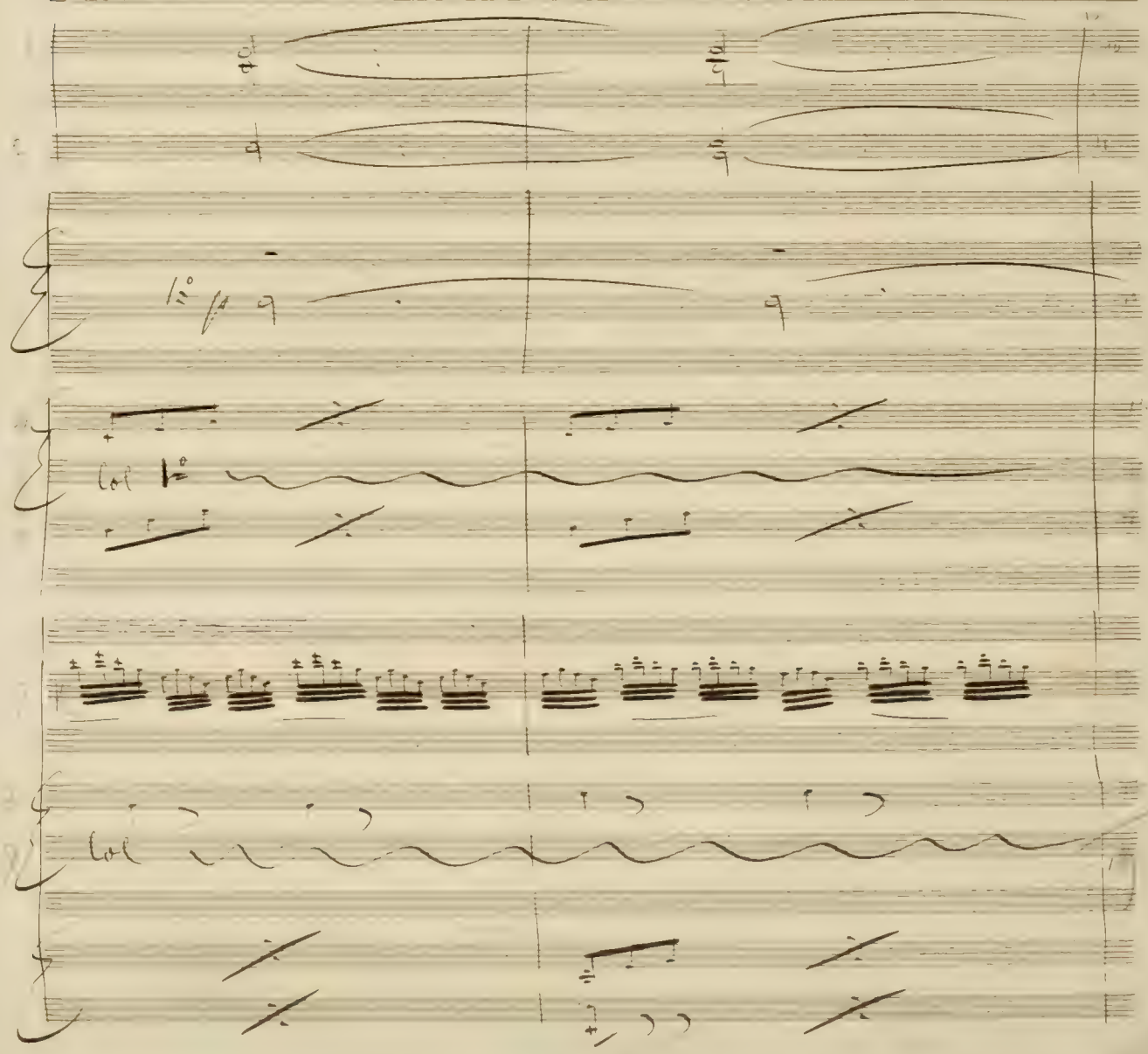
— dé — la (* loi) in fi — dèle cuel — si — ti.

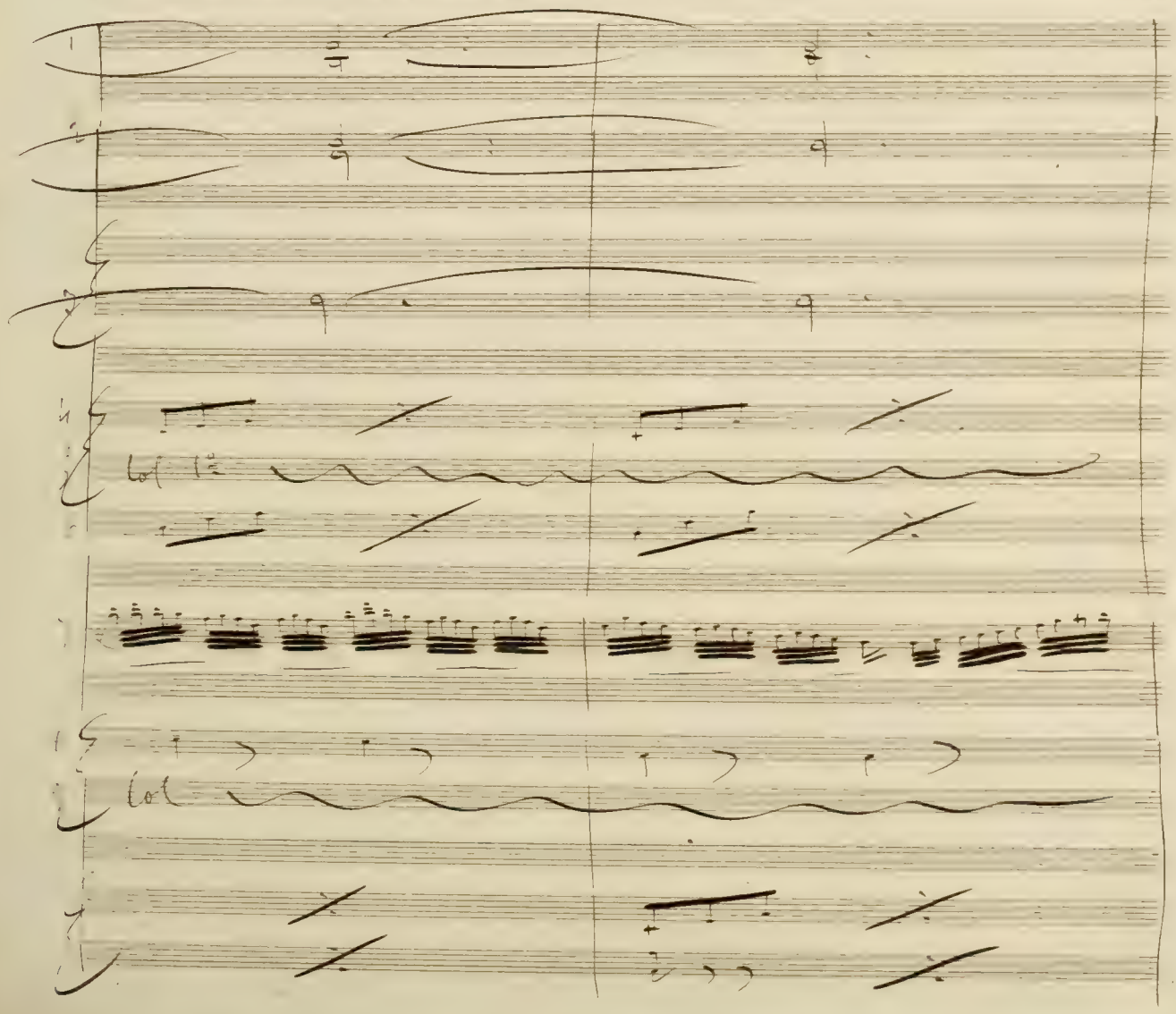
tol

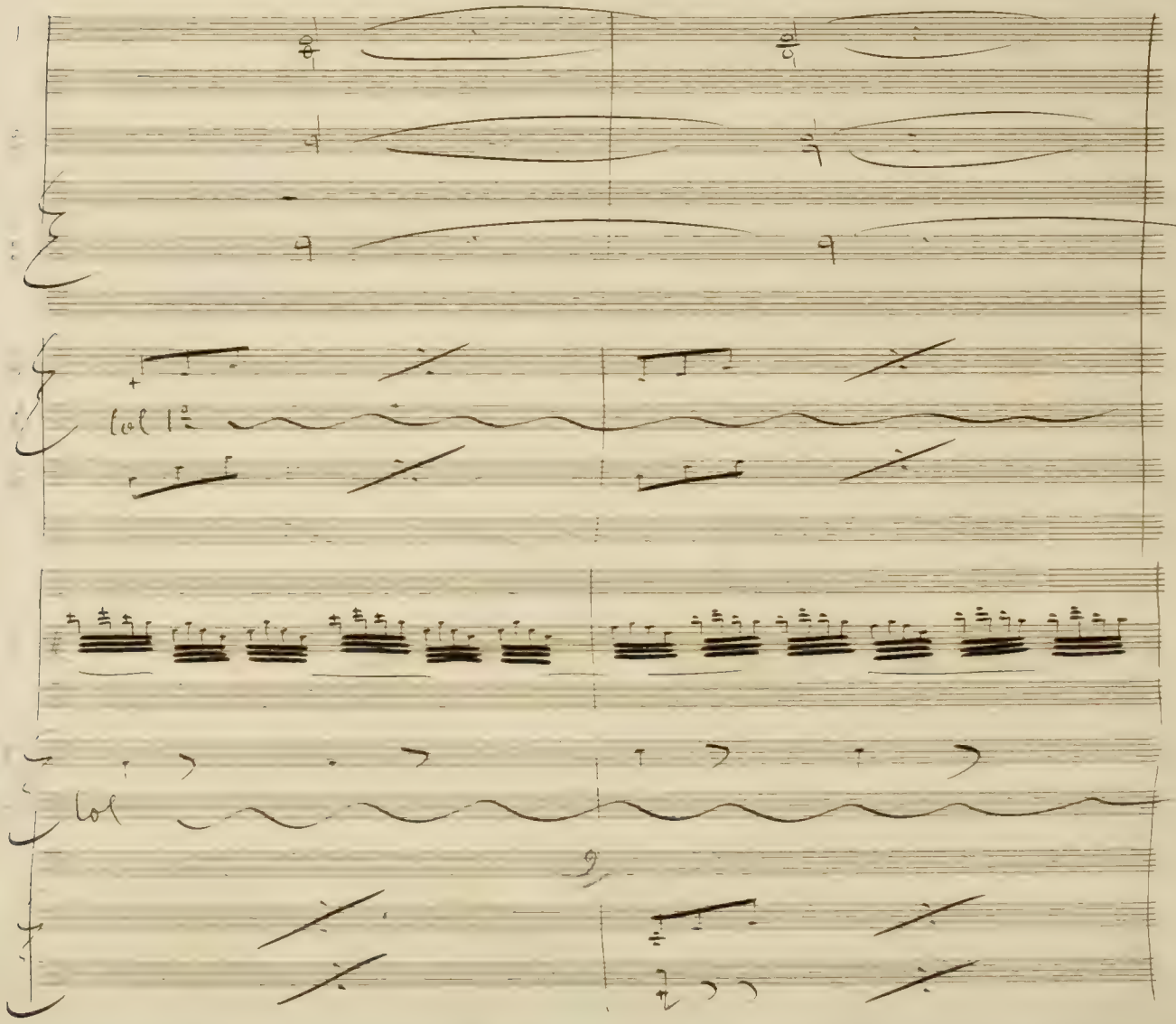
Mus
si
ahi

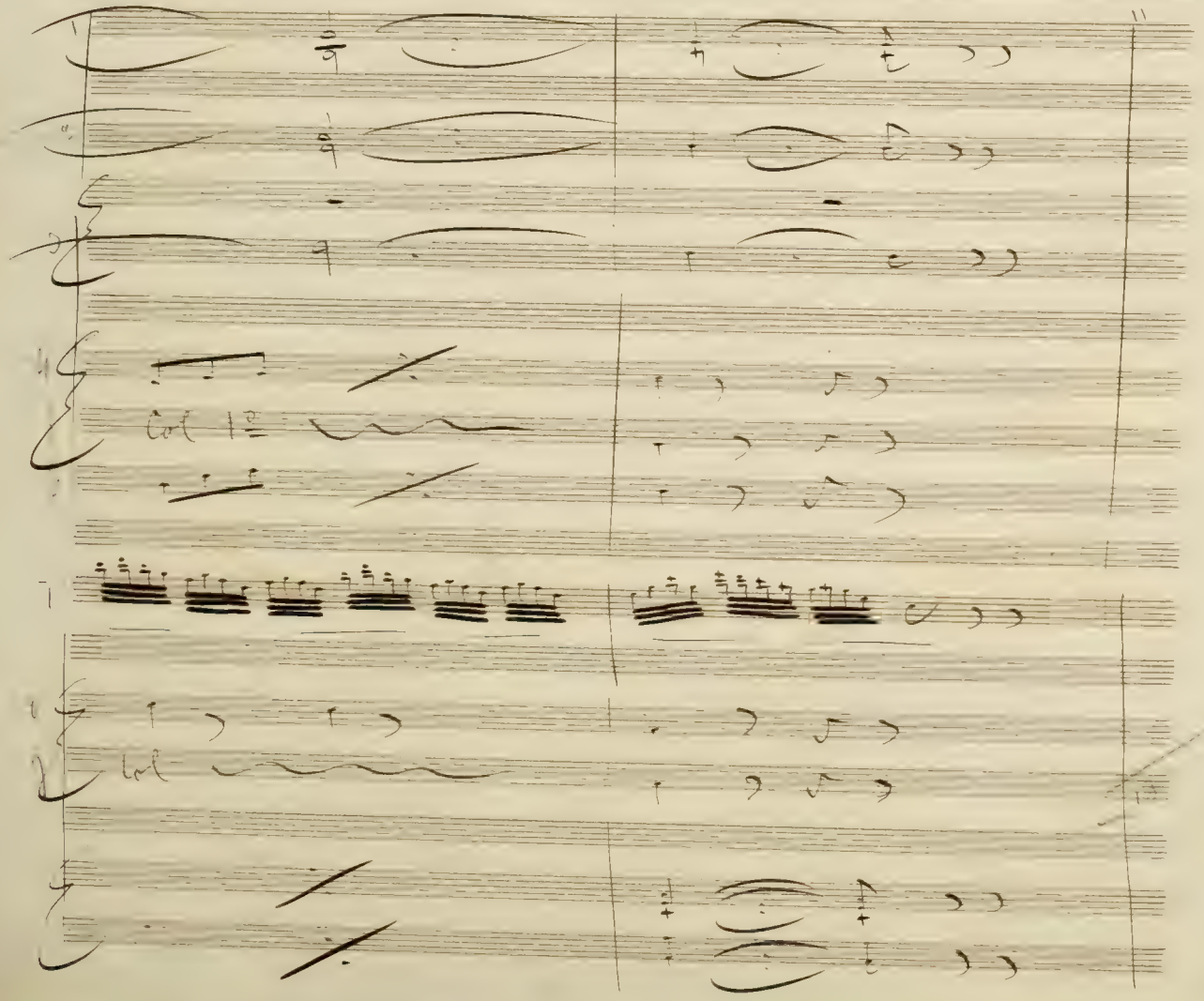

9
tot
tot
20

Col 1°


1°
lol 1°
lol


tol
tol


lol
lol


Col 1e
Col

Clar

Bassons

Cor

Clar

Bassons

Cor

a 4.

Cor

Clar.

Cornet

Cor

1

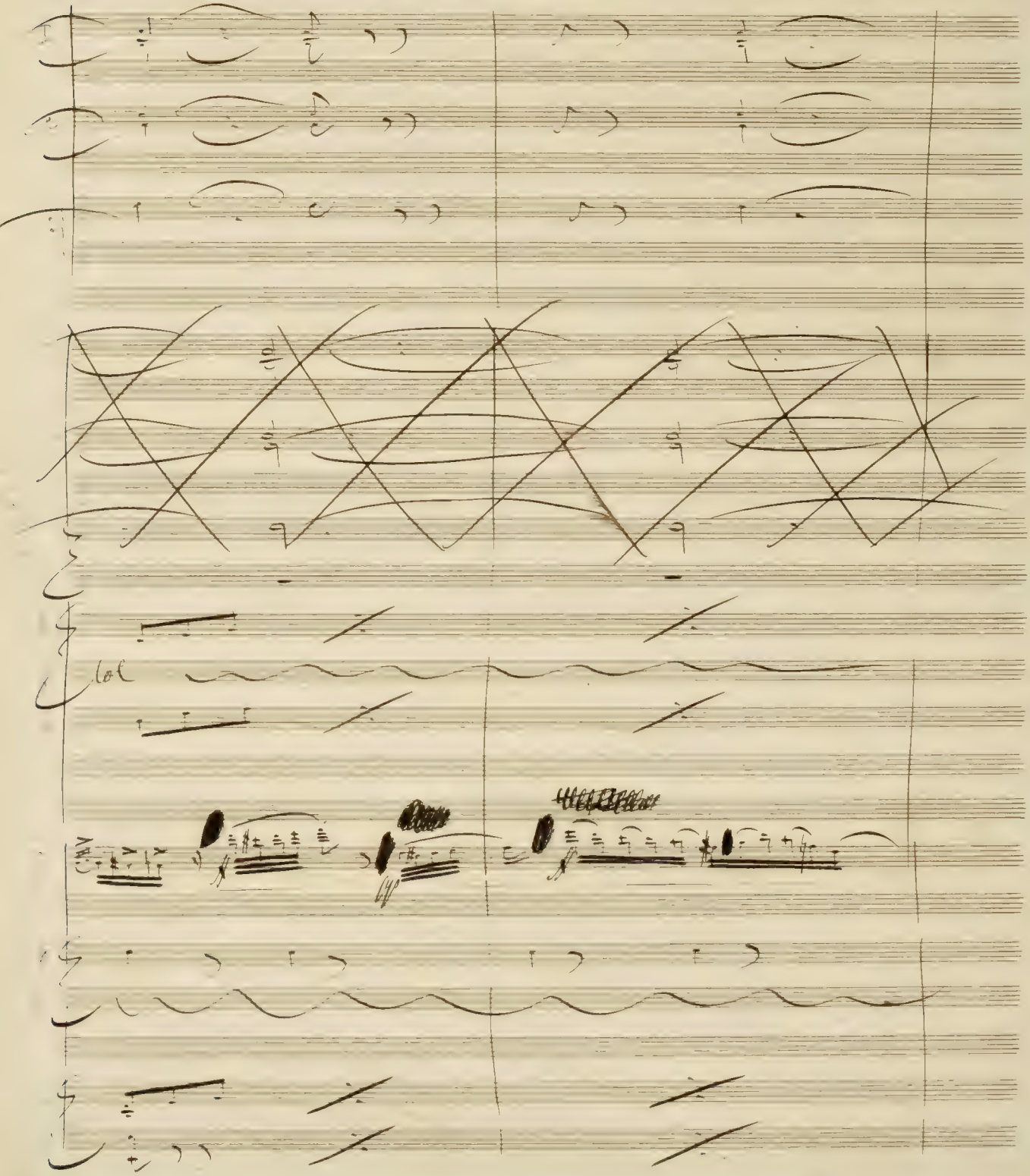
tot

1

4

tot

9.

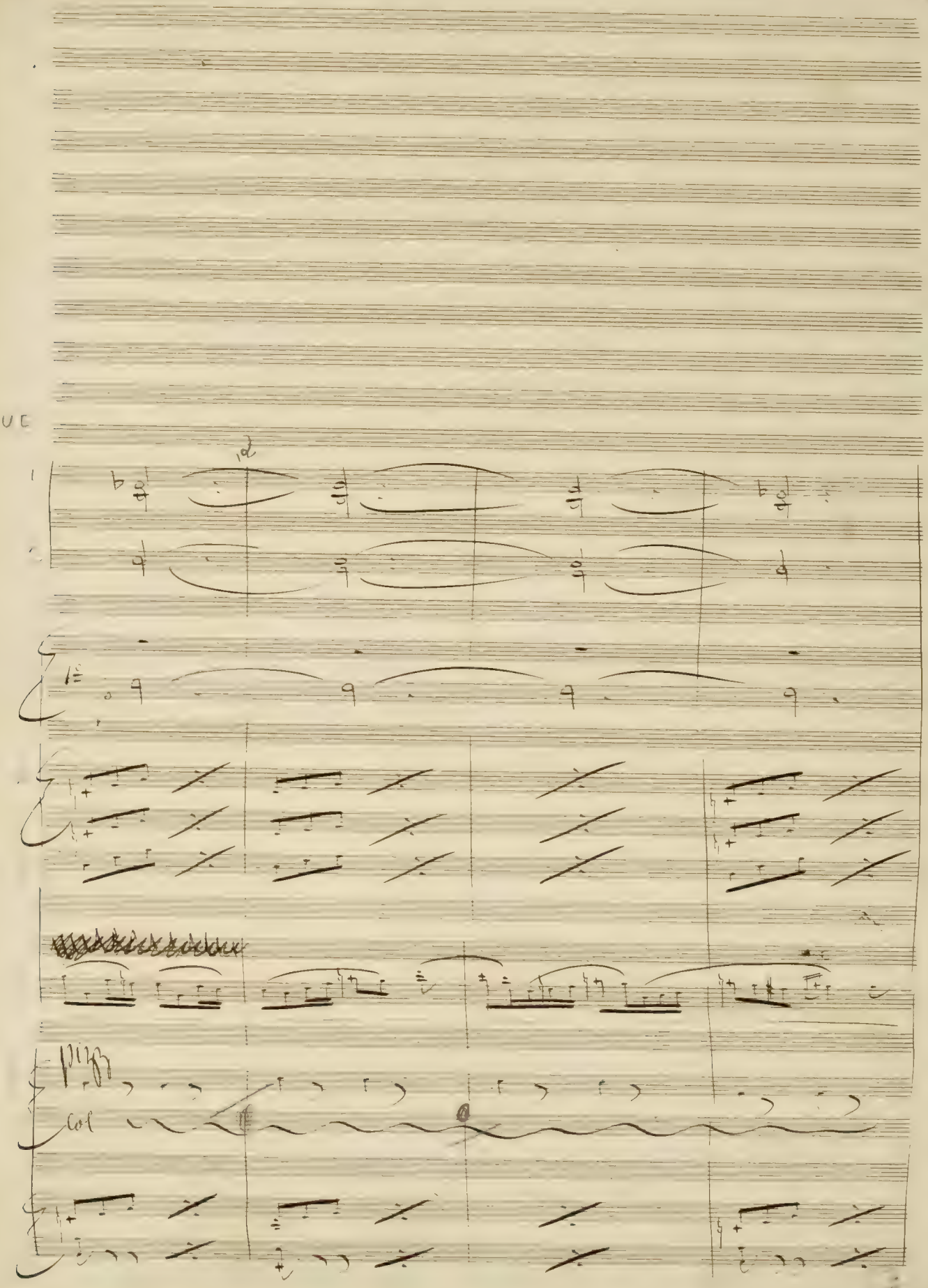

col

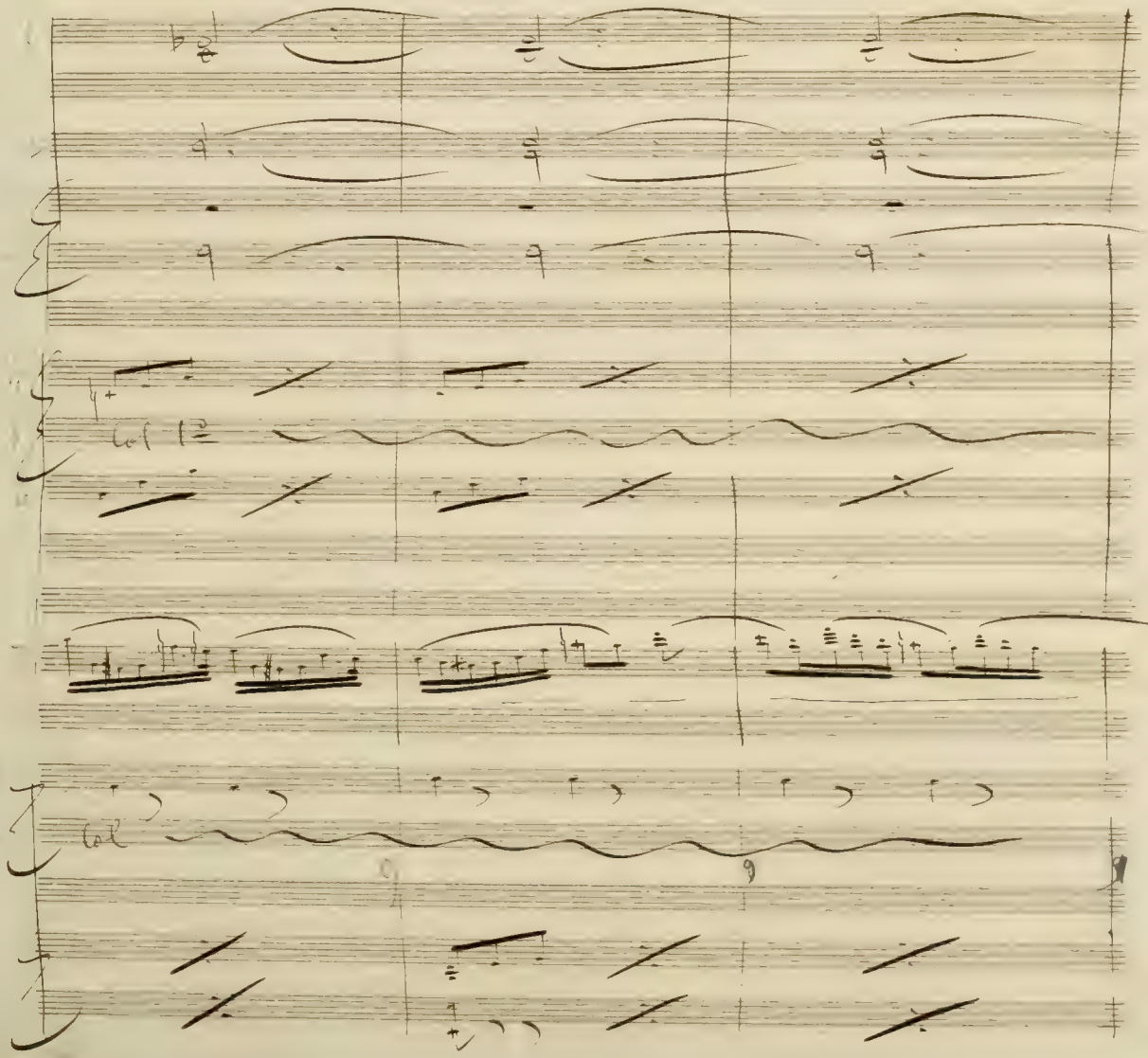
CONTi

a piacere

arco

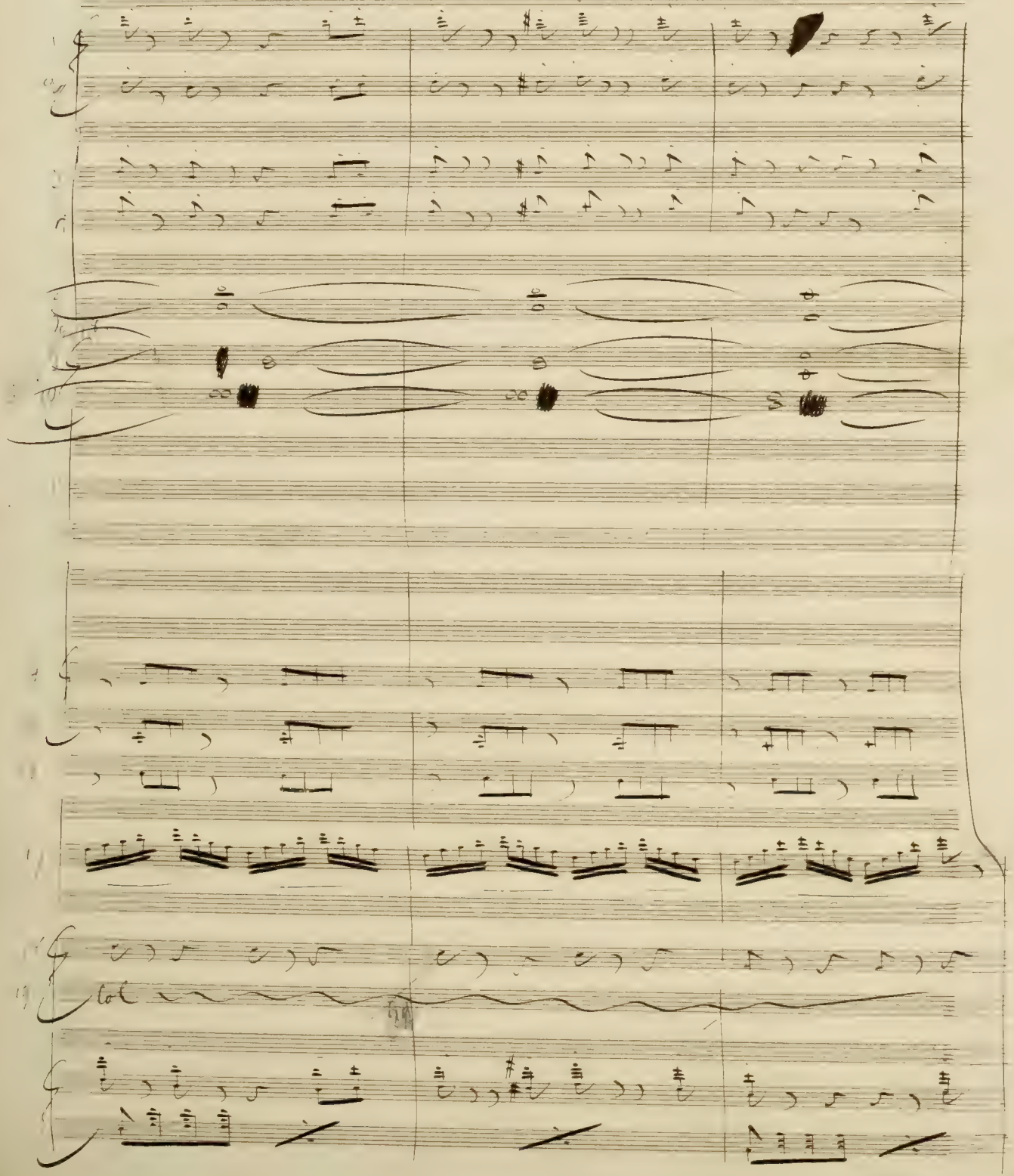
arco

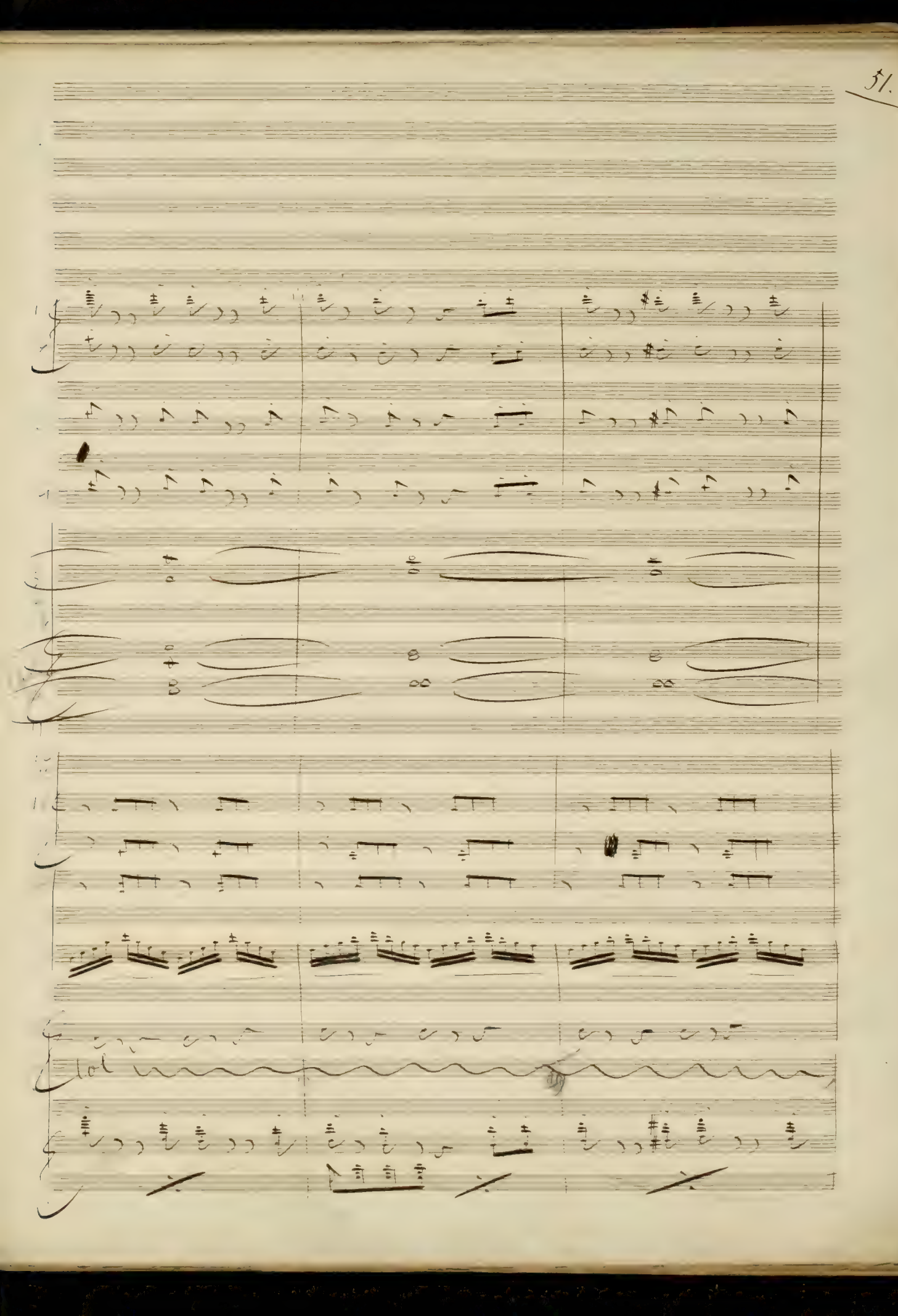

Pizz
Col

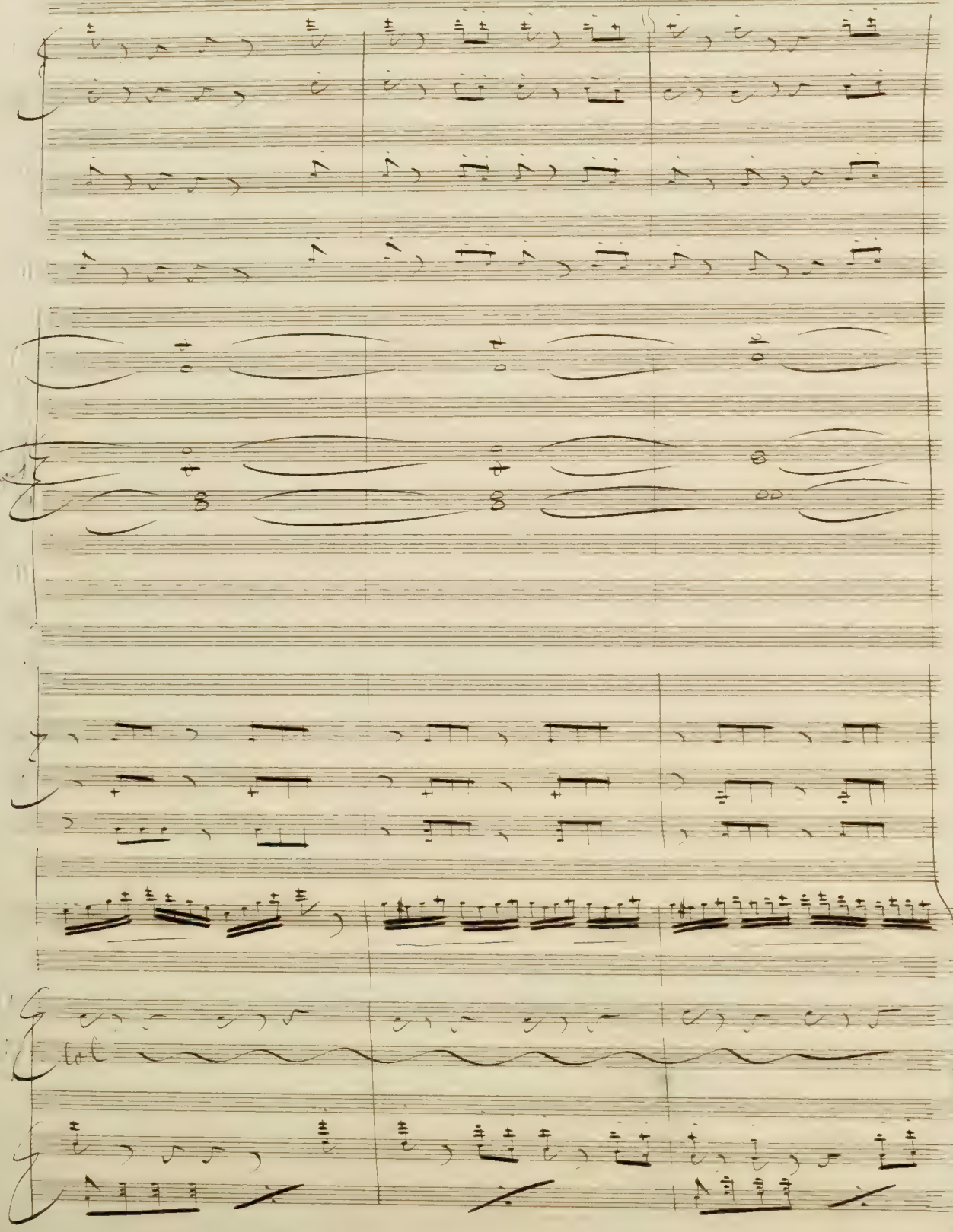

col 12
col

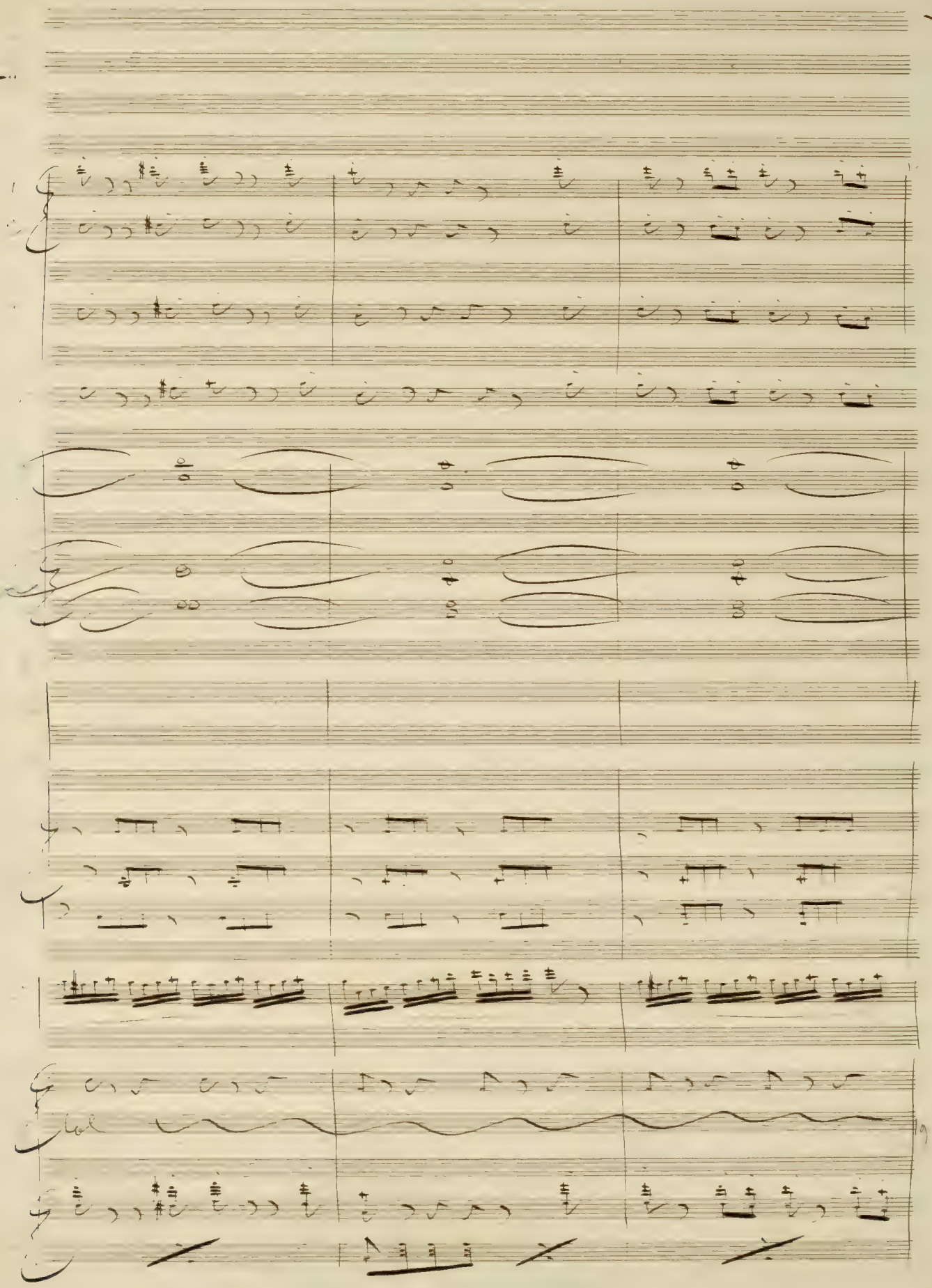
all° non troppo.

all° non troppo.


tol



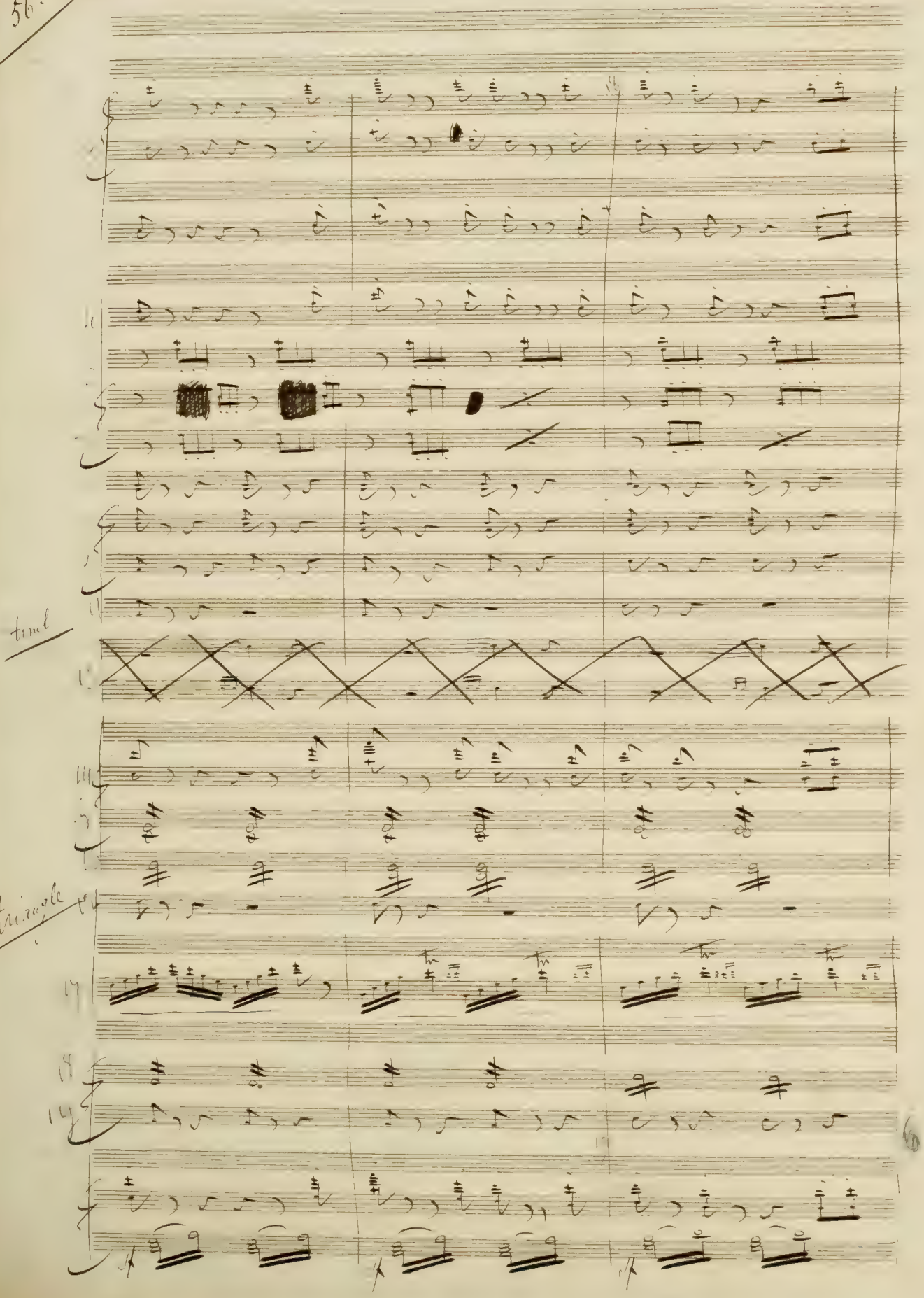

Cornet
Clar.


Chol

plus animé.

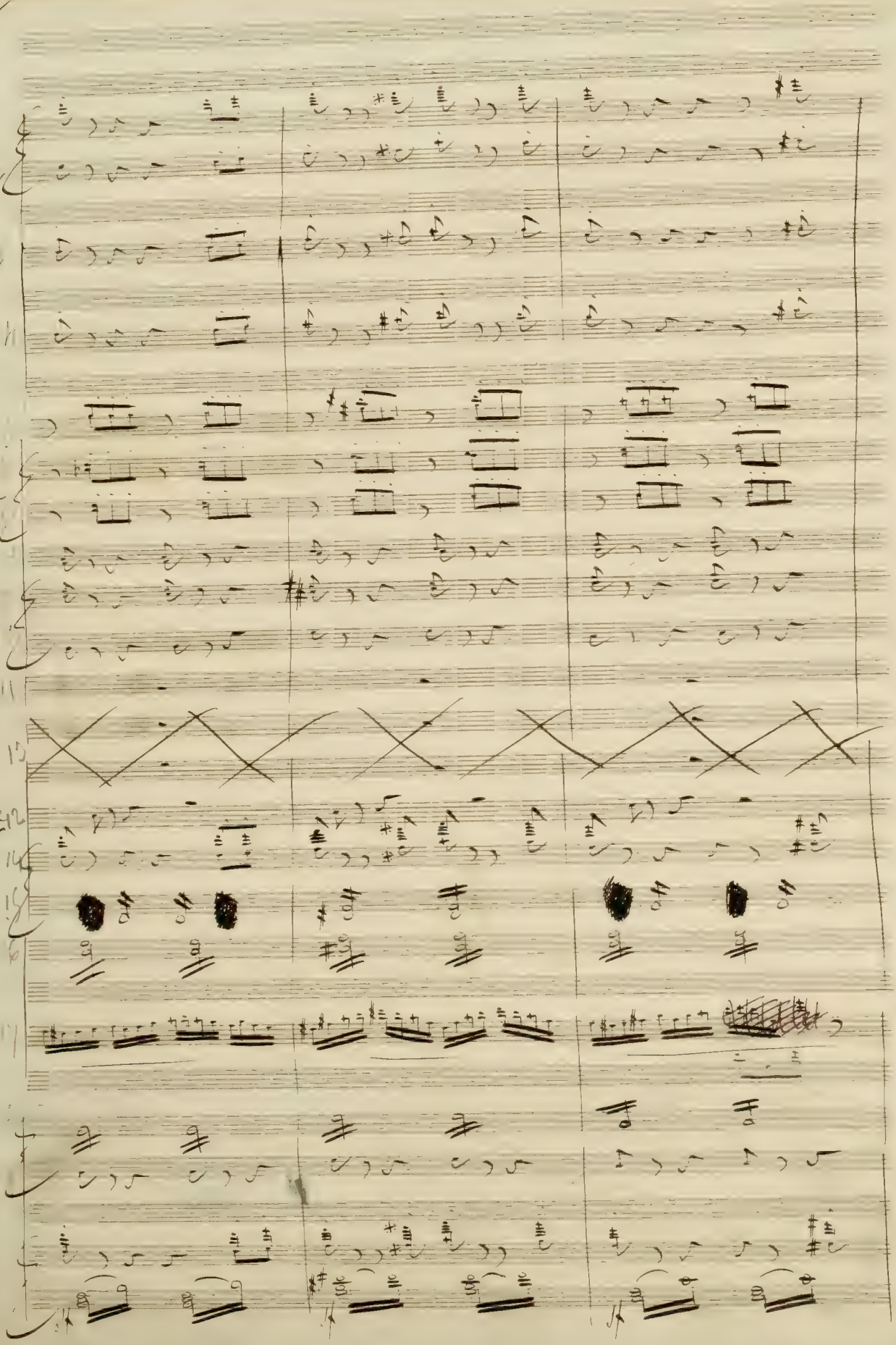
plus animé.

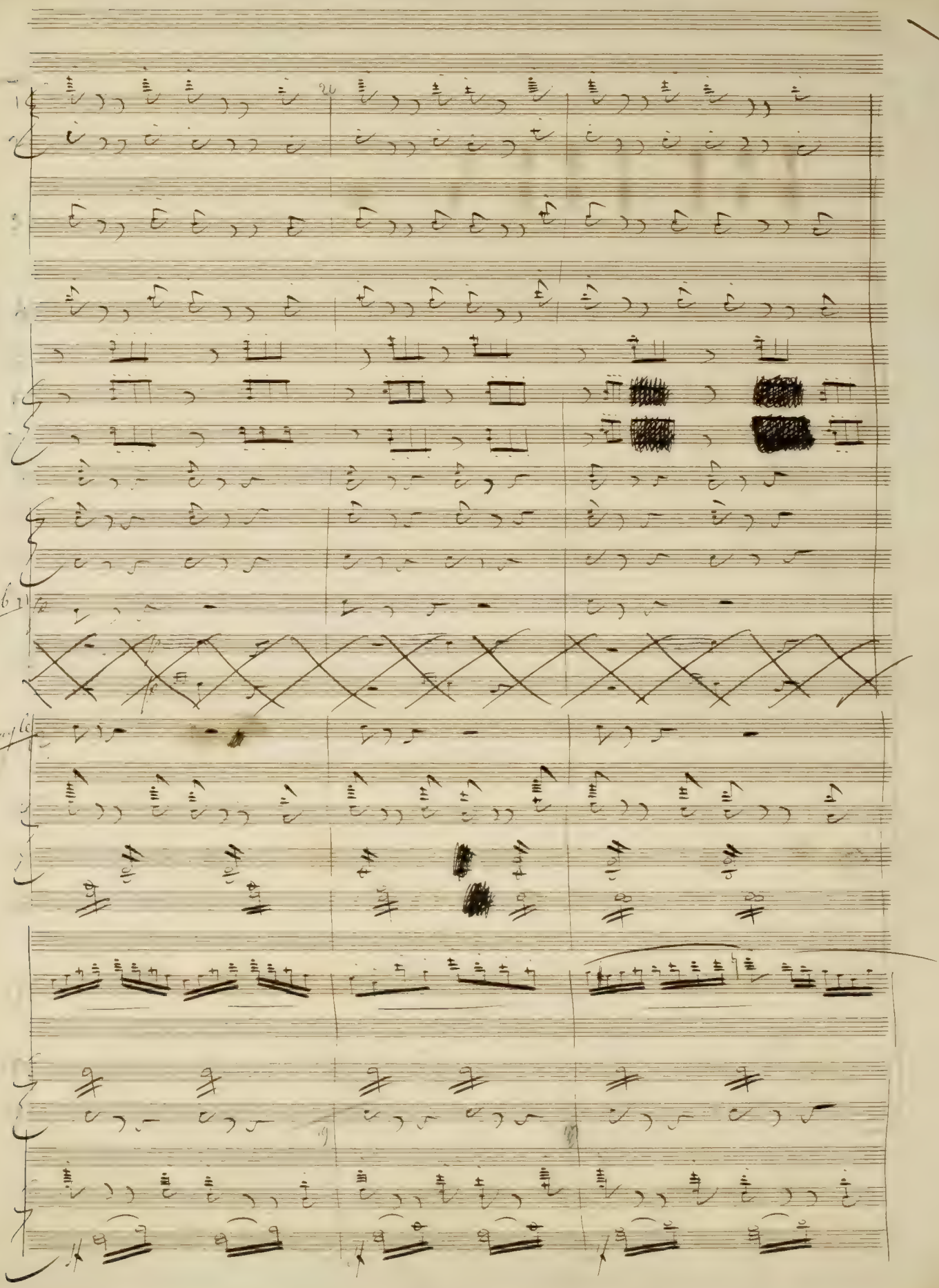
plus animé.

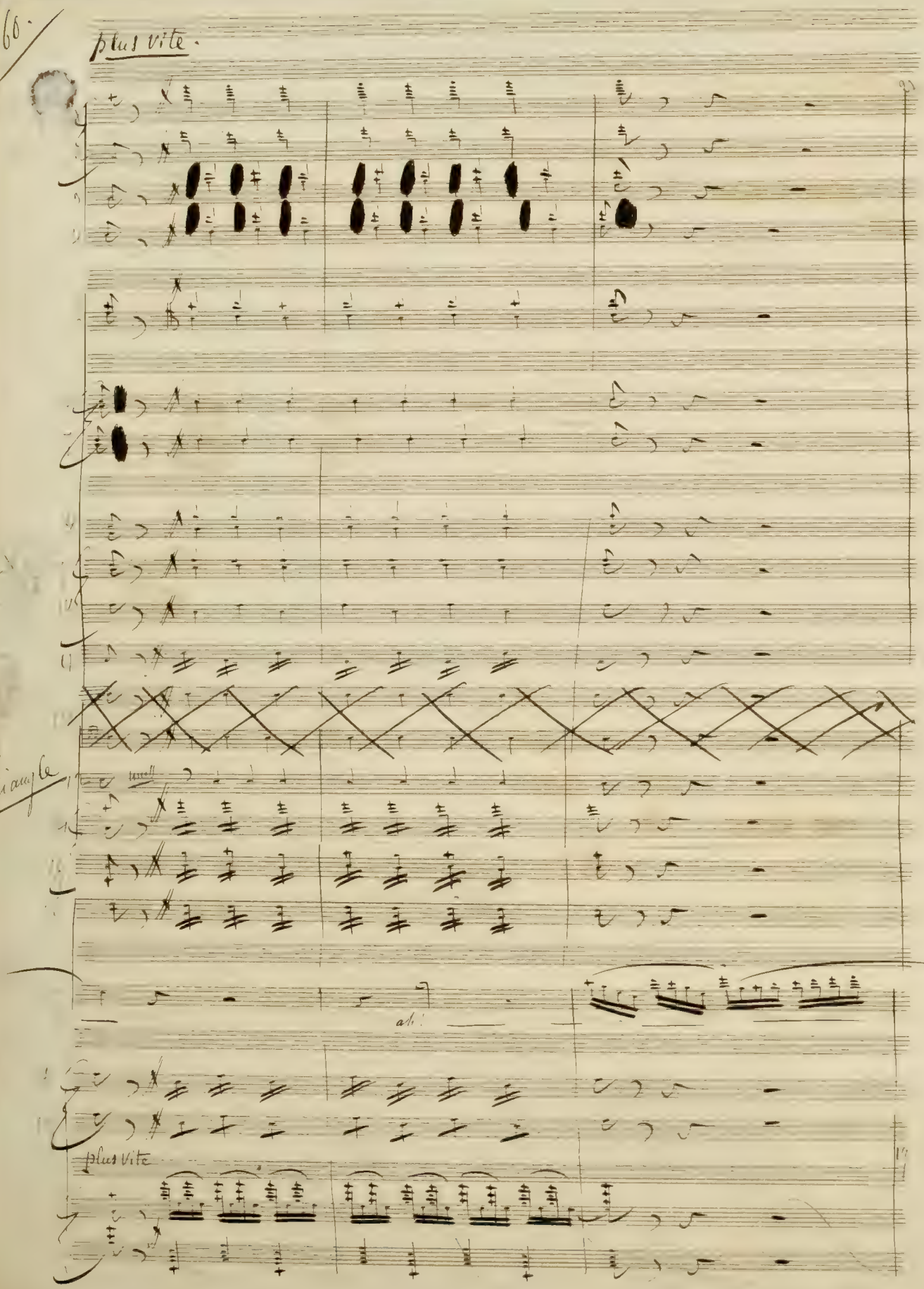

tamb
triangle

Tamb.

Triangle


tim. 6
trimmer 12


Timb.
Triangle


plus vite.
triangle
ah!
plus vite

timb

triangle

2de fl.

1re fl.

haut.

clar.

Tinc 6

Triangle

Fl.
Fts Fl.
hautbois
Clin. en ut
bassons
Cors en fa
Cors en re
cornets à pistons en la
trombones
Tromb. basses
une cimbalette
triangle
tambour de basque
Harpes
Violons
altos
violoncelles
contrebasses
trompettes
Soprano
ténors
Basses
Vlles
C. b.
Piano

Andante.

marcato

ten

tinnabulet

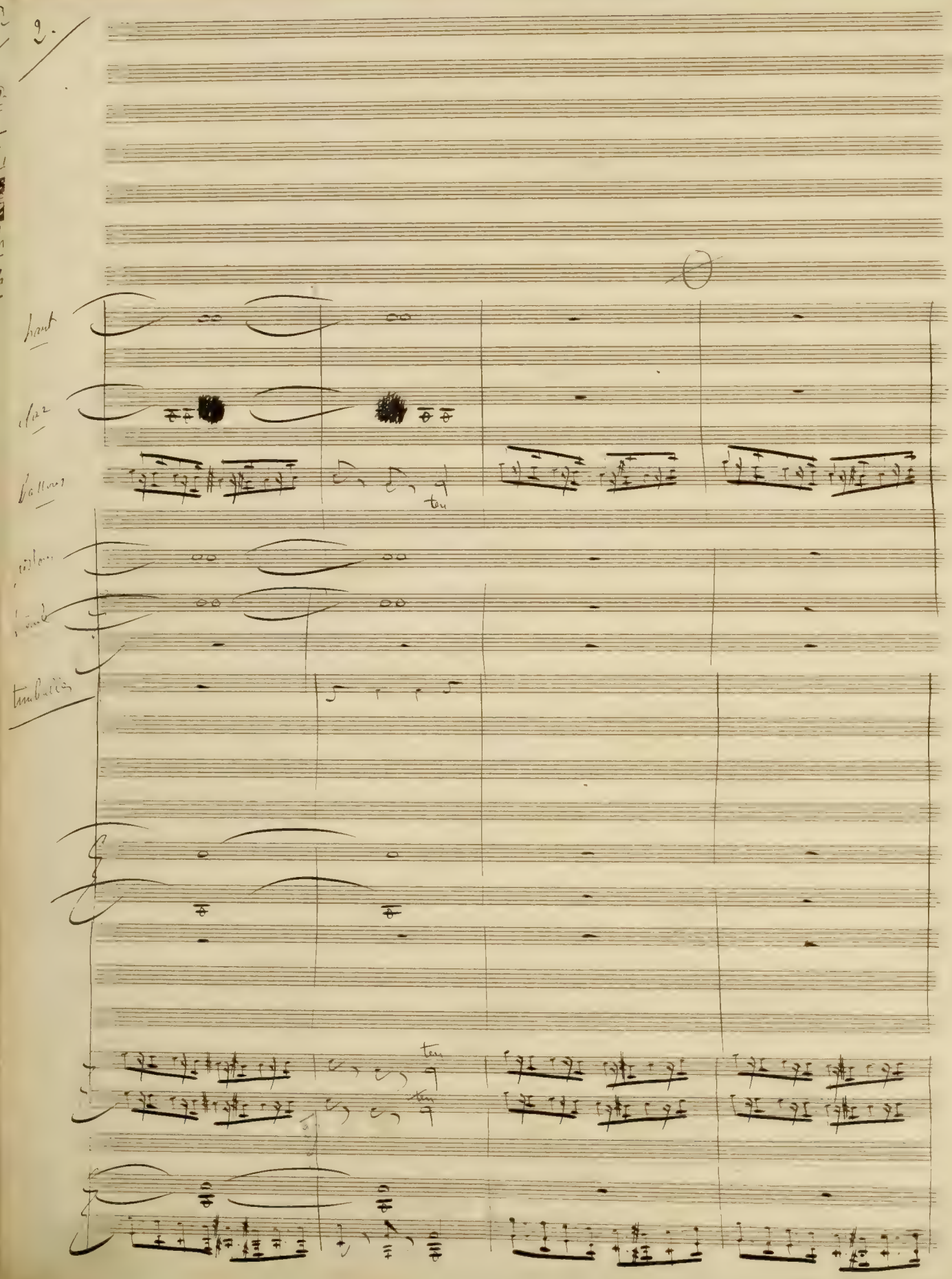
Andante.

marcato

marcato

ten

ten


Grand
Jaz
Violons
Timbales
ten
ten
ten

Clarinettes

Fl

haut

Cors

Cistres

Fond

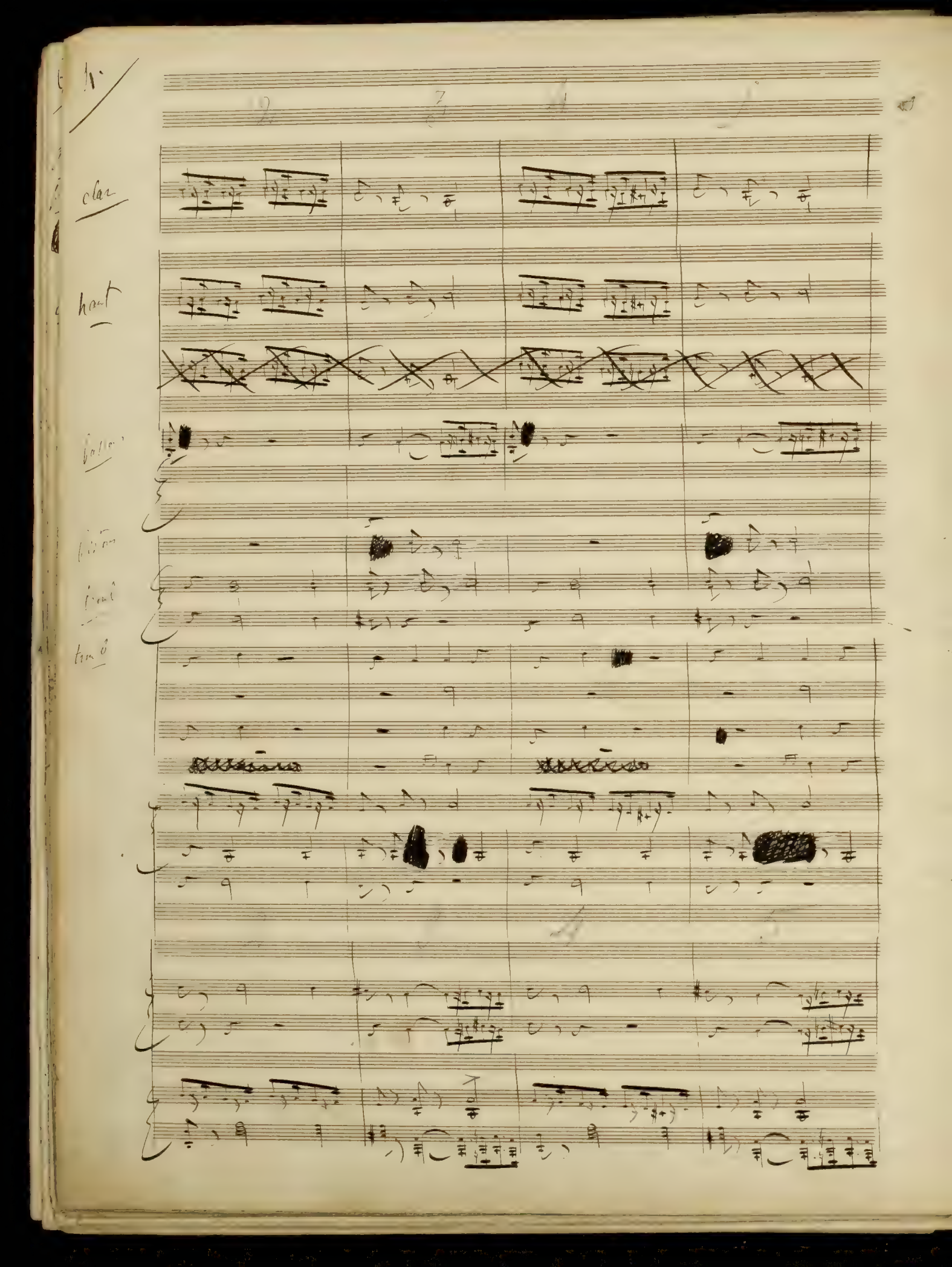
tam-tam

Cimbale

triangle

tambour de basque

Cordes vibrat


clar
haut
fagot
trom
trom
trom

clar

haut

Clar.

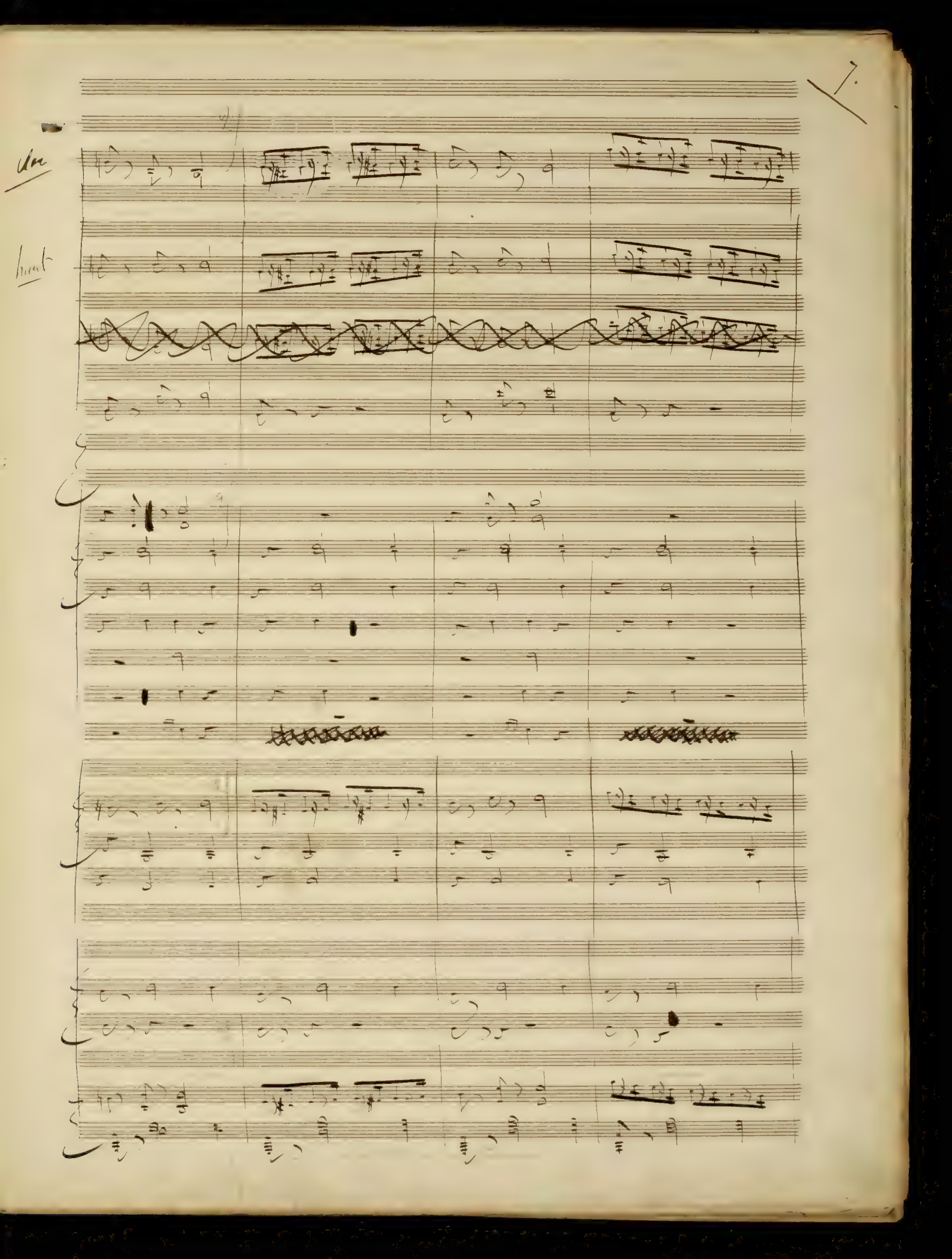
haut Clar.

Cornets

Tout

Pistons

Trom.



Clar.

1.o

Tambour

per Violoni

divisi

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

Clarinetts

Allegro

1°

Allegro

1°

1°

1°

Clar

Hent

Hent

Trombones

ten

ten

ten

ten

Clar

Cornet

p marcato

marcato

marcato

clar.

haut

[illegible]

[illegible]

cornets

trompettes

timbales

cimb.

triangle

[illegible]

Le reste d'Orchestre comme la page précédente

1. 2. 3.

4.
5.
6.
7.

Clarinettes

haut

bassons

8.

9.

Clarinetto

10

ten

p.to f.

Sax t

ten

ten

ten

ten

ten

ten

ten

ten

ten

ten

ten

2 fl.
1 fl
hautb.
clar.
Cors
trompettes
timbales
cornets
Chœurs

tim
tim

(grand cri)
ha!
(grand cri)
ha!
(grand cri)
ha!

Suivez.

en lib grave

en lib.

Annibal.

on parle

ha!

ha!

ha!

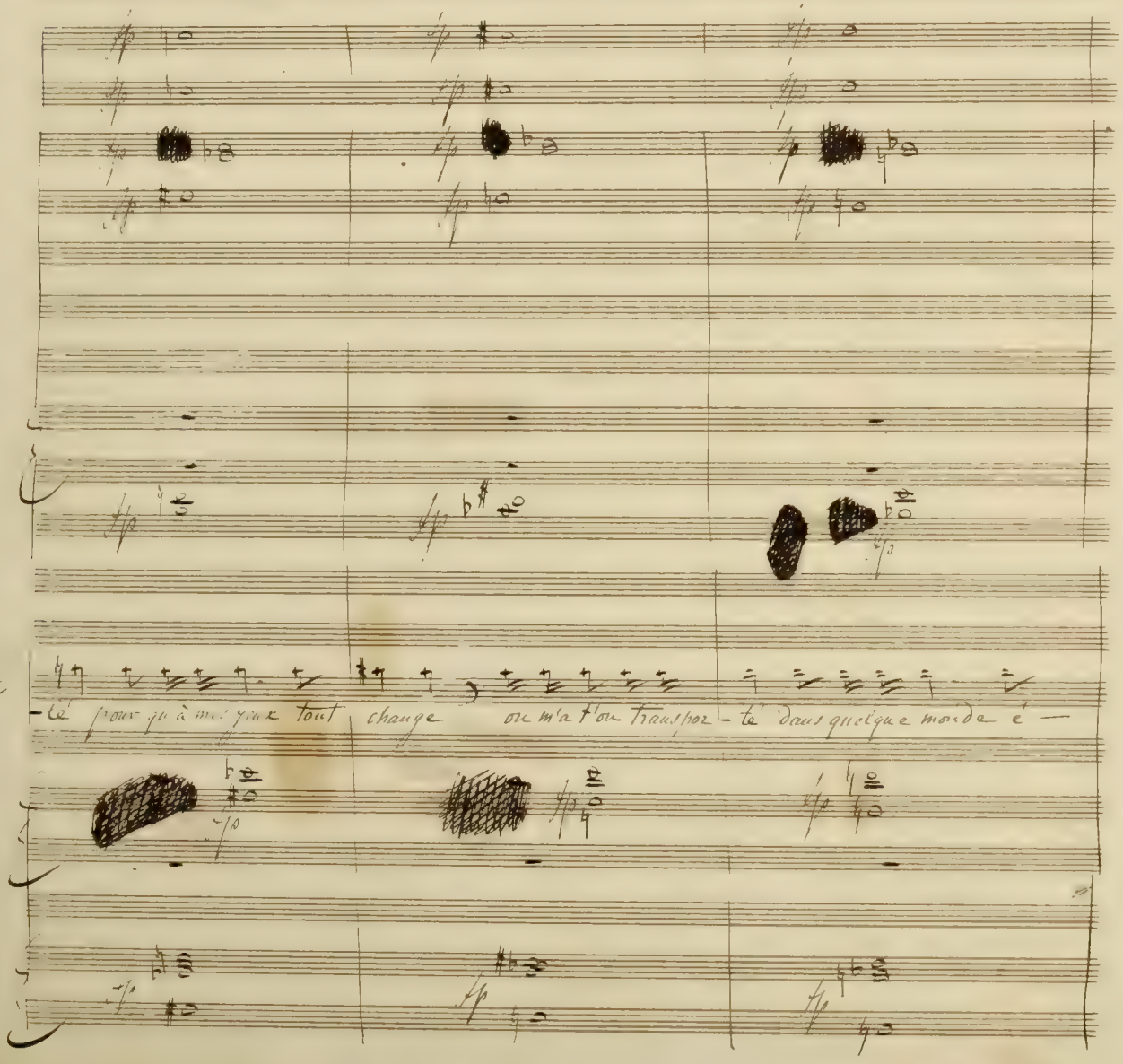
altos divisés

laisse bien éveillé!

laisse bien éveil

velles divisés.

sec


II.
Tout
clar
vi.
Tout bi
-lé pour qu'à mes yeux tout change on m'a t'on transpor-té dans quelque monde é-

All.o mo.to

Fl.

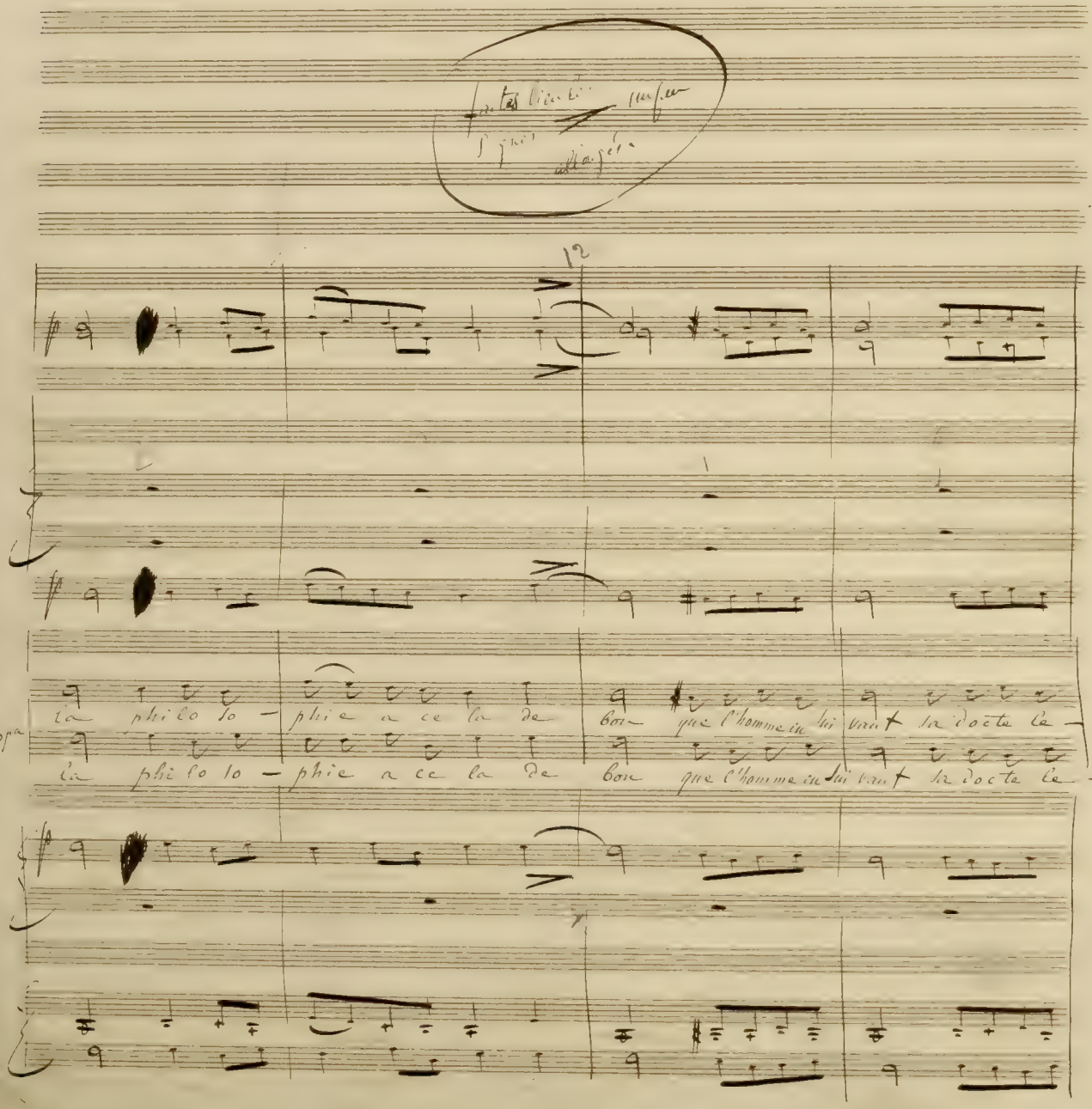
Haut

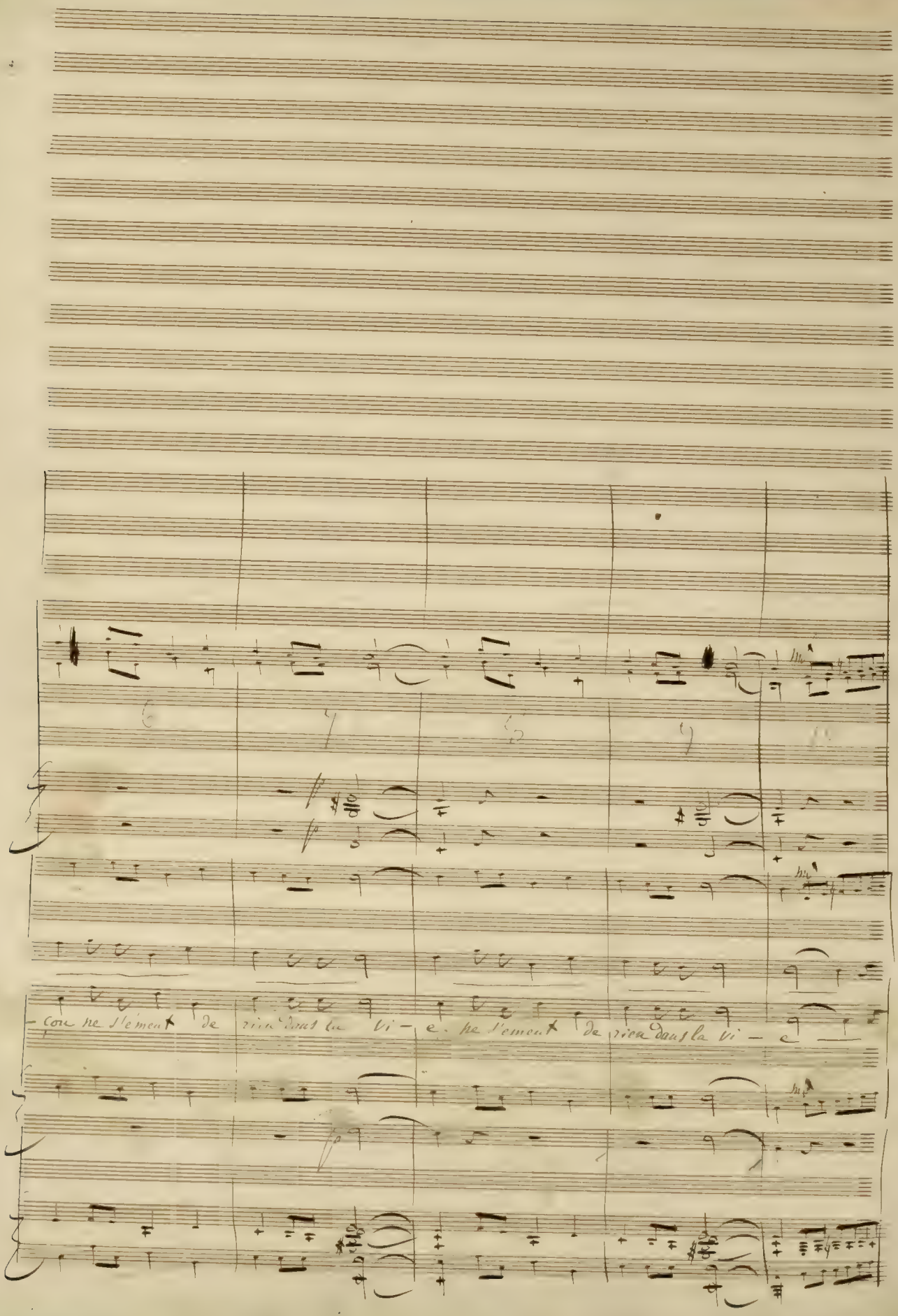
Cl.

Basson

Tran — ge.

Detache large


12
Basses
Altos
Tritecino
Franco Trippa
la philo lo - phie a ce la de bon que l'homme en lui vaut la docte le -
la philo lo - phie a ce la de bon que l'homme en lui vaut la docte le -


Cou ne s'émeut de rien dans la vi - e. ne s'émeut de rien dans la vi - e

la phi lo lo - phie a ce la de bon la philo lo - phie a ce la de

Allegro molto Maestoso.

Fl.

haut.

Clarinettes

Bassons

Harpe

Cors

Trompettes

Timbales

Bass.

Cors.

Violons

Alto

Violoncelles

Contrebasses

Trombones

Cresc.

Divisi

Très détaché

Très détaché

Bass

O Ce pi-do maître du mar de

Cresc

Cresc

Cresc

Cresc

Cresc molto

2do

1er

Harpe

Vainqueur des dieux Vainqueur des rois l'air et les cieux la terre et

Vainqueur des dieux Vainqueur des rois l'air et les cieux la terre et

Vlles

Bon

tout l'u ni — vers tout l'u ni —

l'on — de —

tout l'u ni vers tout l'uni —

Allegro mod.to Maestoso

2.de flute.

hautbois

cresc

cresc

cresc

All.to Mod.to Maestoso

All.to Mod.to Maestoso

Flûtes

Cresc

Hautb.

Clar.

Cresc

Bons

Cresc

Timbales

Cors

Cresc

Cresc

Cornets

Tromb.

Cresc

Harpe

Divisés

Cresc

Cresc

Cresc

Bon

bon

Cresc

Cresc

molto

Mettre les timb à leur place aux p.s accolades

Corno in F

ici grave toutes les croches

Timbales ut – sa.

Chœur

Pizzicato avec les 1ers violons.

Francs trappa avec les 1ers violons.

Les détaches

Les détaches

O ca ci — do maître du mon

Les détaches

tout ds

de — Vain queur — des dieux Vain queur — des rois —

timbales

cornets

trom b

cuivre

l'air et les cieux la terre et l'on — de tout ce — ni —

Trombones

Dieu

Dieu

Dieu

tambour

-bit — Tes lois — O ue pé do — mat tre du mon de

timbales

altos

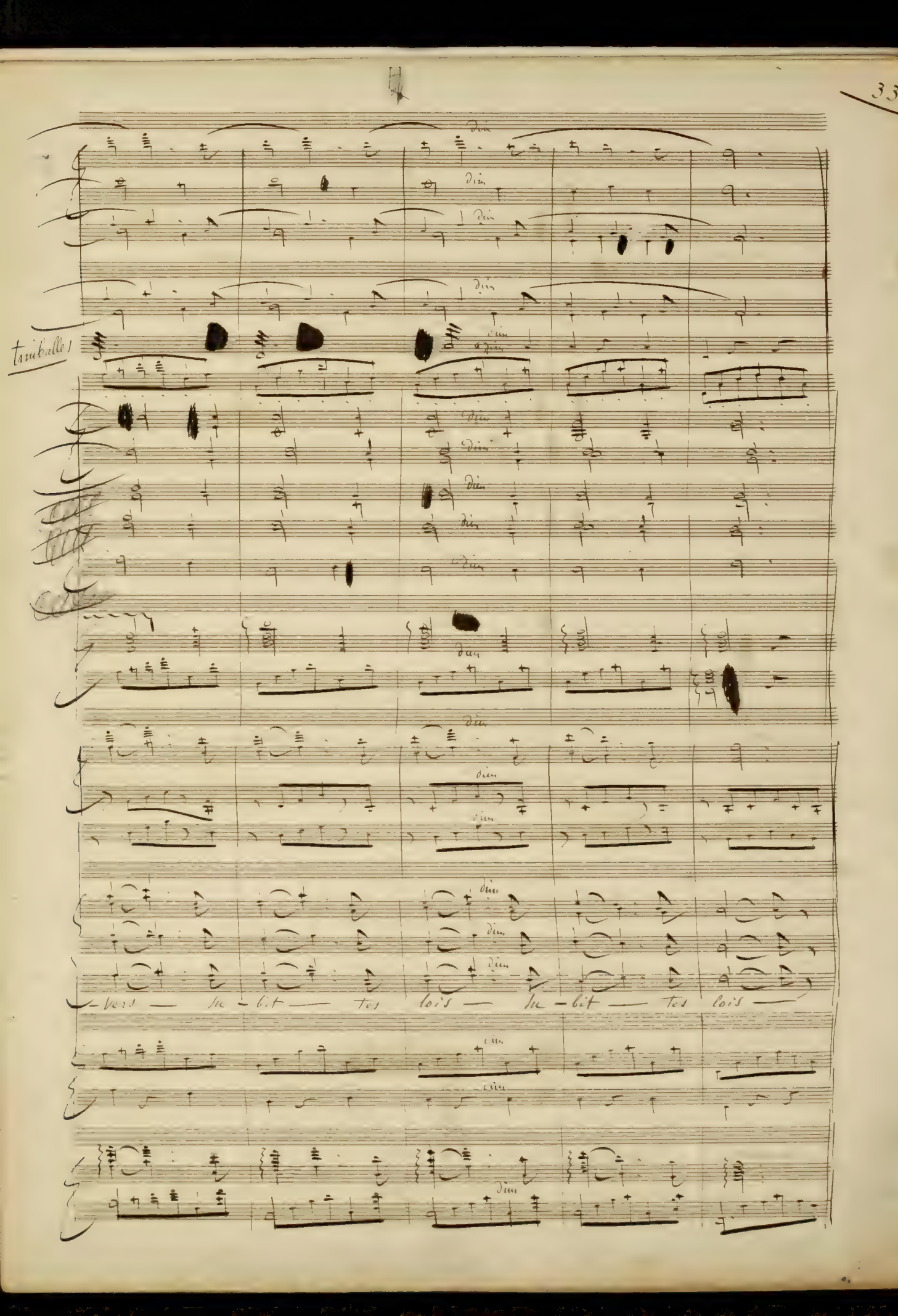
ten

ten

Vainqueur des dieux · Vainqueur des rois

tout ce - ci - vers — tout ce ci

cresc


Dieu
Dieu
Dieu

Timbales

cornets

trompettes

trombones

Cantiques.

tout l'univers

Il lit tes lois

tout l'univers

D 1hg

Timbales

Harpe

Annibal

ma hyperbole est

he-bit ses lois

Zafaël

Annibal

Folie que j'en suis sure et que prépare t'elle quel est son pro jet quel est son pro

Allegretto cantabile.

Flauti

Clar. in Si b

Fagotti

Corni in Fa

Corni in Si b

Cornetti

Tromboni

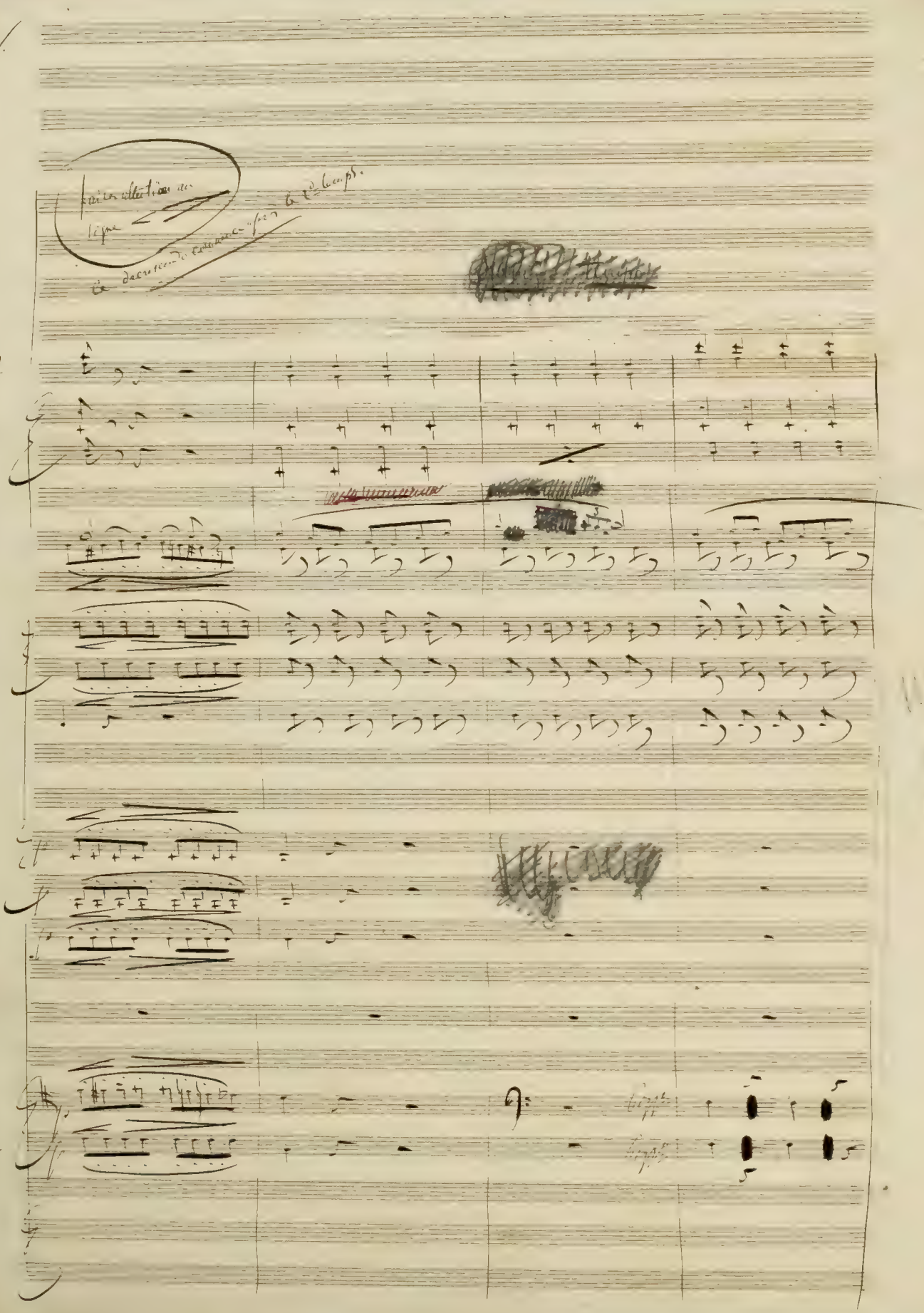
Timbalis Fa – Si b

Tamburo

Cassa

Violi

V.c. b.


Les cors
Cors
Violons
Altos
Vlcs
C.B

un peu plus animé

Cors

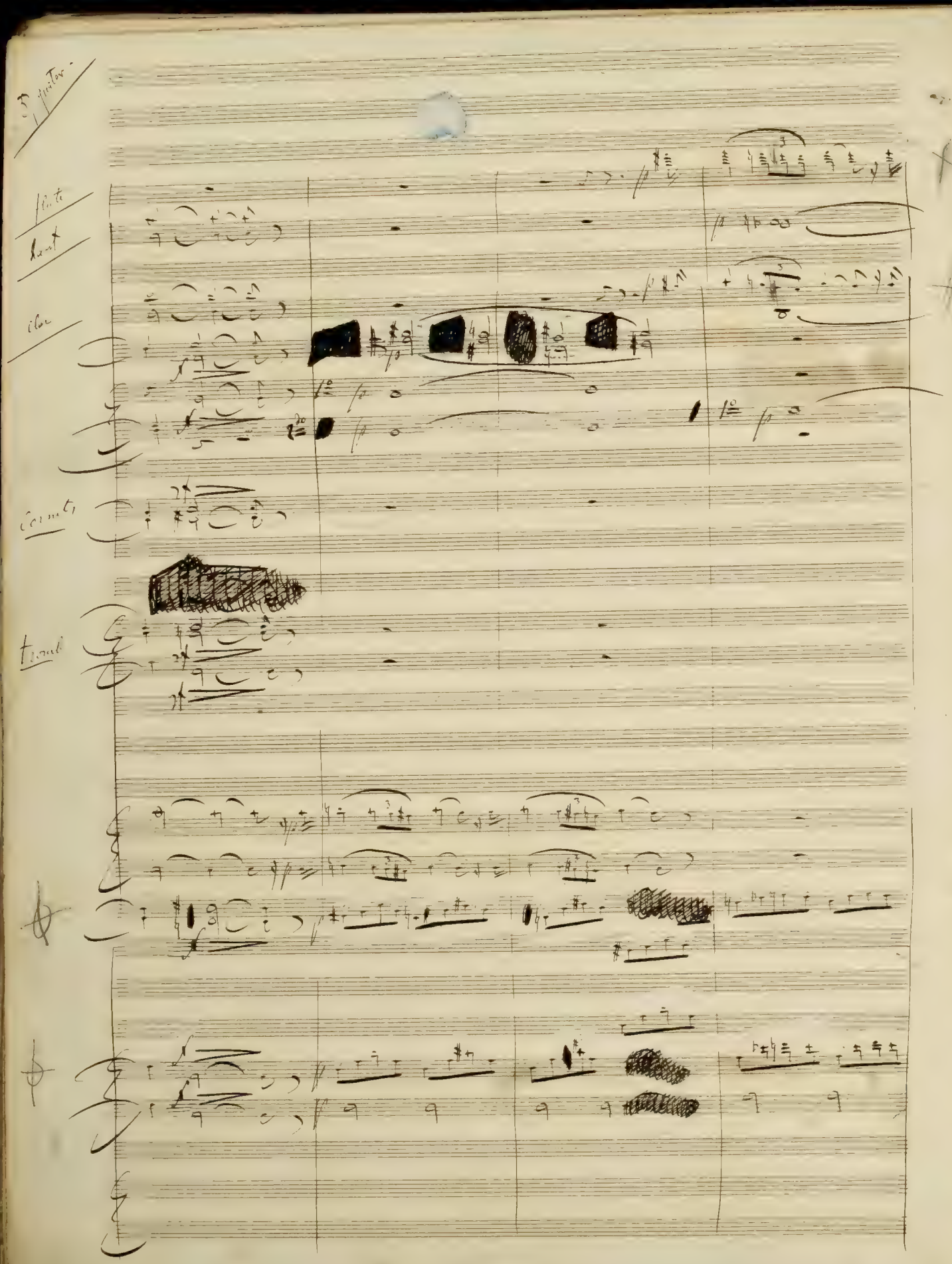
bassons

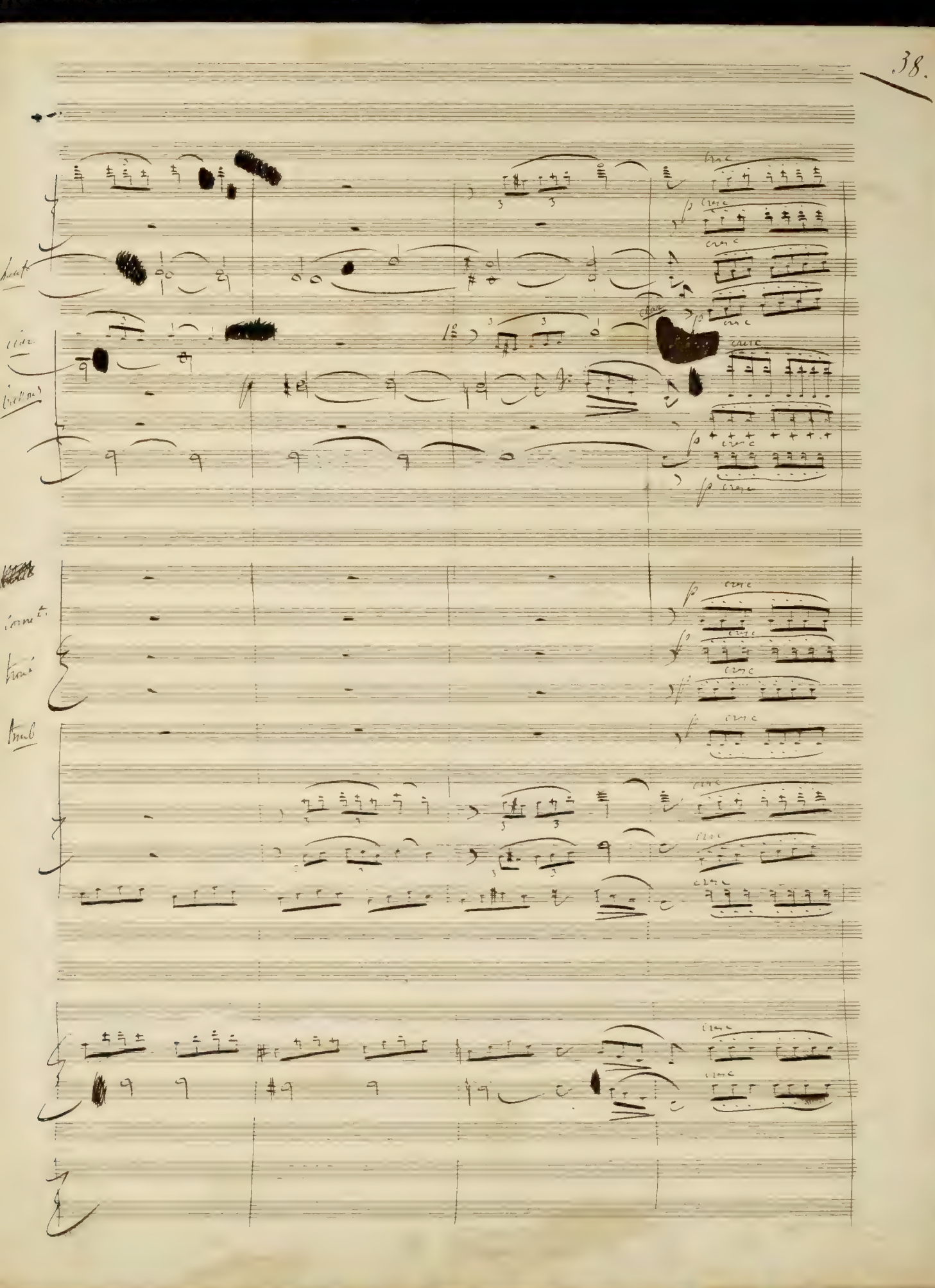
tornerà

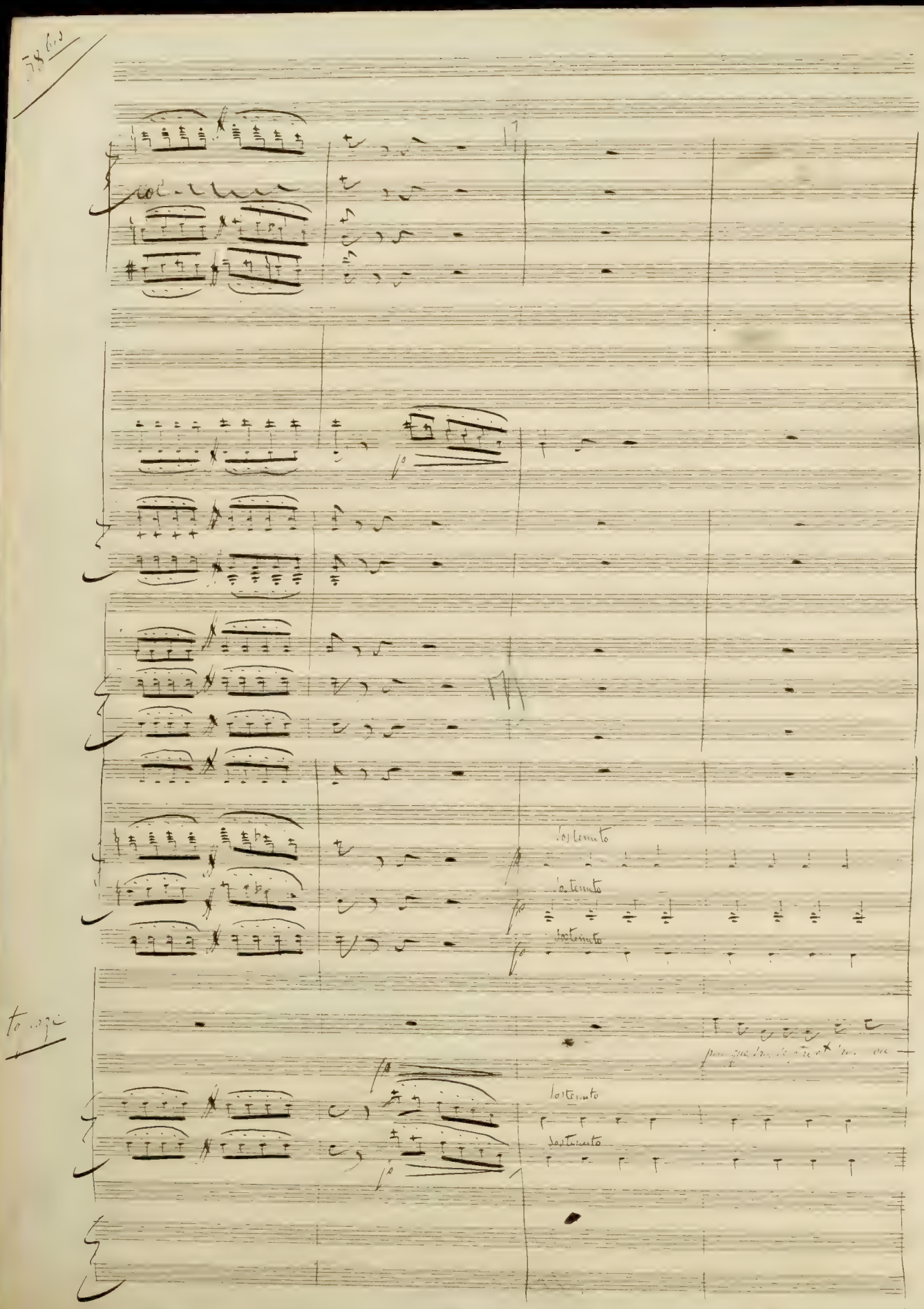
final

arco

arco


flûte
hautb
clar
cornets
trombones


haut
cor
violons
cornets
trom
tromb


fo
sostenuto
sostenuto
sostenuto
sostenuto
sostenuto
sostenuto

poco rit Tempo.

poco rit

1.e

poco rit

1.e

(ob)

Ton ne

par le seul pouvoir de mes

yeux

Je vous ai le droit je suis

poco rit

Clar.

Fl. mol

bon — ne je suis bonne et contente à vous 2 de bien veuillir je suis bonne je suis

Col

Fl.

Clar.

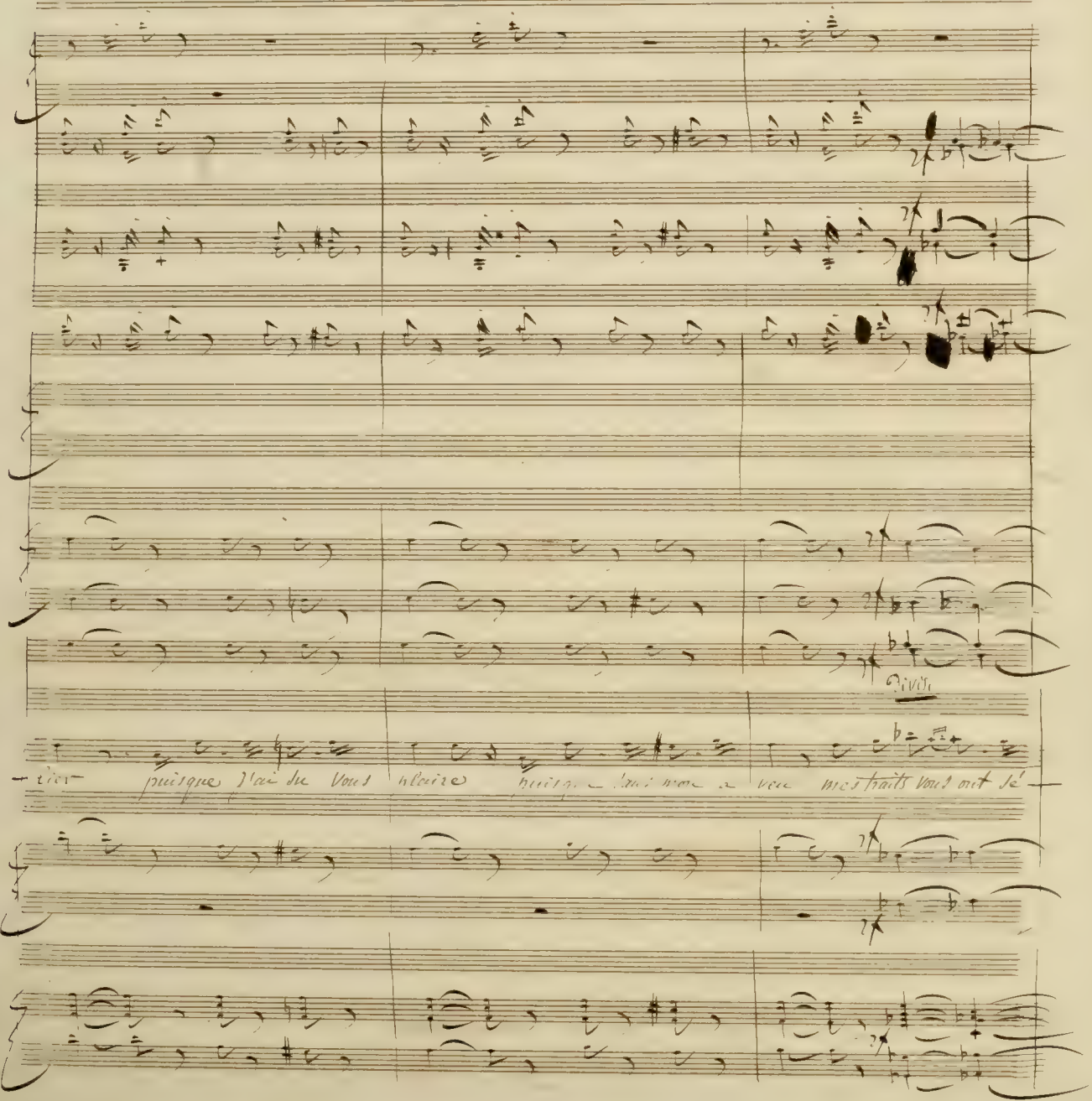
Basson

Cor

bonne et [illegible] tout [illegible] bien

hier bien va

Vol


-tier
puisque j'ai du vous plaire
puisque j'ai mon cœur
vous mes traits vous ont sé-
divisi

a 2 tos

fp

fp

Cuiff

Altos

Ducis

cède à tous de tous —

cède à tous de tous —

et je ne la à faire

fp

fp

F

altos.

cresc

cresc

de mon cœur et de ses

de mon cœur et de ses

mon cœur et d'un pied

cresc

cresc

cresc

cresc

All.o mod.to

II

Violons

Violons

Violons

cresc

cresc

cresc

poco più lento. 1o tempo.

Change en ut.

mf

mf

Cie A a B

19

1

2

mf

de vuche lunga

tutti

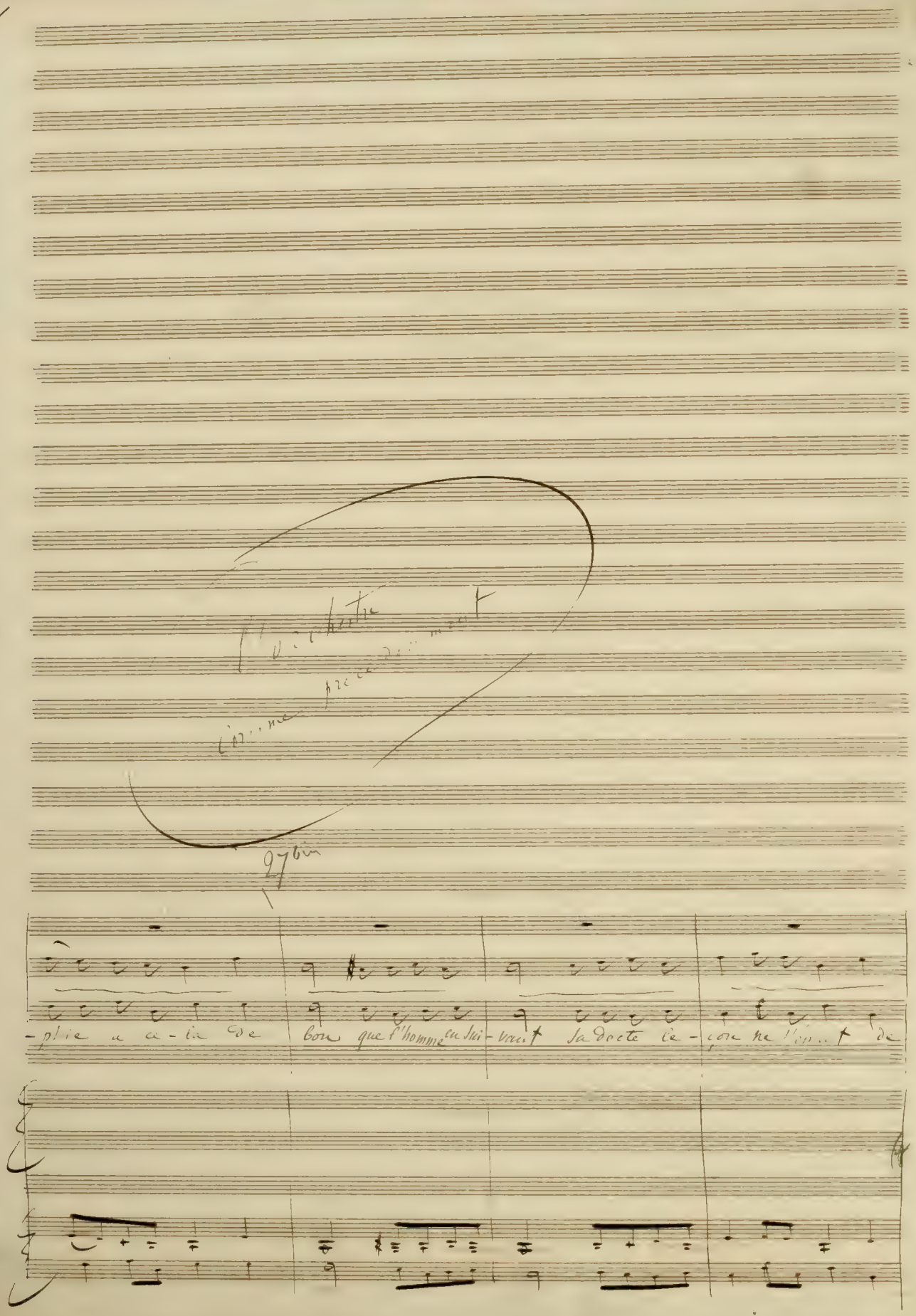
1o tempo

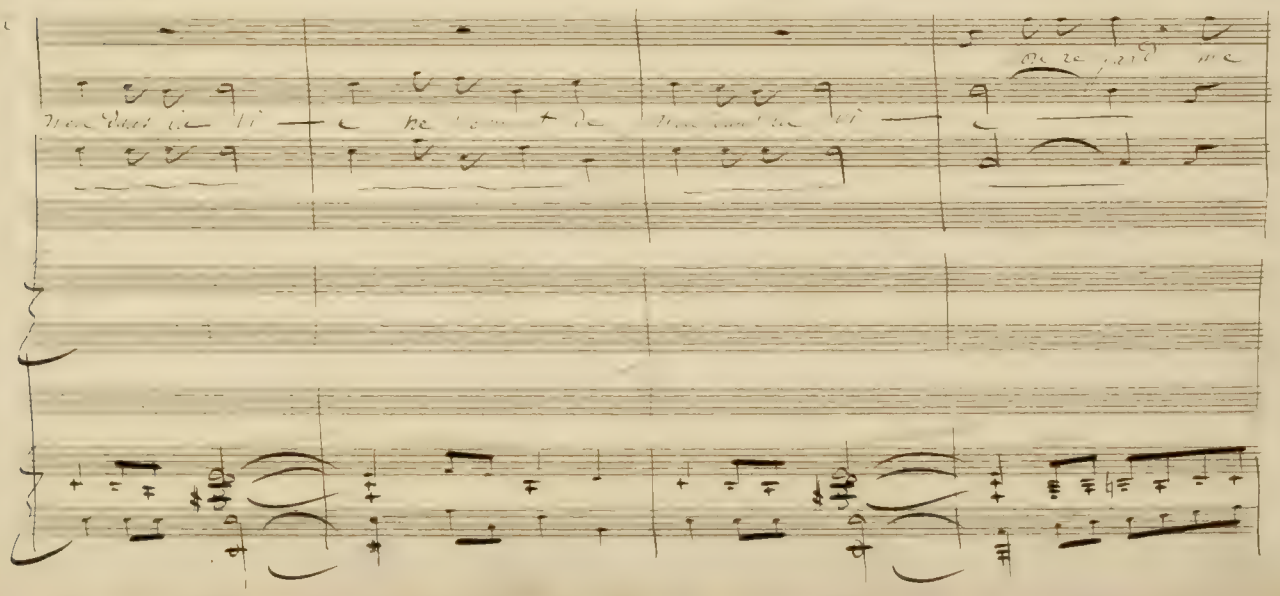
in piccolo

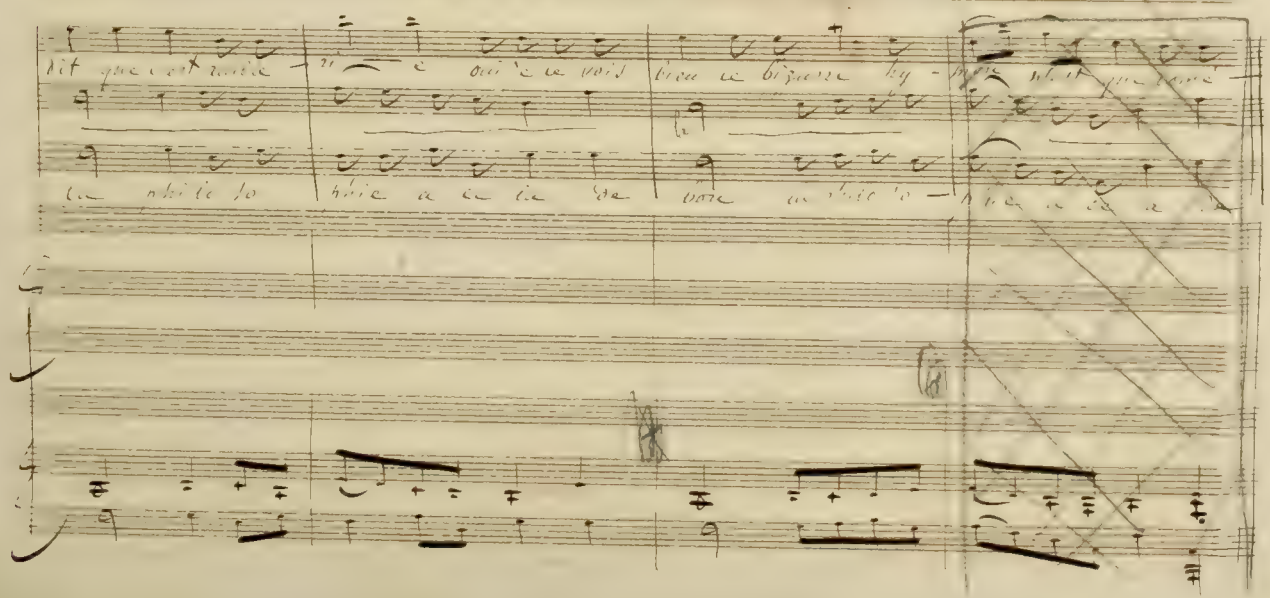
mf

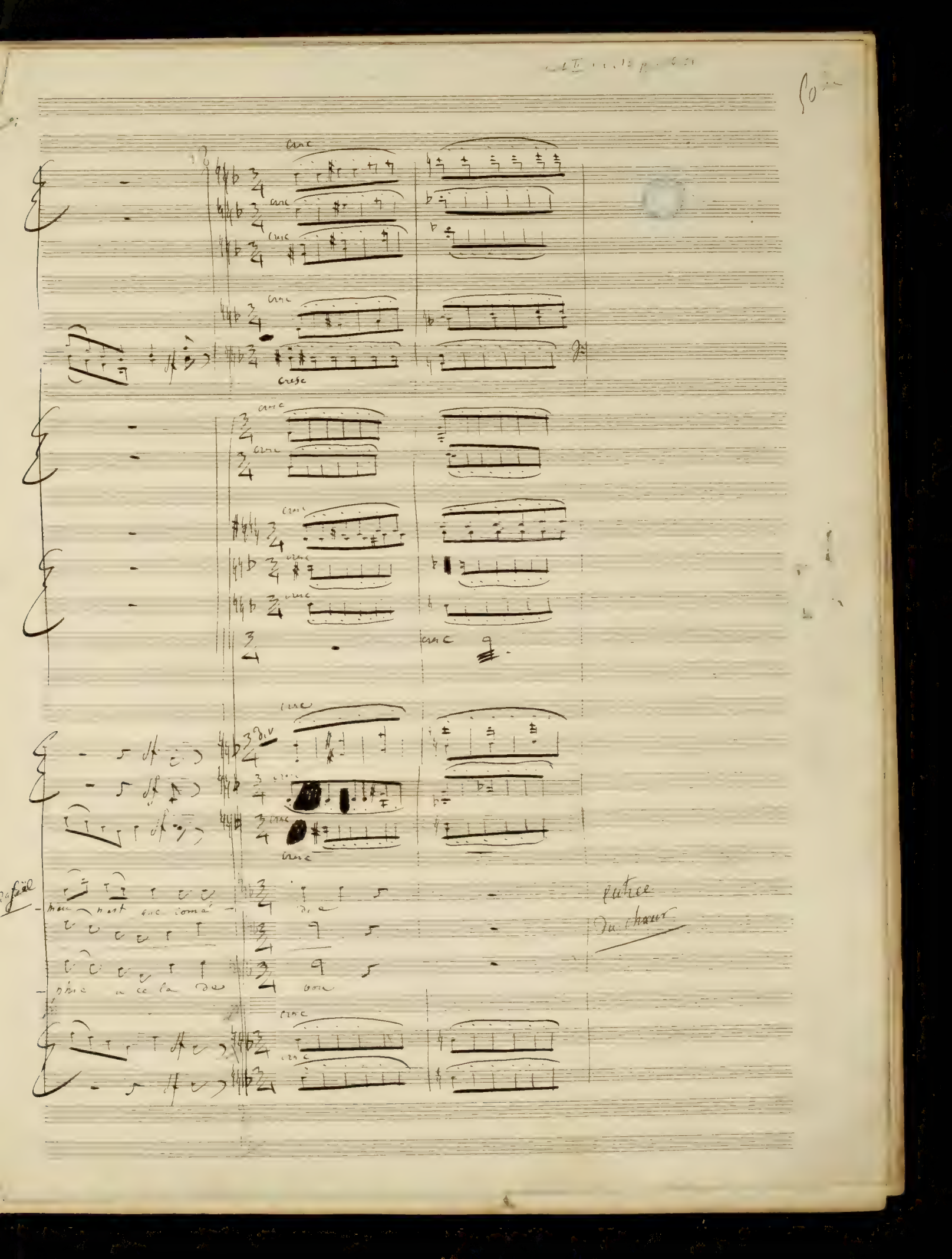
solo vuche lunga

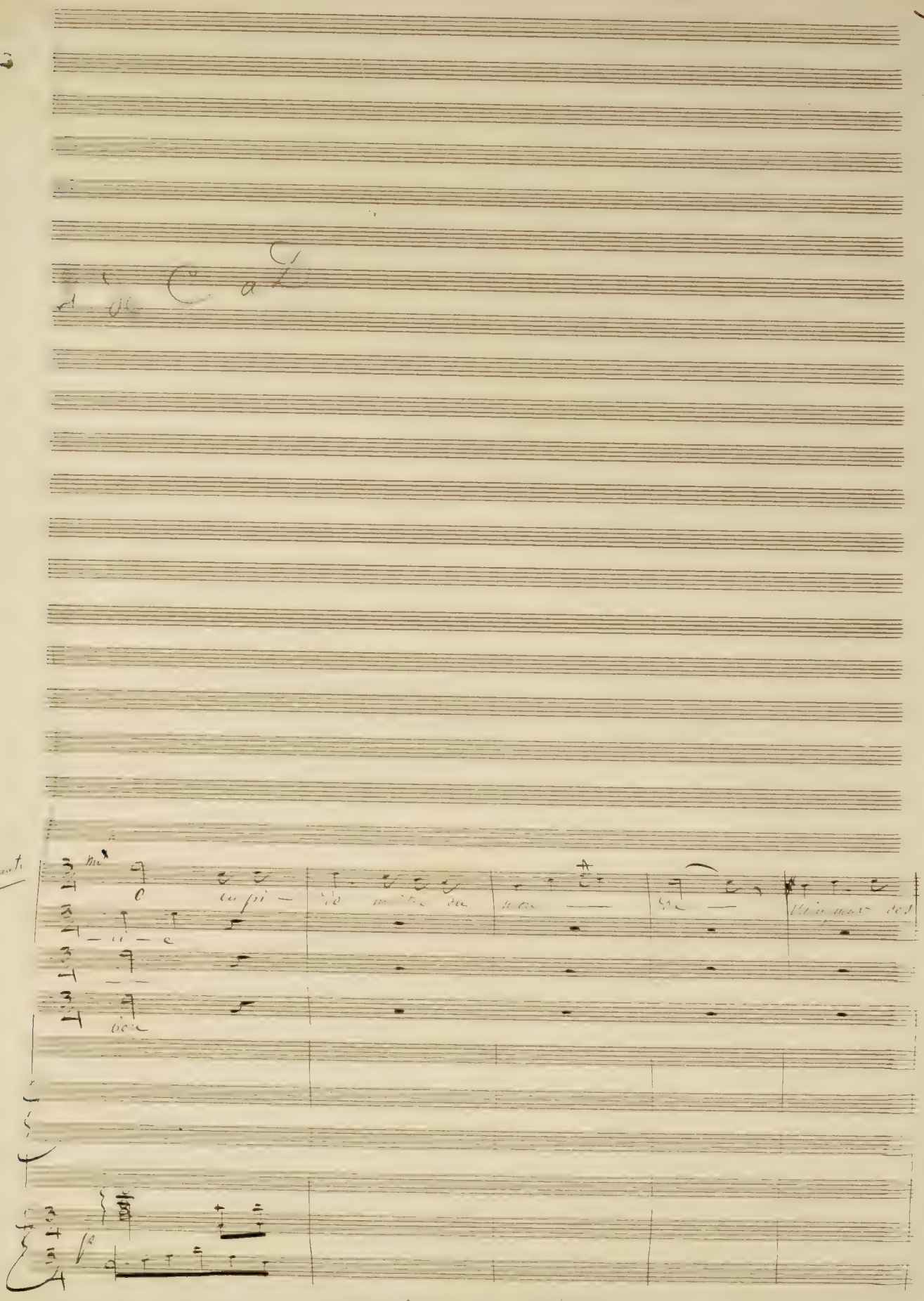
mf

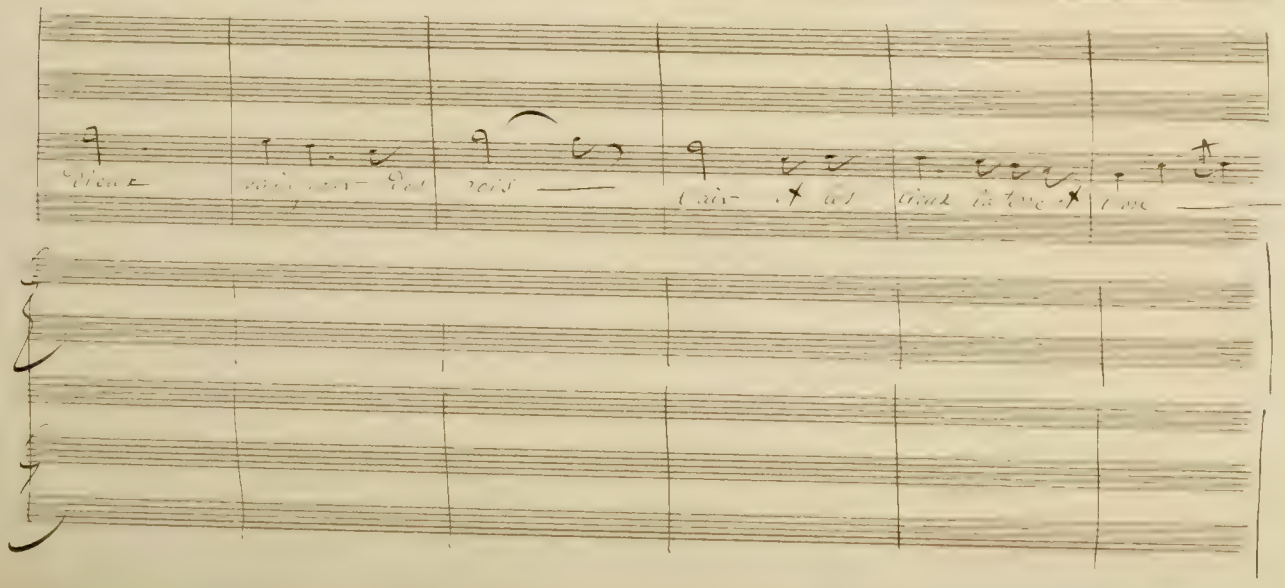

Violoncelle
comme pièce d'instrument
Zybin
-plie a a-la de
bon que l'homme en sui-vant sa docte le-
çon ne l'in-t de

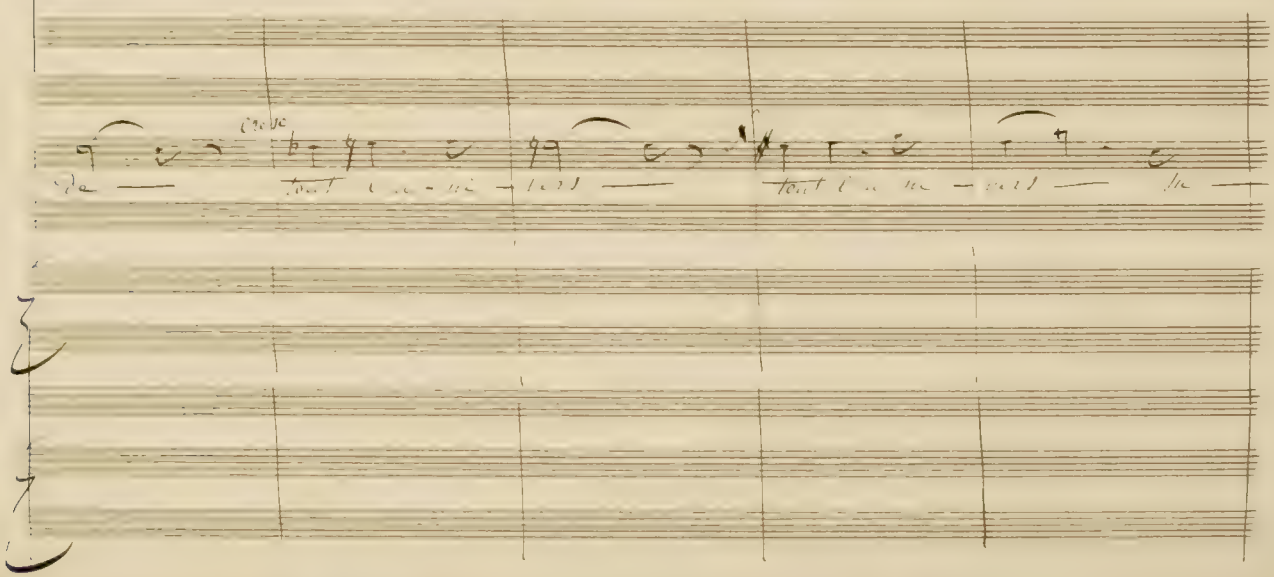

Non dant ci li
ne com te da
Non cum ba li
Ne ne pas me

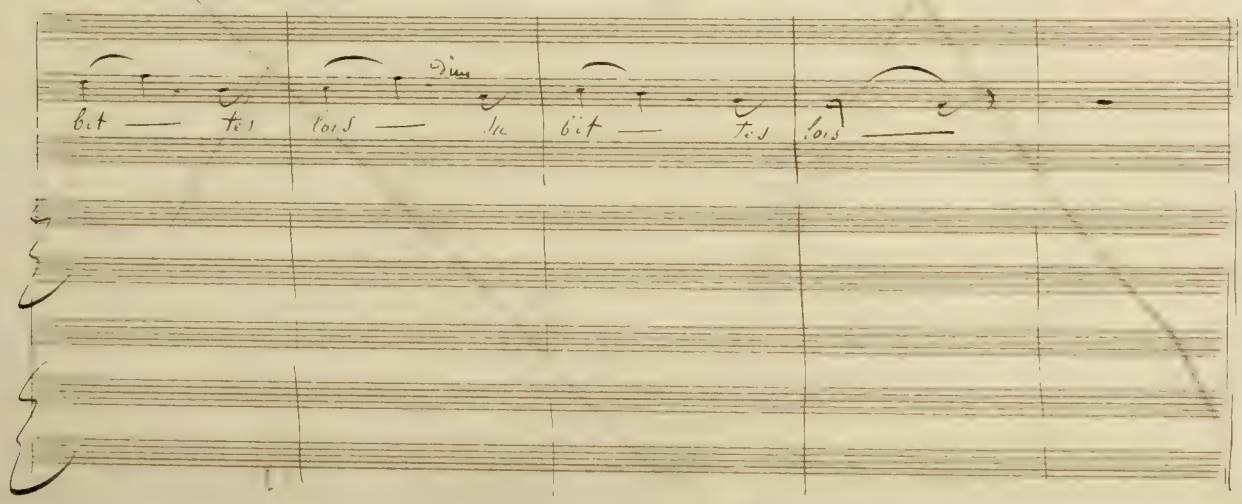

dit que c'est vaine — ni — e qui se se voit
bien se brise hy — pne et que tout
la nbi le lo hée a se le ge vne ni voit lo — pen a ce se


cresc
div
Partie du chœur

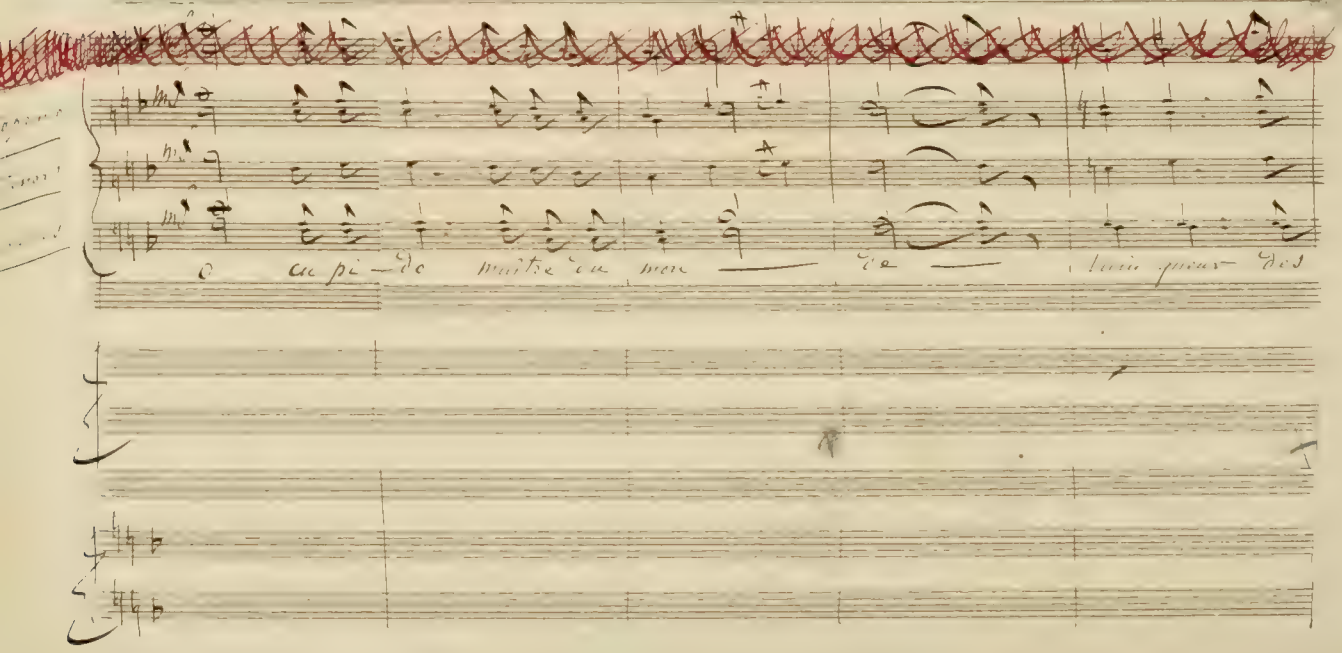

Ma
cu pi —
de
ma — tre du
ha —
ge —
Hein meer


Vieux
voir ces des
vers
l'air
ait
tout la terre
une

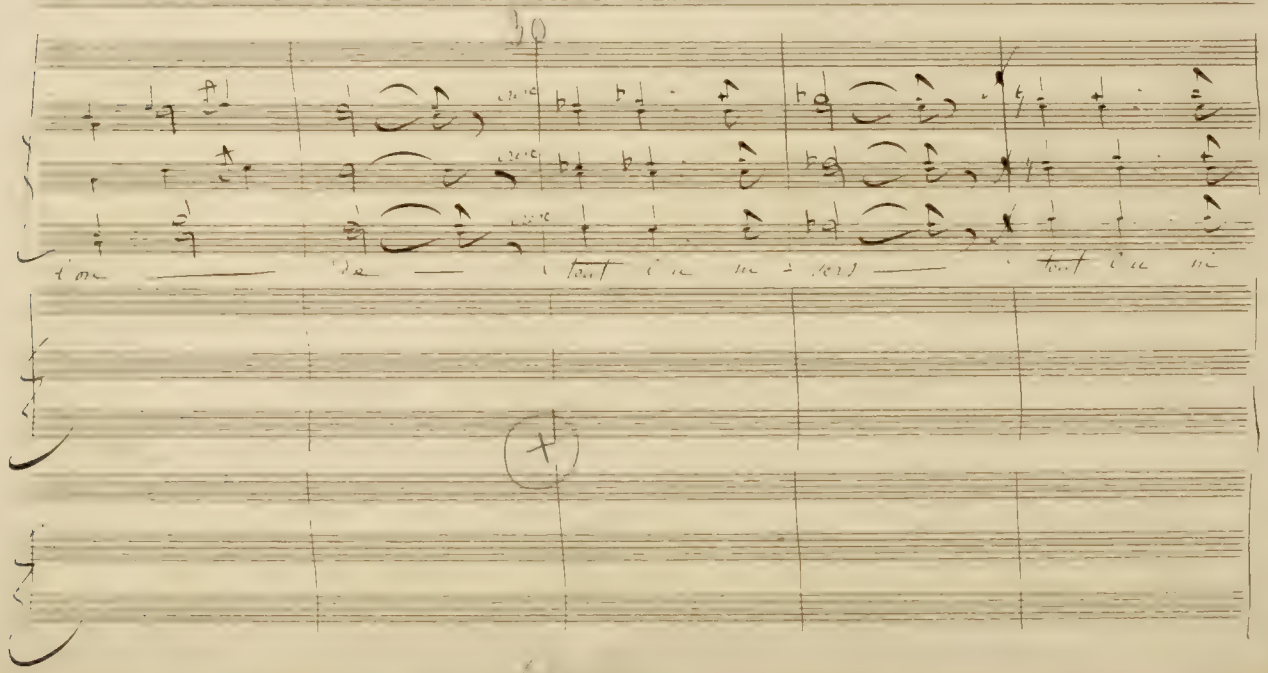

Coda
Da
tout le ne - ve
tout le ne - ve
ne

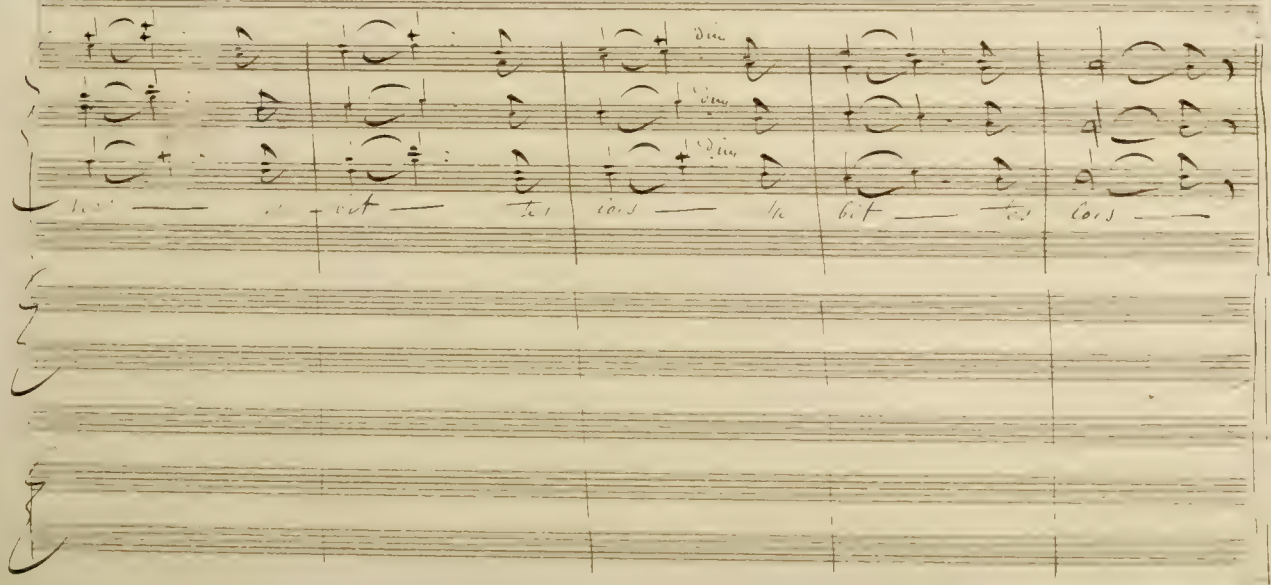

dim
bit — tes lous — sie bit — tes lous —

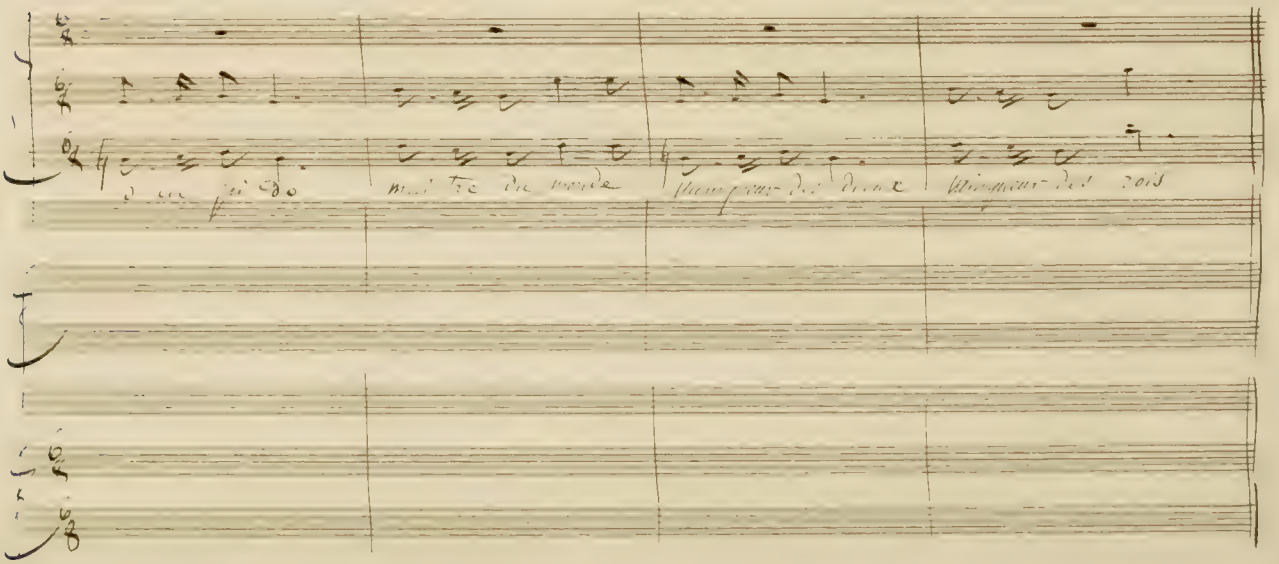
(Violoncelli avec les 1ers Fagots, Grande Trompe avec les 1ers Cornets.)



Die Hauptart Ist 1015 — Air et les cieux la Terre et


tout
tout


Dim
Dim
Dim
ter — ut — tes cors — le bit — tes cors —

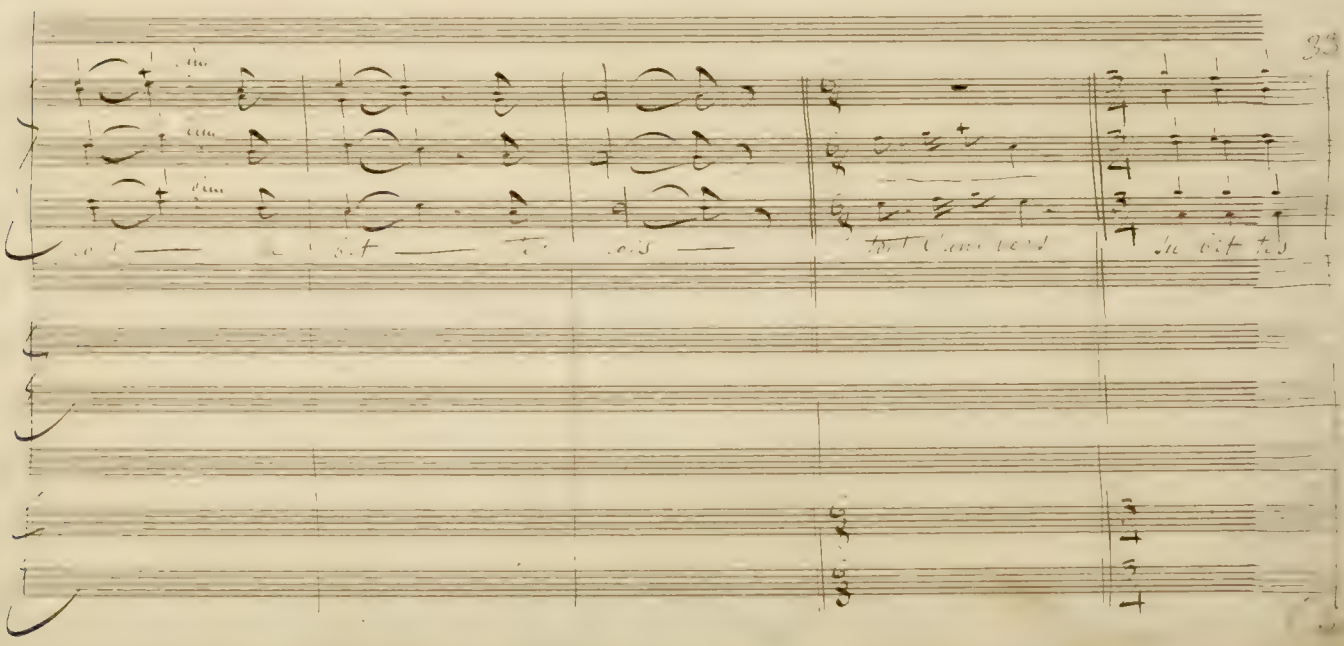

d'un pi edo
maître du monde
triomphant des deux
Vainqueur des rois

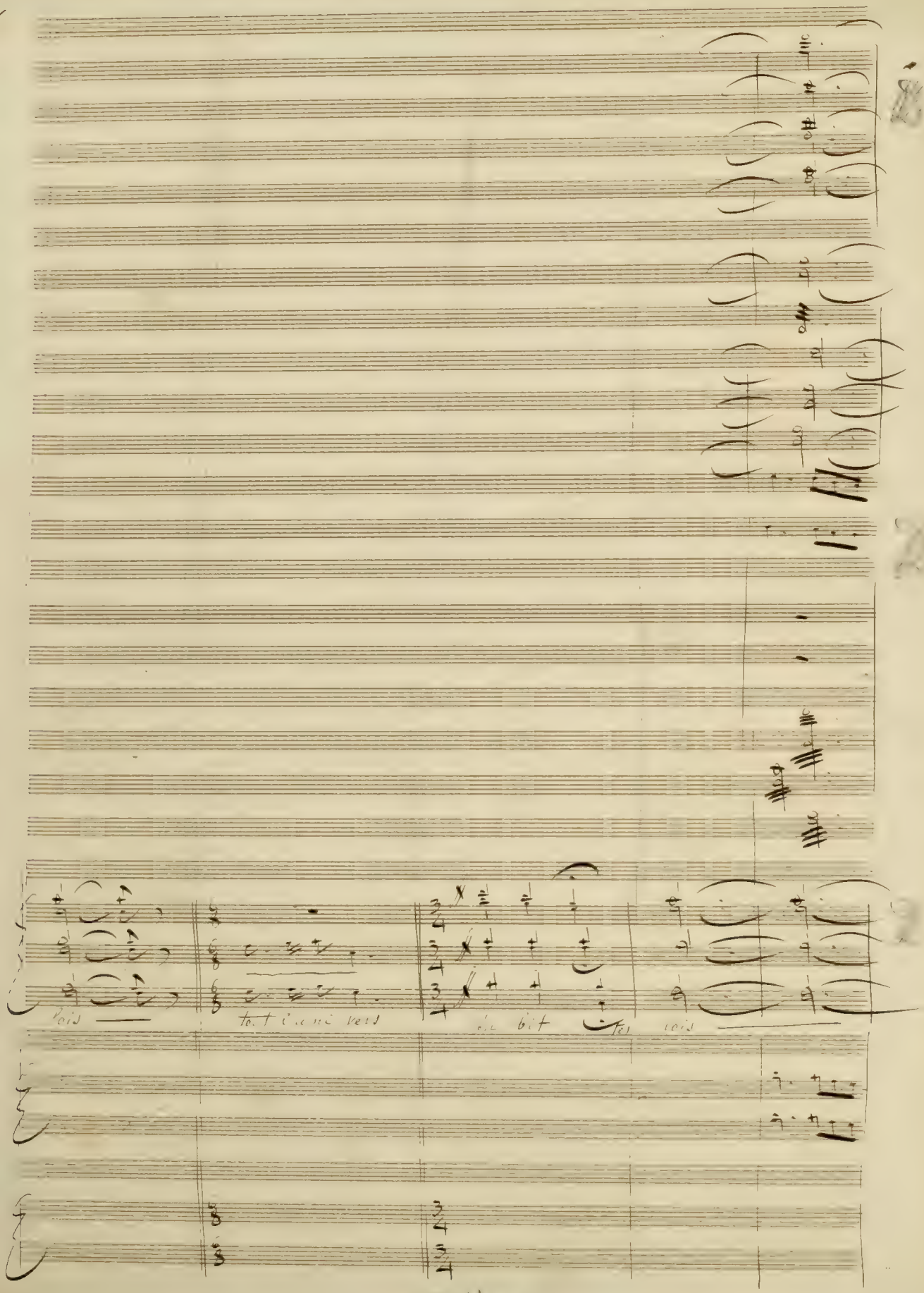
cresc

cresc

cresc

tout l'u ni — vers! — tout l'u - ni — vers — le bit — tes


35
dim
dim
dim
tout l'univers
se vit tes


lois
tout ici ne vers
du bit
lois
lois

All° non troppo.

cula

cula vè

cu mi

cu vè

cu la

mf

fp

tremblés

tacet

un petit enfant.

(Piano)

n - i - ni

voi - ci tes ne - nis

ffp

ffp

All° non troppo.

fp

flute

Pte flute

Clar.

Cors

Cor.

cornets

trombones

timbales

grosse caisse et cymbales

triangle

Tubas à pistons

marcato

Cornets

li — — —

Corni

Tromb.

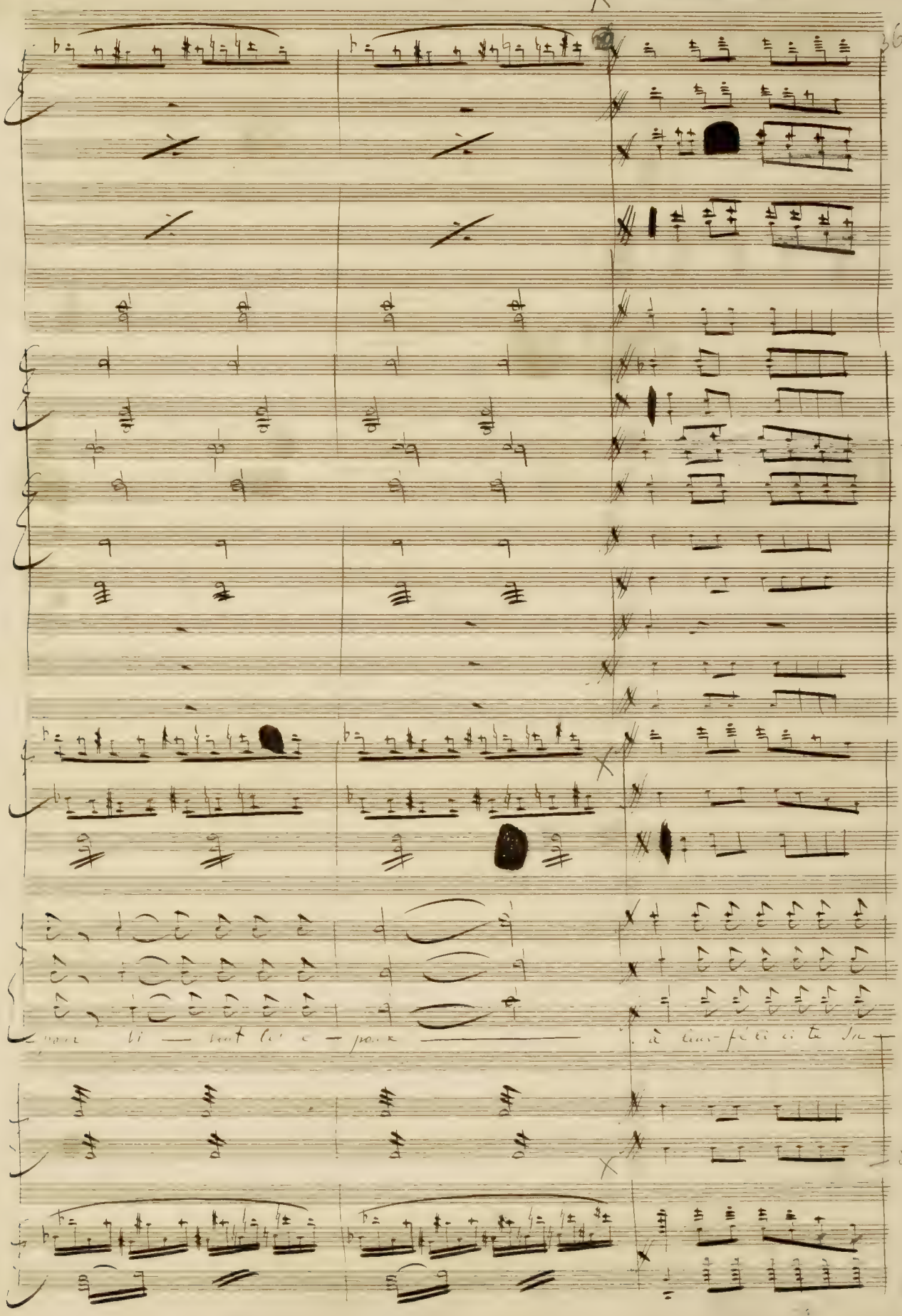
Crescendo poco a poco

Crescendo poco a poco

Crescendo poco a poco

fin!

vi vent ici e — pour vi — vent ici e — pour vi — vent ici e —


36
pour li — vant la — paix
à leur fé li ci te Sa
522

1 2 3

le tambour de basque comme le triangle

— hê — me bu — vons ! Vi ! le la Bo — hê — me dan —

1 2 3

tal

4 5 6

30

Comme les 1res Violons

la 1re fl. avec les 1res Violons

37

col

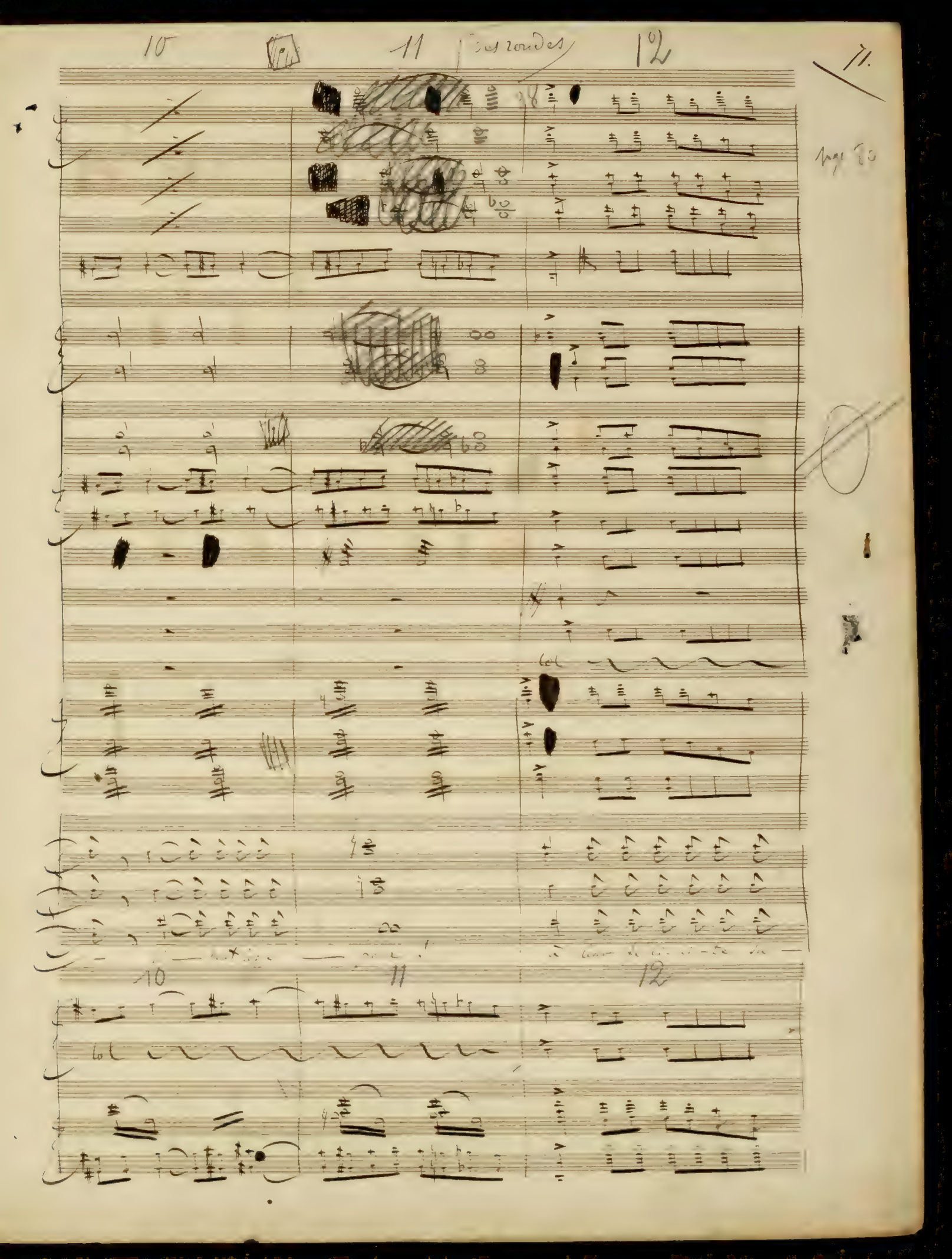
— tous ! Vive la Bo — hê — me ! Vive tous ! au bon heur — ceux é —

4 5 6

7 8 9

—pour bu vous bu — vous en — i — vrous hous

7 8 9


10
11
ces rondes
12
11.
10
11
12

Haut
Haut
Haut
Haut

très marqué

très marqué

très marqué

Cresc.

très marqué

très marqué

Détaché

Détaché

pour bien bien

jusqu'à la main en i vous

Détaché

Détaché

très marqué

très marqué

très marqué

très marqué

très marqué

très marqué

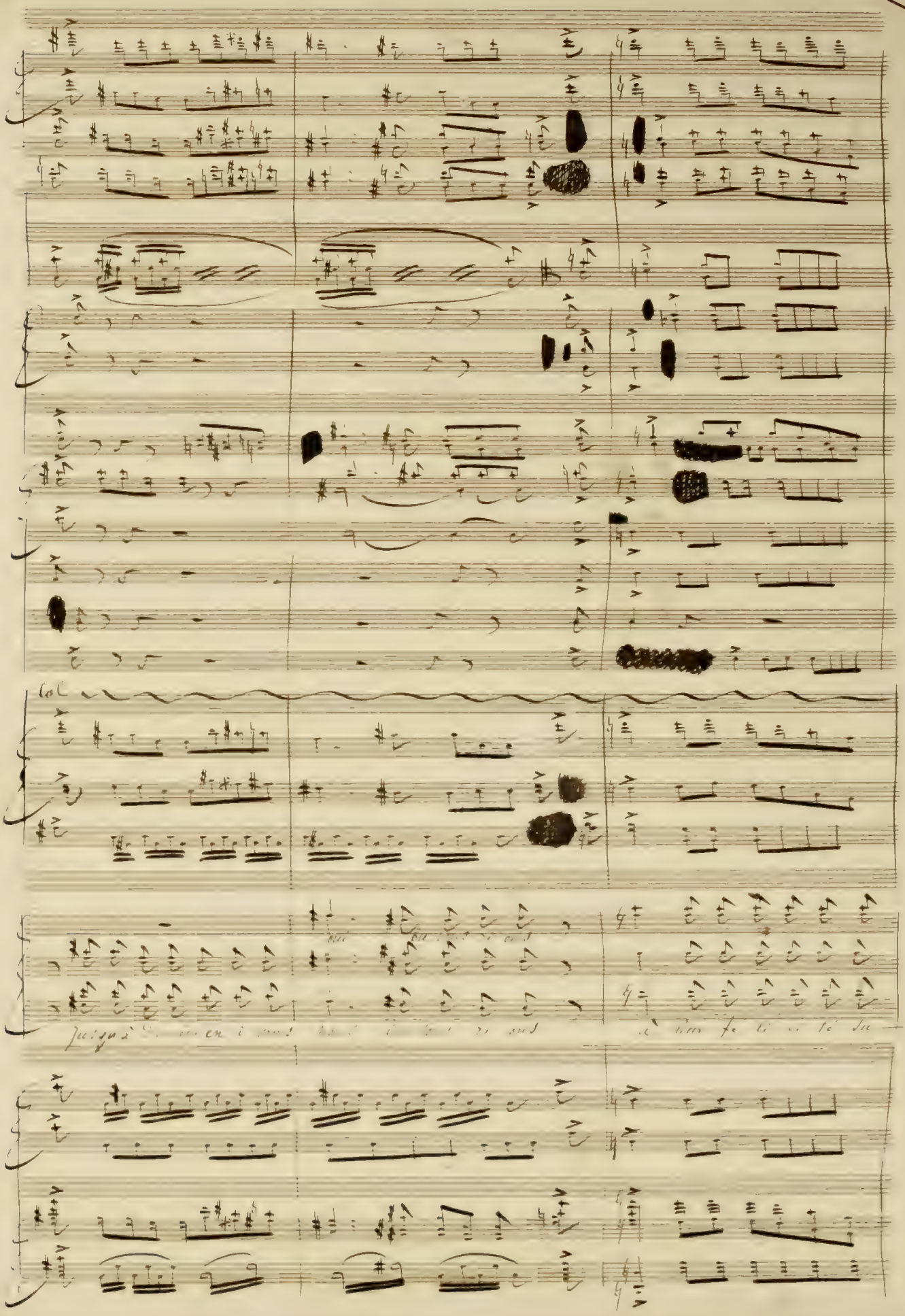
très marqué

détache

détache

détache

détache


col
Jusqu'à

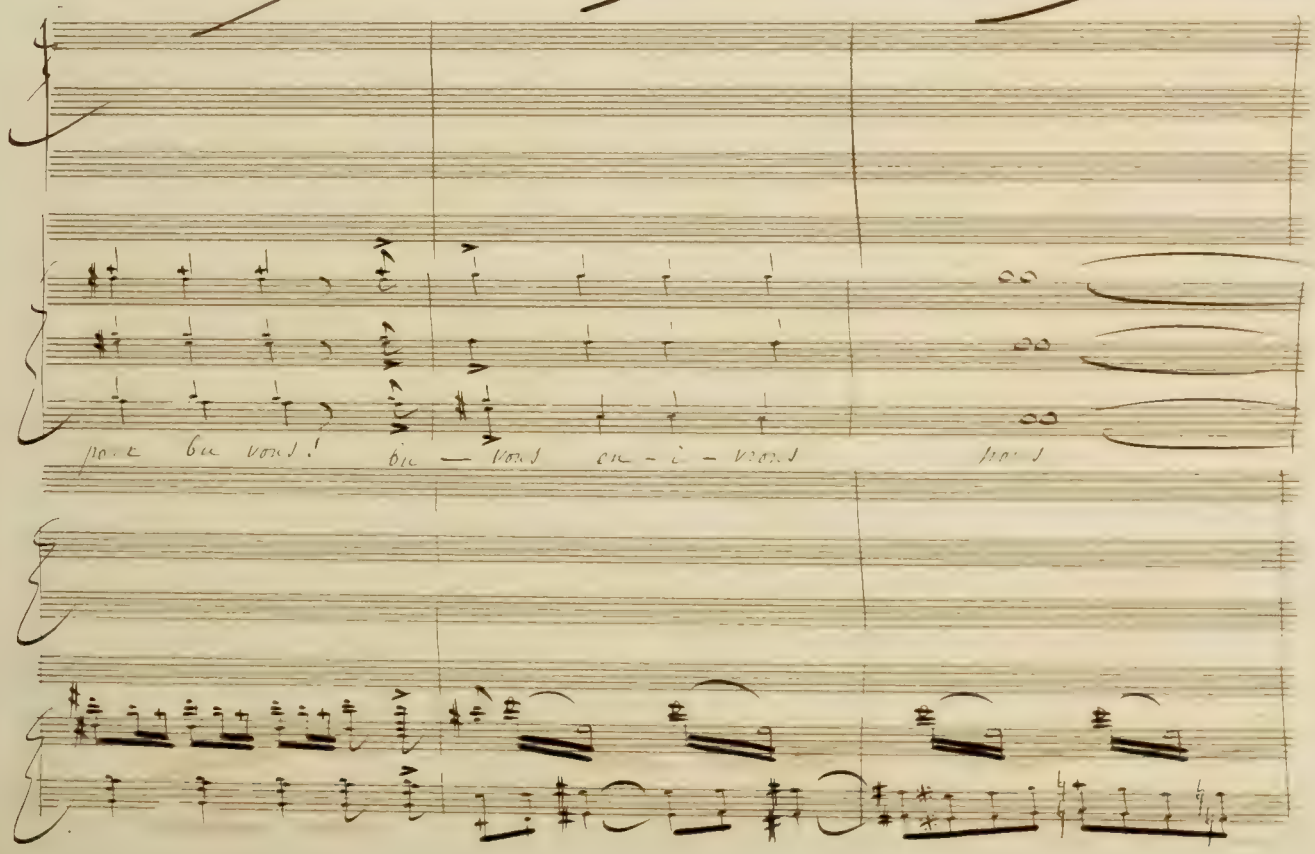
1. 2. 3.

— me — me bie — vous bie — ta — he — me — me —

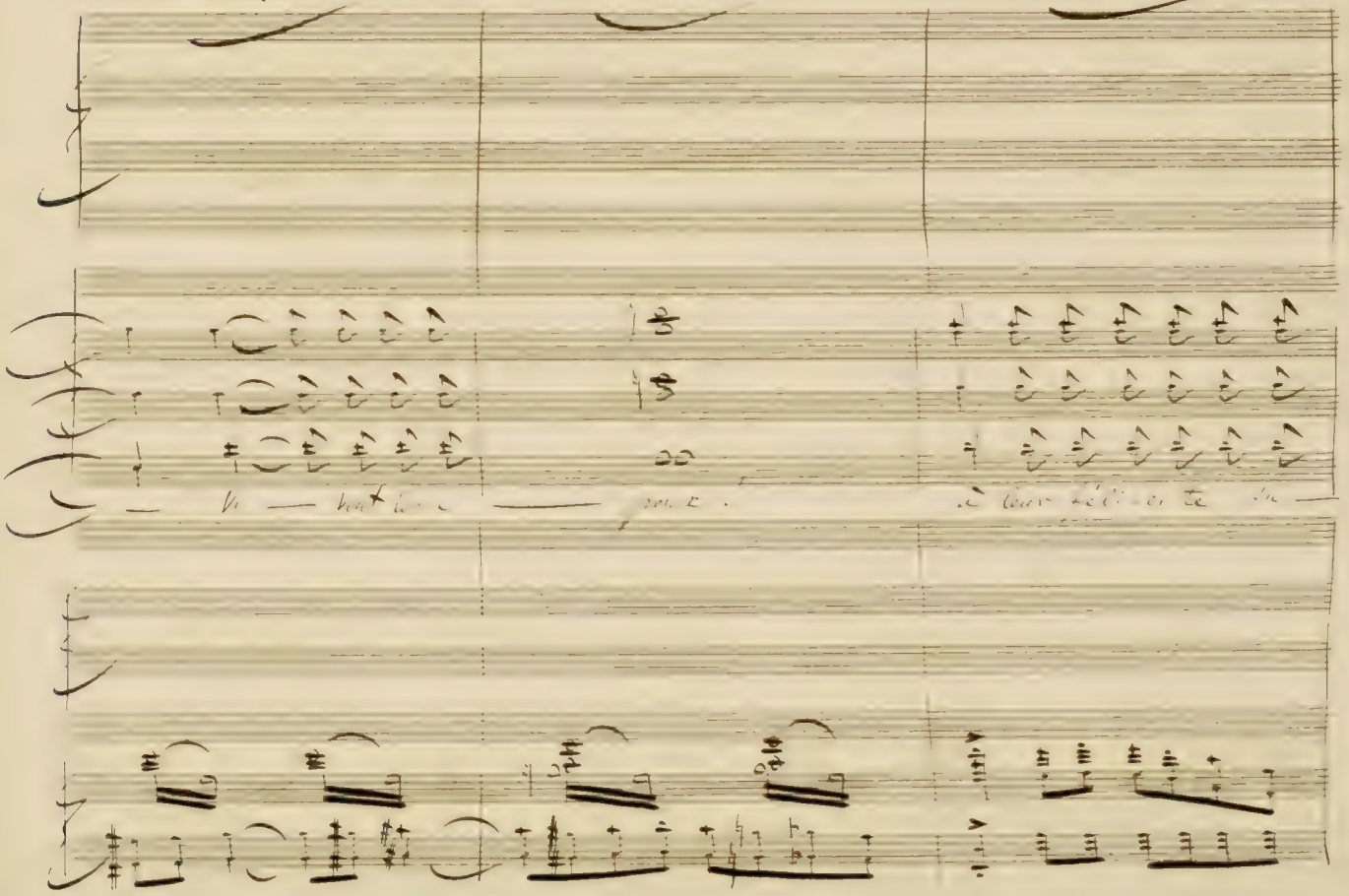
4. 5. 6.

Ion! Ion! Ce Be — ne — ne Vie Ion! ce bon heur Des é —

7. 8. 9.



10. 11. 12.



Avec le 1er V.

Avec le 1er V.

loi

— me Bu — Vol ! Vive la Bo — hè — me dans

Animez

A B

Sur les doubles croches

avec le 1er V.

Sur les doubles croches.

avec le 1er V.

- lons

A B

animez un peu.

poix
oui
d'une
sol !
vie

F

40

A B C

— hê — me . li ber . si — pon . x —

D
E
F.

animez

avec le 1er Viol

tol

animez

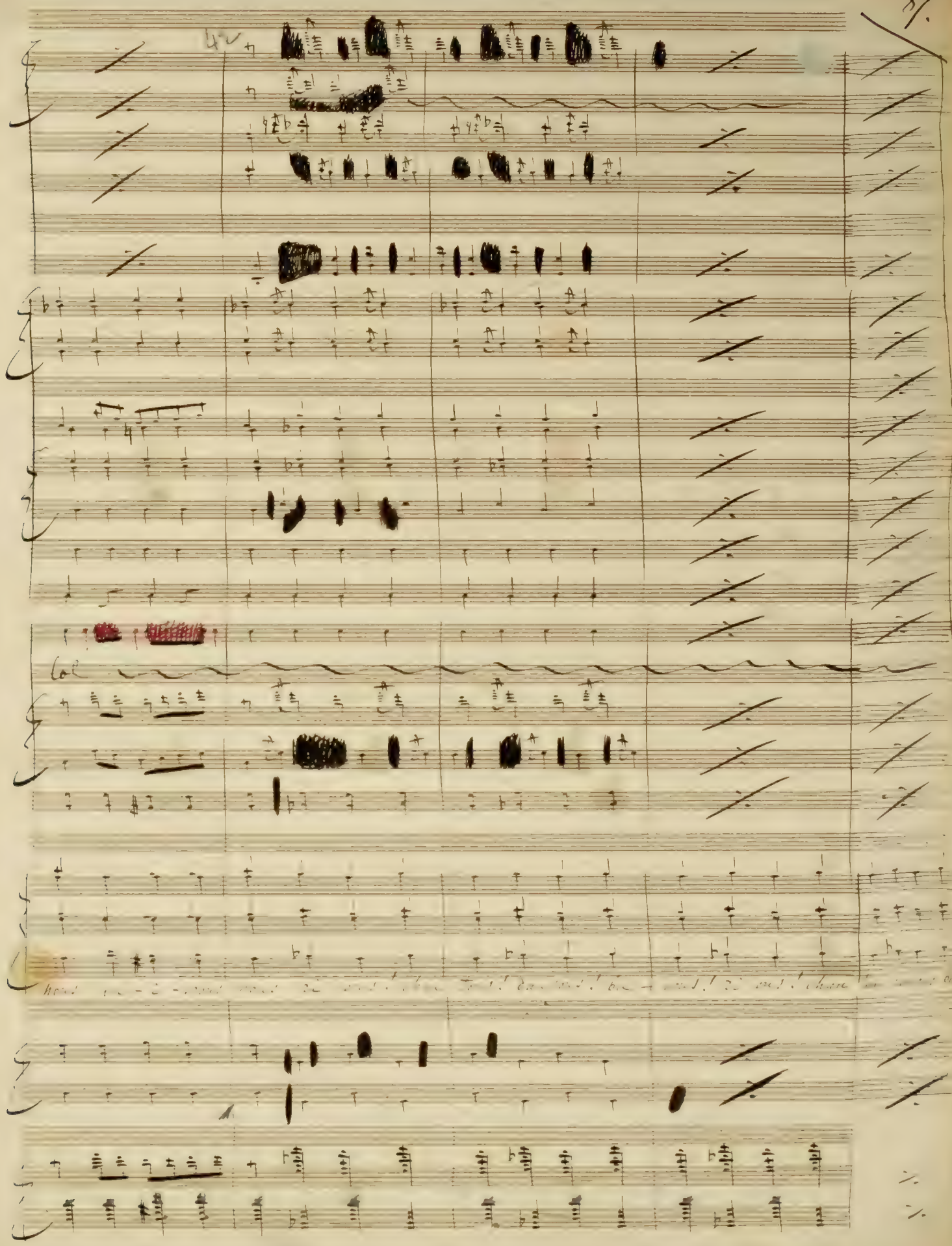
tol

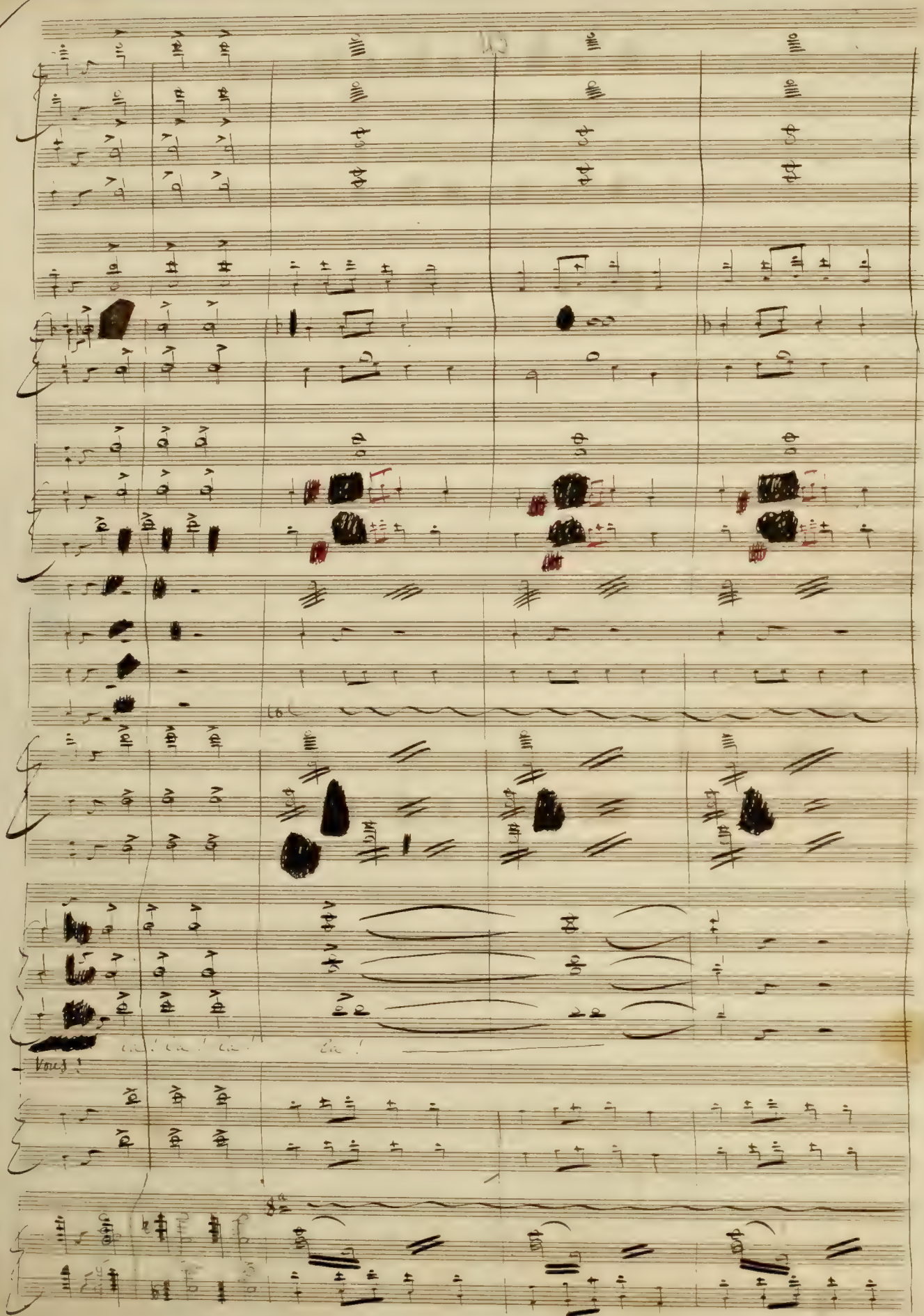
animez

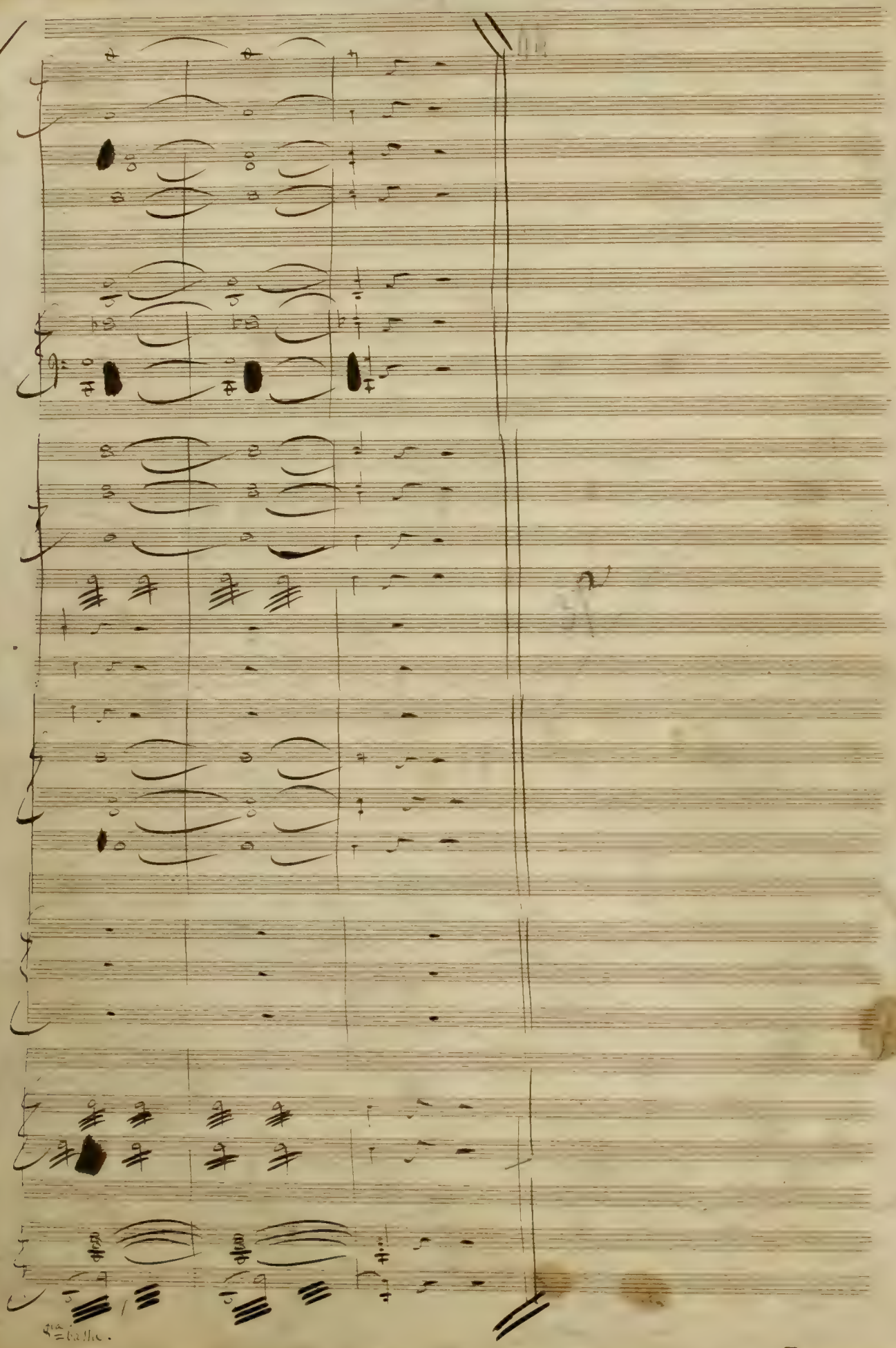
- Vous en - i - vrons nous en - i - vrons nous en - i - vrons nous en i vrons

doubles croches

animez


4v
Col


la! la! la! la!
vous!

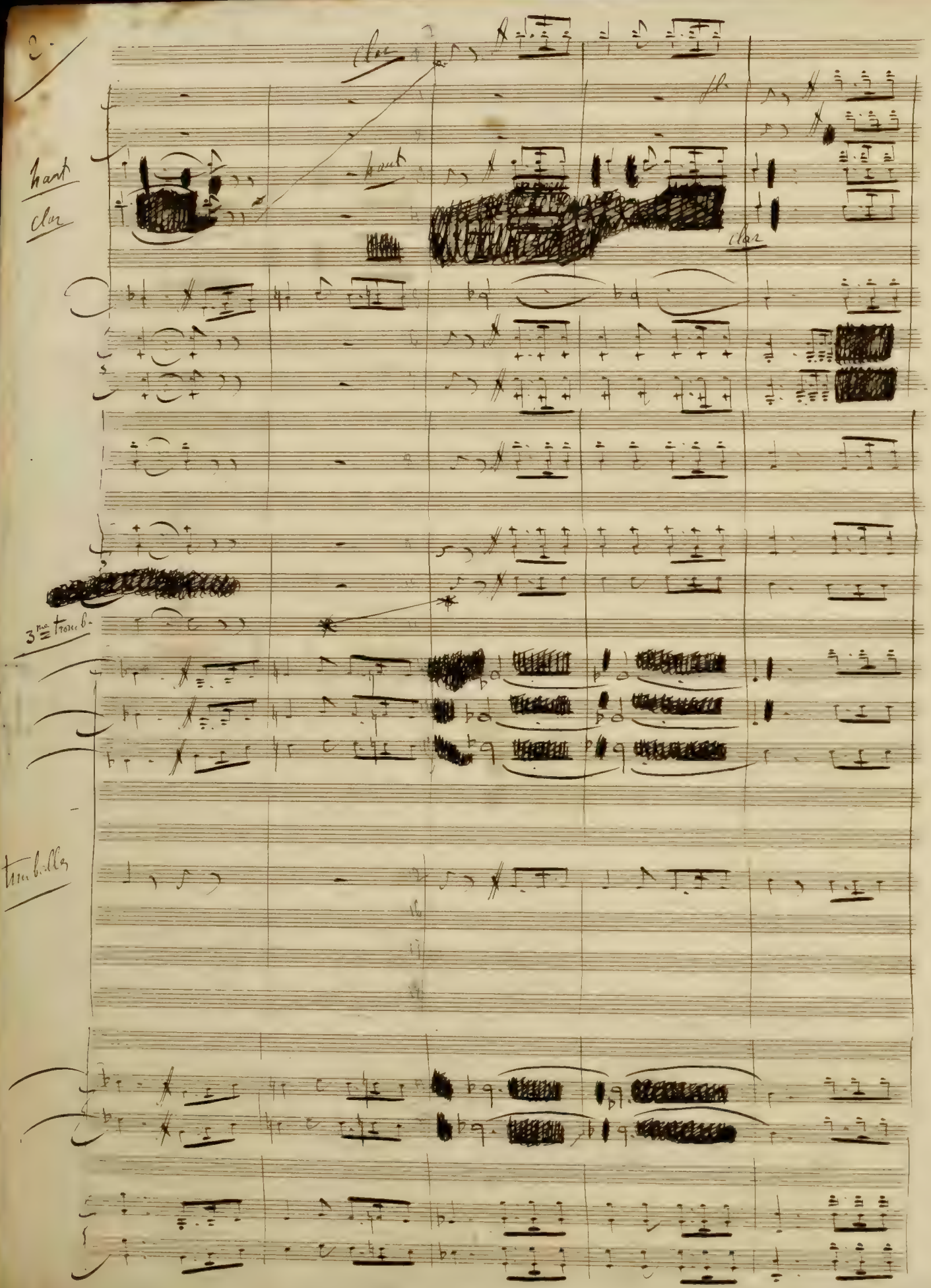

Qua=ba lhe.

Fl.
1re Fl.
haut
clar. en la
bassons
cors en ut
cors en ut
cornet en la
trombones
timbales en ut
violons
alts
1er Chœur
2d Chœur
tenors
basses
Chœur dans la coulisse
Vlles
C.b.
timbales

all.tto marcato

f

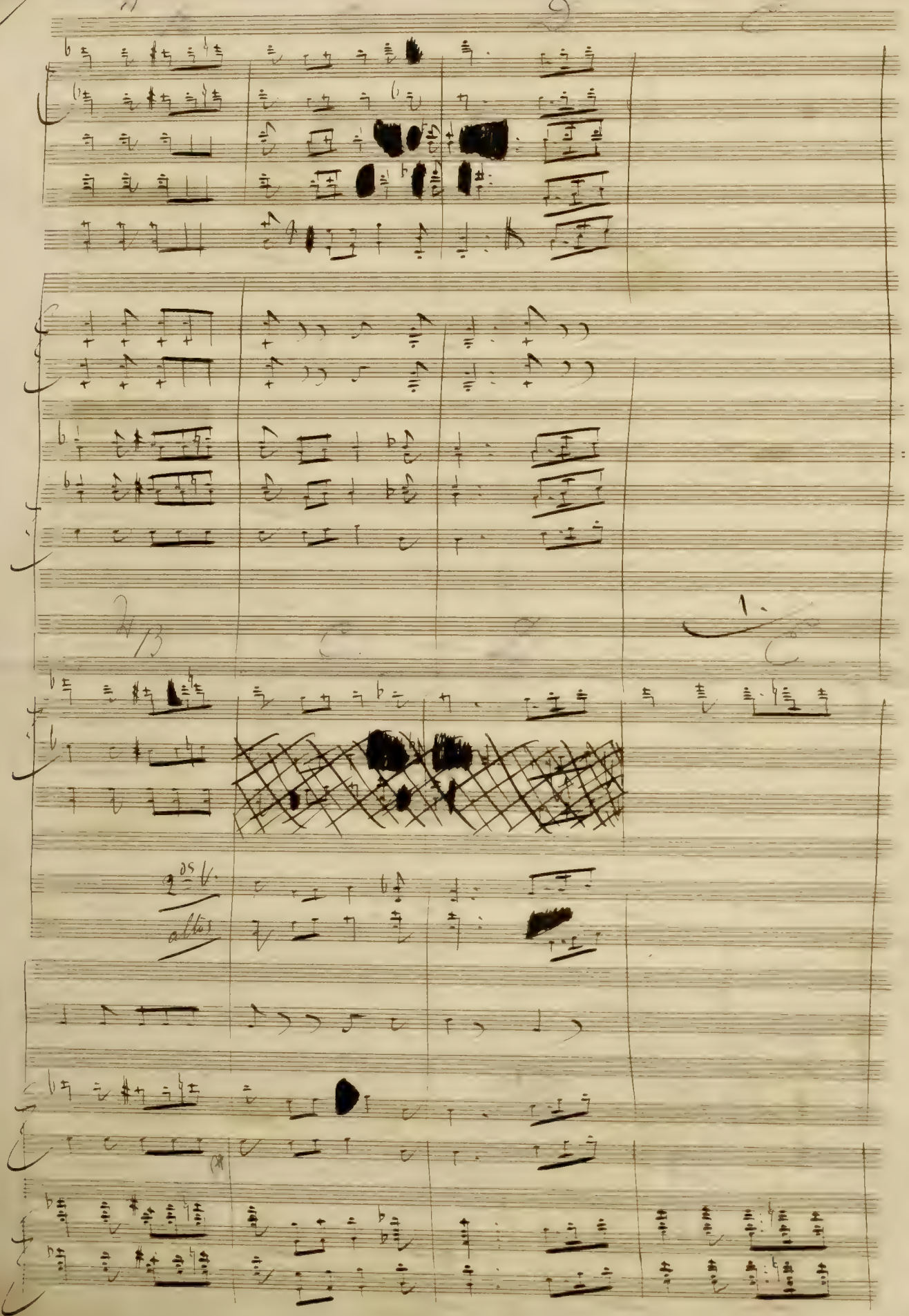
hymne


clar
haut
clar
haut
clar
3me trom b.
trom b.lles

Fa

Tr. Calls

Fa


11.
1.
alto
Tambours

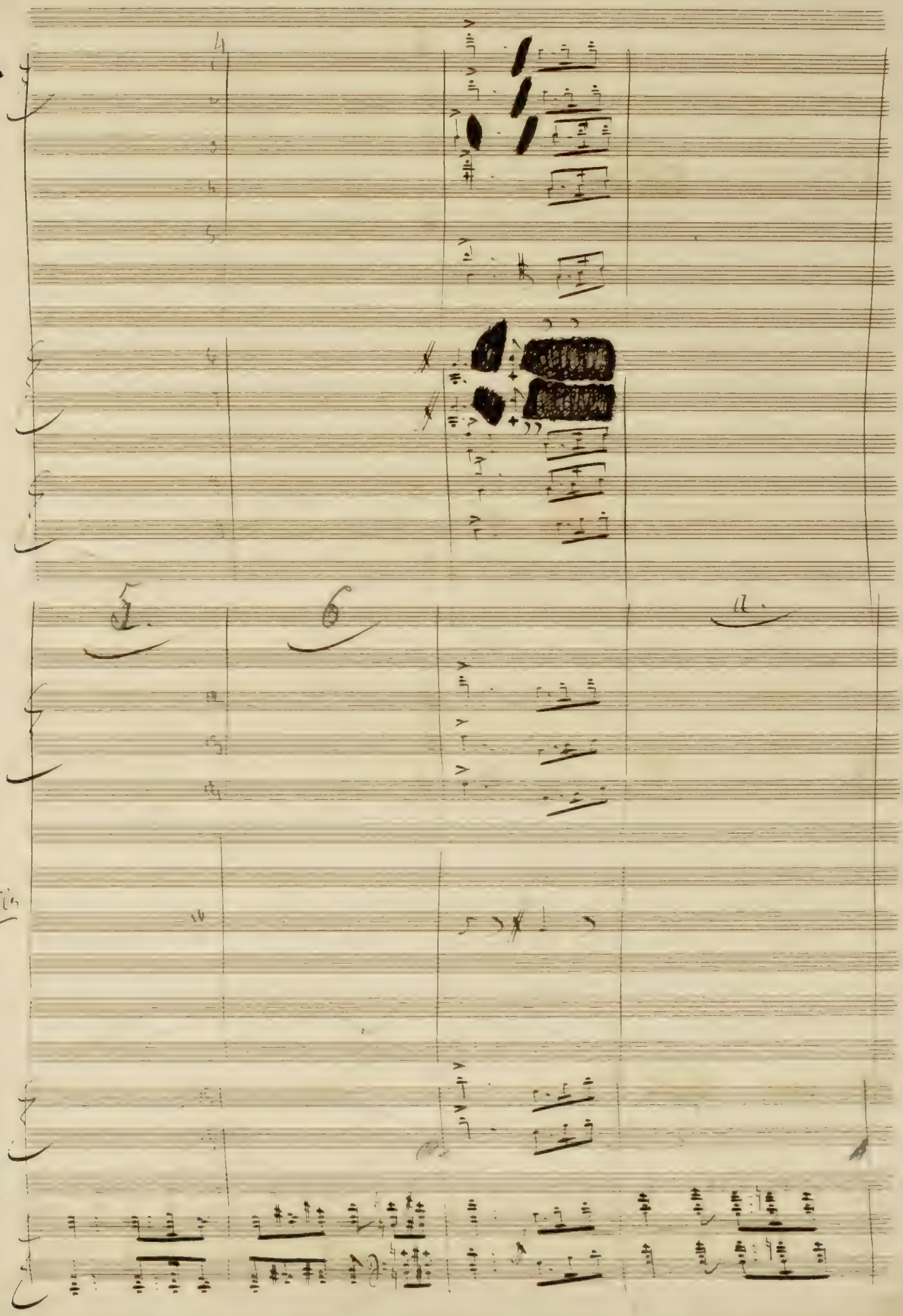
tri bella

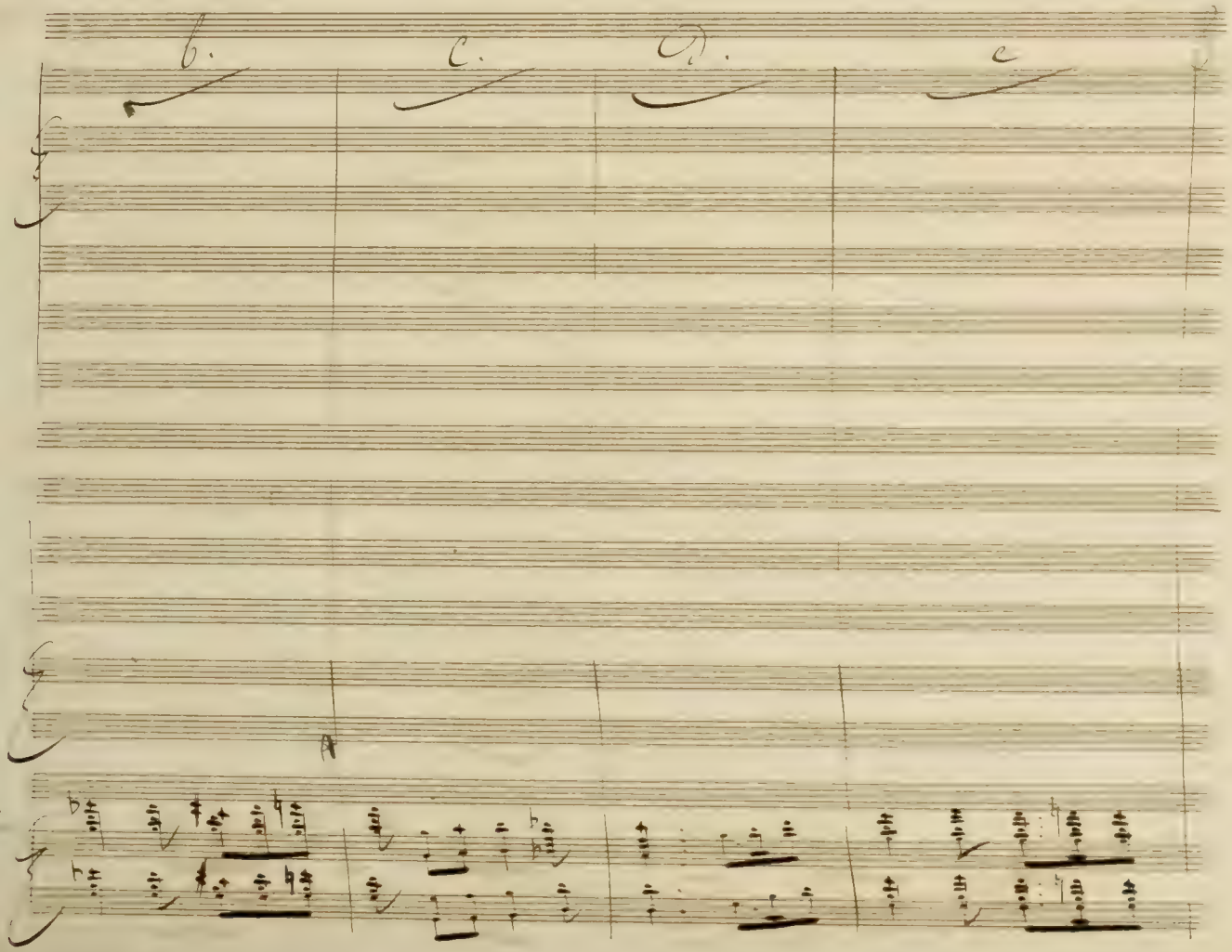
Clar

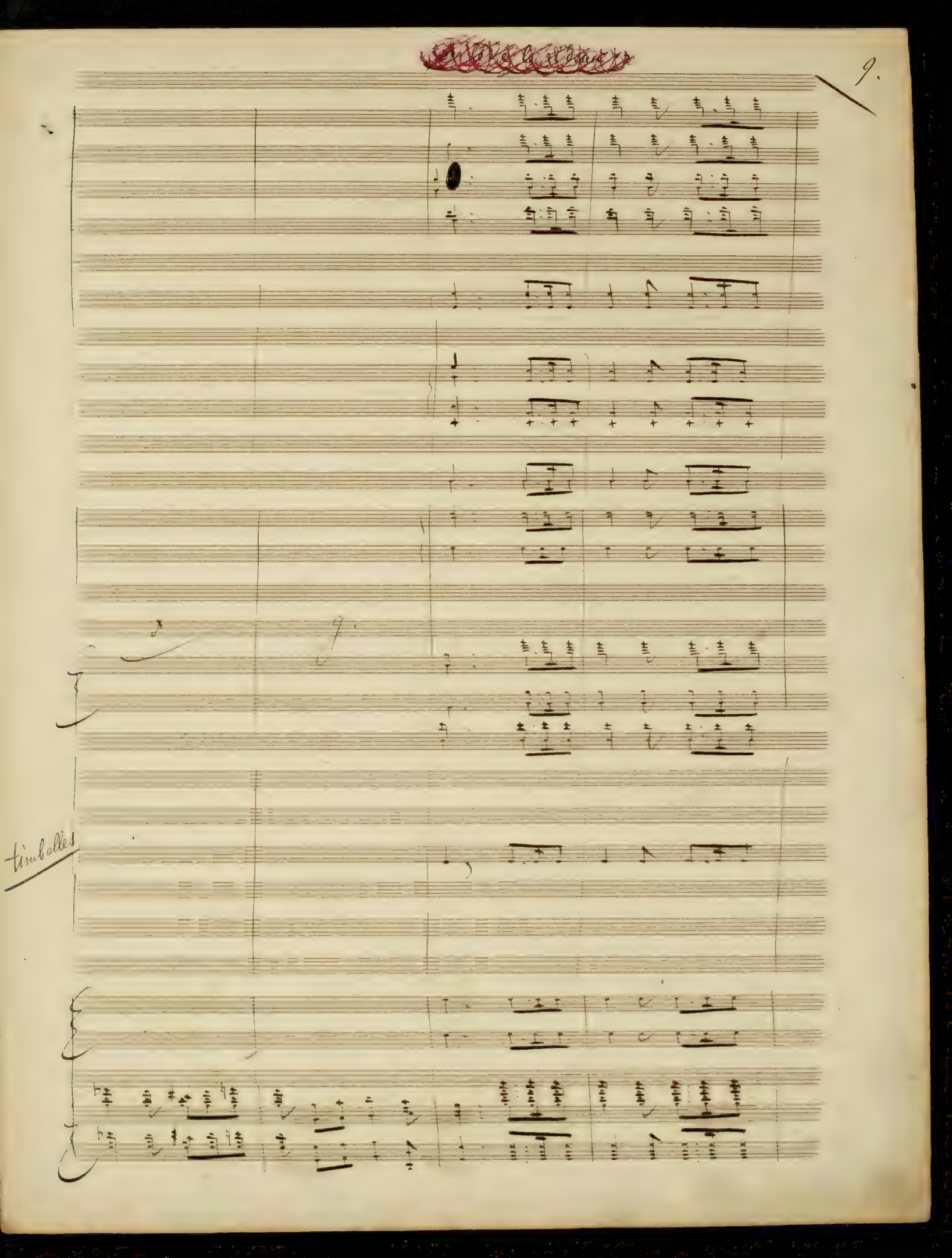
Cornt

5

6


5.
6
a.
Trombones


b.
c.
d.
e


f
timballes

P R

Vol 1.er

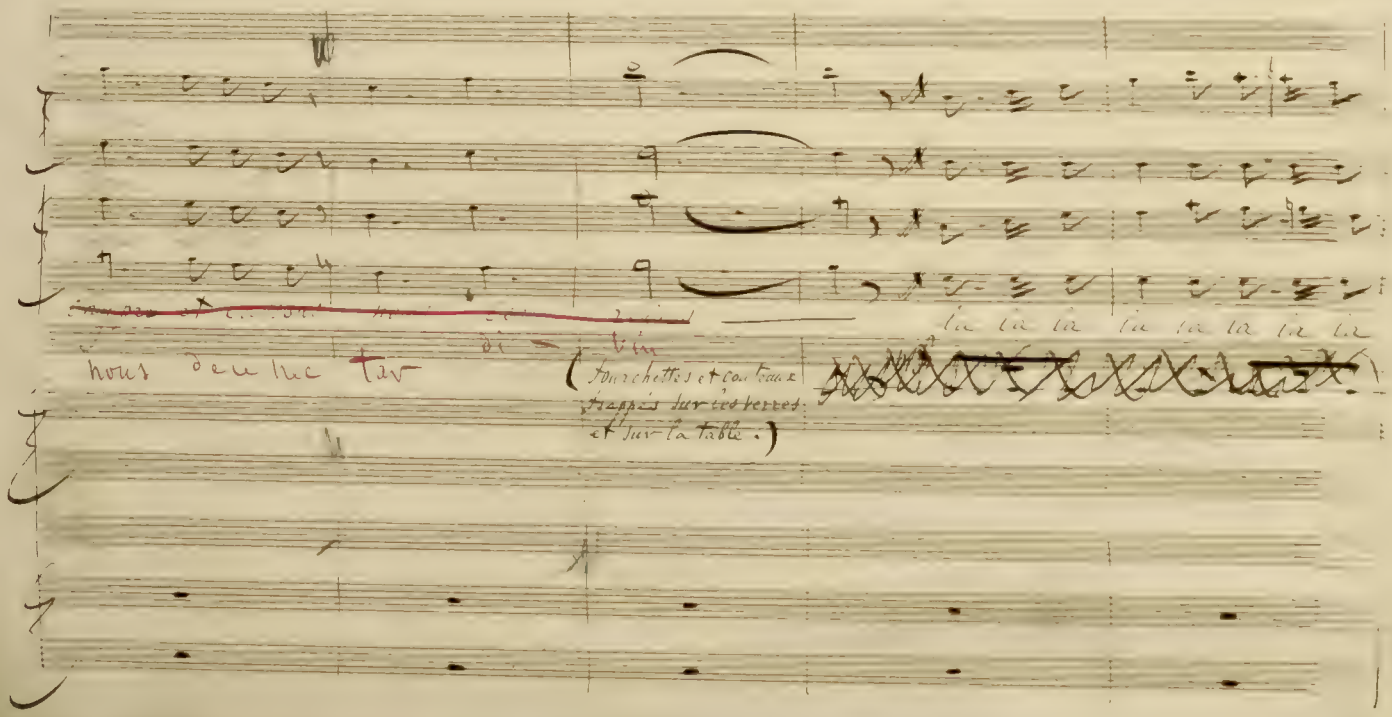
timbales

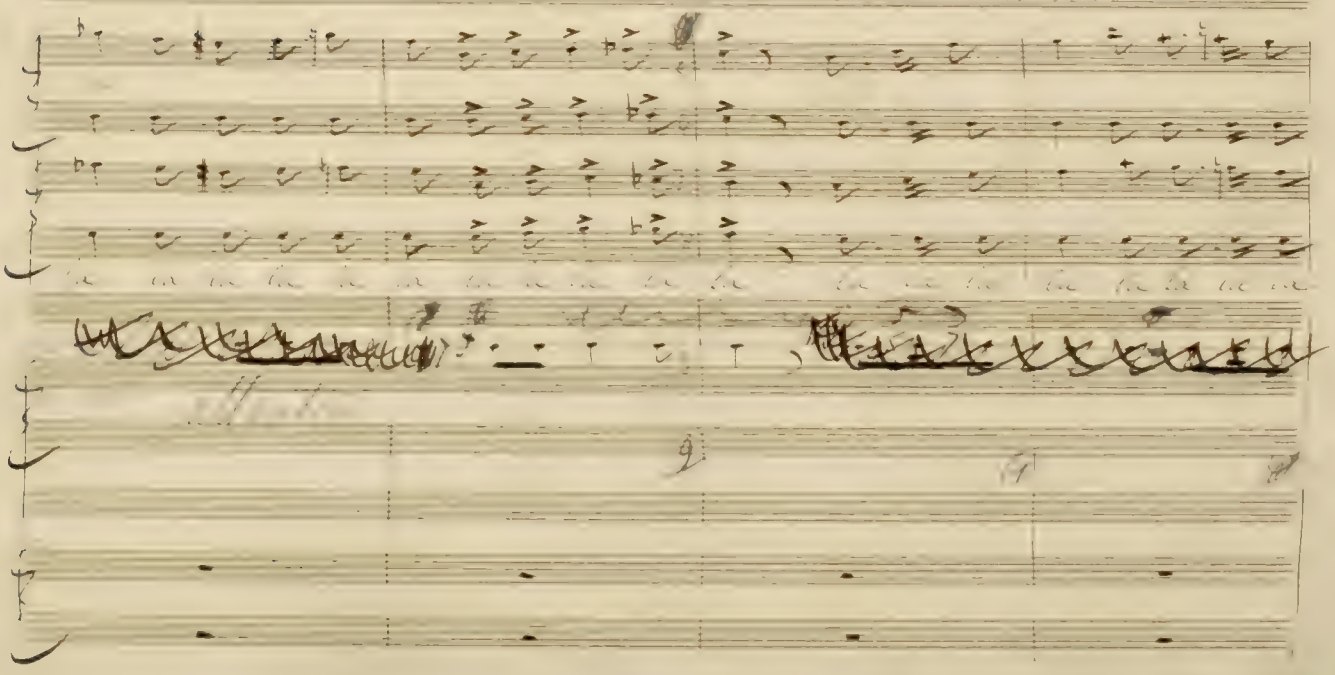
Pulles

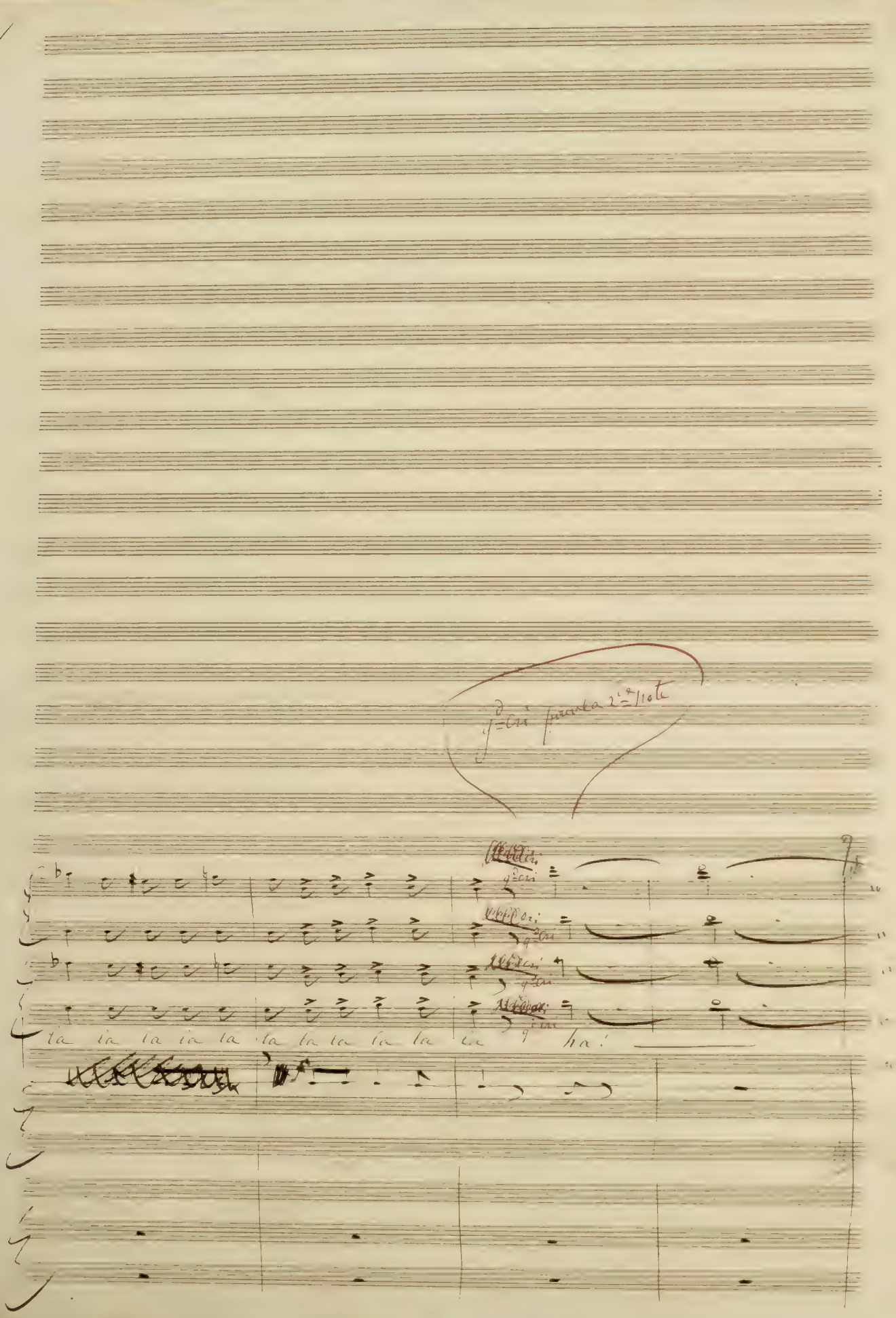
Bie – ten ~~le chypre et vallent veut est zeint~~ – ~~la tend en~~

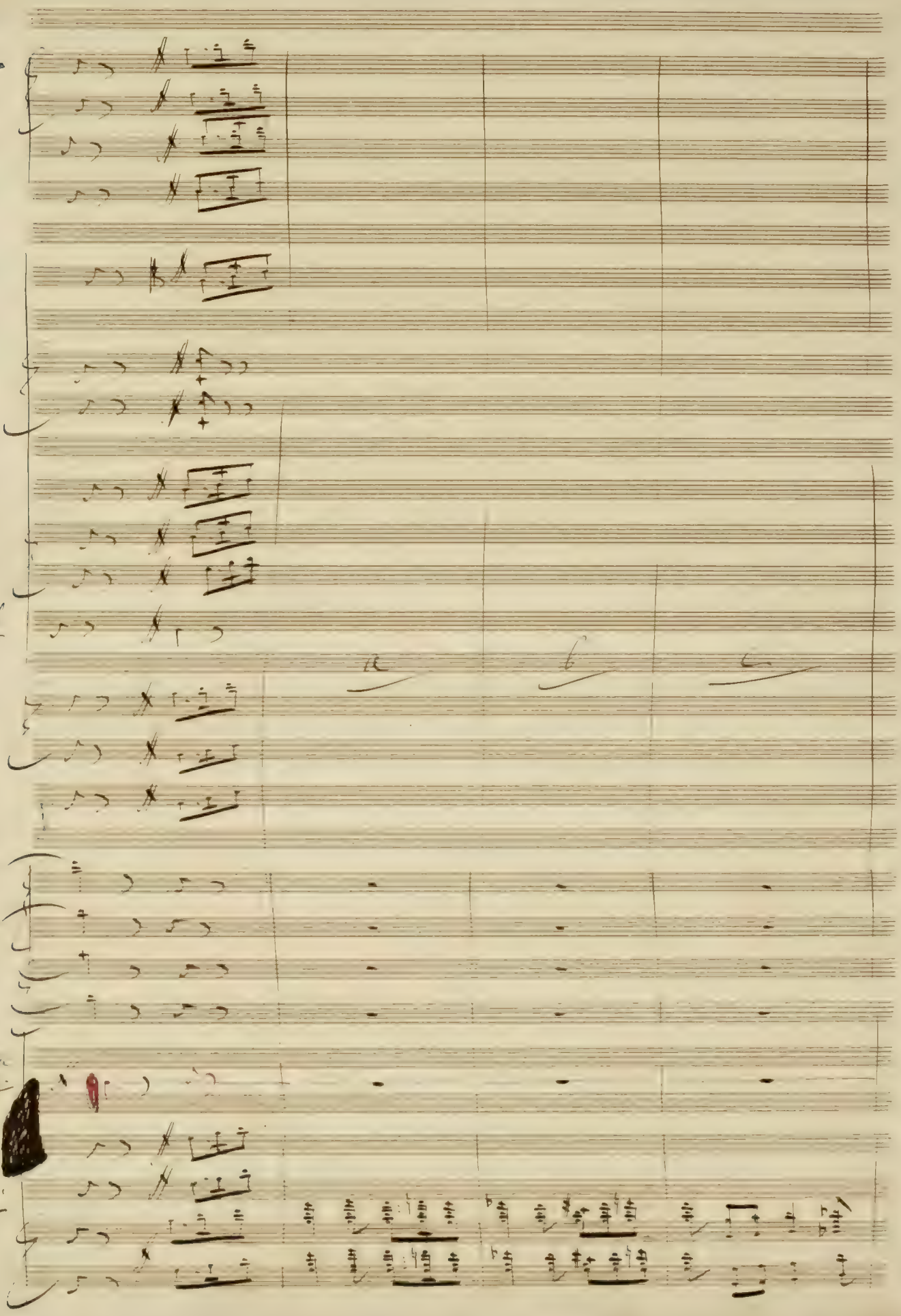
a – mit ~~Vallent par~~ qu'à ~~ô~~ – main ~~[illegible]~~

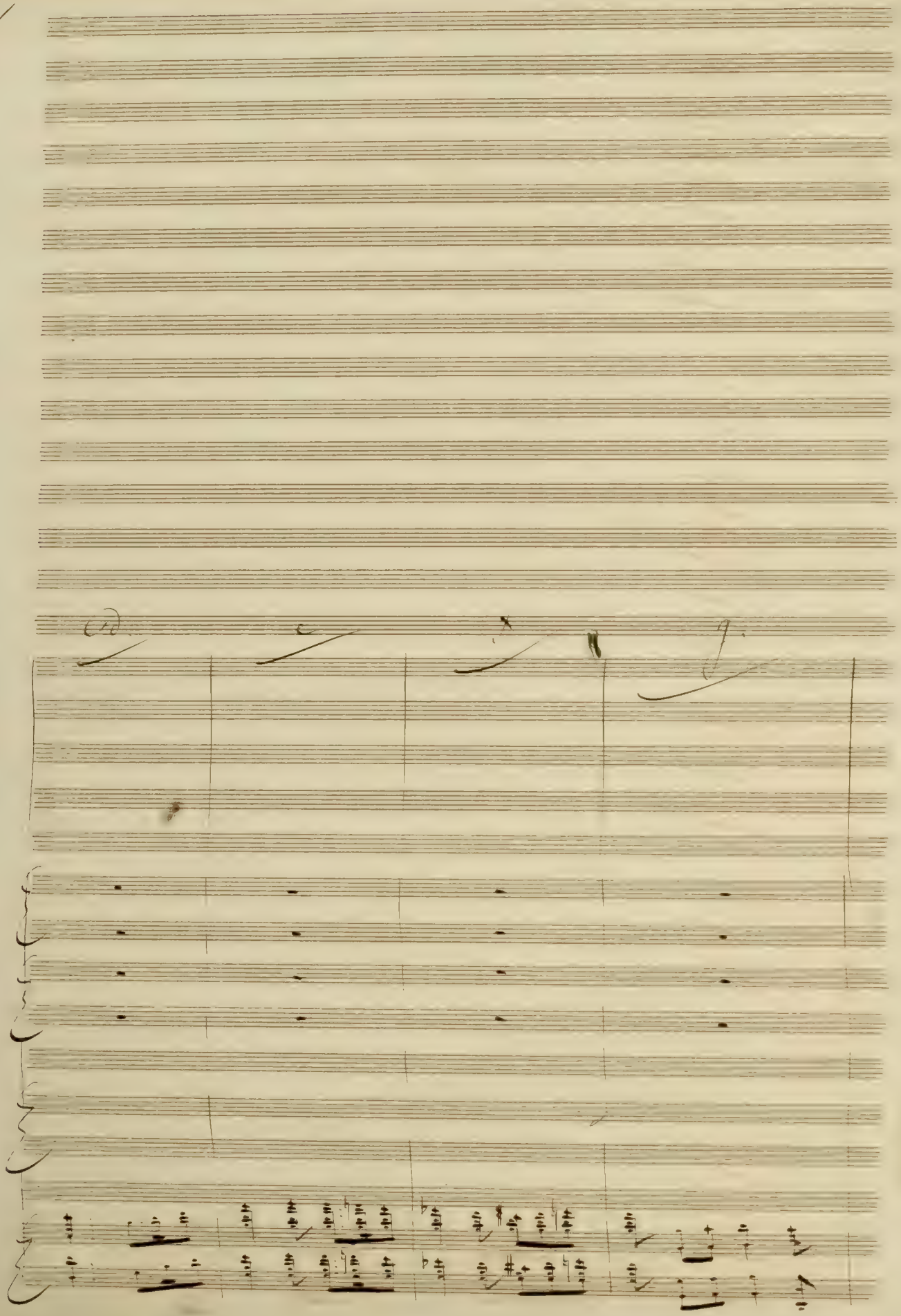
en – i [illegible]


la la la la la la la la
nous deu lue tar
di - vin
(fourchettes et couteaux frappés sur les verres et sur la table.)




la la la la la la la la la la la ha!


timb
a
b
c
C.b.



16

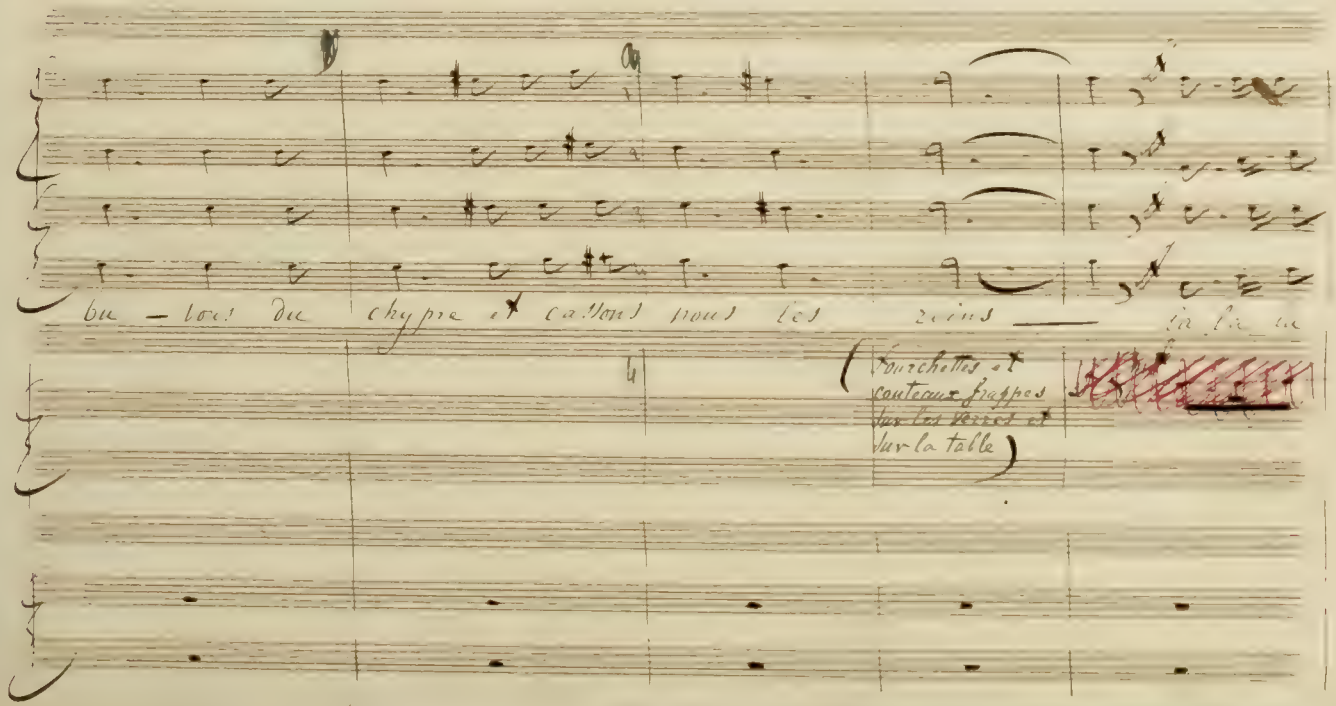
Changez en ré.

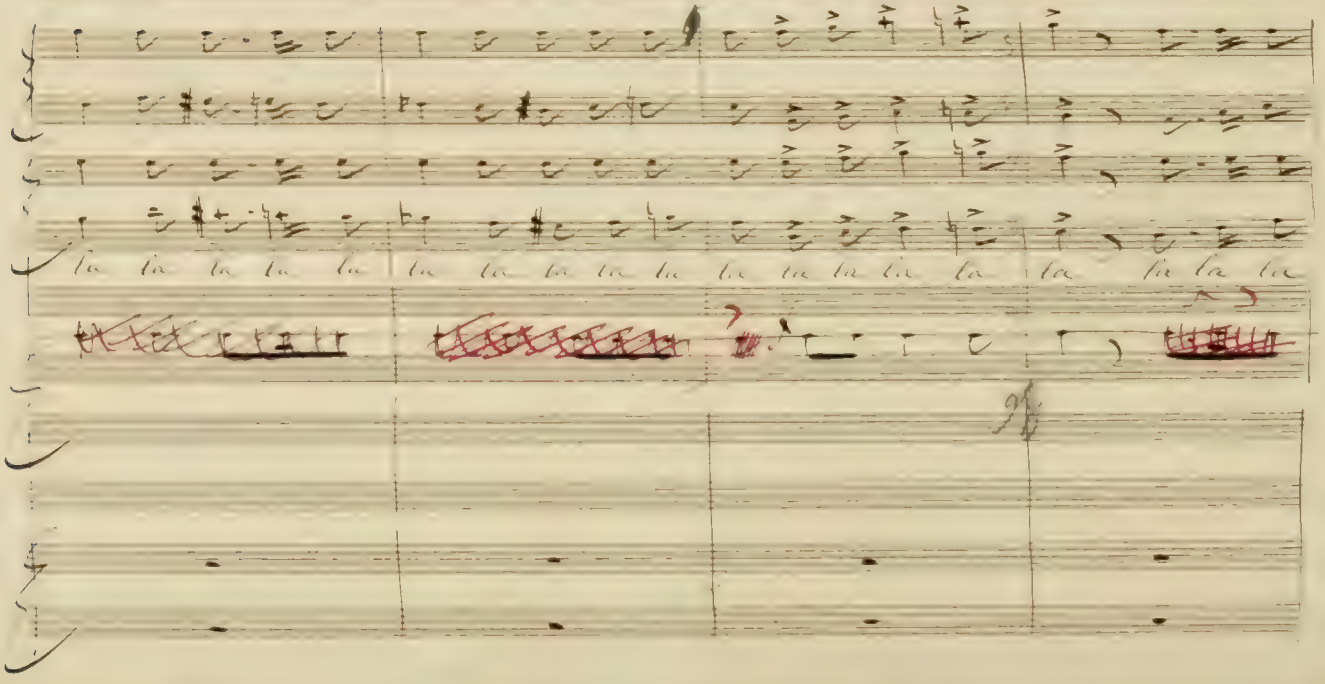
Changez en ré.

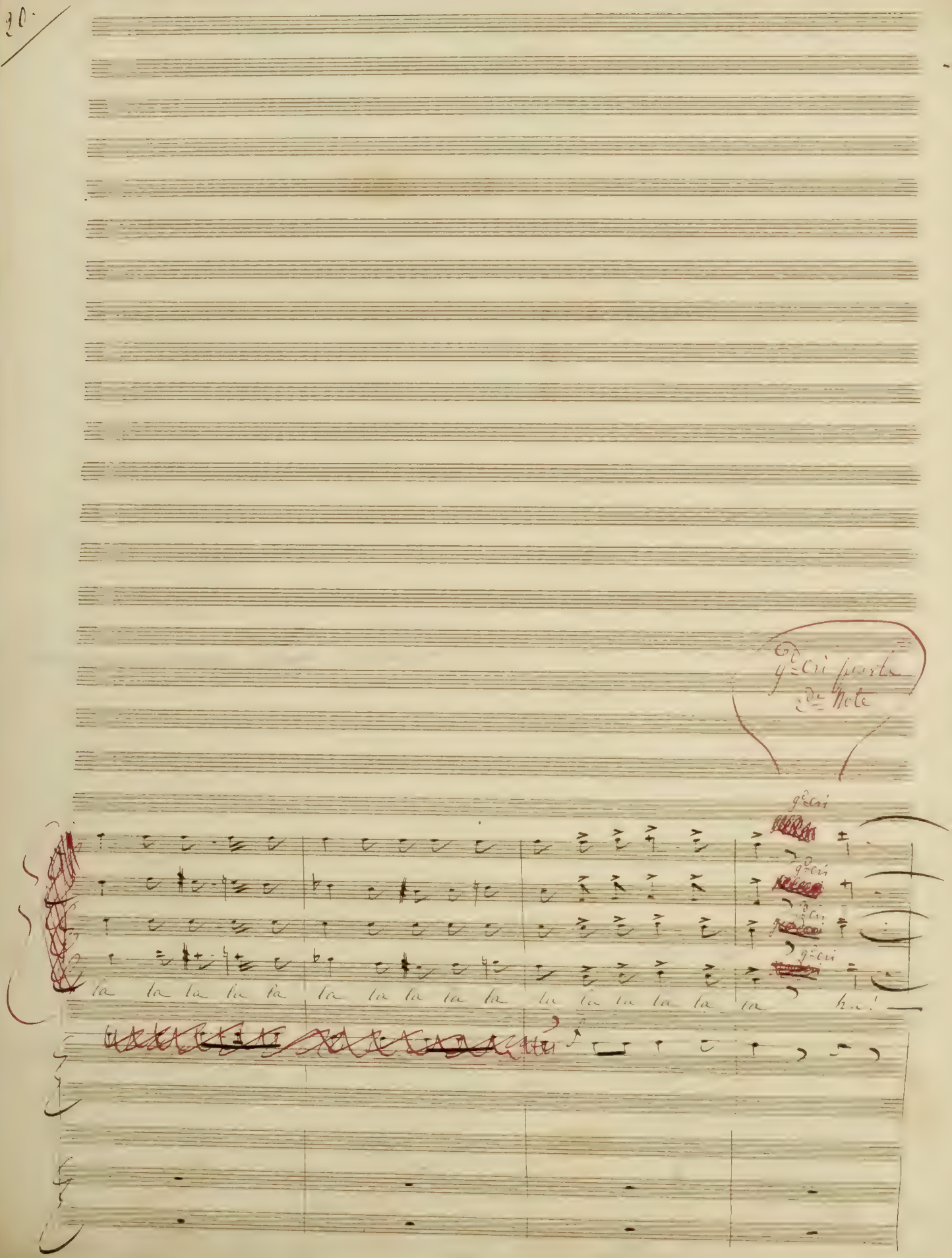
Montez le Sol aux.

Bu - ni du cygne X ou s' cond les saints

les pieds du 1er couplet page 11


bu — vous du chypre et cassons nous les reins — la la la
(fourchettes et couteaux frappés sur les verres et sur la table)


la la la


gli cri forte
gli Note
gli cri
gli cri
gli cri
gli cri
la la la

haut

haut

clar

4. Cor en re

Trombones

Battes

Violoncelle

Cellée

haut
Clar.

Clar
bassons

bassons

timb.

21.

22.

10

Fl. Fl. Hautb. Clar.

Bassons

Timbales

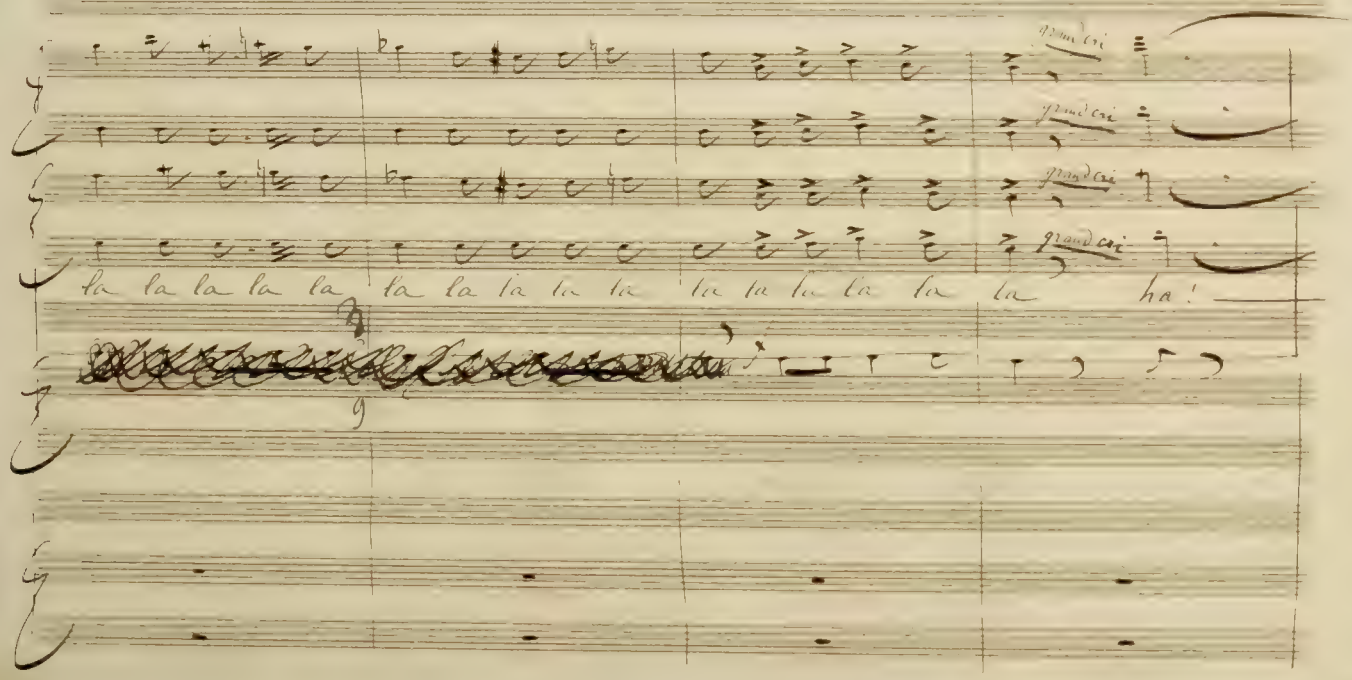
Ba — ni ou Cygne X Cadeau nous les Saints —

les jardins du 1er Conflit

Ric-vous du chypre et cassons nous les reins — la la la

(Ourchettes et couteaux frappés sur les verres et sur la table.)

la la la


grand cri
grand cri
grand cri
grand cri
la la la la la la la la la la la la la la la la la la ha!

11

h forcé
sec

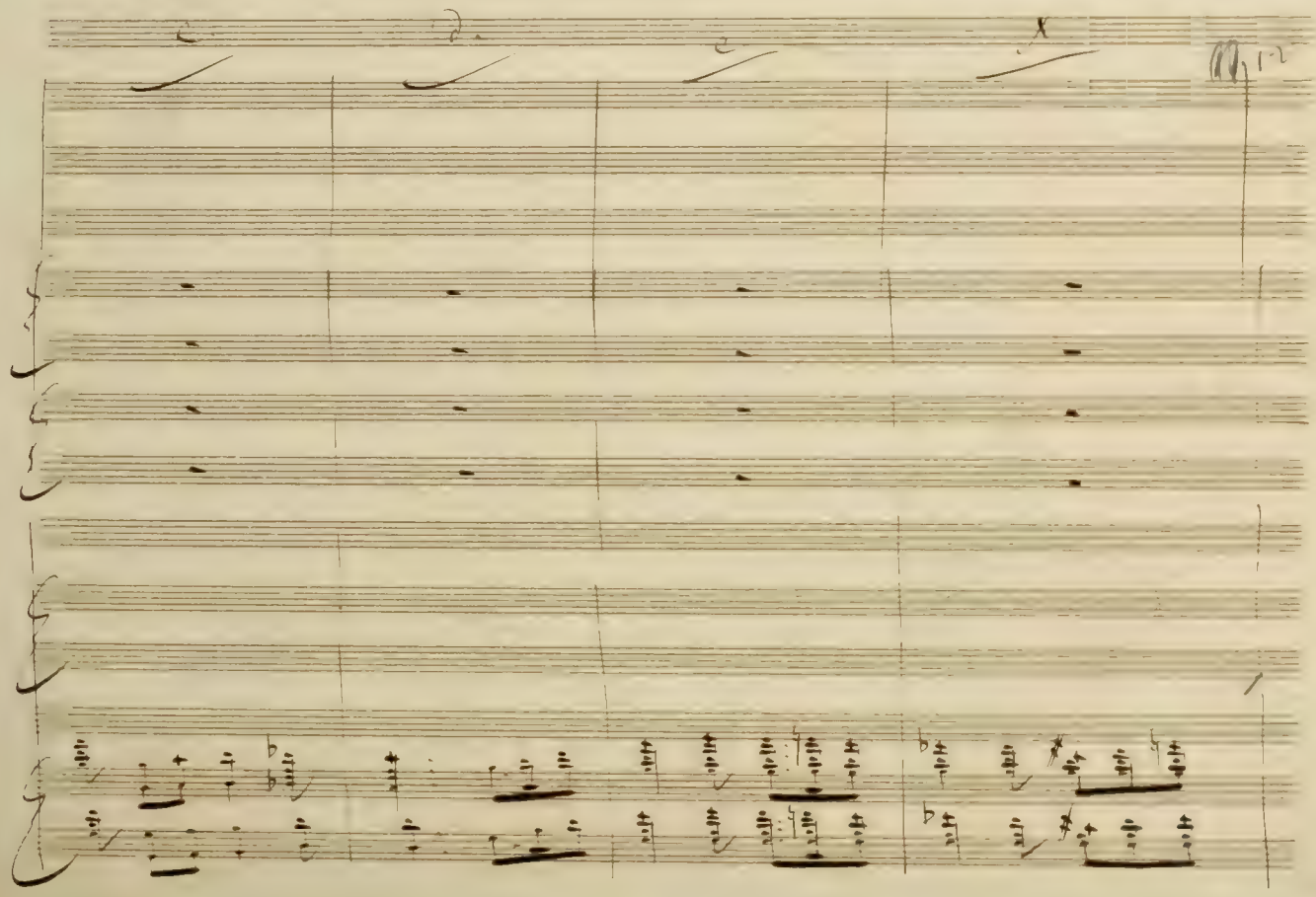
timb

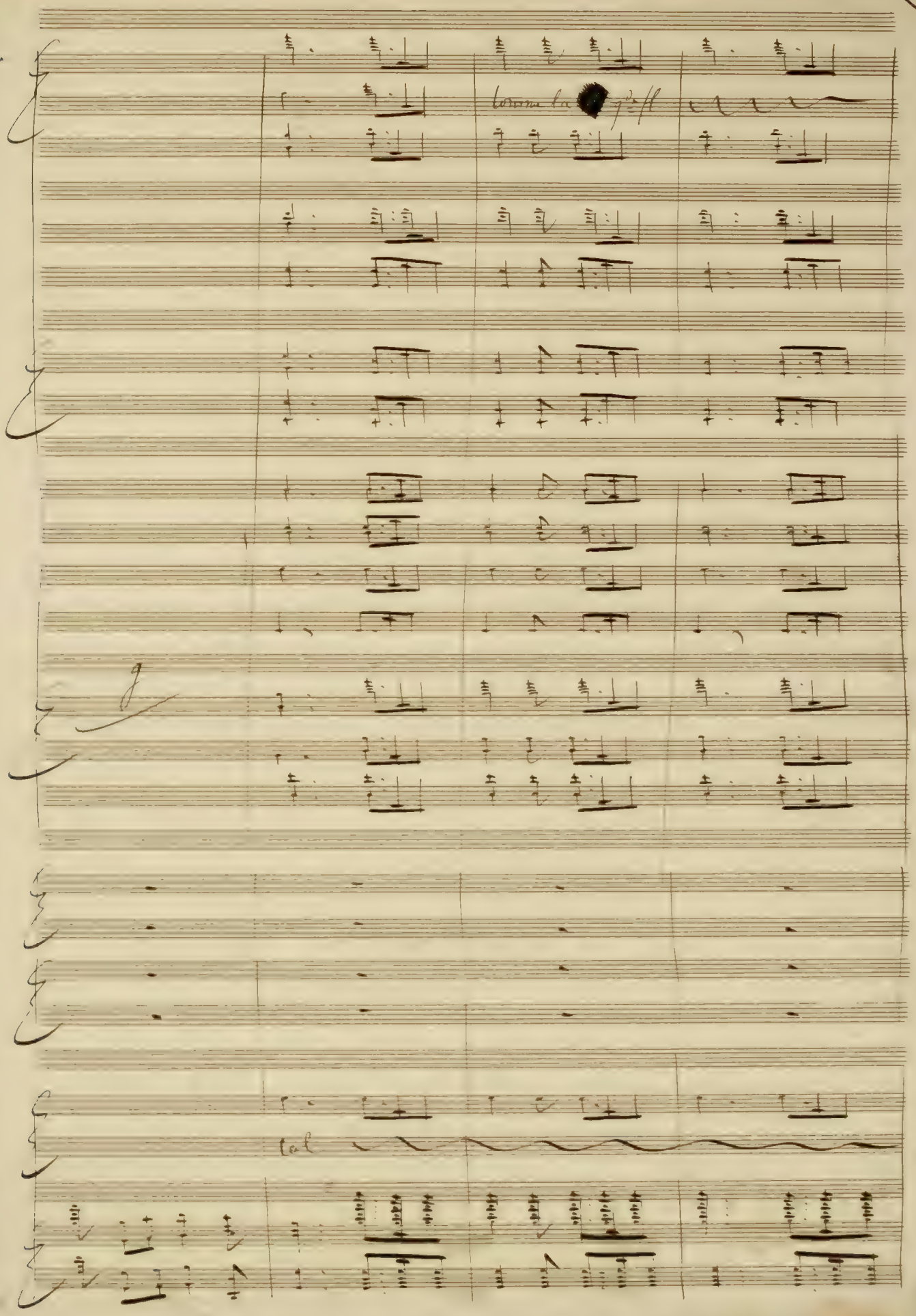
a

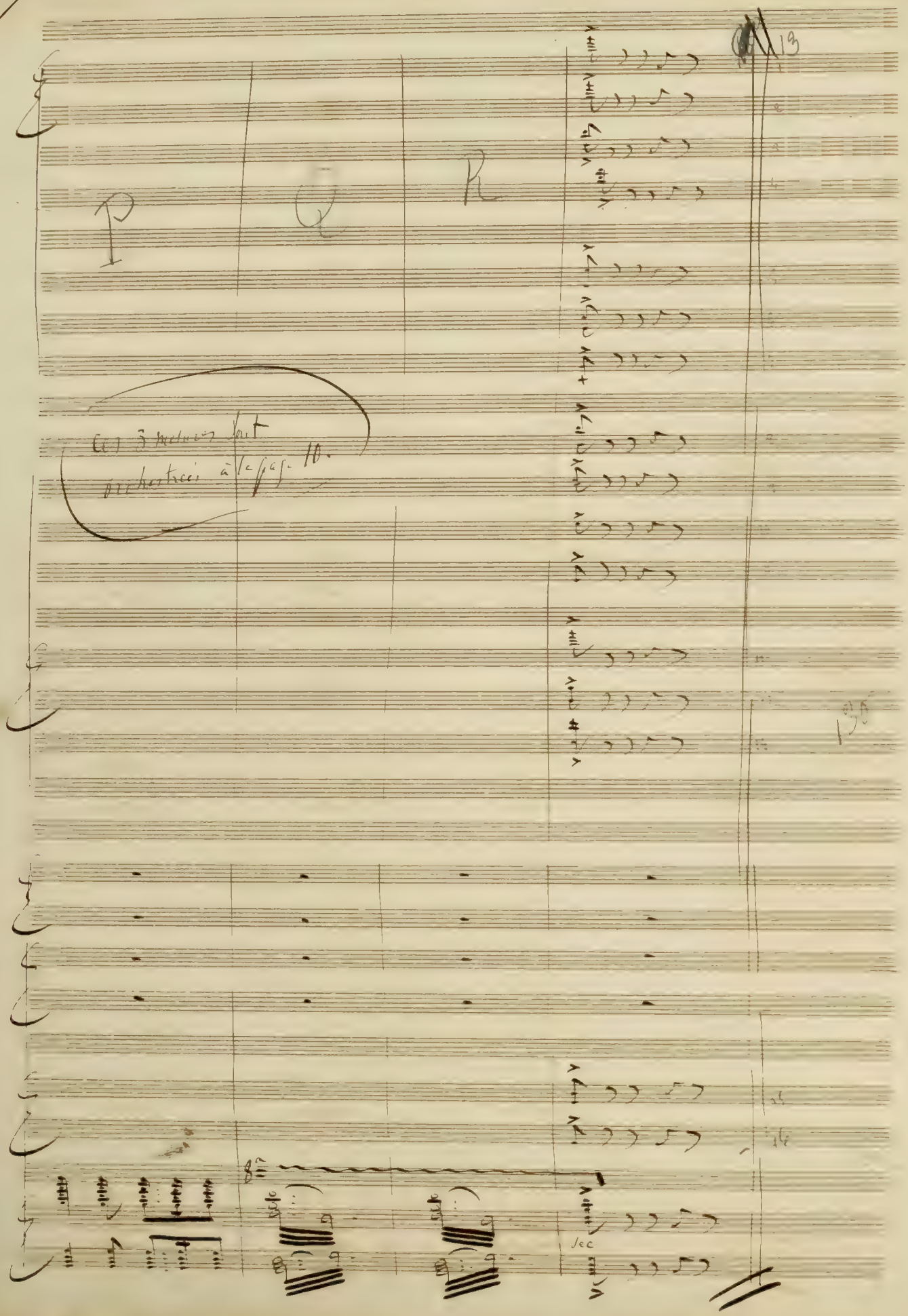
b.

laissez
vibrer

14




tornata la
p
ff
col


P
Q
R
13
Ces 3 mesures sont
orchestrées à la p. 10.
8va
Jec

Allegro.

Gr. Fl.

Pte Fl.

Hautbois

Clar. en Ut

Cornet en Ut

Cors en Si

Fagotts

Trombones

Timbales en Fa

Vl.

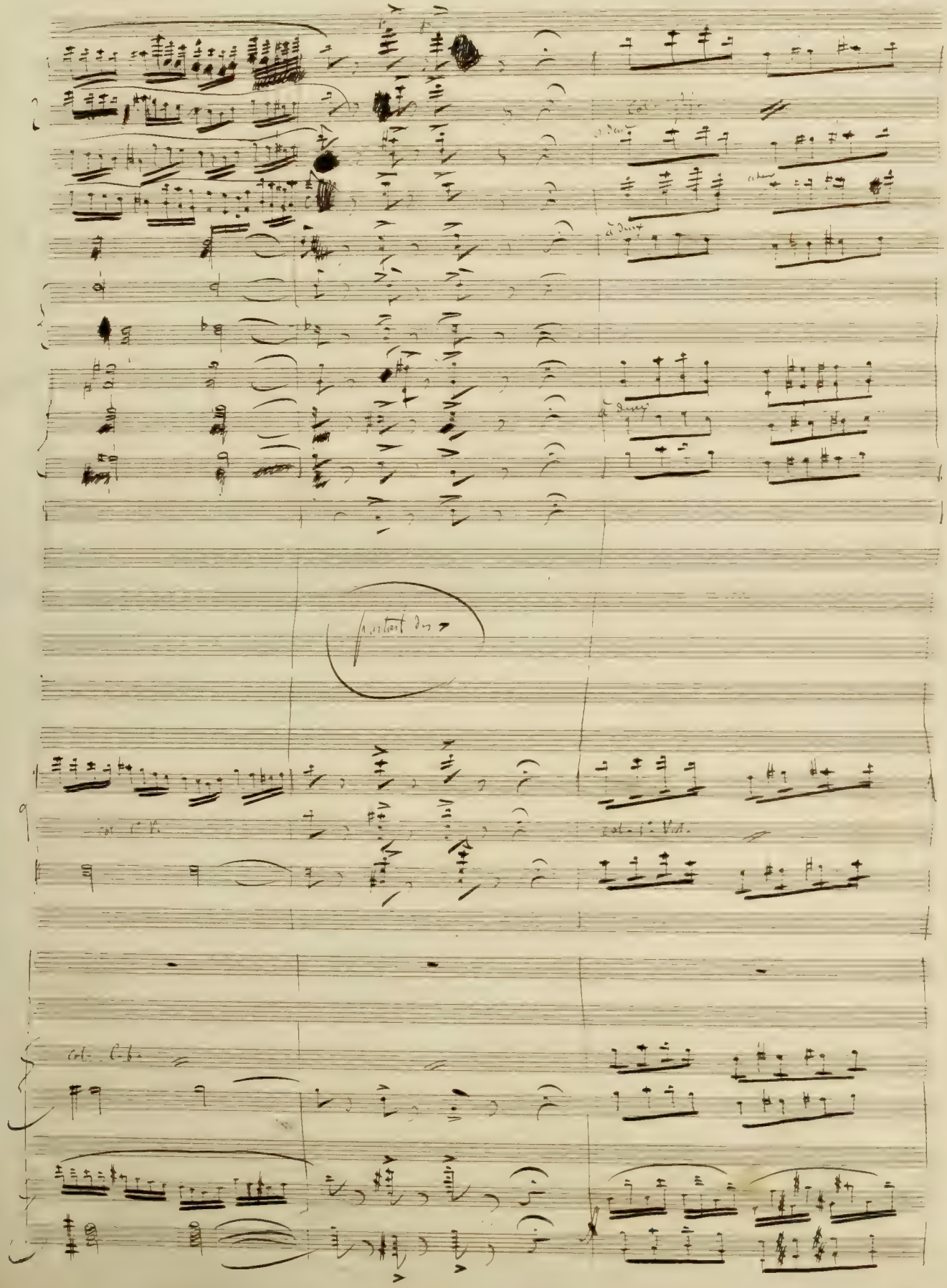
Altos

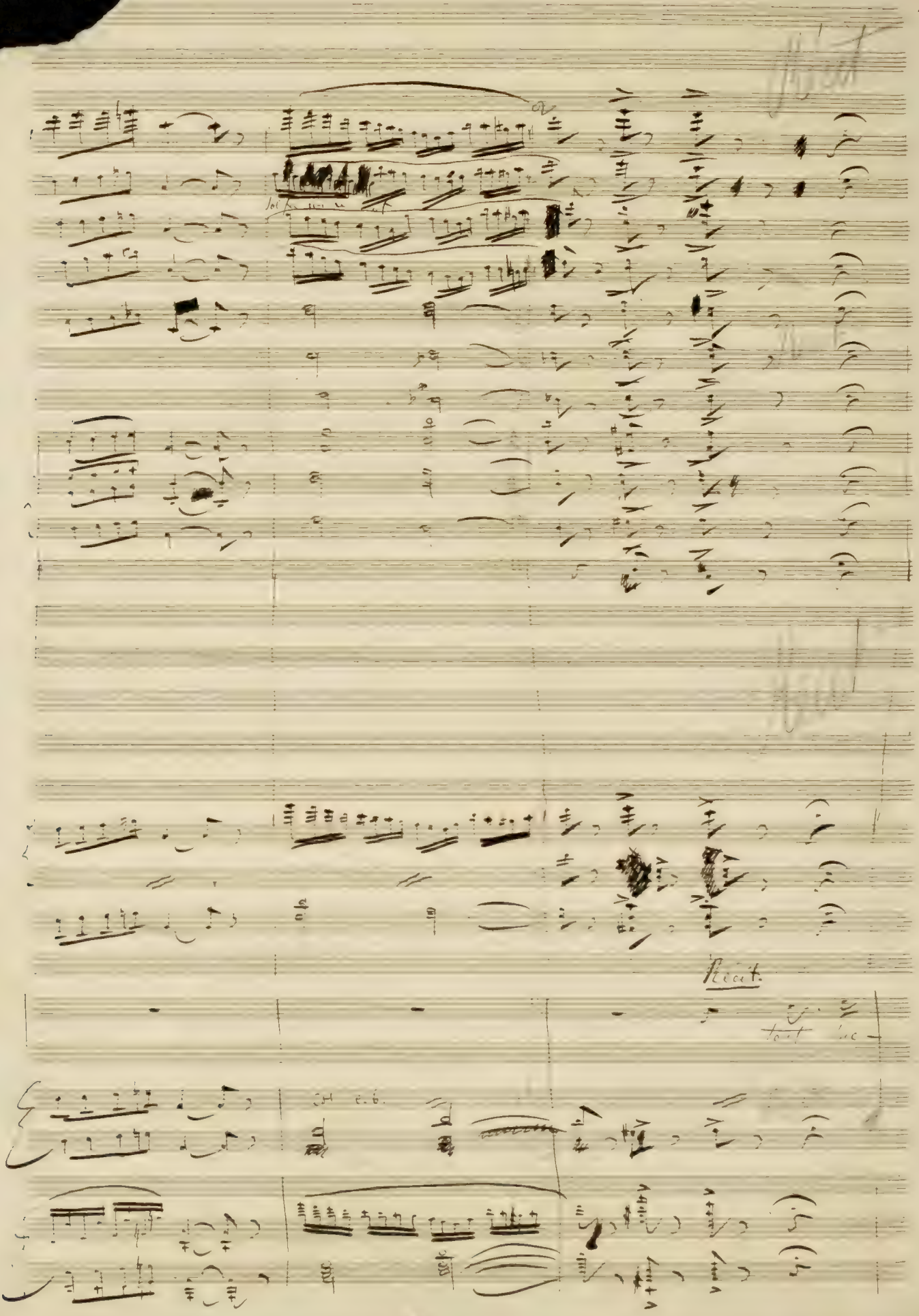
Violonc.

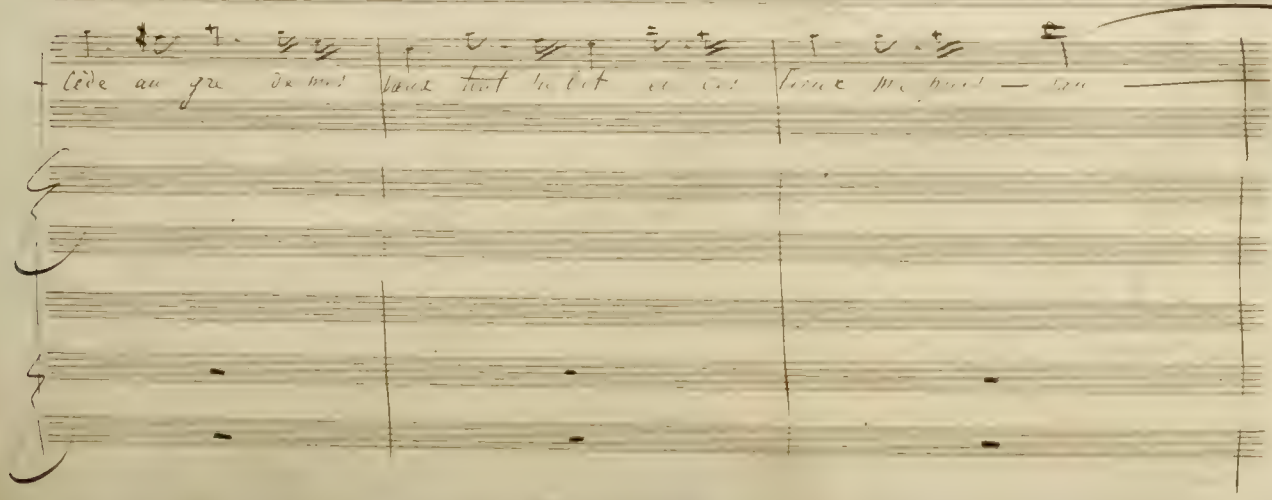
Basses

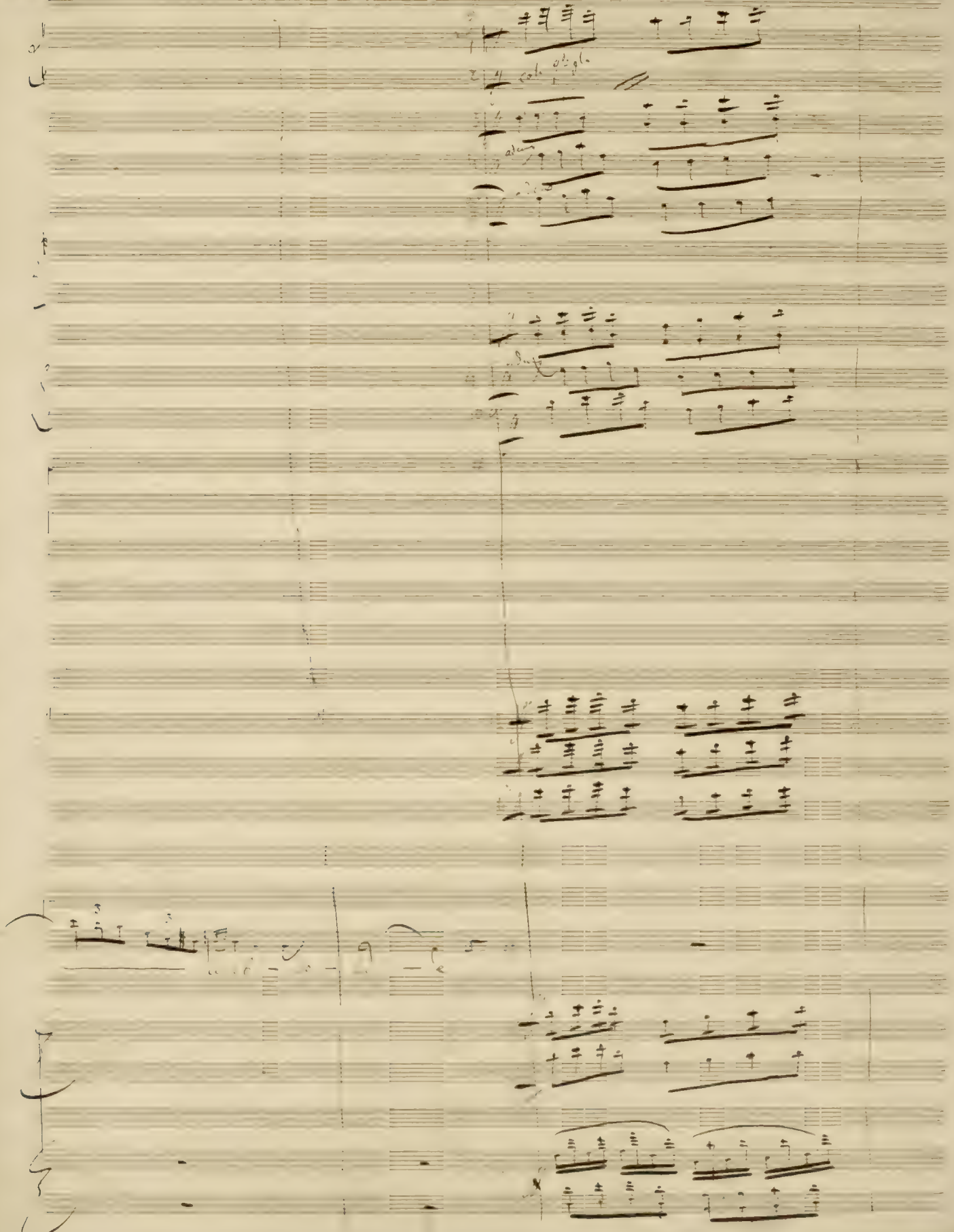
Allegro.

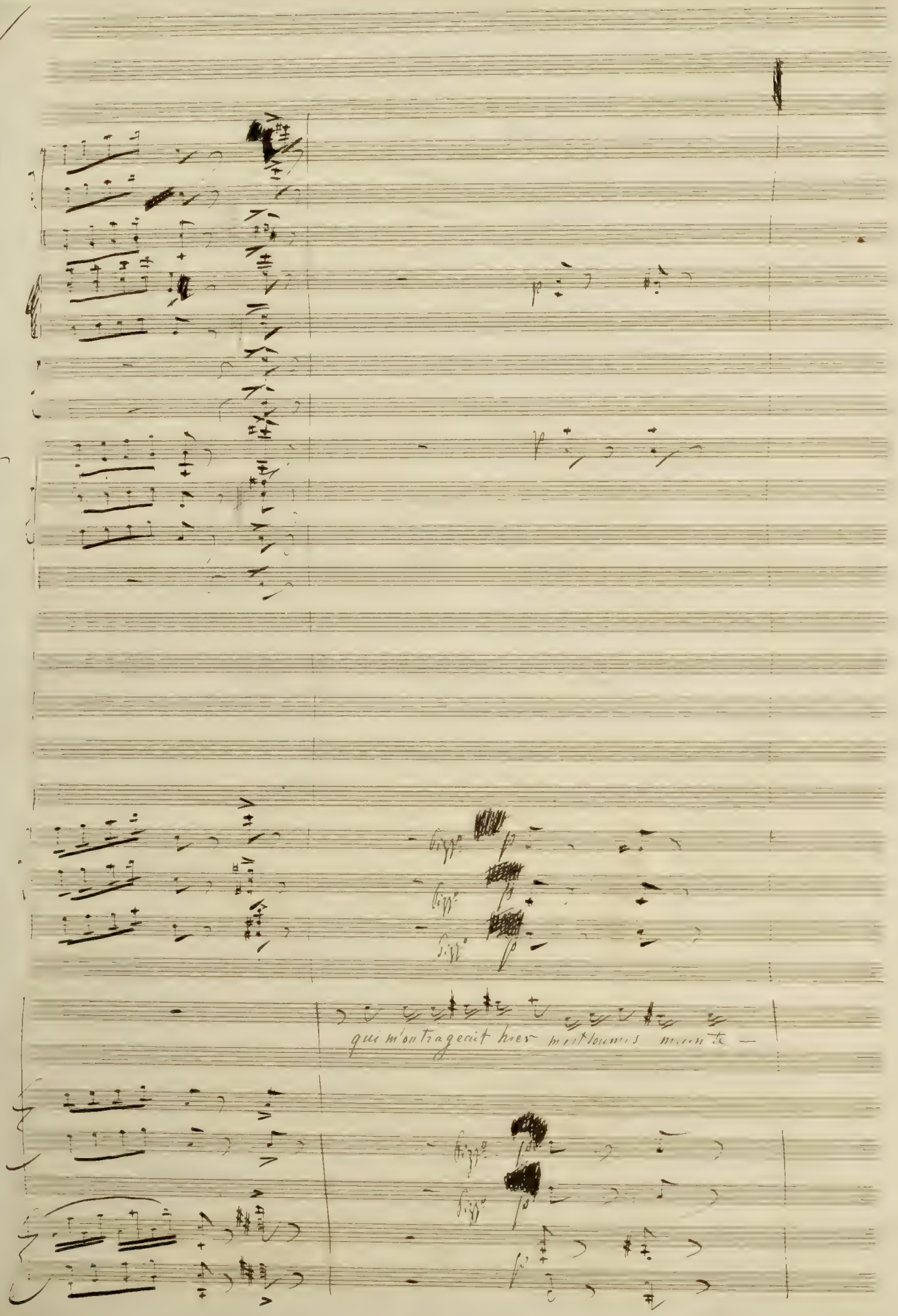
Piano


a Duo
a Duo
a Duo
fortant du 7
Col. Cb.


Rit.
tot


Cède au gré de mes
vœux tout le lit et ce
lance me mal — ou


coll' ottavo
alem


cbc
Basson
qui m'outrageait hier matin tout nous monte —

4

changez lire en Si b

le ! pic — pic pic — la
2e clarinette

arco

arco

arco

haut je devrais être bas — — — et ce pic — — — ent ici — — —

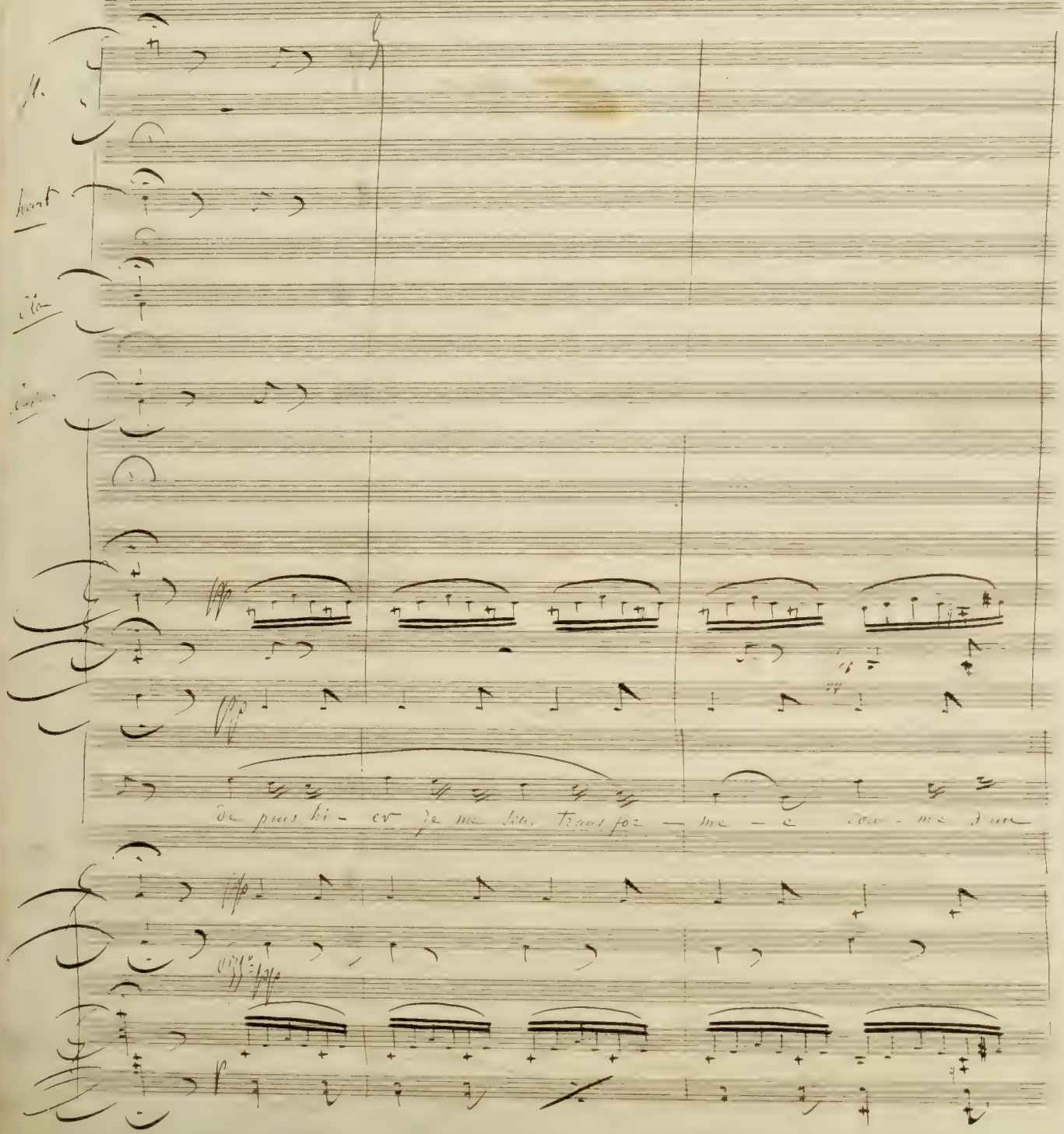
Trouble une i-vresse in con — nu — e d'où Vieux que mon cœur est trom

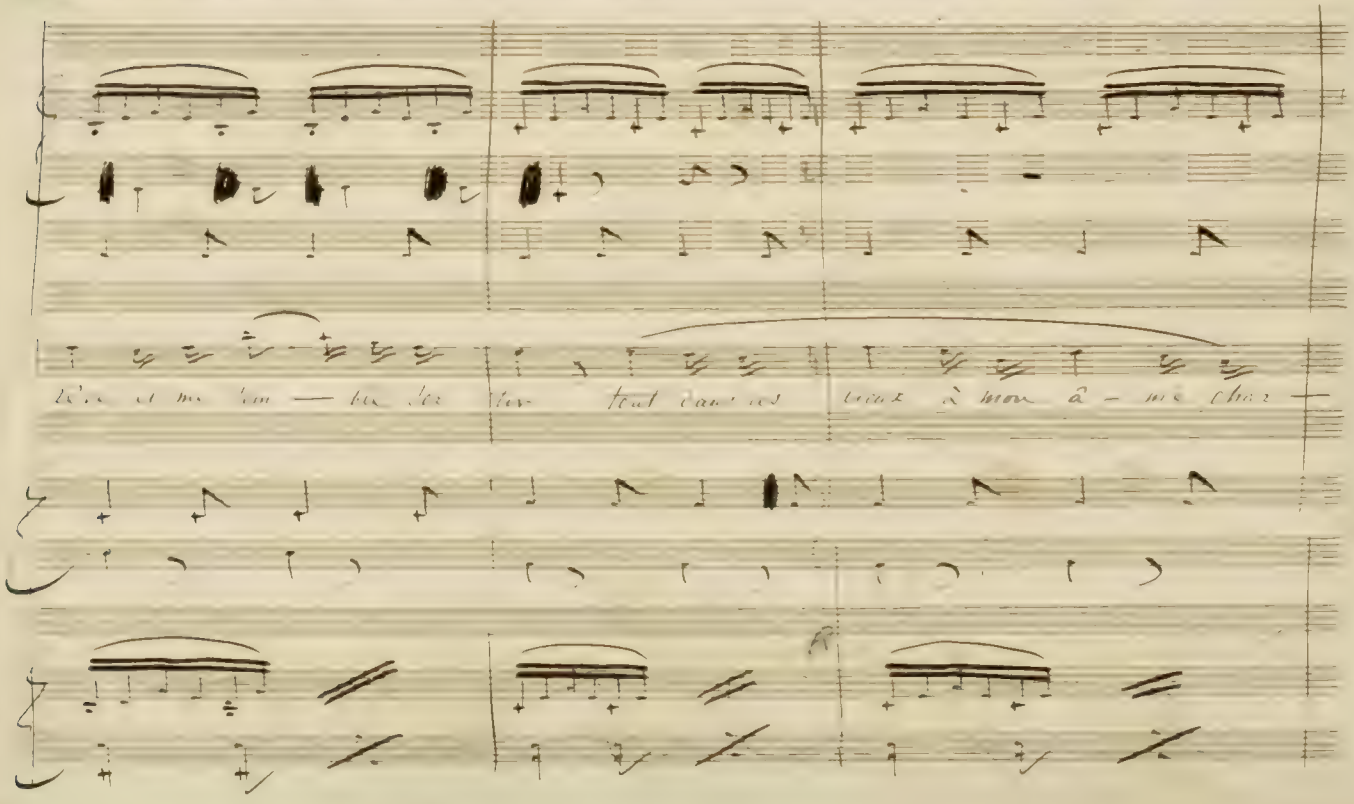
Andante.

1re

2de

Andante.


Ob pues hi - er je me sois transformé - e comme d'un


Rien si ma lam — be les fer tout dans ces yeux à mon a — me chère

haut

Cbe

Vlle

1°

div

Cbe

div

div

div

div

div

me — e du temps pas — se rap — pe — lez toute — vis —

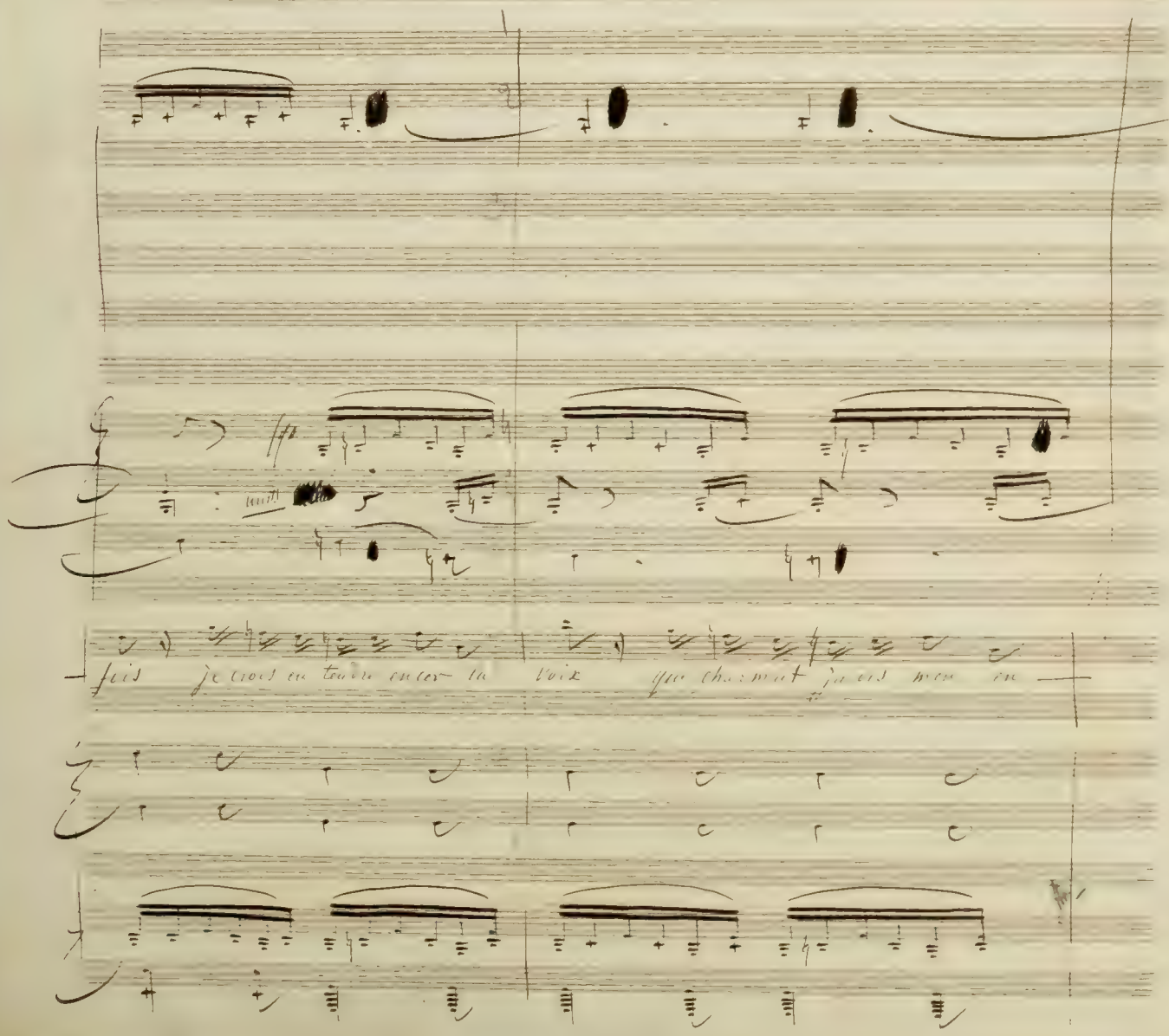
div

div

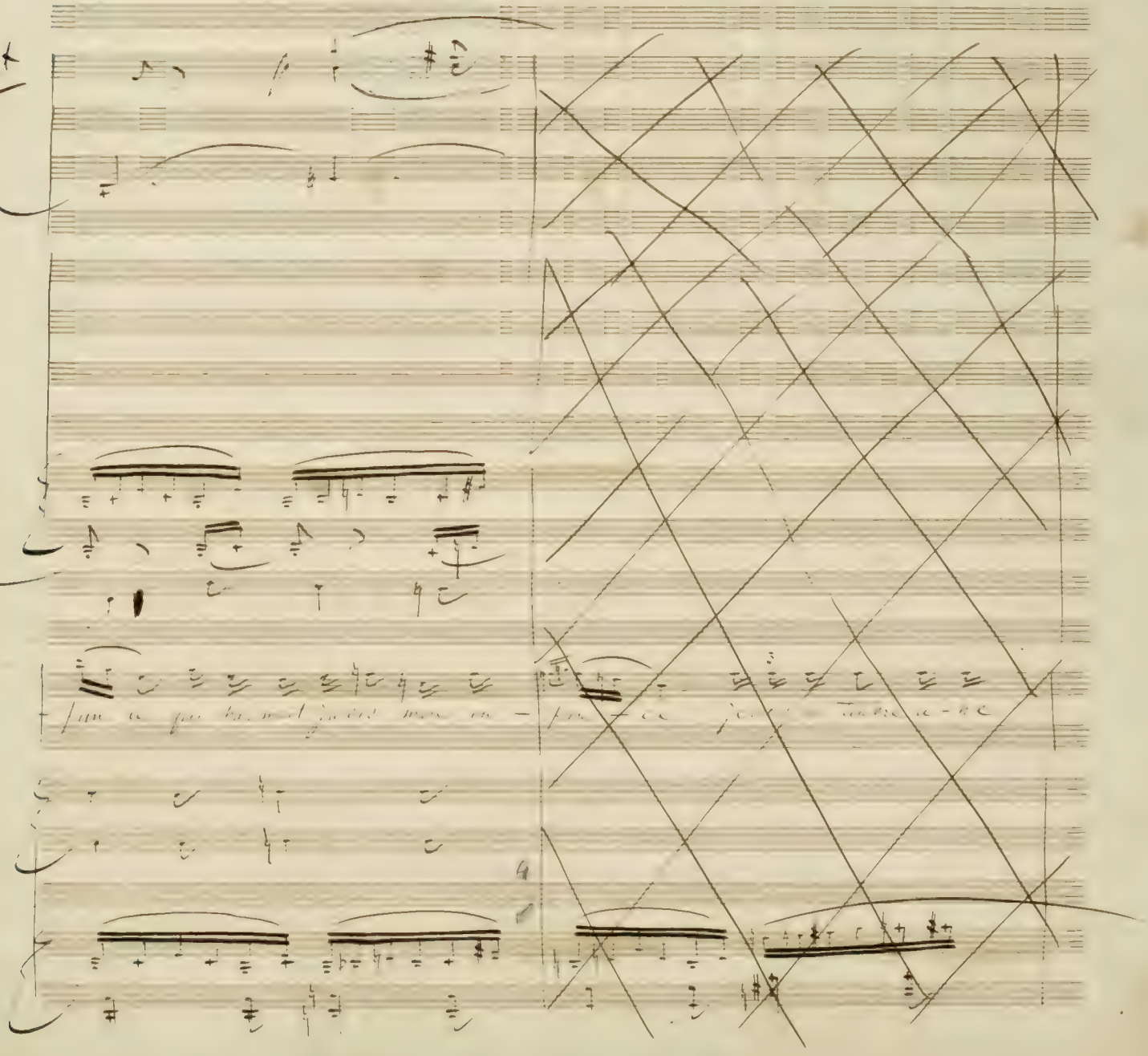
arco

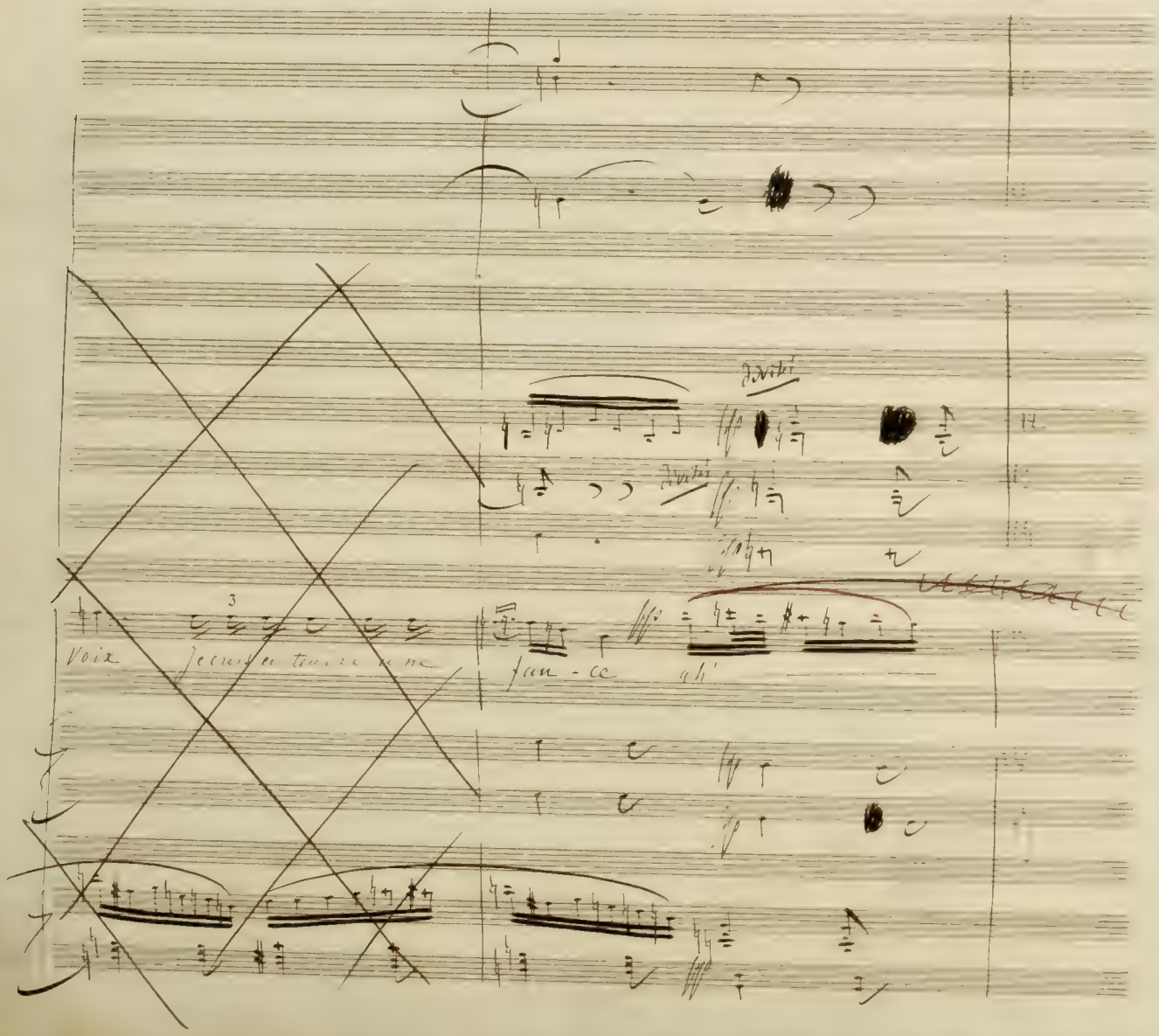
1°

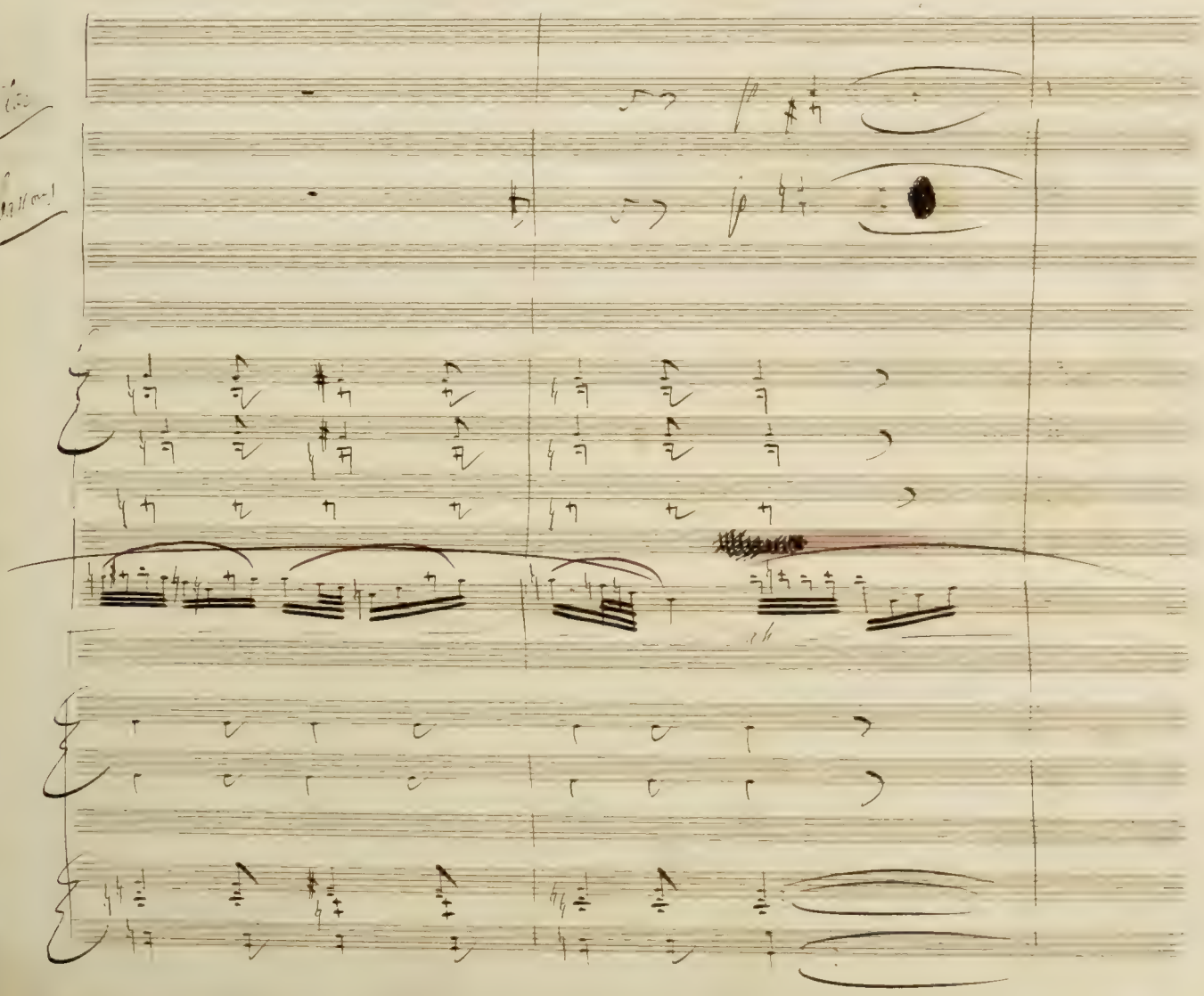
Je veux le voir ce mon [illegible] ce cœur [illegible] pour [illegible]


fois je crois en toute entier la voix que chaque fois j'ai vu en

haut




Voix
fan - ce
ah!


Cl.
Cornet

Suivez.

1e

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

sans vitesse

après la mare
pouvoir compter
tient compte notes

cresc

cresc

les grosses notes

de puis hi — er je me suis trans for me — e tem - me c'un

Suivez

1e

p

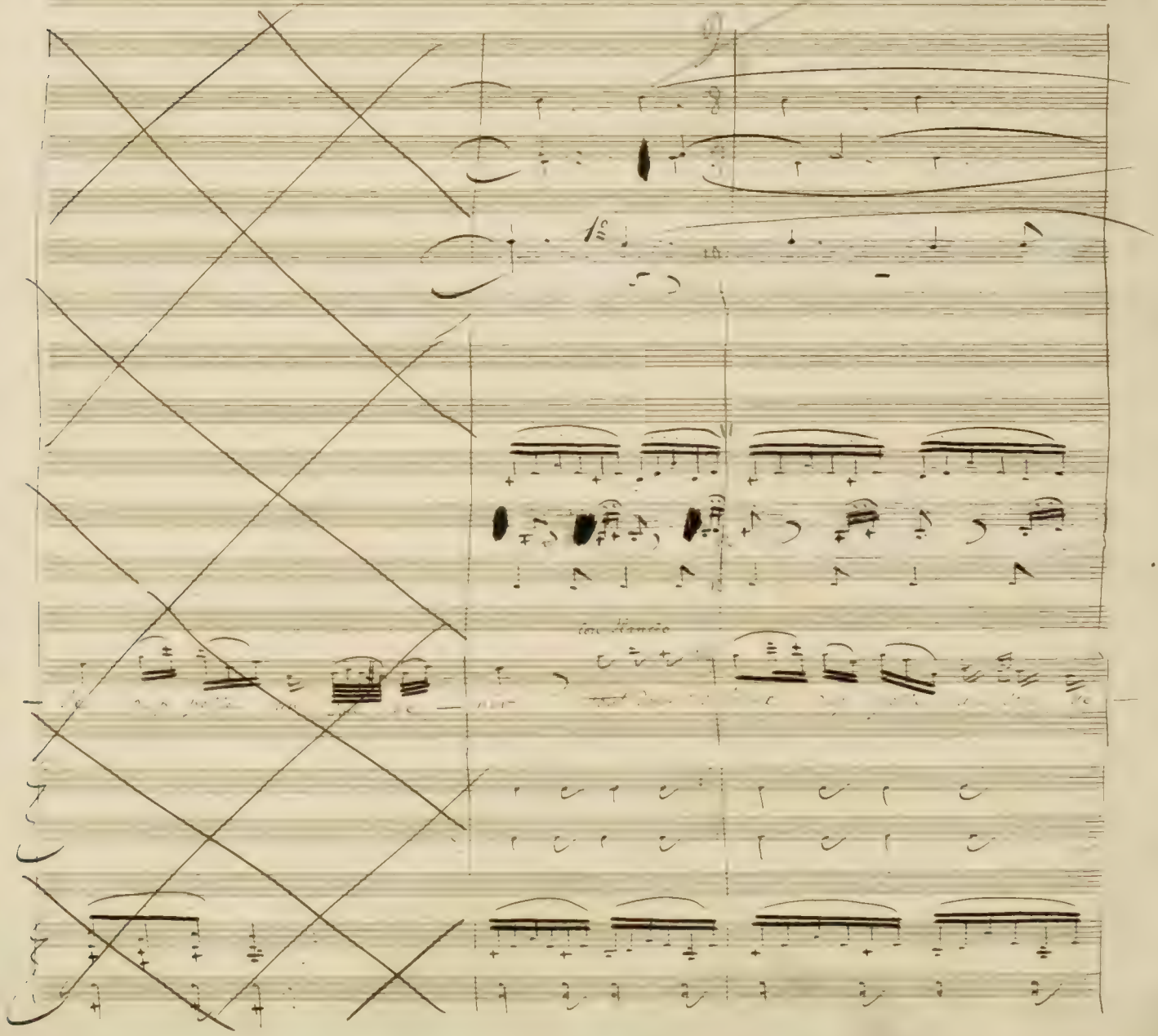
pp

p

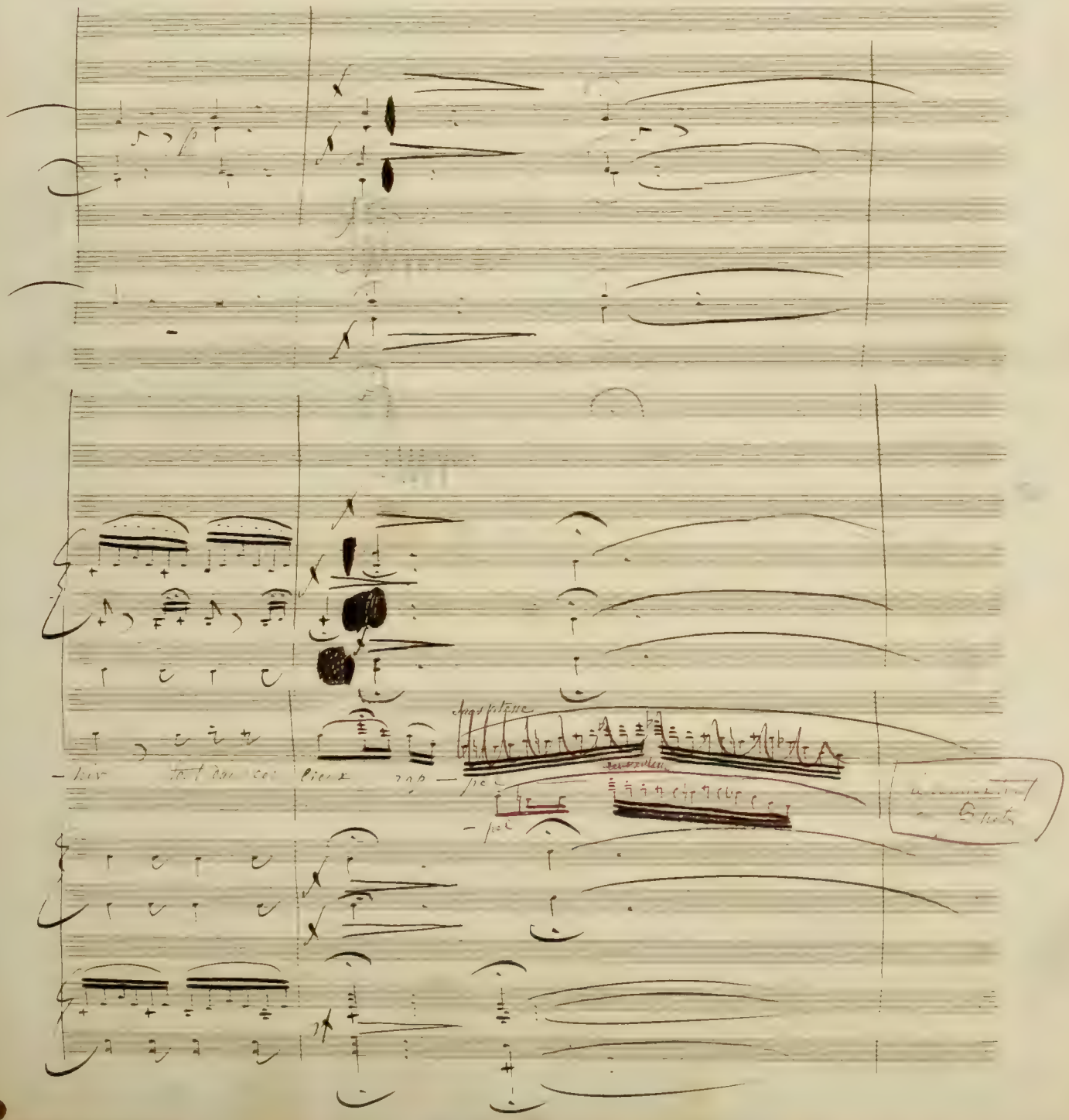
pp

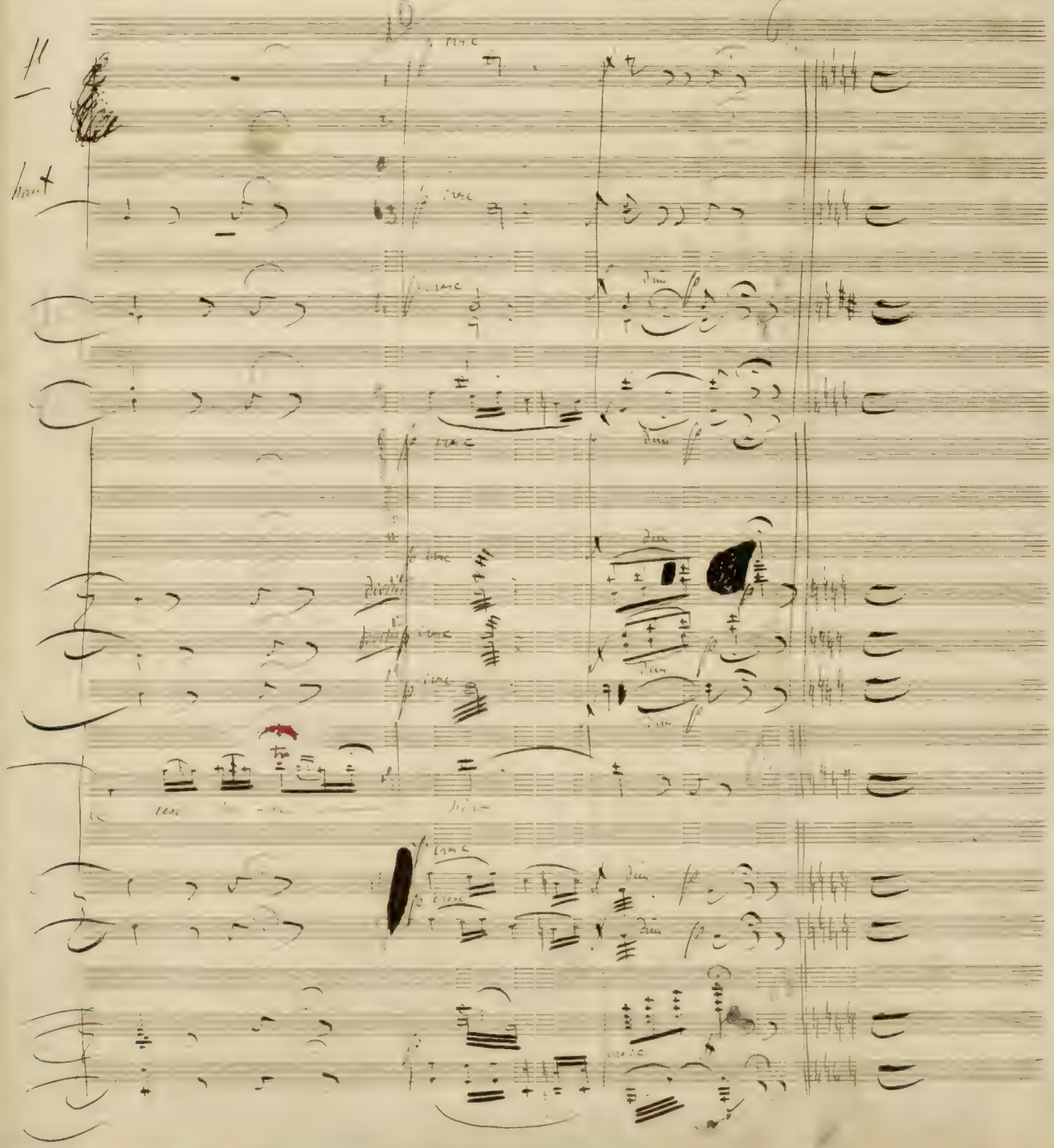
+bre e Du Temps pas le pas pelle ce sonte — ni v Du Temps pas —

arc


1ste Manier

Suite?




II
haut

Allegro

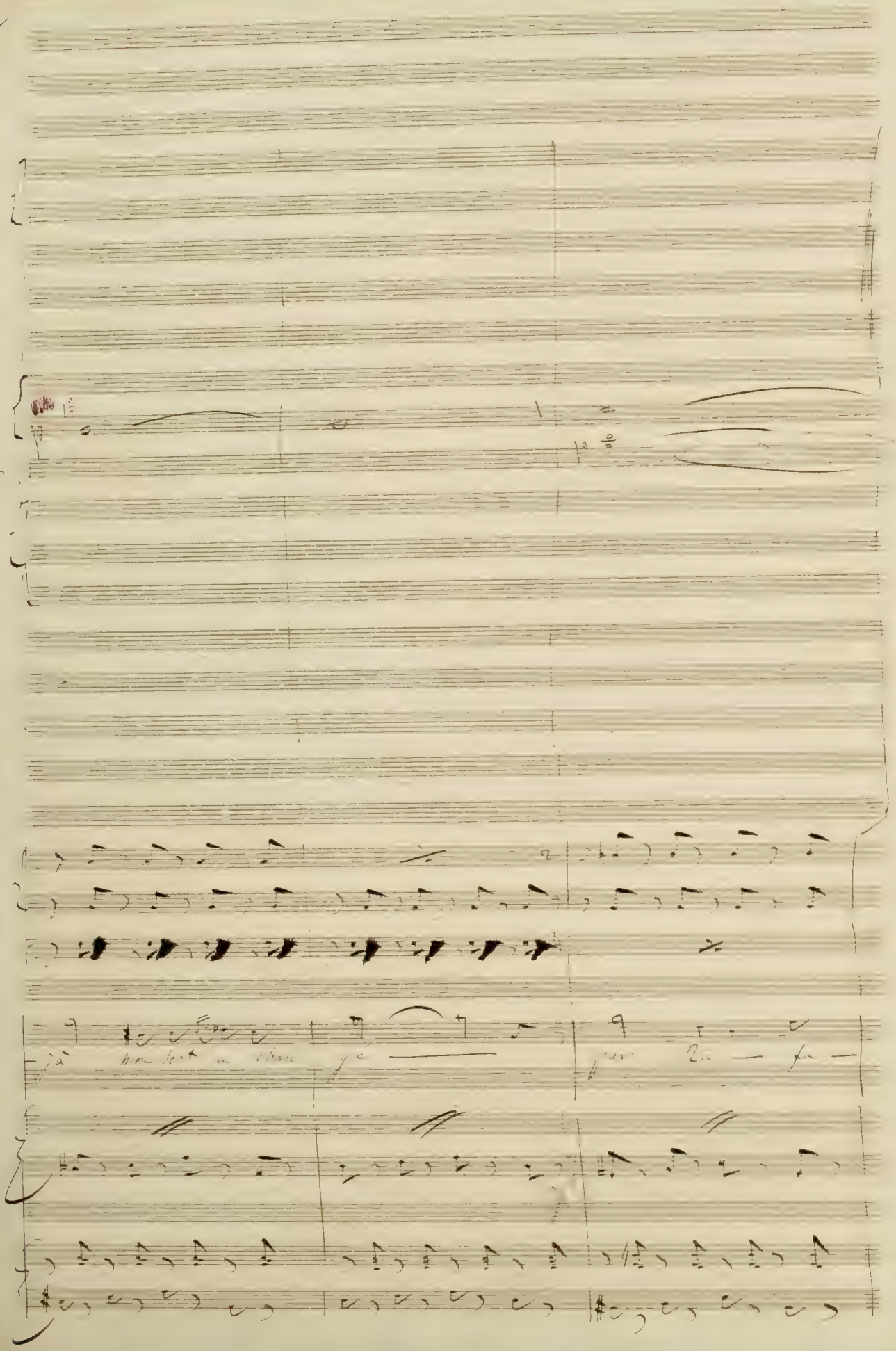
Coda

Coda

Allegro

keine eine meet Hoff

Cornet à pistons



Cont ente

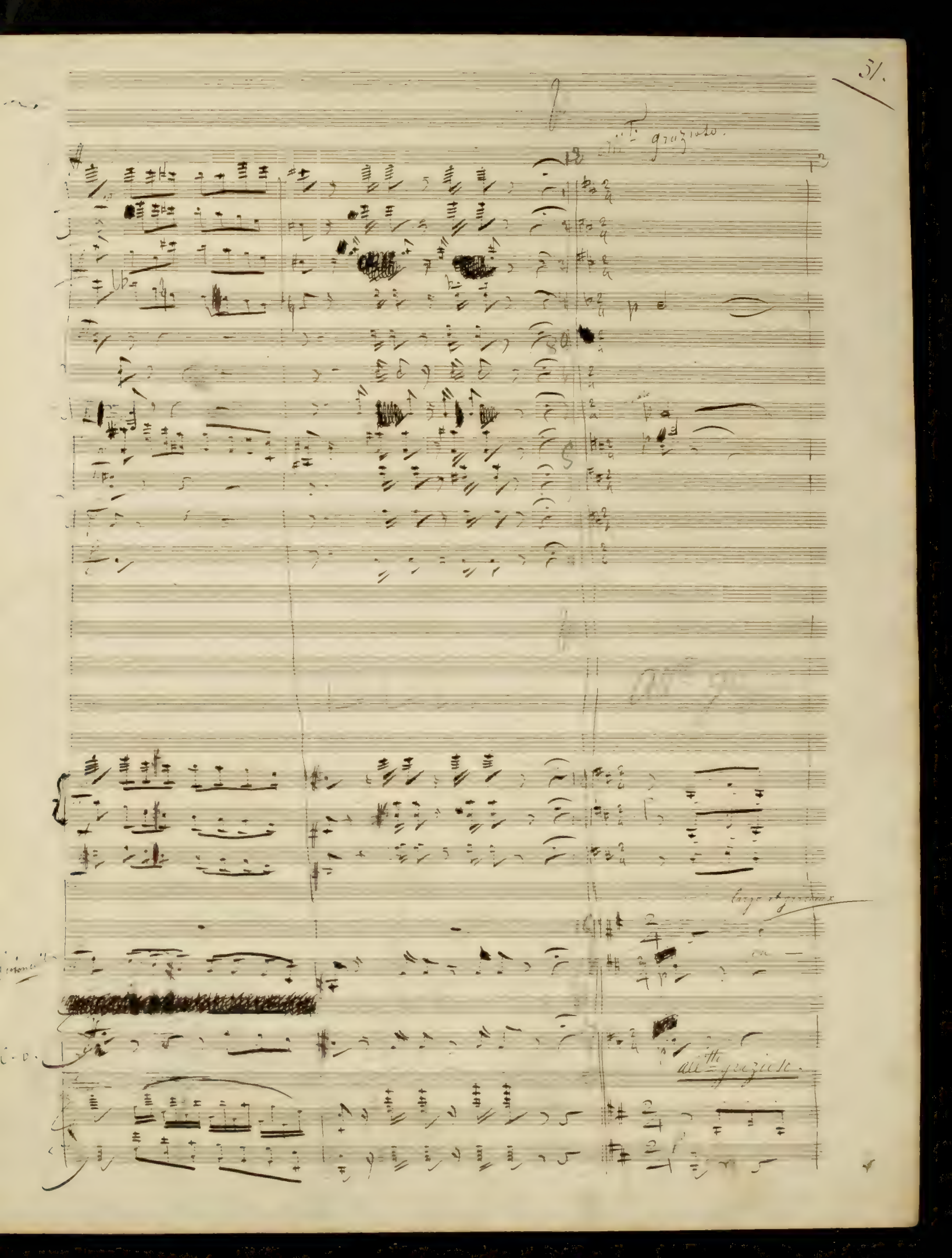
Bassons

Les trémolos pour 8 notes
ne gravez pas les abréviations aux ff. hautbois et clar.

cresc

cresc

cresc


Il grazioso.
Largo et grandioso
Violoncelli
C. B.
All.tto grazioso.

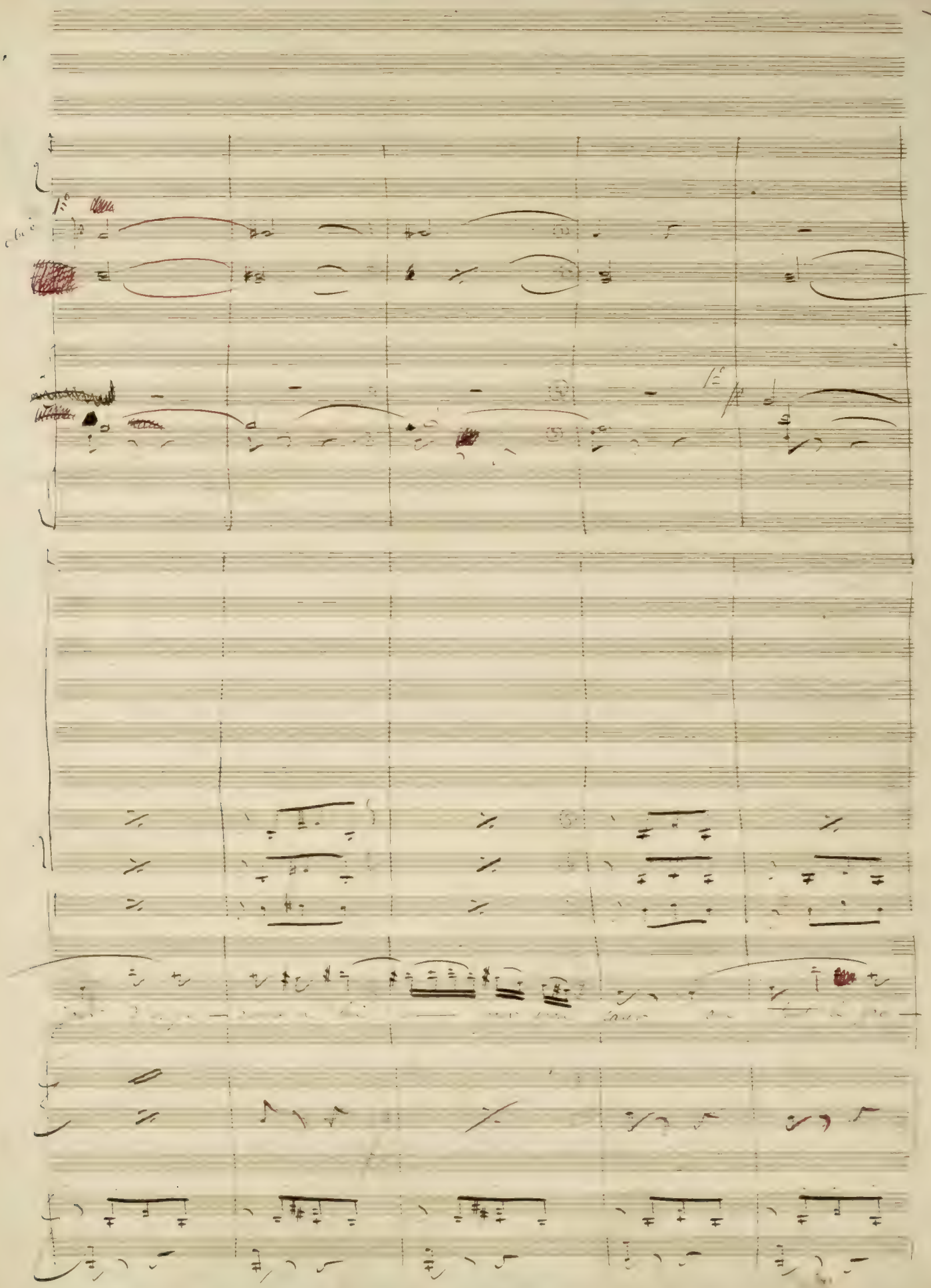
A

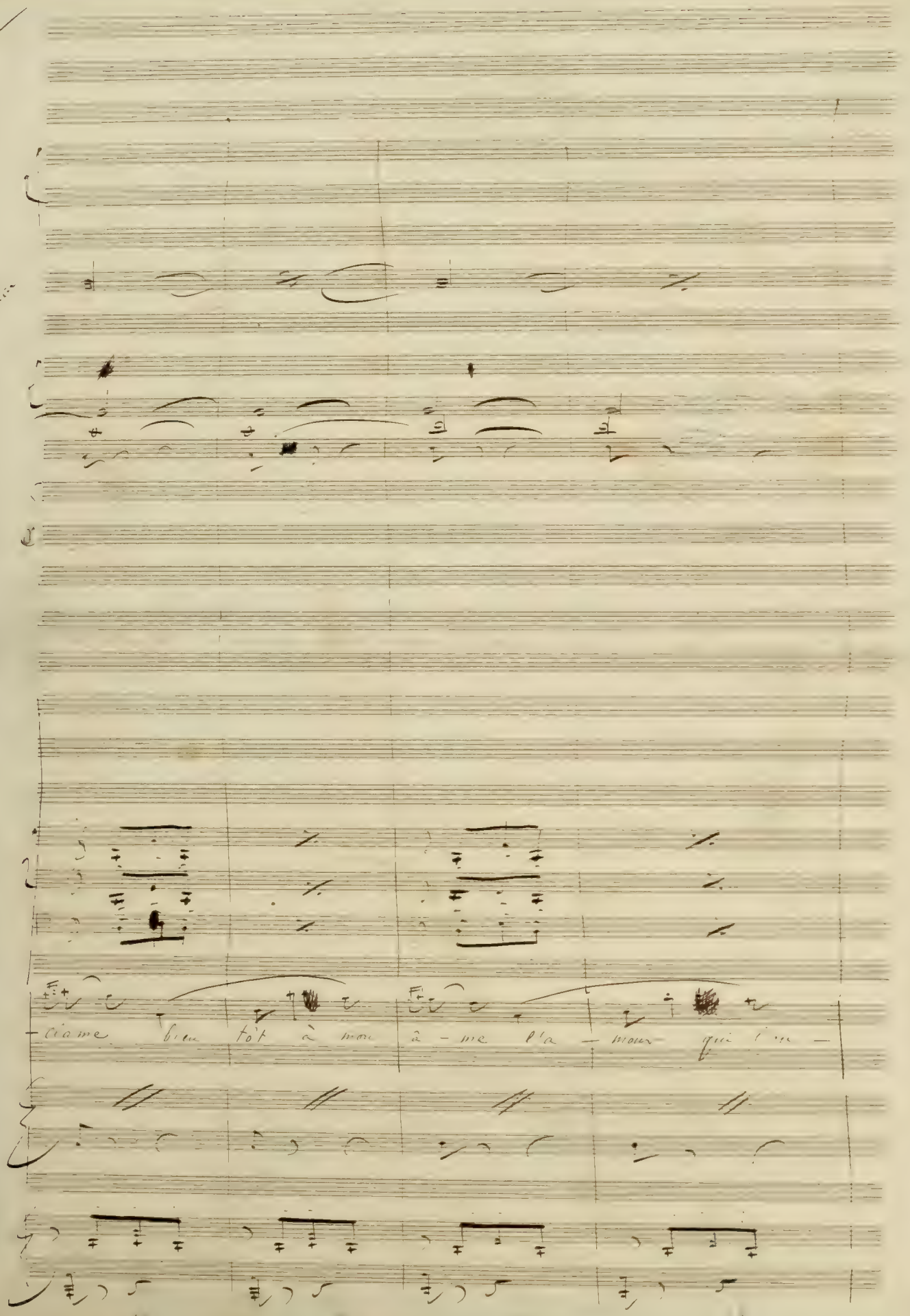
A

A

A

fin ma vie — pour vous — et à la — mort




ciame bien tôt à mon â - me l'a - mour qui l'en -

Suite 3

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tempo.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

poco rit

poco rit

Animez

Animez

(fois ampl.ment bis)

Ben —

heur qui sera a heur a heure a heure

B

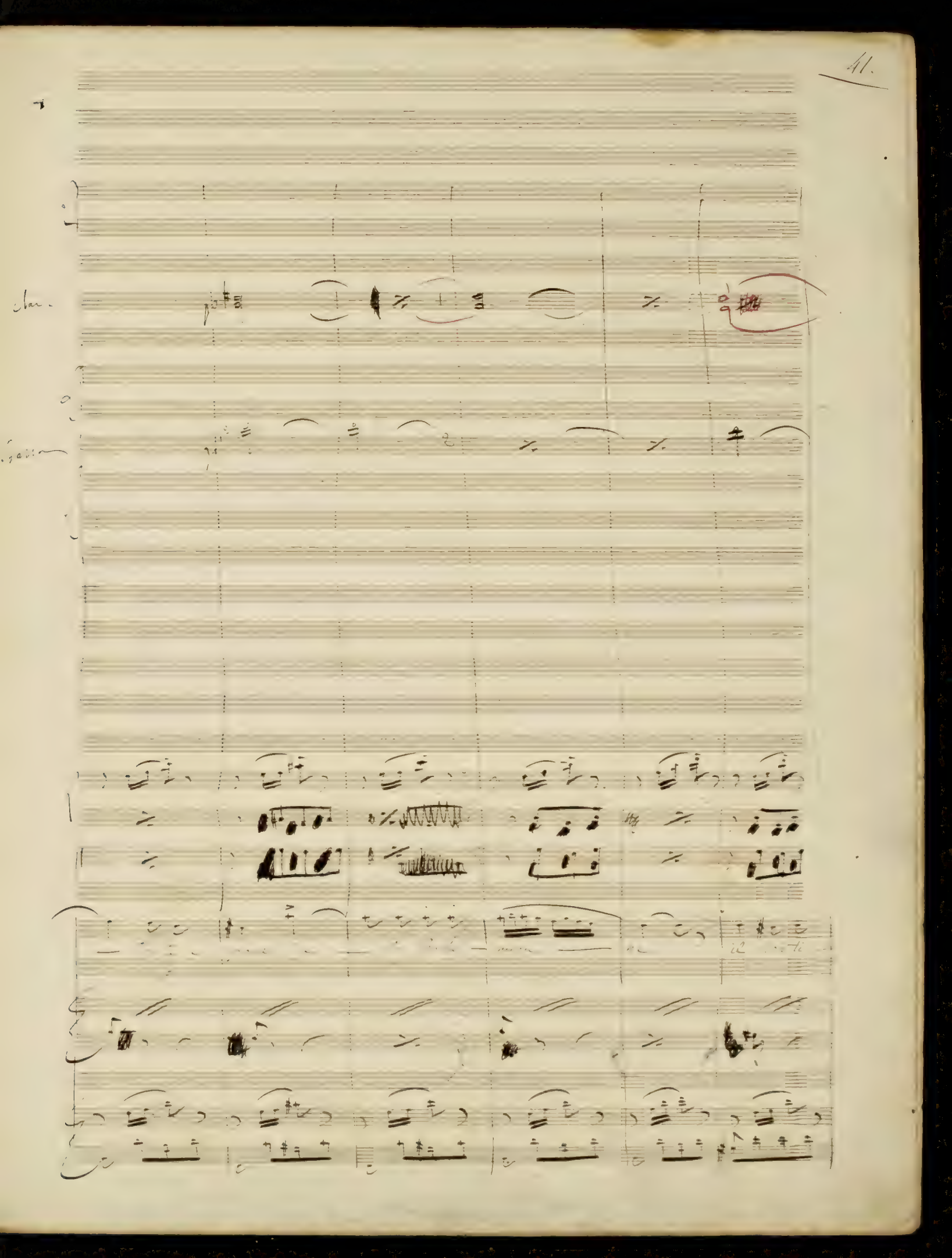
B

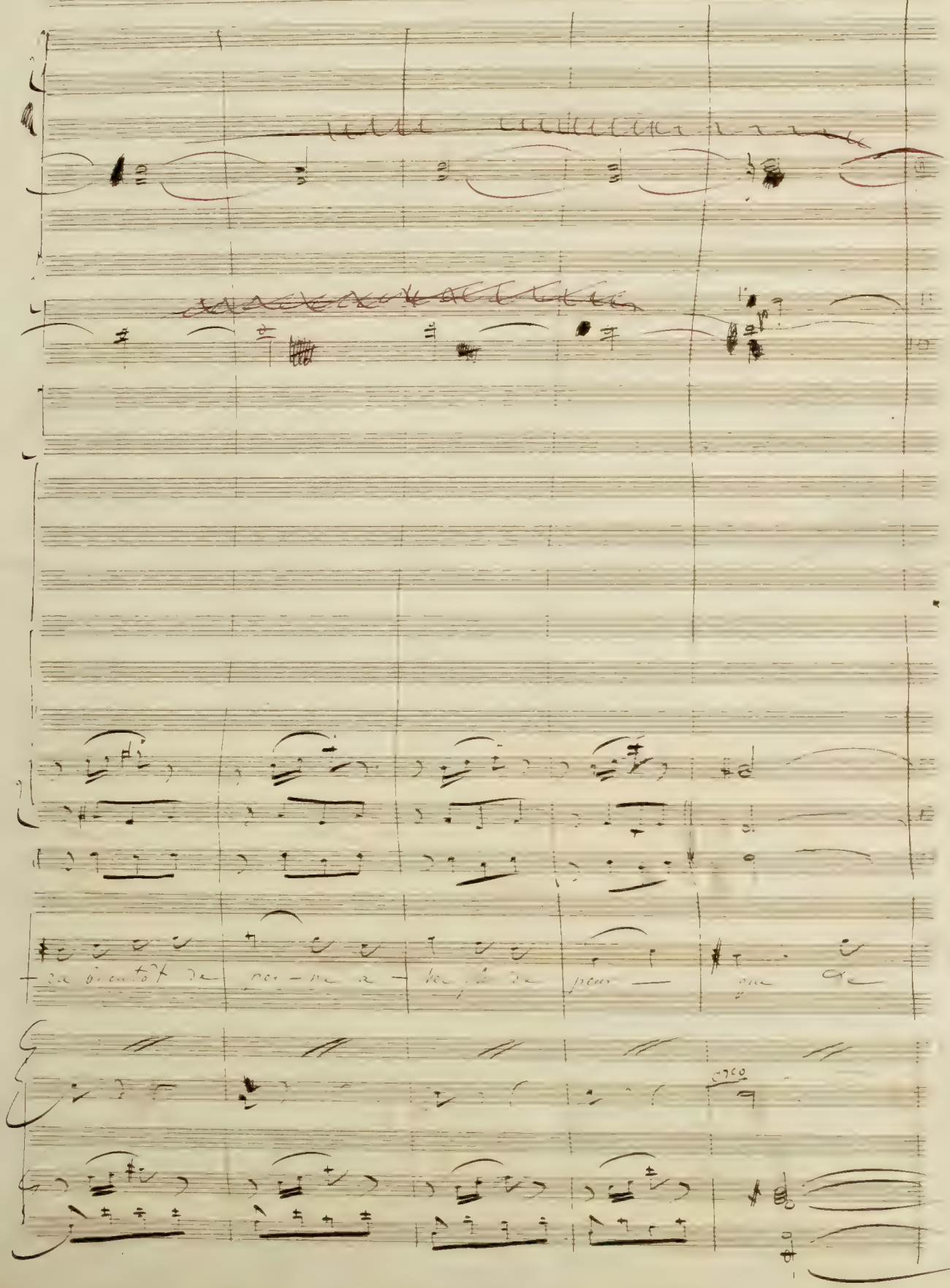
B

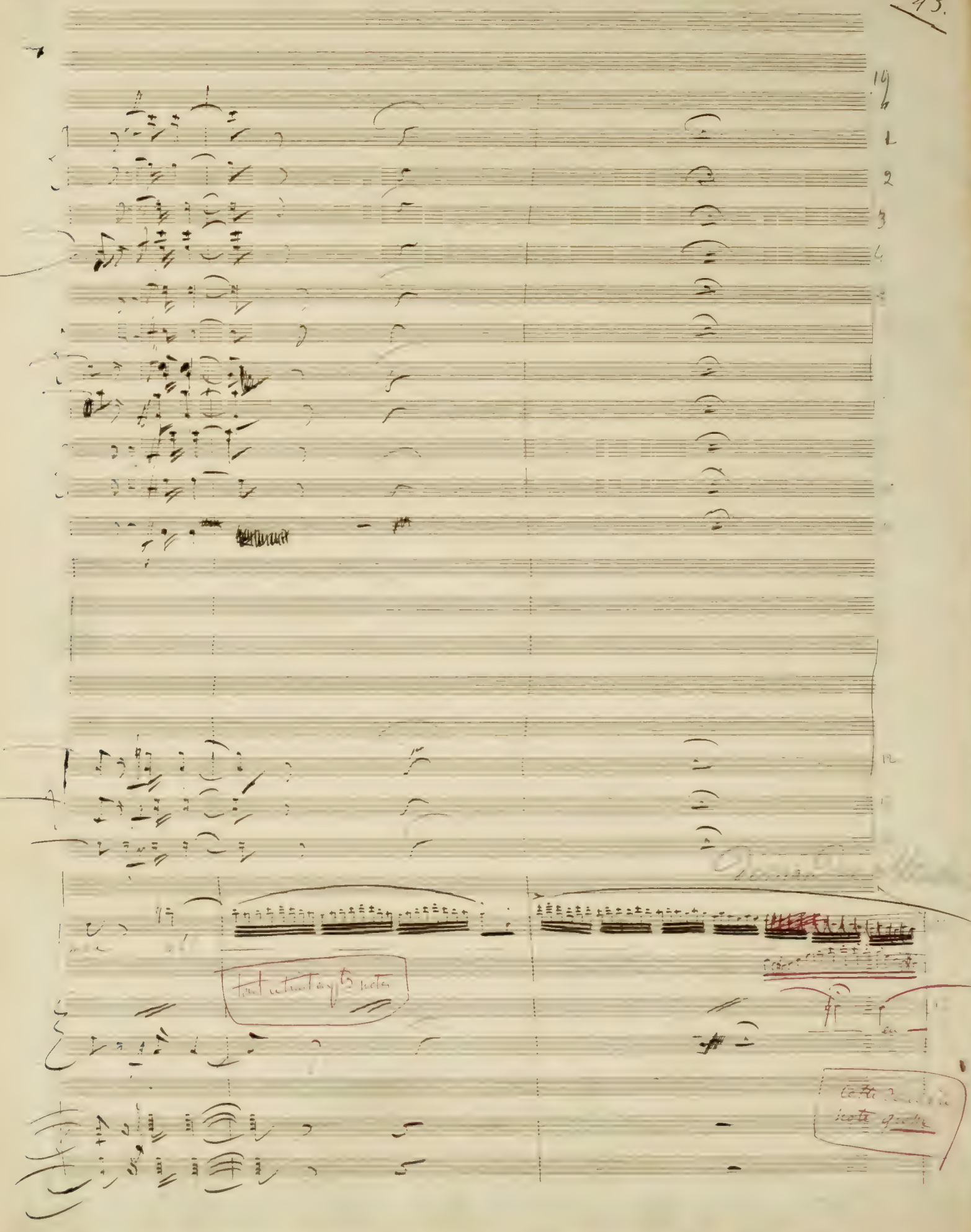
B

et quand un les — pous Ayant — bi c

mai

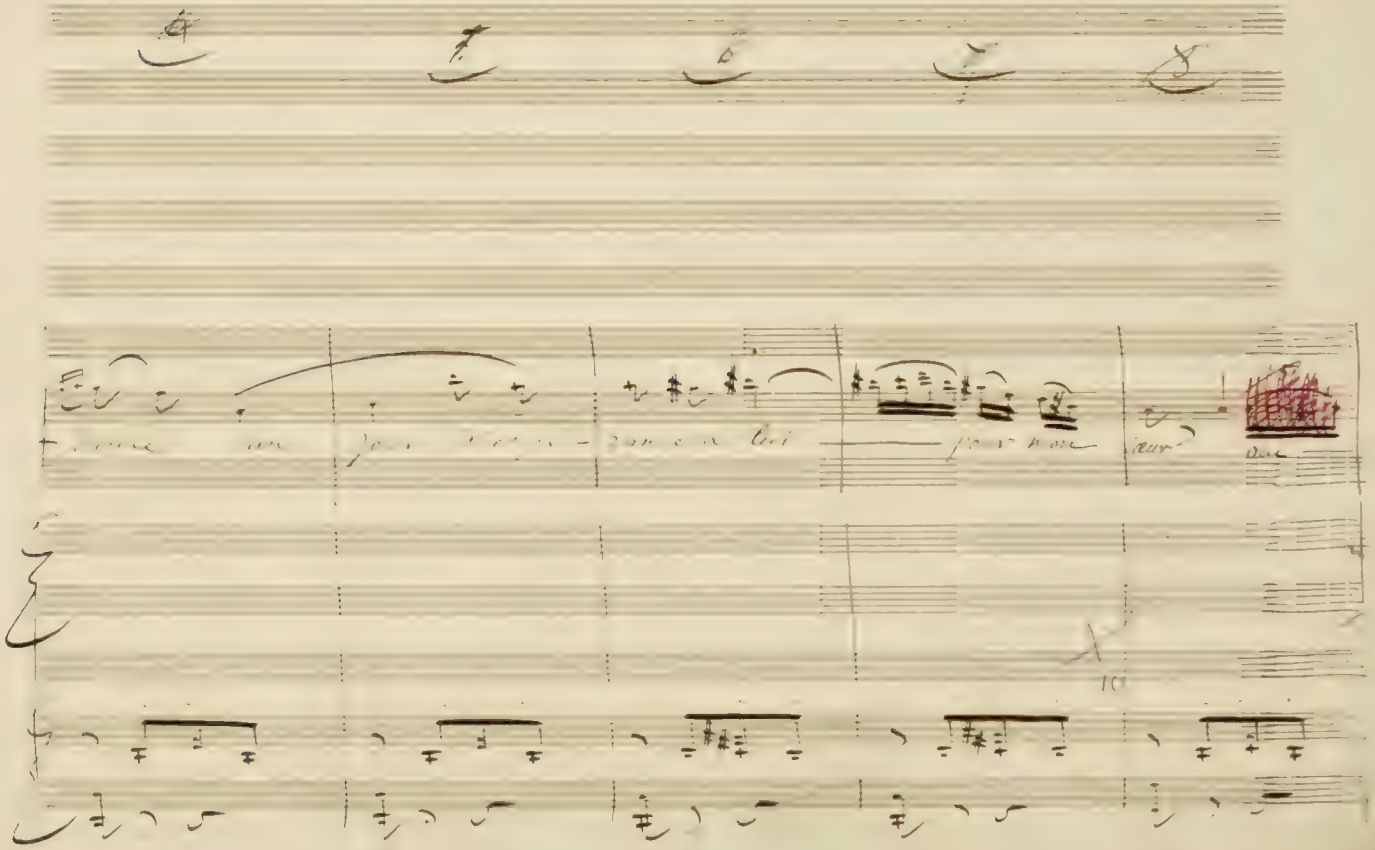

clar.
gravicm

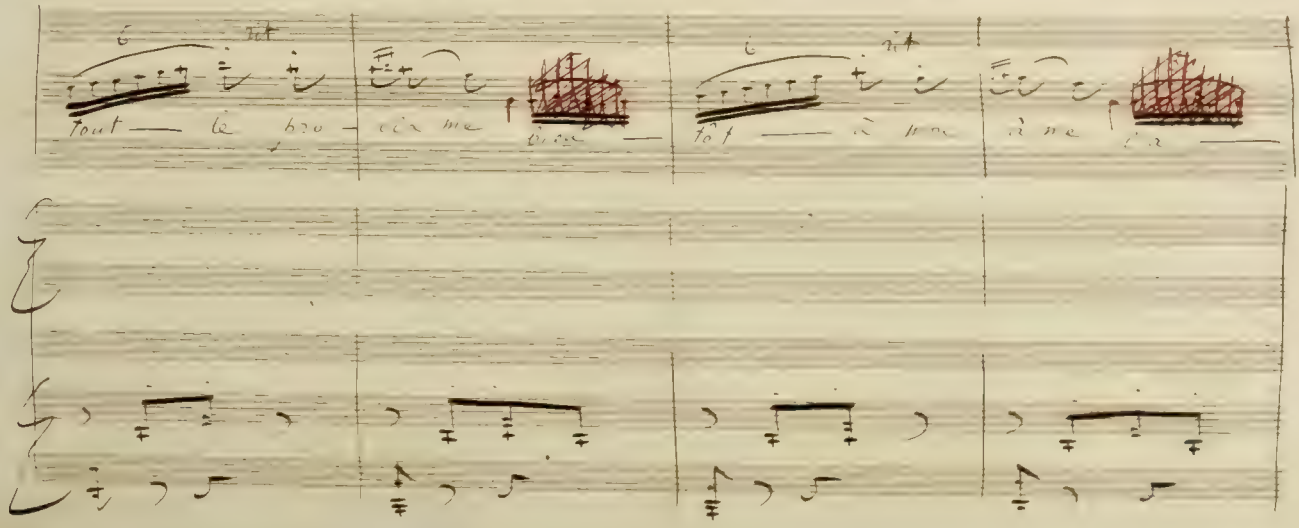

ja bientôt de
per-ne a-
ver, de
peu —
que
cresc

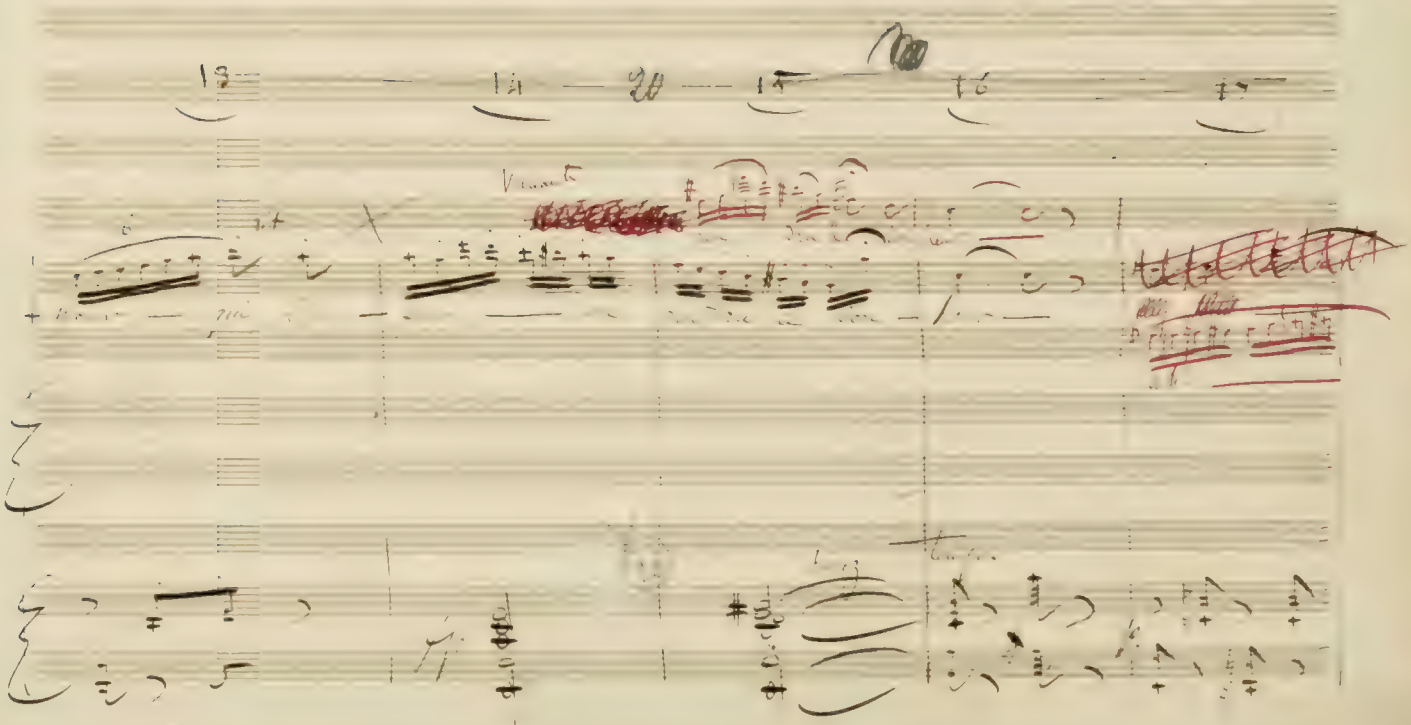

10
1
2
3
4
12
tout intentionnellement noter
cette note
note quelle

De A a B

Large et gracieux.


10


tout le bro
cia me
tot
à me


19
20
Viola
Tempo

15 16 20 21

Violoncelle

dans moi à me

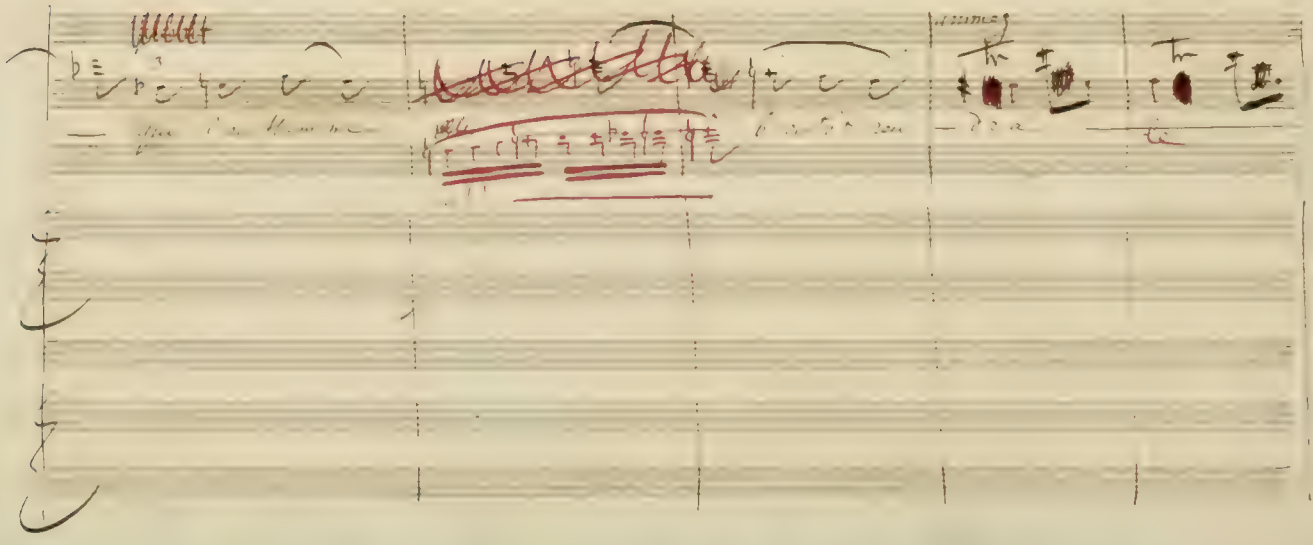
ah!

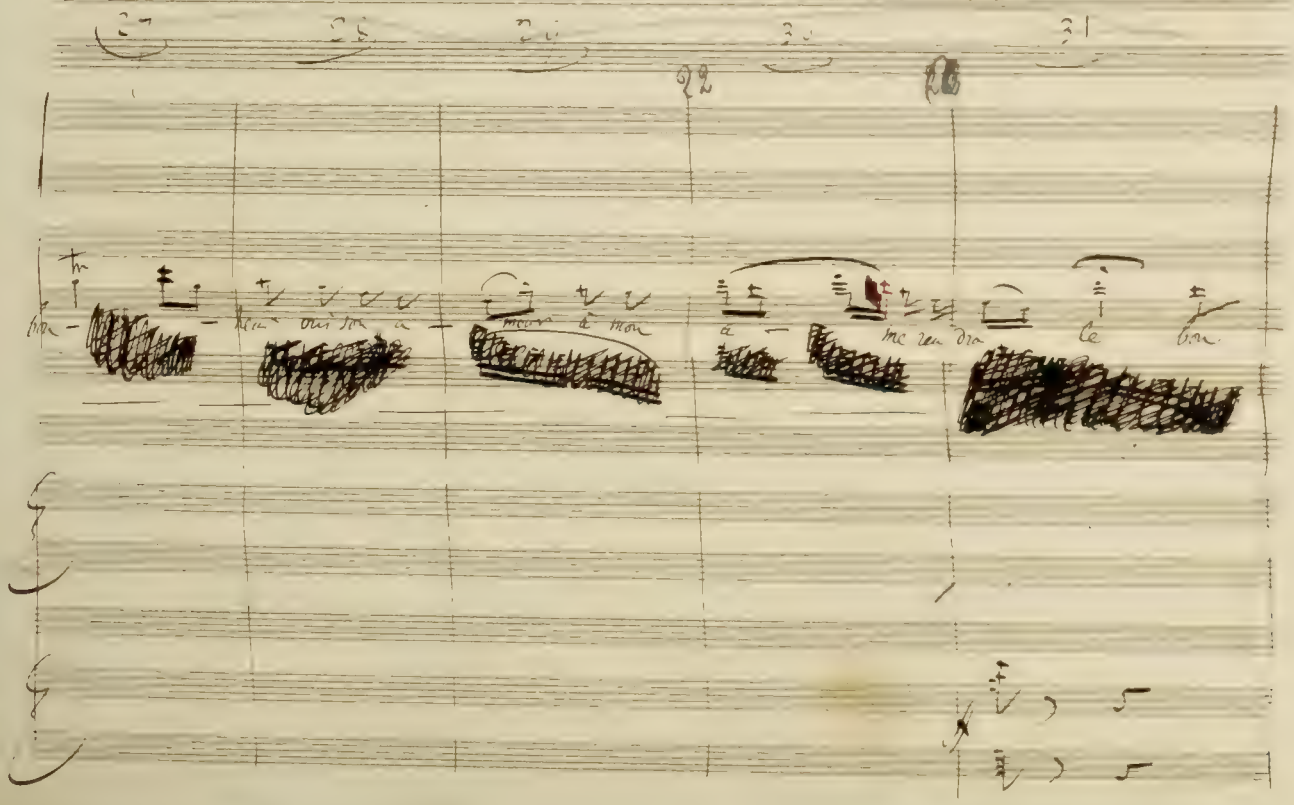
Oui à moi

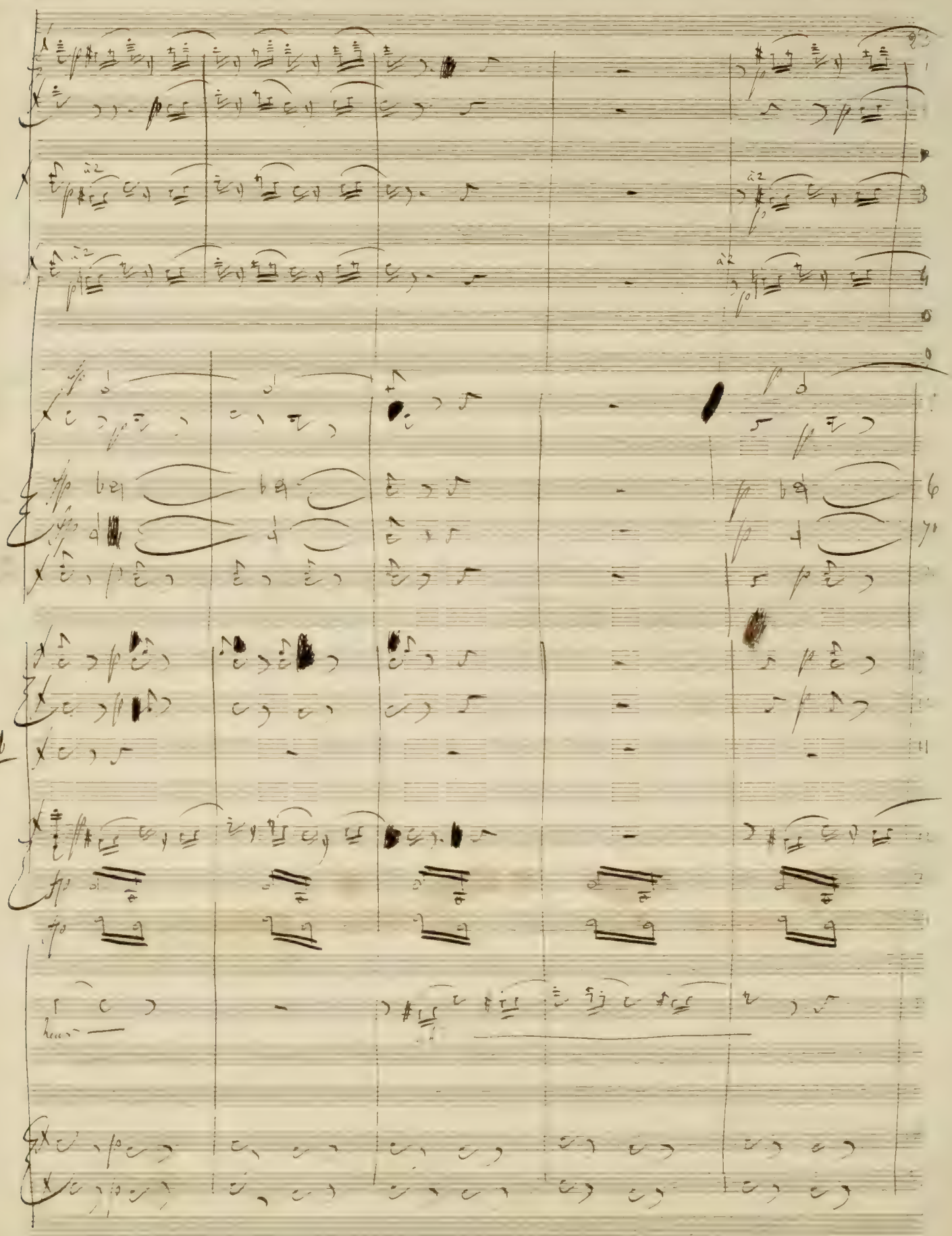
ah!

même air

22 23 24 25 26




27
28
29
30
31
32
33
ma -
heu ou ma a -
mour à mon
a -
me ren dra
ce
bon.


à 2
à 2
à 2
à 2
trill
hum

ah.

ah.

haut

clar

bassons

cor

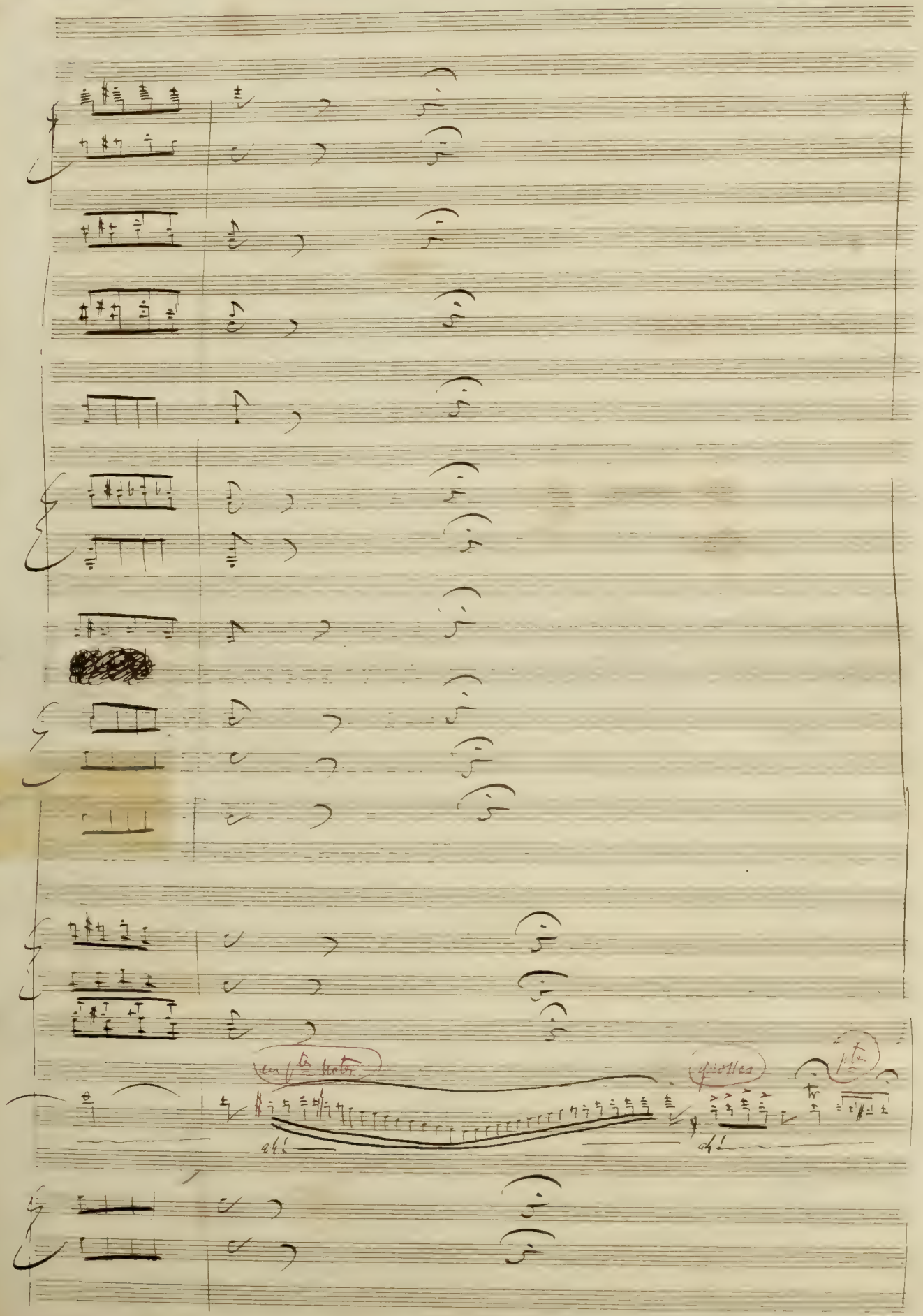
ah!

Cornets

timb

ah!

ah!


en 16es notes
ad l.
quartes
ad l.
pte

3me acte.

N° 3. 16

1.

Andante mosso

flûtes

hautbois

clarinettes en si b

bassons

cors en fa

cornets à pistons

cornets en si b

trombones

violons

altos

violoncelles

contrebasses

Andante mosso

piano

quand je bois c'est surpre nant et ça me rendrait je crois fa ta-

quand je bois c'est surpre nant et ça me rendrait je crois fa - ta -

naut

Cors

Cors

Co - ro

qui

gloria

Co - ro

qui

gloria

ten

ten

ten

ten

ten

ten

ten

bois c'est surpre - nant et moi tout en blanc

bois c'est surpre - nant je vois tout en noir je vois tout en

ten

ten

Allegro Spiritoso.

et moi toute

blanc

ah le fin de ce

noir

Clar

Bassons

Staccato

Staccato

Th.

Th.

Th.

Th.

— ta — ble

Comme il nous met en

train

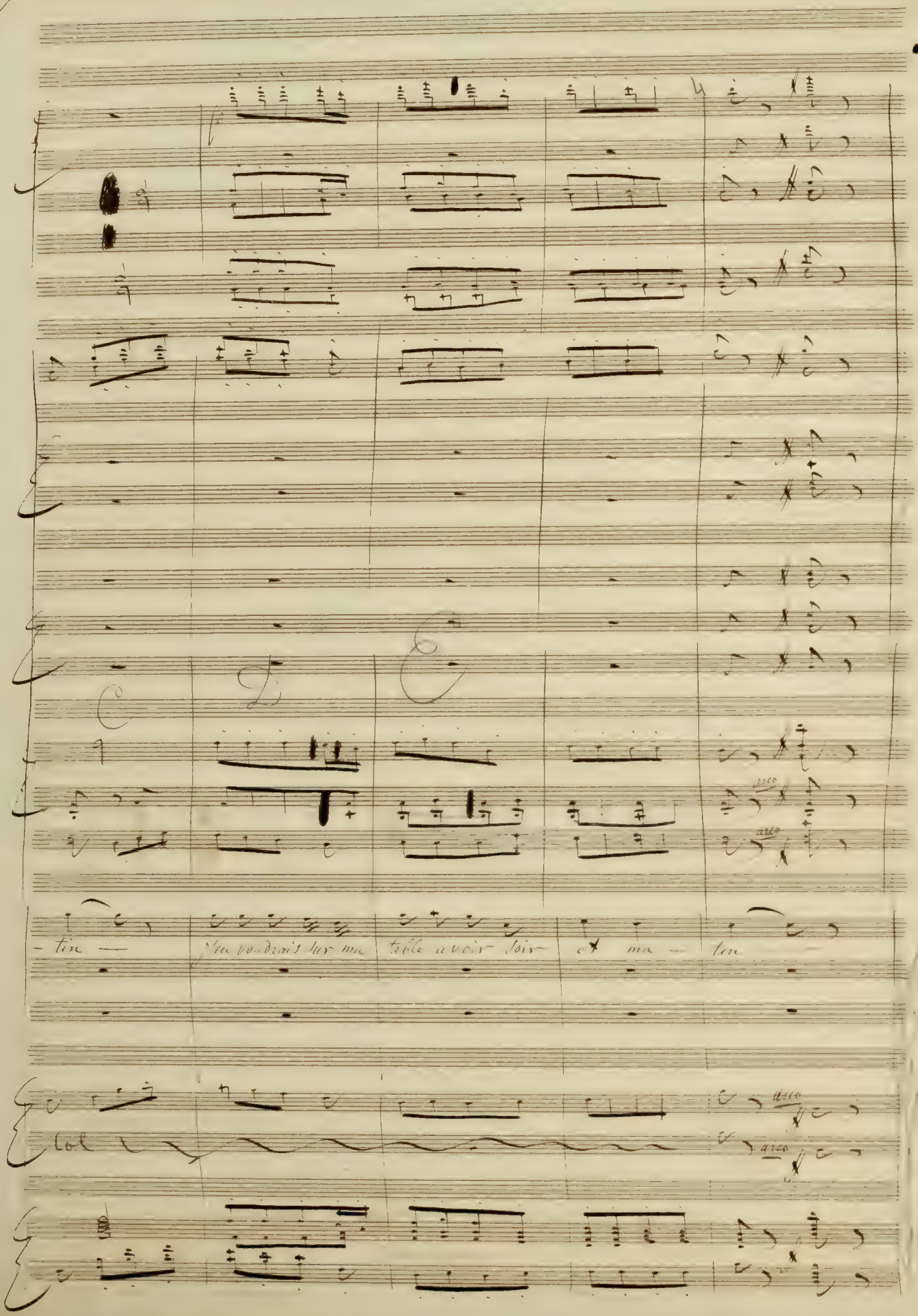
J'en voudrais sur ma

ta — ble

a voir-loir et ma — tin

ca lo ... sur ma

tête a voir- loir et ma —


arco
arco
arco

Un peu plus lent.

Cornes

Détachez les cordes

Détachez les cordes

Col

Div

ah! le lin de ma ble mal-gré ton mon cha grin j'en ten

Un peu plus Lent.

clar.

dans sur ma table avoir boir et ma tin j'en voudrais sur ma

cresc. Dim.

plus animé.

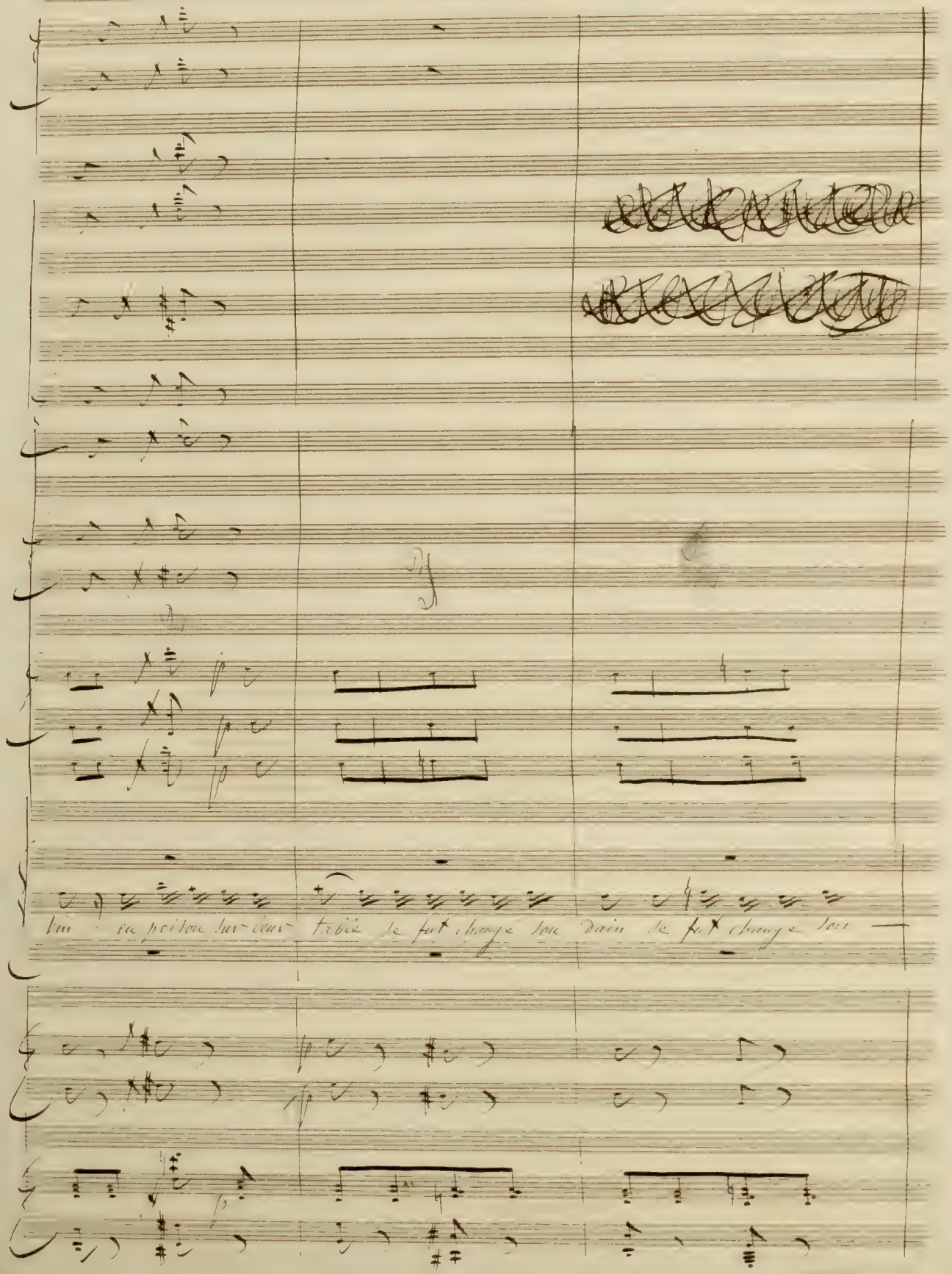
6

une seule barre

1

Telle a vous voir

plus animé


vin ou poison sur-leur tabac le fat change sou darin le fat change sou

Ut

haut

Violon

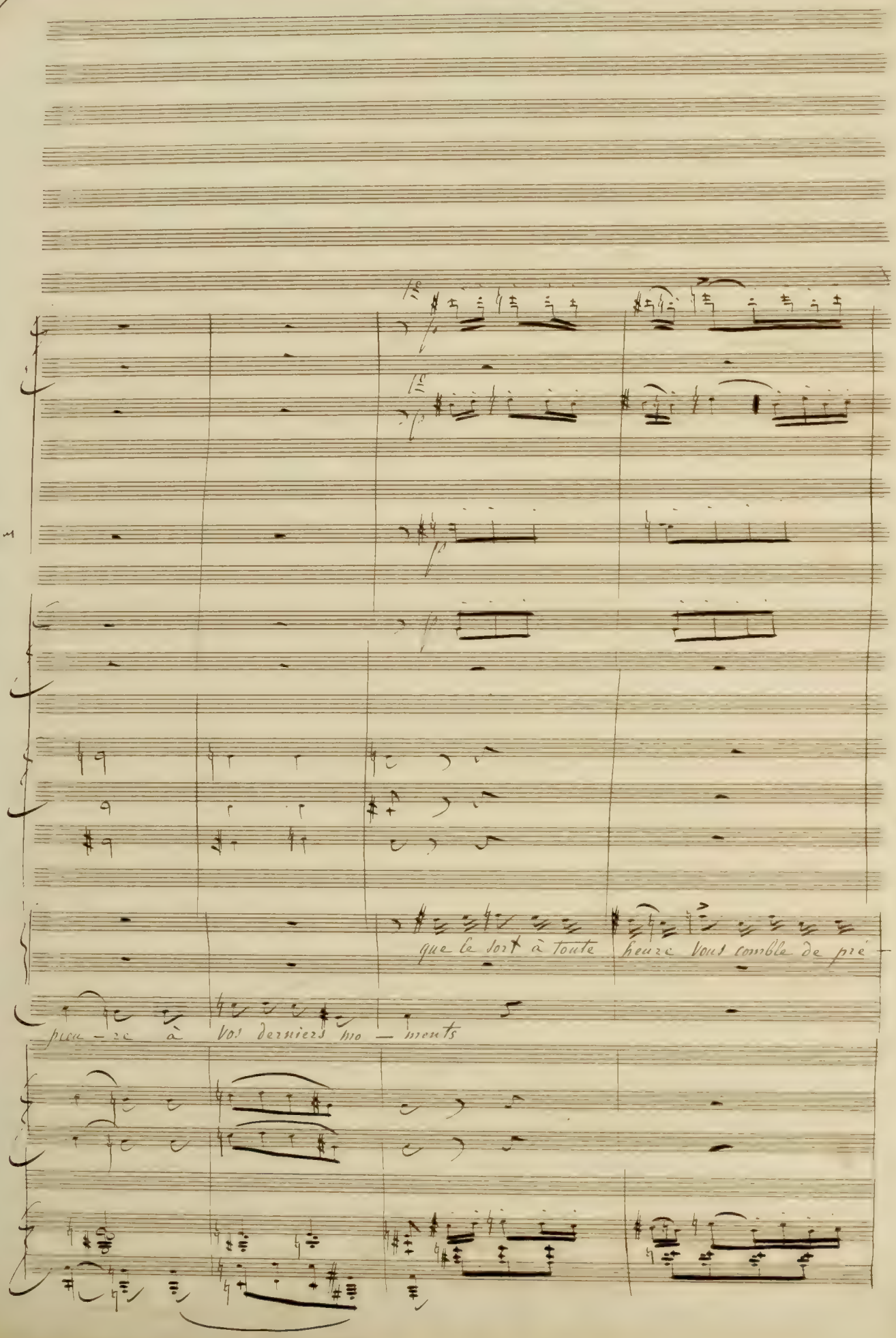
Cor

que le sort à tout

pour tous

coeur

que chacun vous


que le sort à toute heure vous comble de pré-
pare à vos derniers mo — ments

Cuiv.

Cor. 1.

tachez de

que chacun soit prêt à le dernier mo-ment

1 2 3

diable je voudrais que mon vin en poison sur l'eur table se fut changé lor

Suivez.

10

Le tonne.

Dain je le dédie que vous vin ou vous tout tapé le fait changé bon —

Tempo 1°

clar.

1°

133e

133e

ah. le vin de lac — ta — ble comme il nous met en train

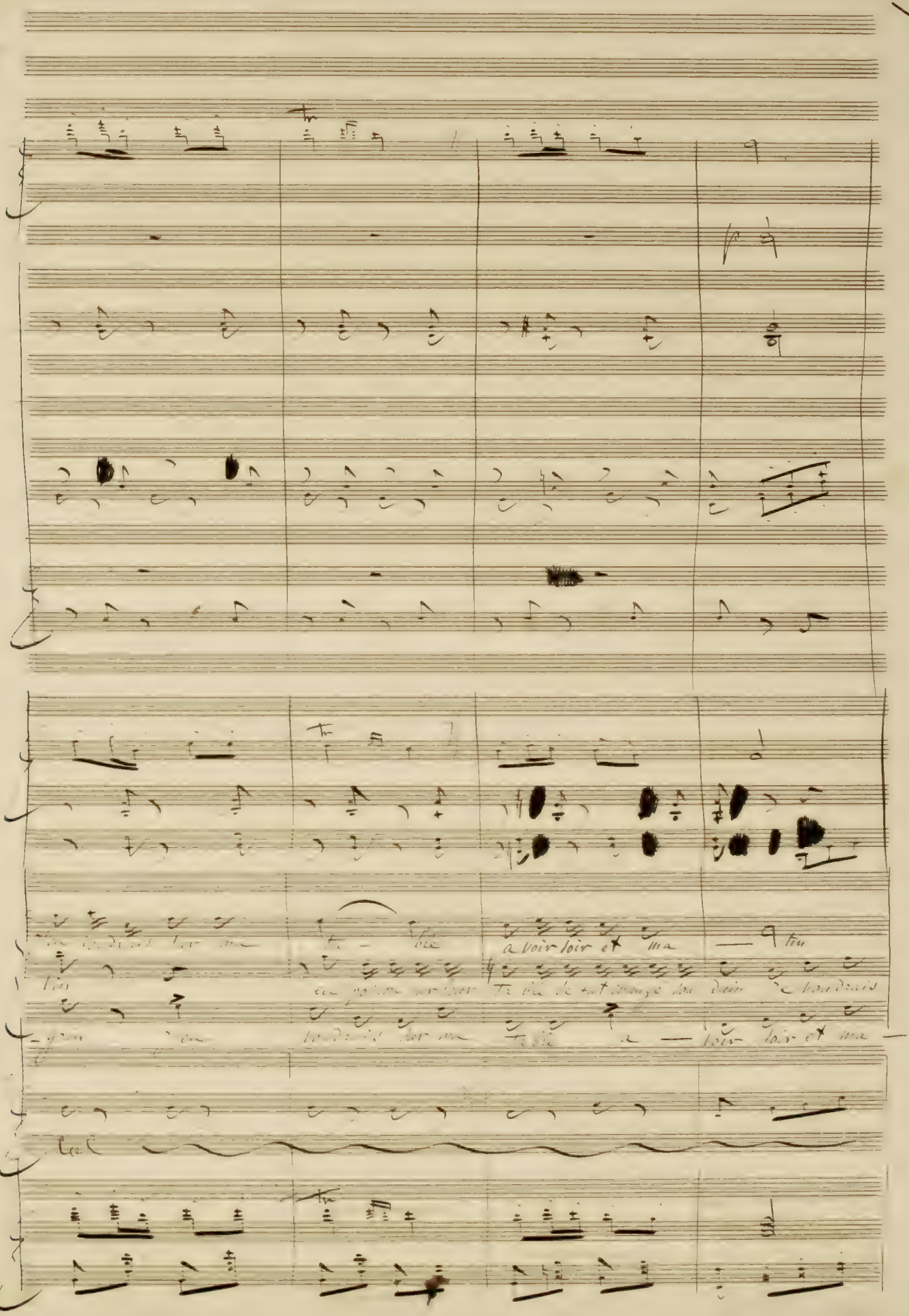
— dain tous deux au feu du dia ble je le défie que mon

ah. le vin de — lac — ta ble mal — gré tout mon cha —

133e

133e

Tempo 1°


a voir loir et ma
tu
au point ou tu te vis de tout mange du dain
le vandoris
tu de vis lor ma
tu
a
loir loir et ma

haut

clar

ste ou deriés sur ma tête a voir soir et ma — tin

que mon vin ou poison sur leur tête se fut changé ou devin ou vous devrais

— tin ou vous devrais sur ma tête a — voir soir et ma — tin ou vous devrais

Clarinette

Cors

Ah

Ec

J'ai bondissant sur ma table ce soir soir et ma - tin

qu'on fin ce poi - son sur cette table se fut changé sous daim tous deux a ej ne

sur ma table ce soir soir soir et ma - tin soir et ma - tin ah!

Cornets

Tromb

Cor I

Unis

ah! le vin de lac — table

diable

tous deux nous

diable

ah! le vin de lac — ta

diable

le bon vin ah!

le bon vin

(ou)

(ou)

ble — ble — ble — ble

ble — ble

ble — ble

Oboe

arco

arco

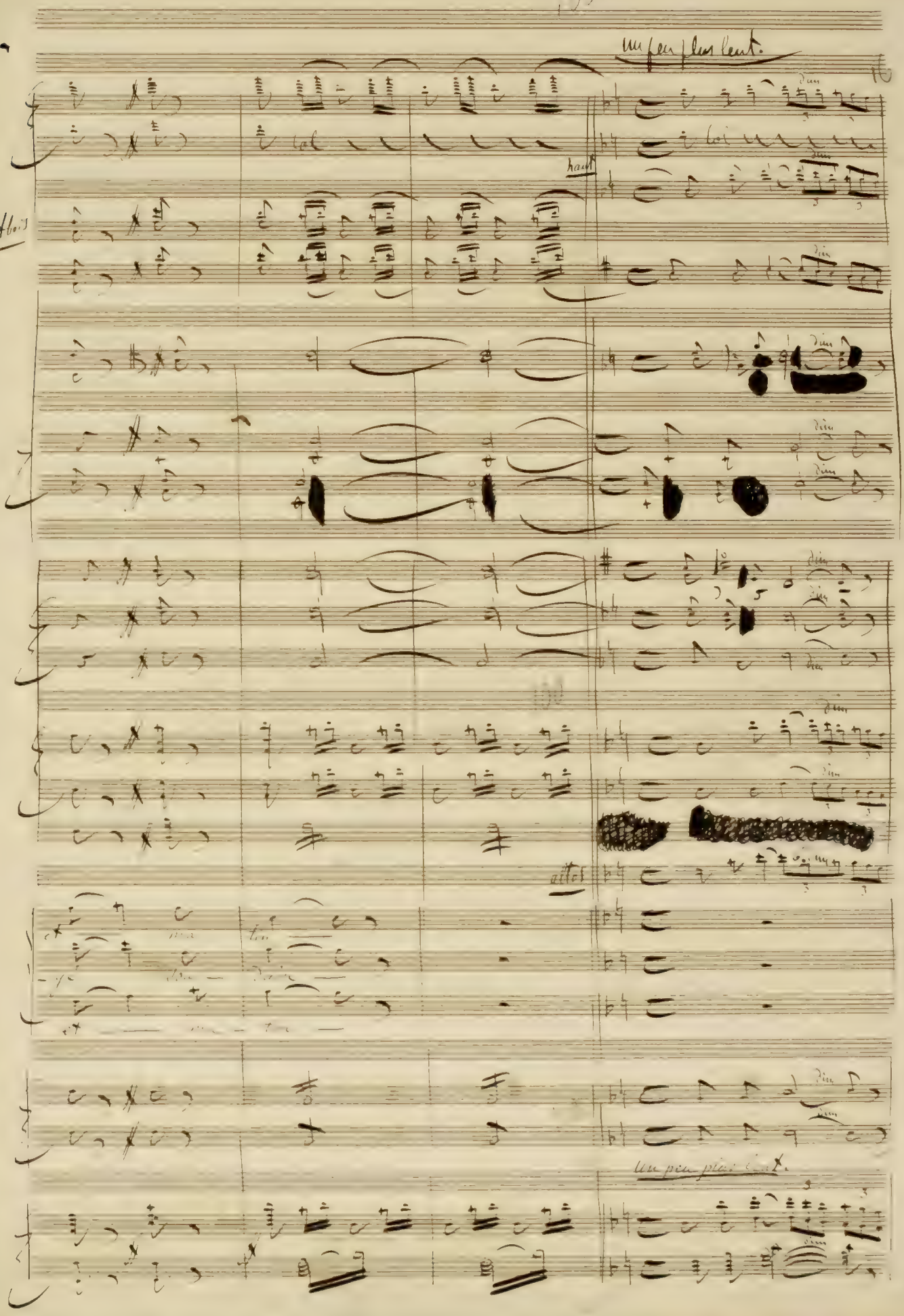
comme il nous m'a eu traire — J'en voudrais sur ma table a voir soir

Je voudrais que mon vin — en poison sur leur table se fut chan —

me a eu traire — en voudrais sur ma table a voir soir

arco

arco


un peu plus lent.
hautbois
haut
un peu plus lent.

haut

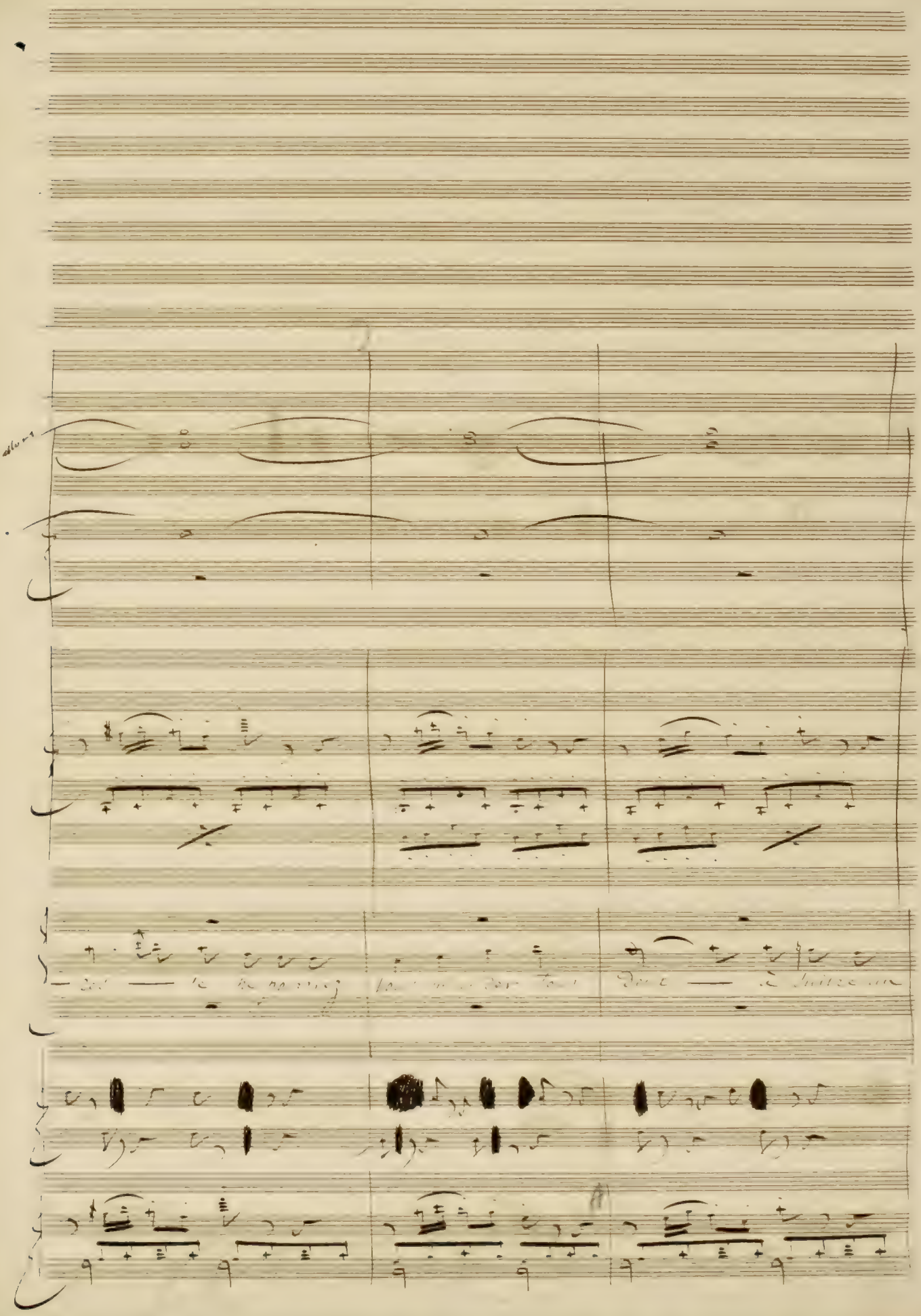
ténor

lite en ut.

1es

changez en ut.

tâchent — de m'y prendre un peu mieux puisqu'au fond je tous inte —


Adagio

Il se suit

bâtons

plan — que je ca — ze! — le

quel

plan !

un plan !

le lui d'ailleurs

Clarinettes

1.

haut

bas

Dans le cœur moi même mais si c'est hy-

Clarinetto

Cor I

zei ne le servir de nous!

Dans bo ke mon — ne se ne mot soi é-tu le —

zei ne le servir de nous

Clarinettes

hautb

bassons

10

Pour le cielle tonnerre gronde

Pour le cielle tonnerre gronde

Tu vois et tu dis rien

Tu vois et tu dis rien

Clarinettes

Cors

Trom.b

Tous plus noble que vous plus noble que tous

plus noble que moi. plus noble que moi.

Tous plus noble que vous plus noble que tous

All.tto maestoso.

Clar.

Cornets

All.tto maestoso.

fl

haut

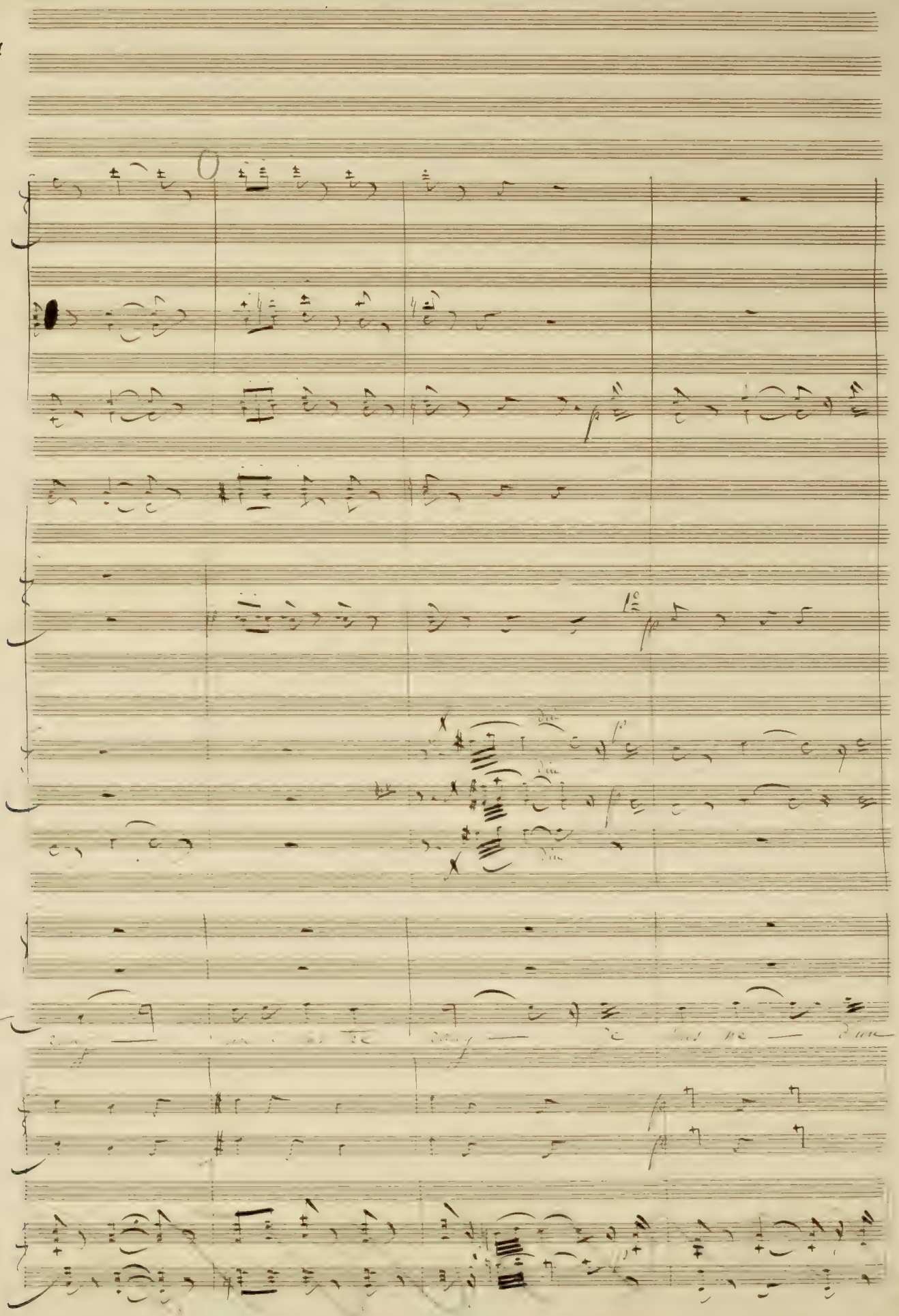
cl.

cor

1 2 3 4

Violoncelle

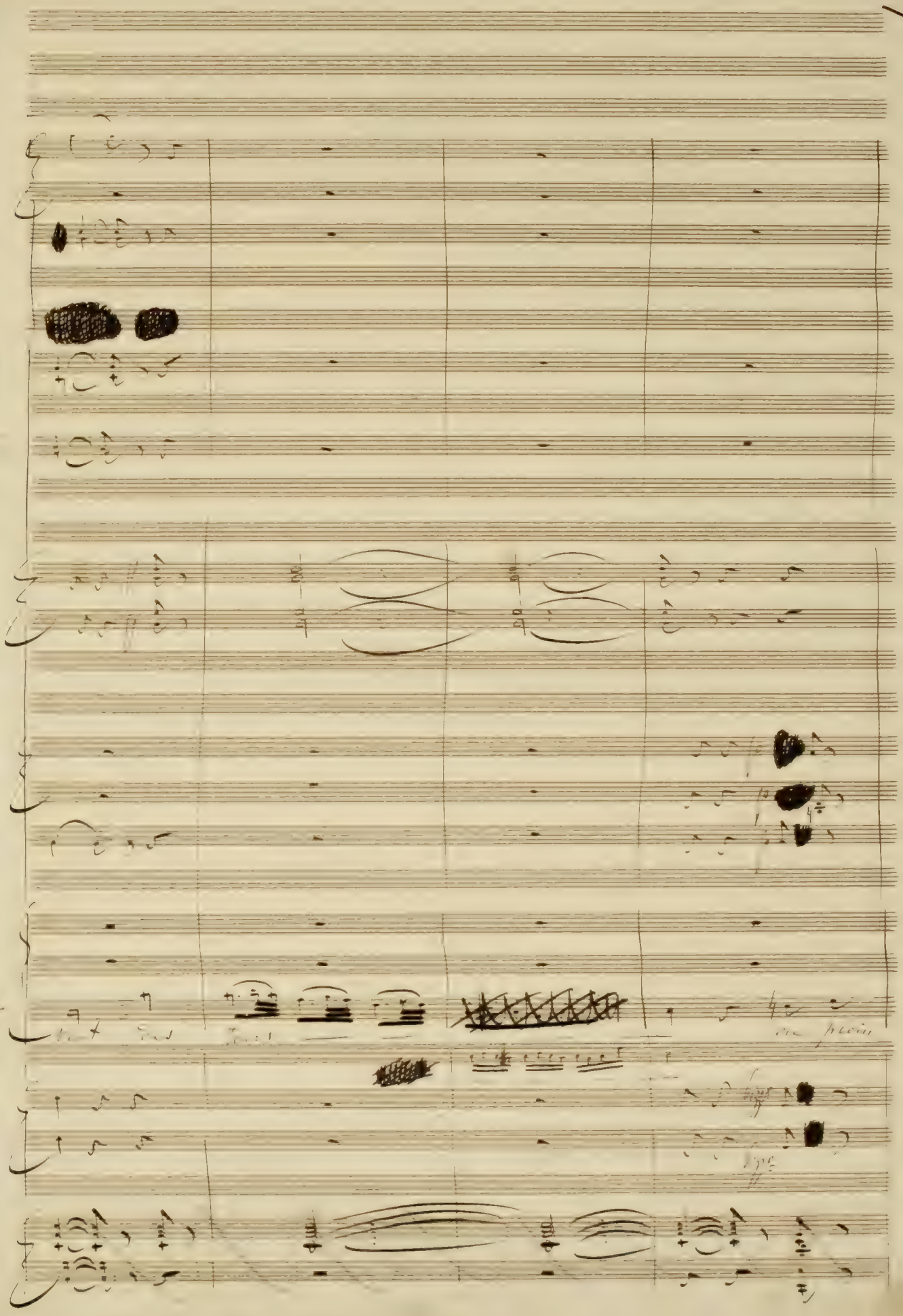
-è - Tre — eût ei - è — mon mai - Tre un ti tai - Tre


Tutti
Tutti
Tutti

1 2 3 4

monte — et si fois — seul monte — ils tous en plein

Antiphona


Tutti
Tutti
ex fuoco

Clar.

Cor I

Trompettes

Timbales

eu — mais peut — être — eût — et la — mon

vent —

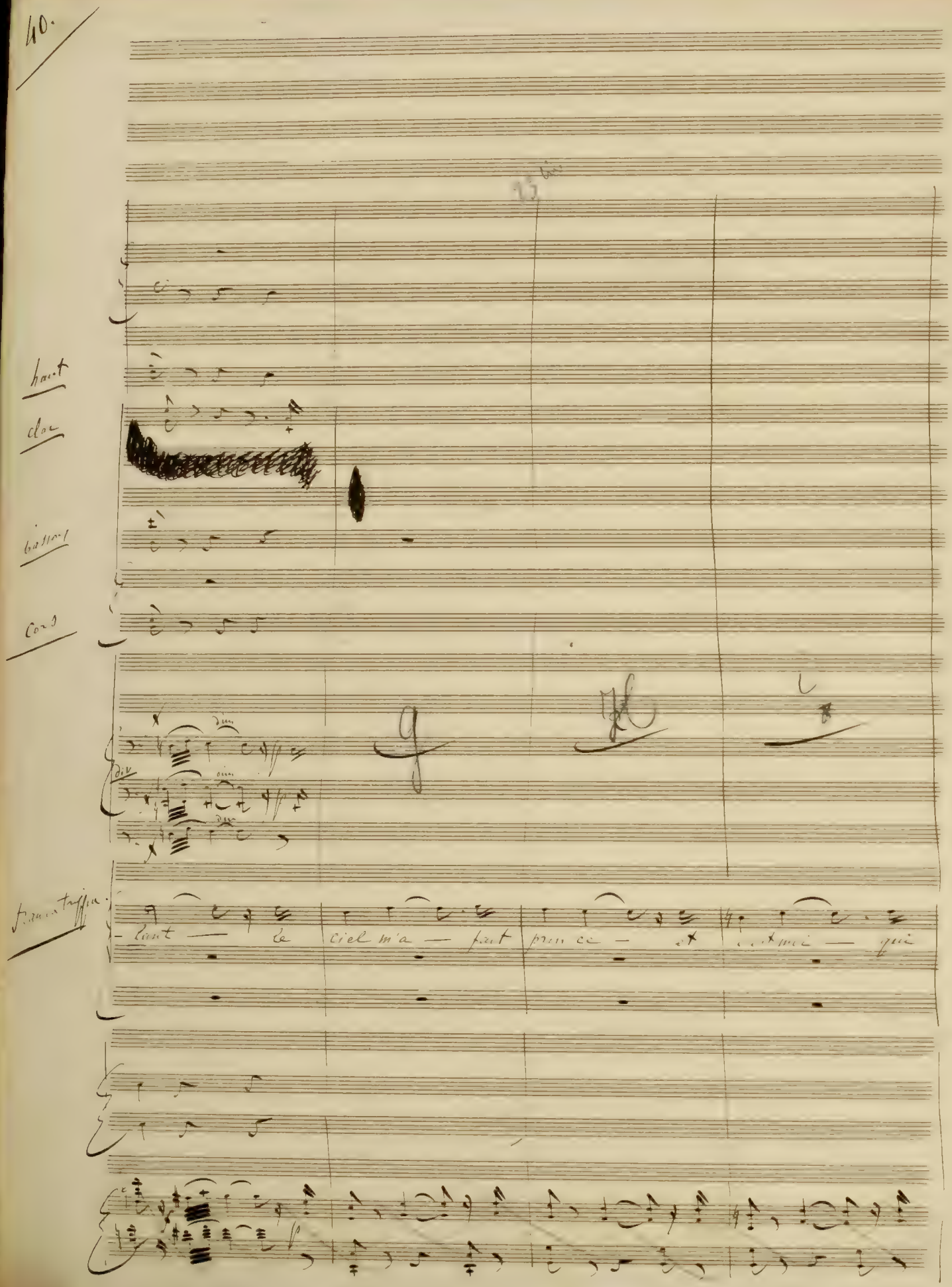
1te Flute

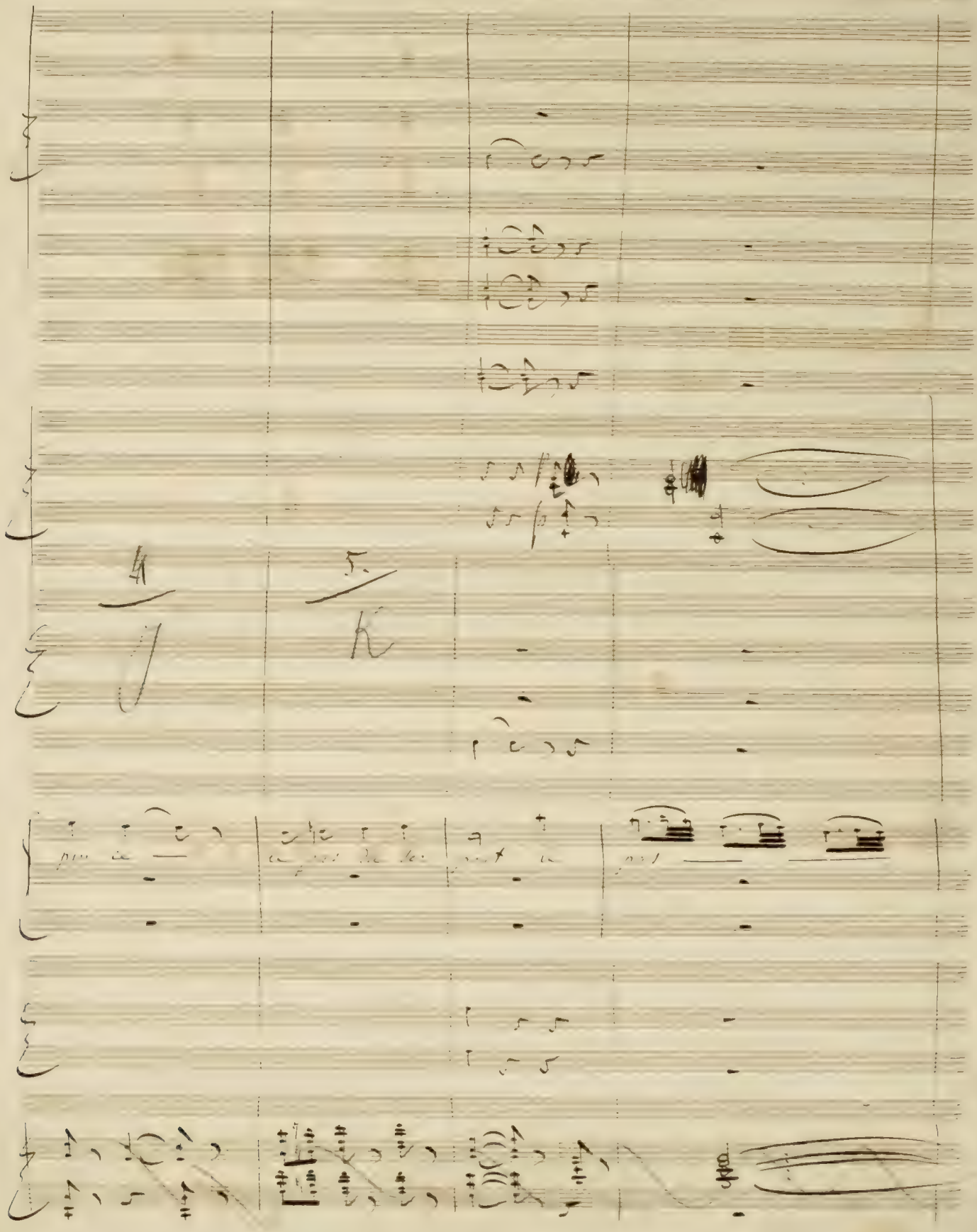
Cors

K

Trombones

Tuba


haut
clar
bassons
Cors
div
trompettes
lant — le ciel m'a — fait prin ce — et moi — qui


4
5.
K

all° mod°to

1er flute

chant

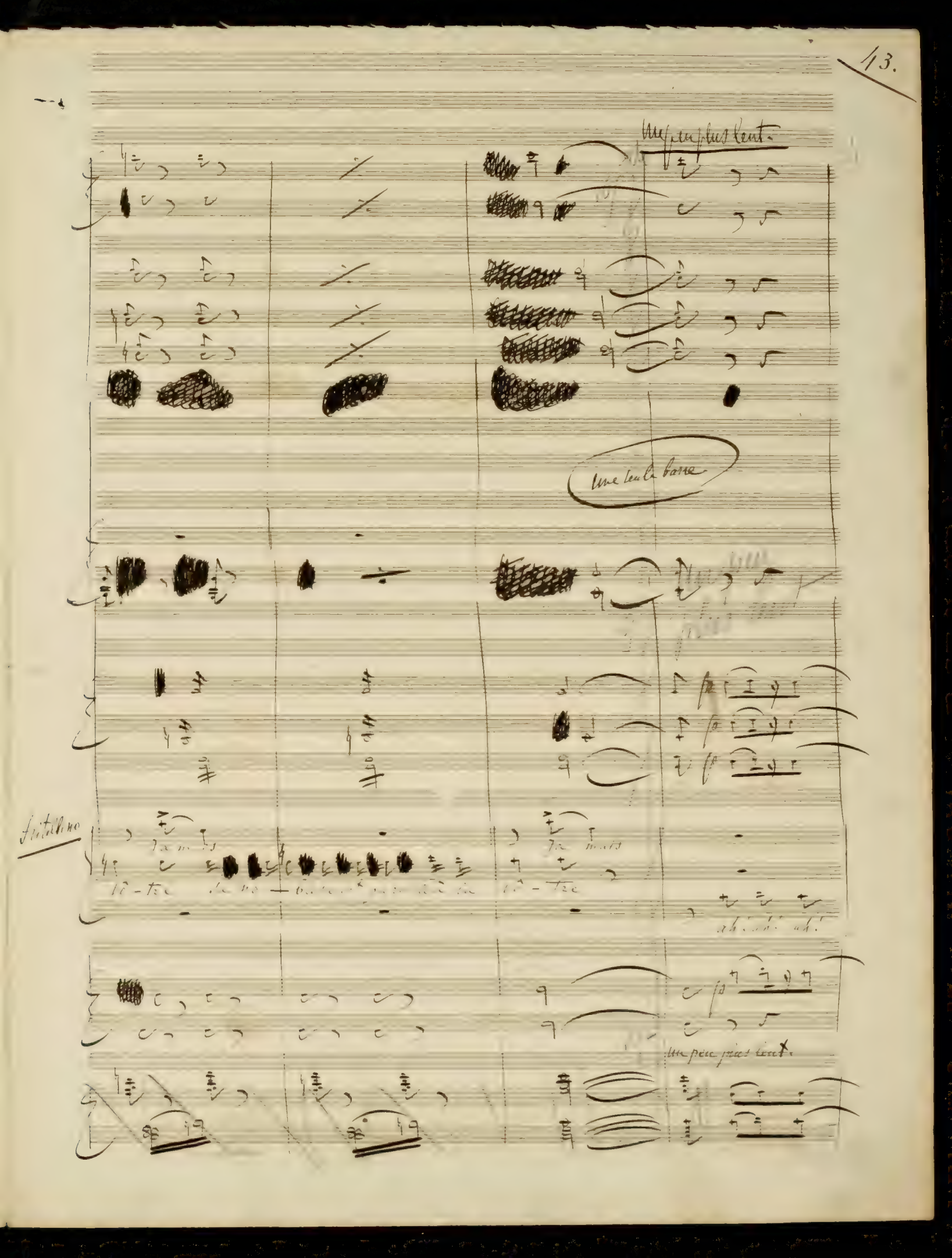
trauco Trompe

de les

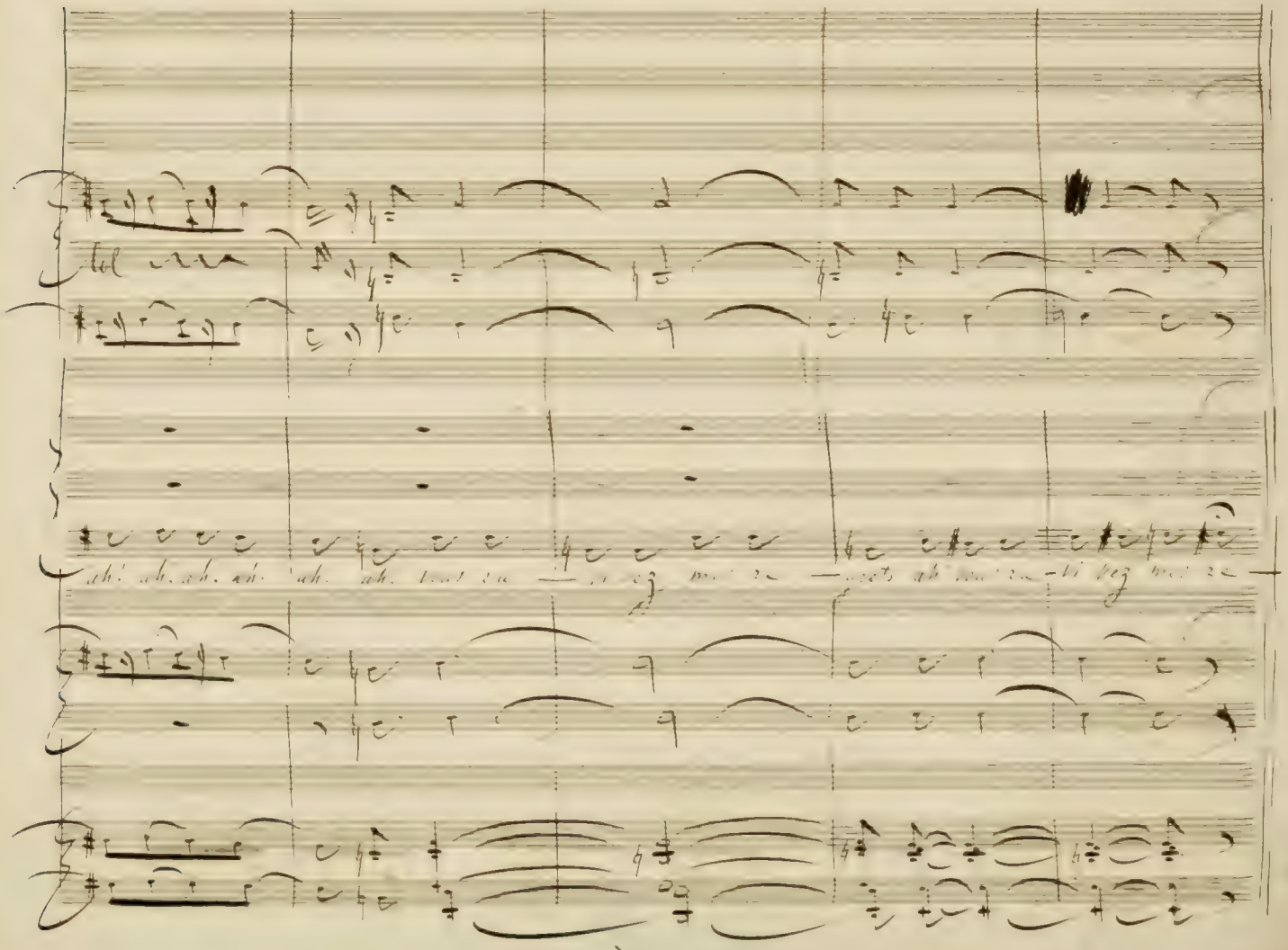
chant

la mo — Siste est nocentia a te

all° mod°to


Mf, un plus lent.
Une seule barre
fr. mots
fr. mots
Un peu plus lent.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! tous ra - vi - vez mes re - gards ah! ah! ah! ah!



17

46.

Clar.

Bassons

Haut

1e

gazots —

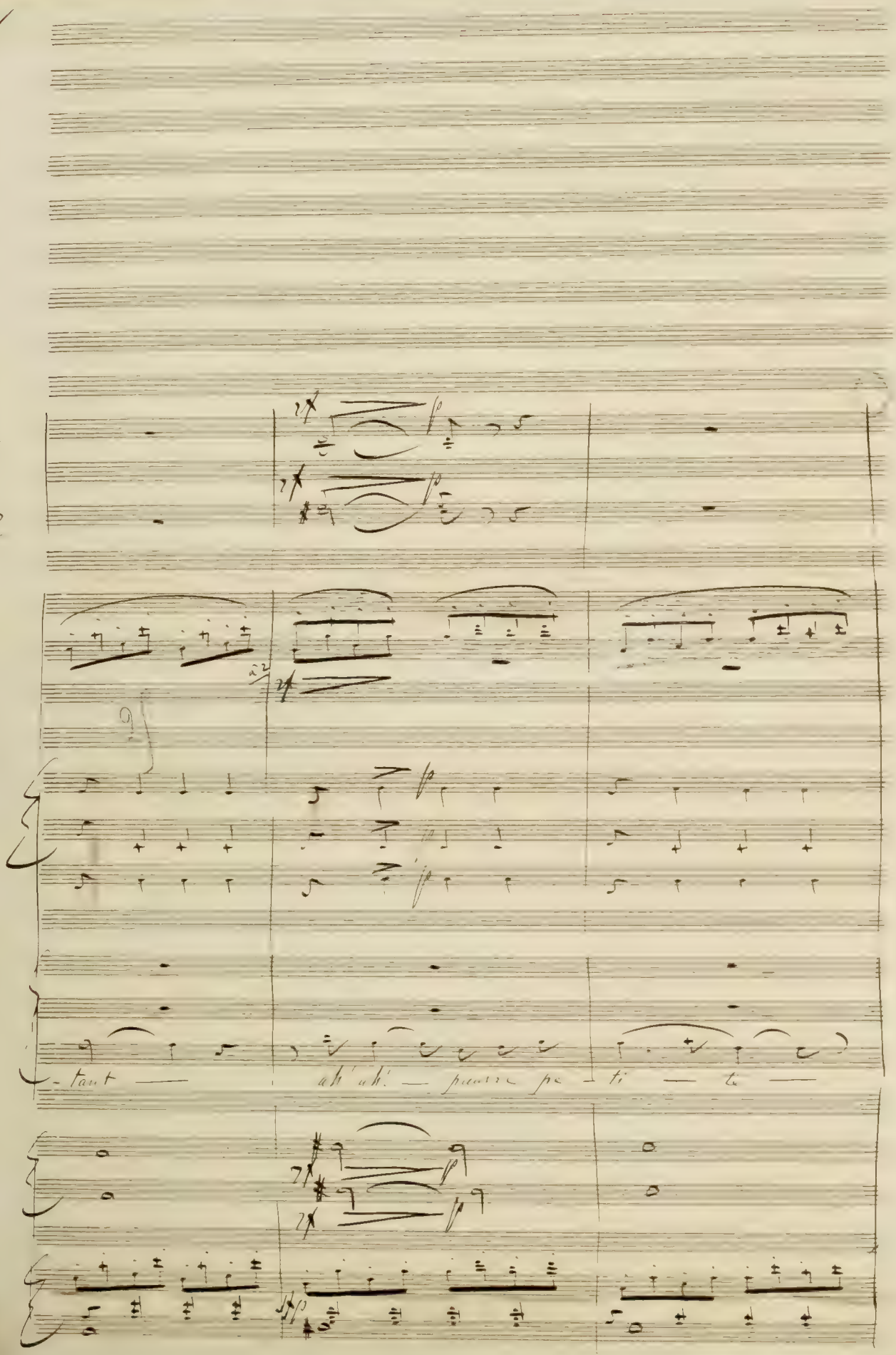
elle courait vive et le

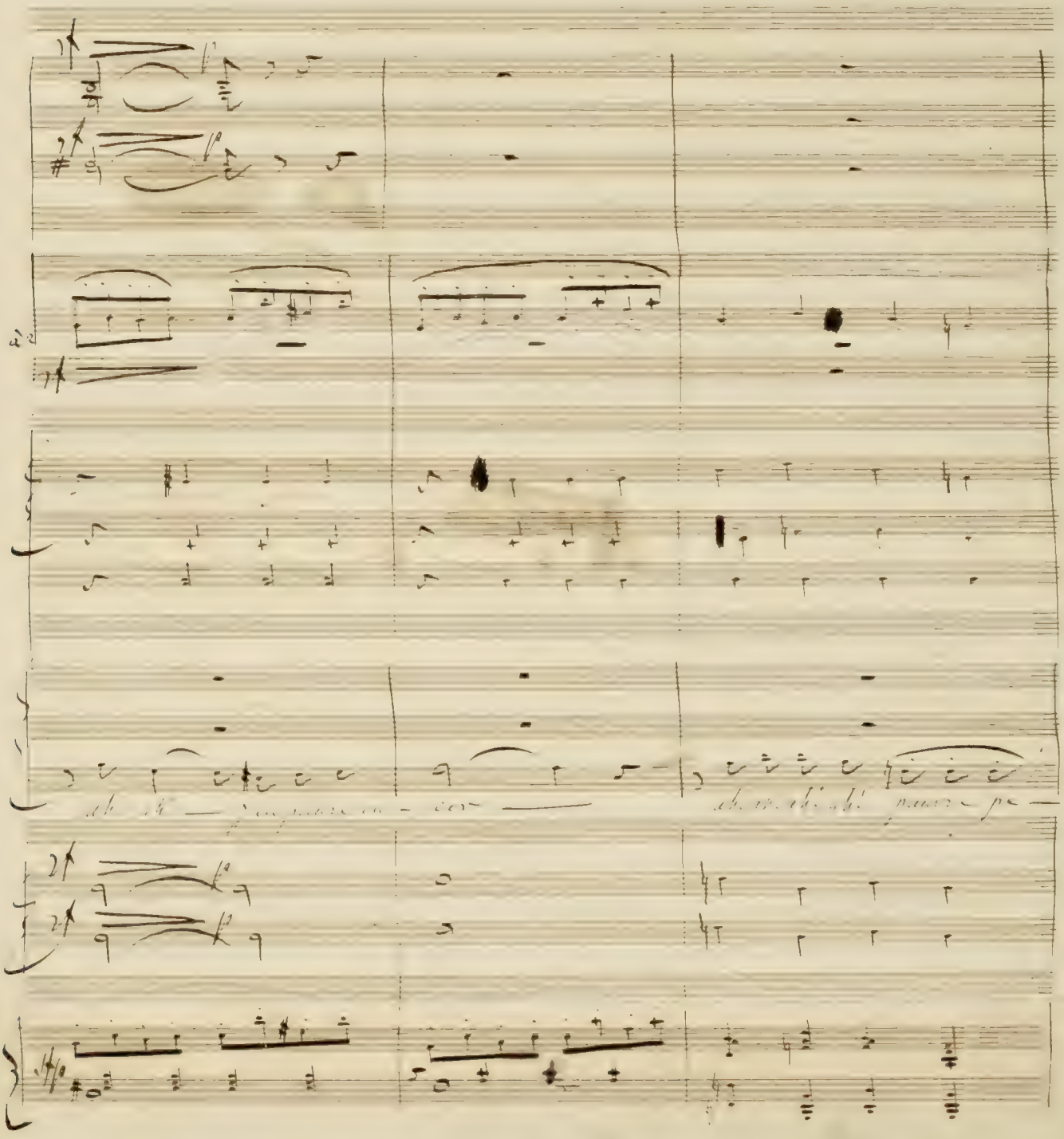
pé — se le ruisseau —

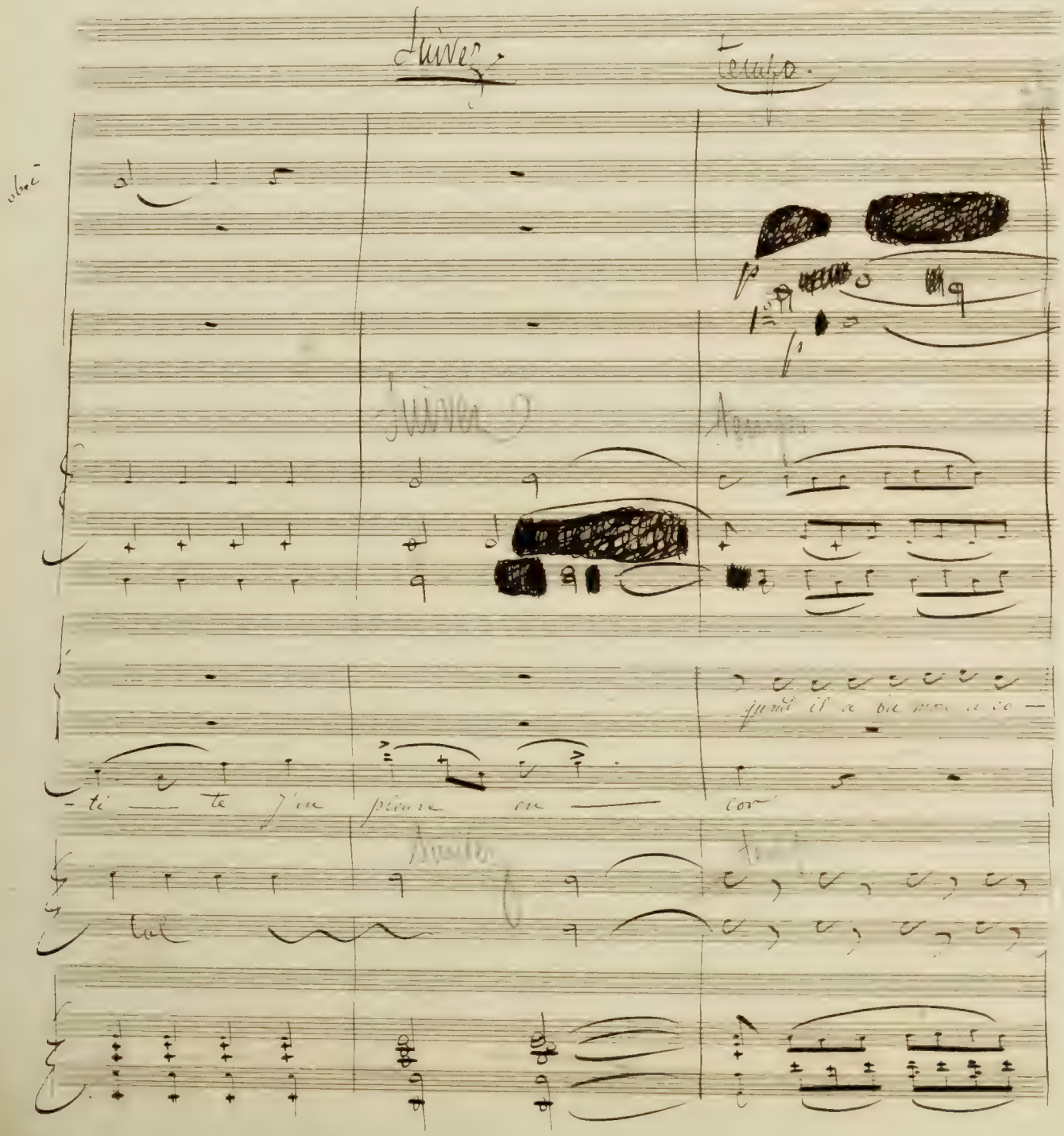
haut

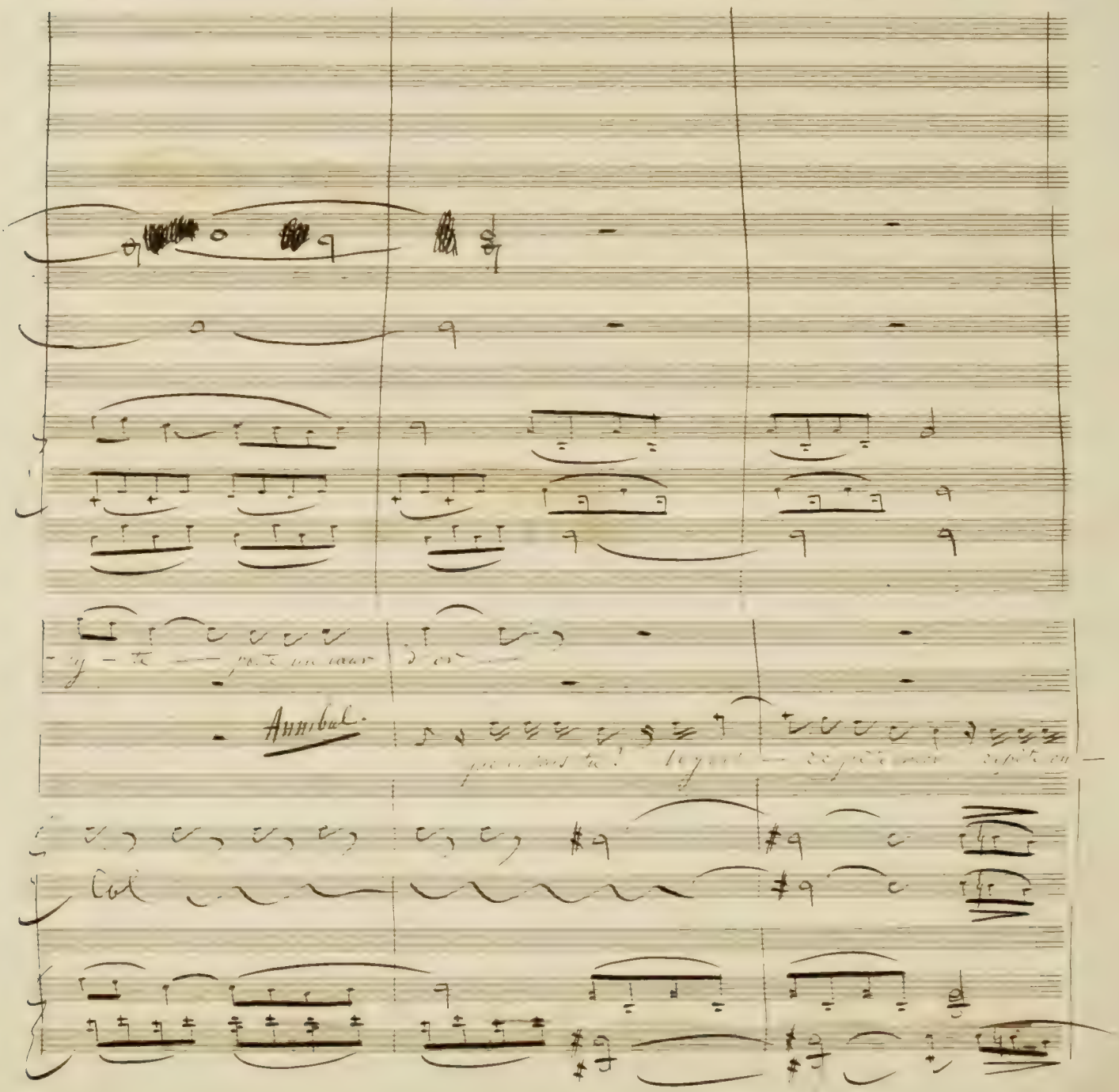
22 23 24

haut — Il en a rapporté de la mi — se et tout lui —


clar
fiaccolo
haut
à 2
tant
ah! ah! — pauvre pe — ti — te —


ah ah — impure con — cor —
ah ah ah ah pauv — pe —


Tenuto.
Andante
Andante
Andante
ti te j'en prends un cor


Annibal.

haut

1°

21

22

-cor

elle courait lisette-gè-ze

la pauvre enfant

elle courait lisette — gè — ze la pauvre en - fant

23. 24. 25.

et loin des yeux de la mè — re

allait lui tout a —

et loin des yeux de la mè — re allait lui tout

f

Presto.

Fte flte

haut

Clar

bassons

Cors

Presto

– près

après un homme la prit

un homme la prit

et l'on —

All.to maestoso.

haut

clar

bassons

trombones

arco

arco

arco

et l'air frais

frais

et

homme à l'air frais et non

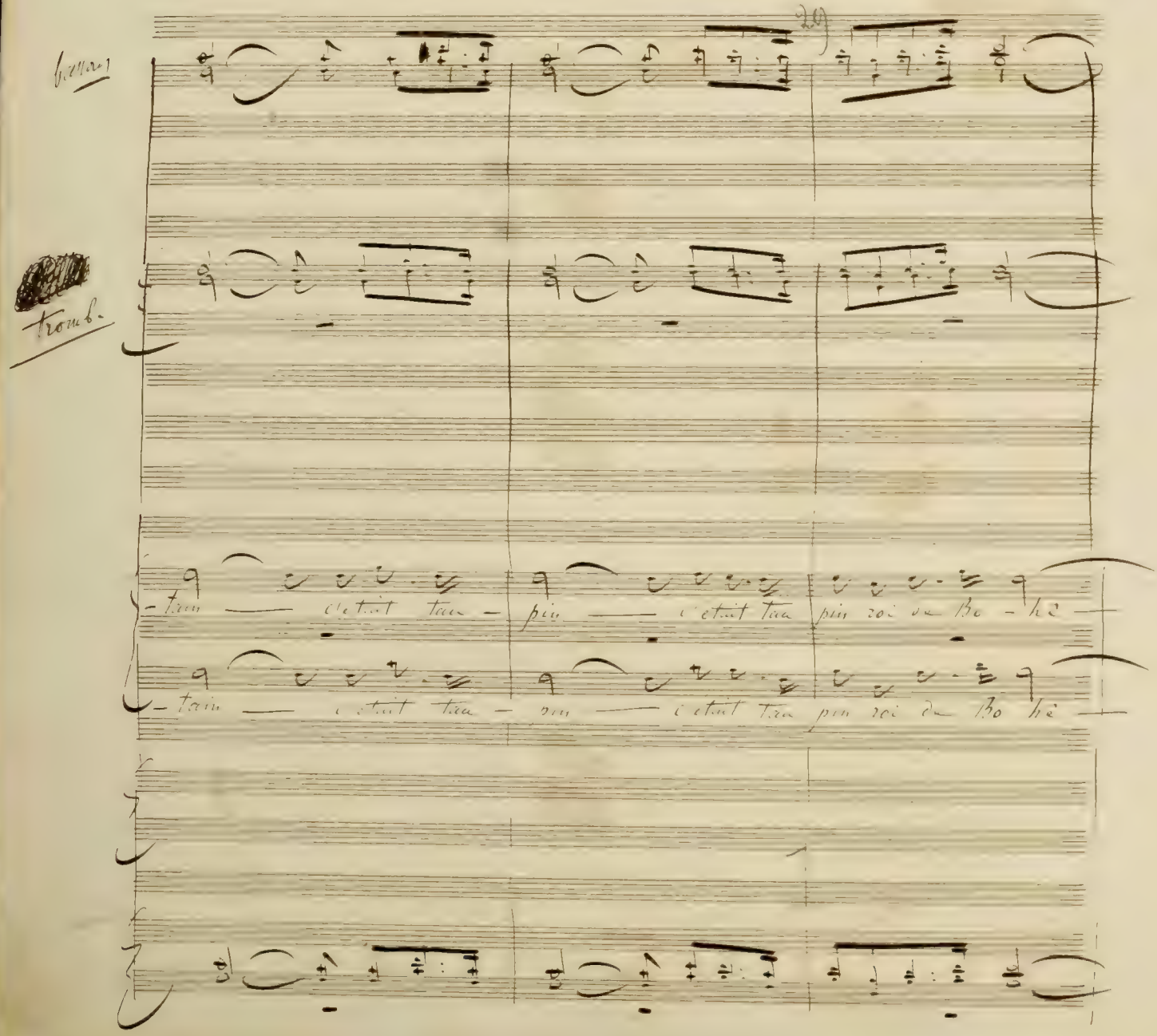
et

homme à l'air frais et non

arco

arco

All.to maestoso


Cornets
Tromb.
- tain — c'était tra - pin — c'était tra pin roi de Bo - hê —
- tain — c'était tra - pin — c'était tra pin roi de Bo hê —

Bassons

cre

ten

plus vite.

gd. fl.

Clar. ent.

cors

cre

ten

le cors doit tout
et les bassons immédiatement
après la 1re clache

une seule barre

me ro de Bo - hê

me ro de Bo - hê

me

me

plus vite.

Clar.

Bassons

30

Sol

-quin

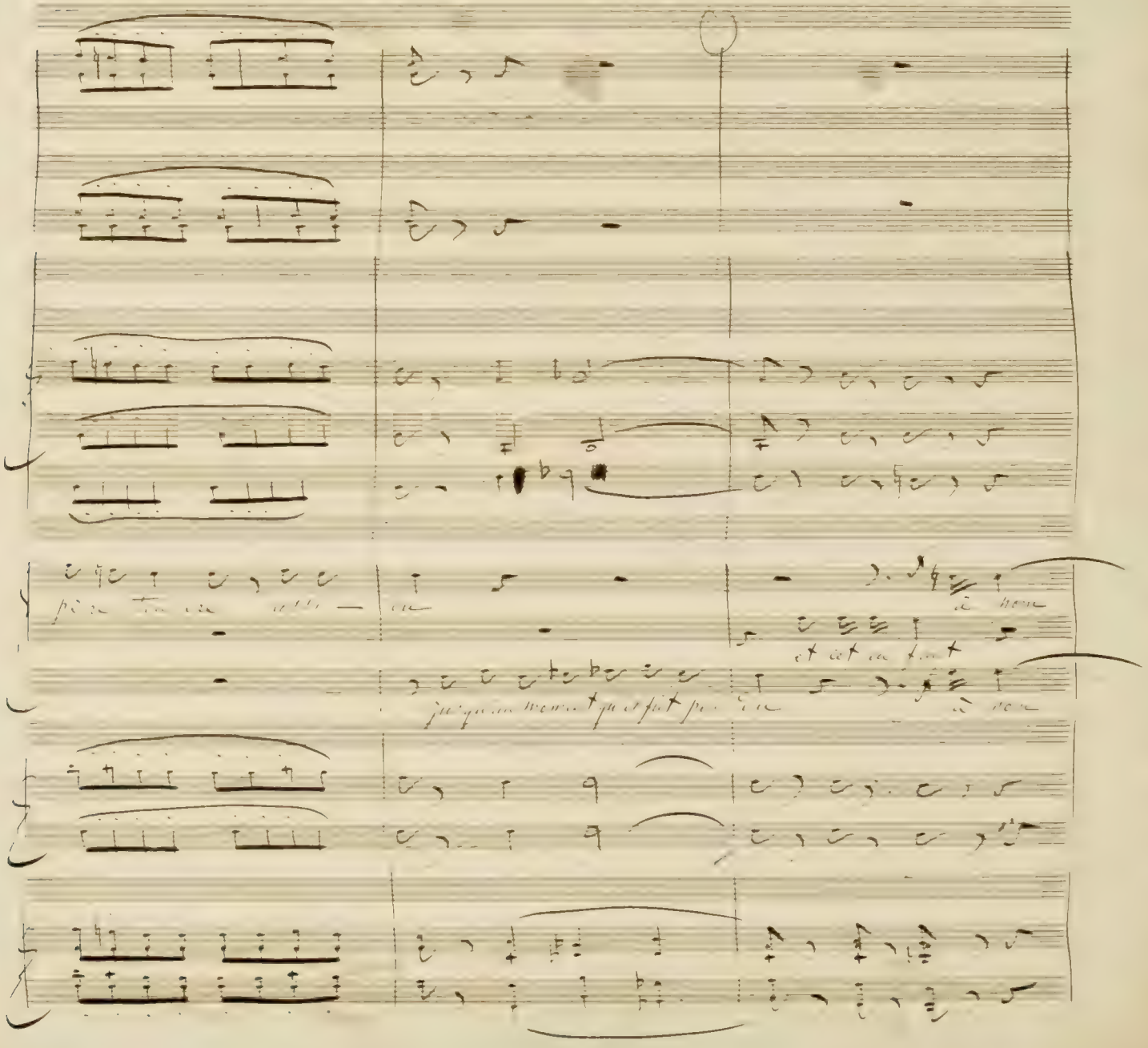
un vieux co-quin

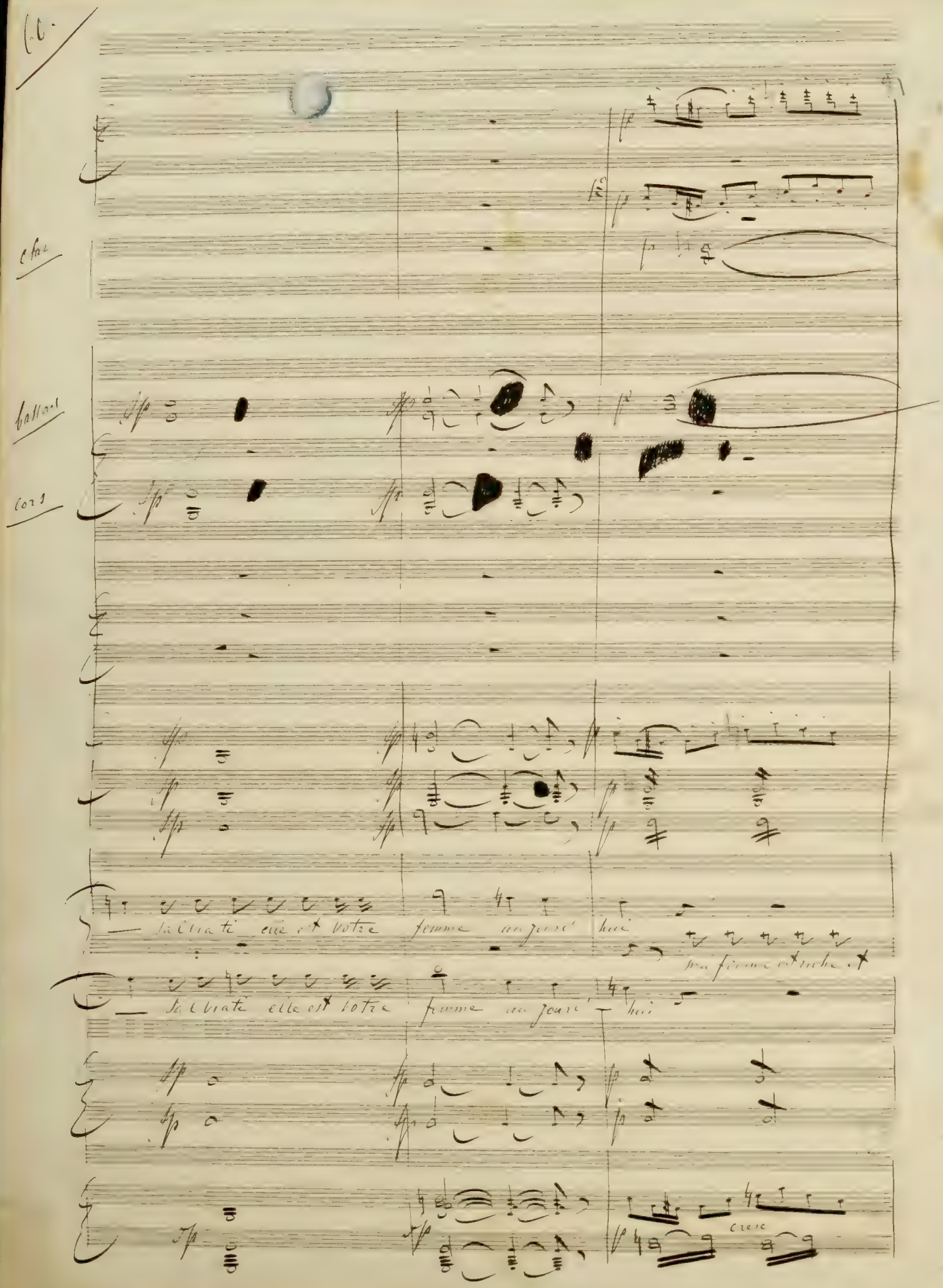
un vieux co-quin

tai comme d'un trouvère

trè-me comme un

Col


pie tu es
à Rome
et cet un fort
jusqu'au moment qu'il est fait pri
à Rome


Clar.
Bassons
Cors
Sallviate elle est votre femme aujourd'hui
ma femme est riche
Sallviate elle est votre femme aujourd'hui
Cresc

arc

arc

arc

arc

arc

arc

arc

arc

arc

arc

arc

pe - tit ah! c'est bien triste — mais ma femme est riche et pe - tit ah! c'est bien triste —

Suivez

-vant elle a eu m'attra per tantôt — en m'open-tant et je l'attrape en la gue-

All.tto con fuoco.

33

fp fl.

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

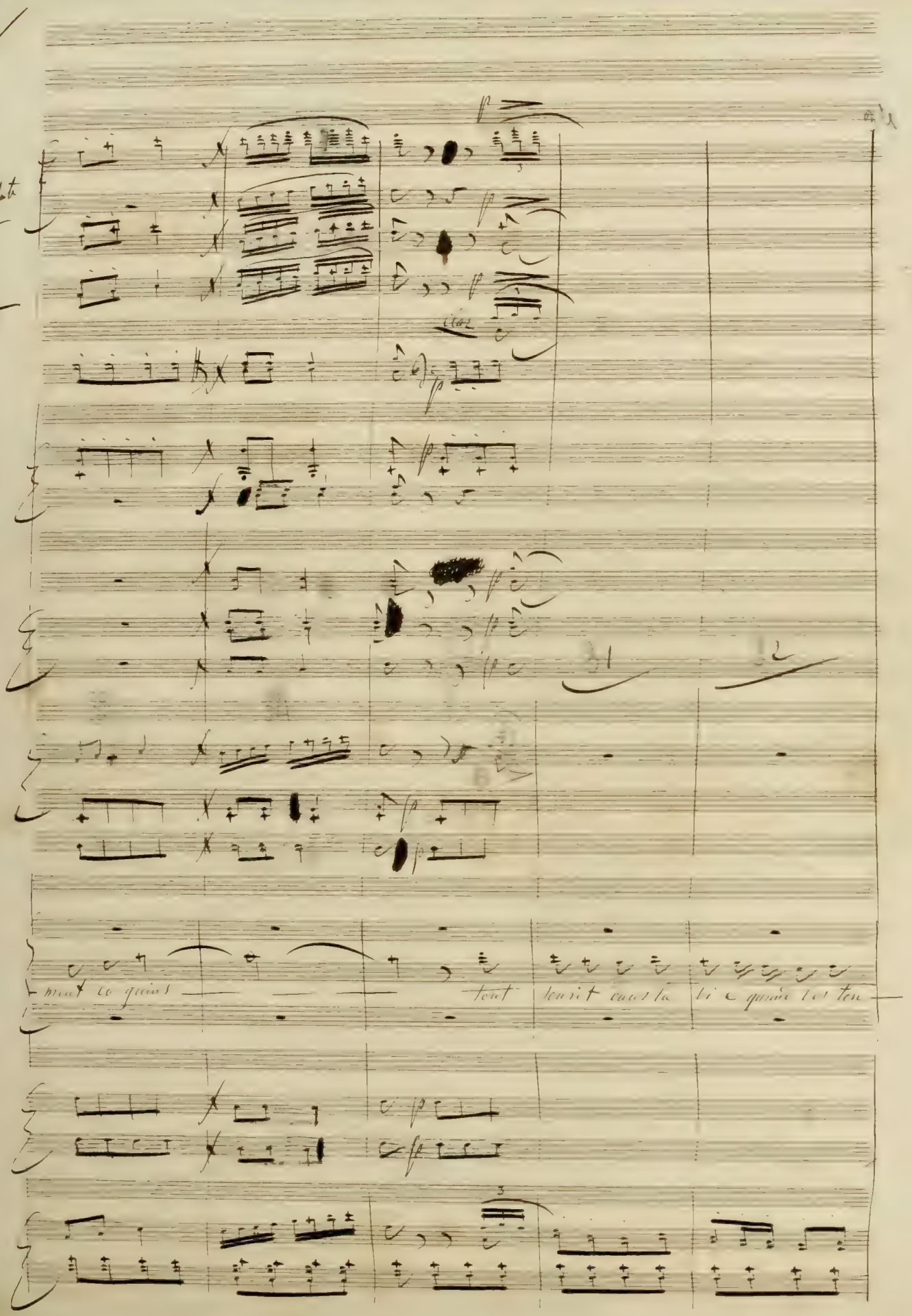
tre staccato

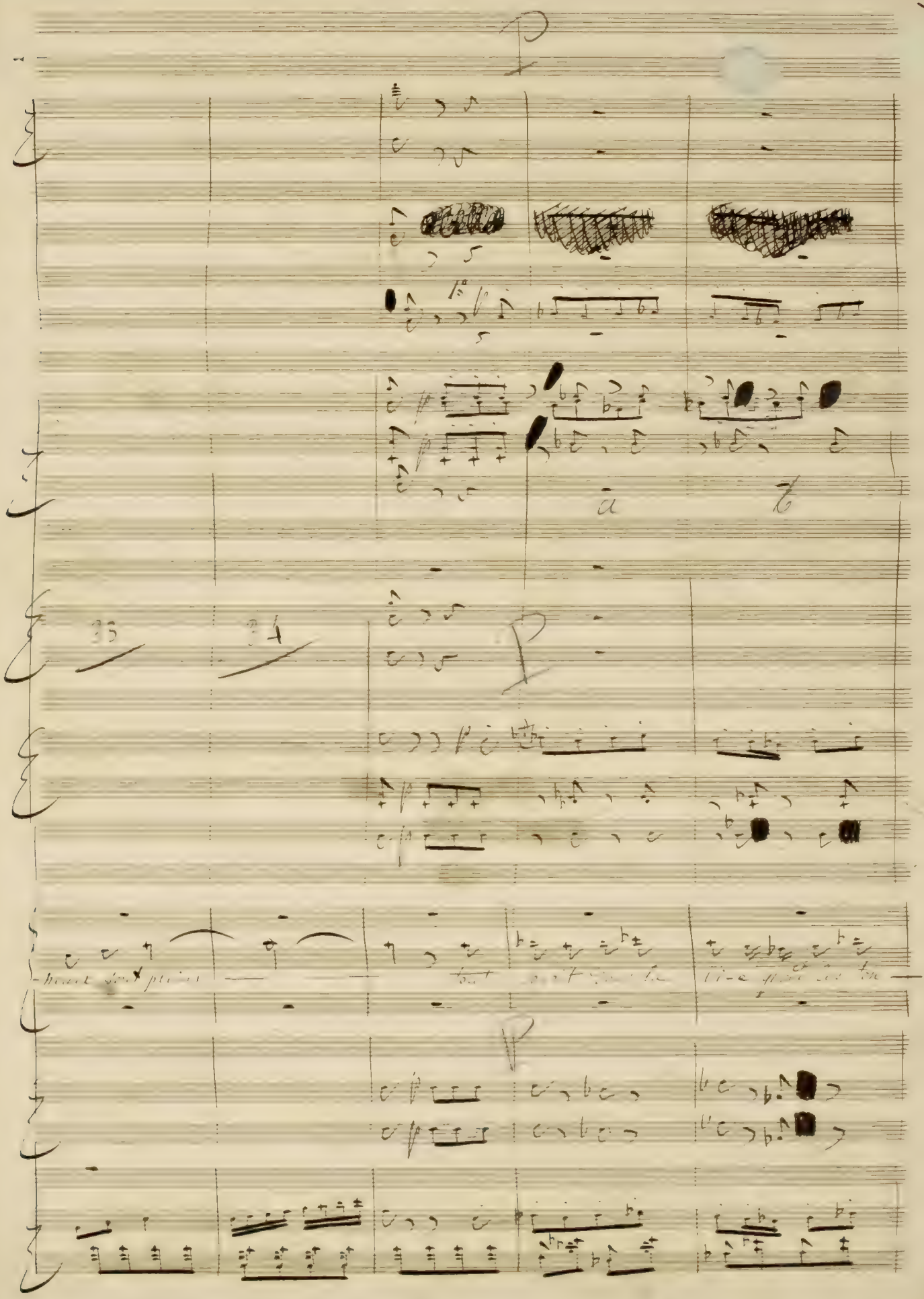
tre staccato

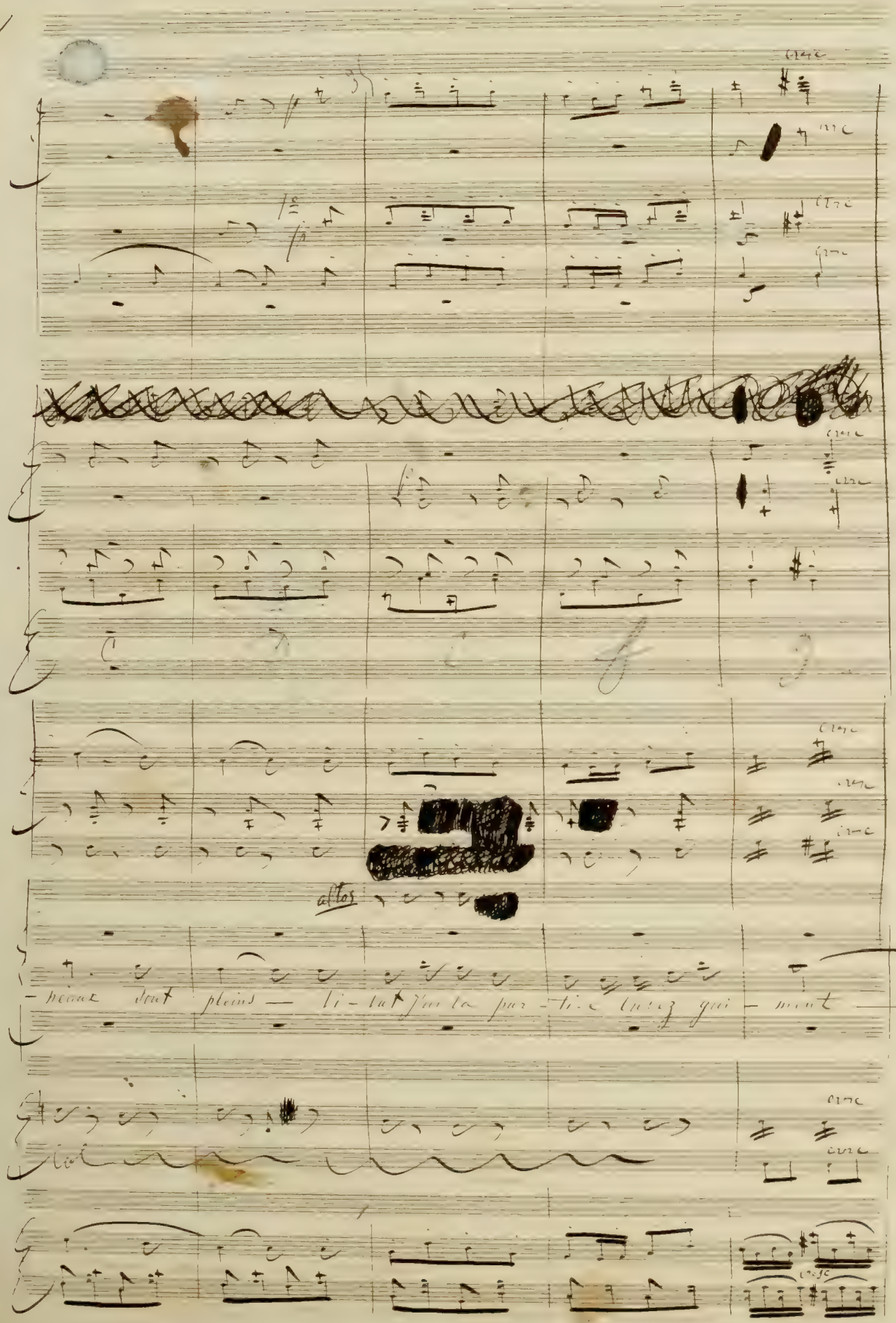
tre staccato

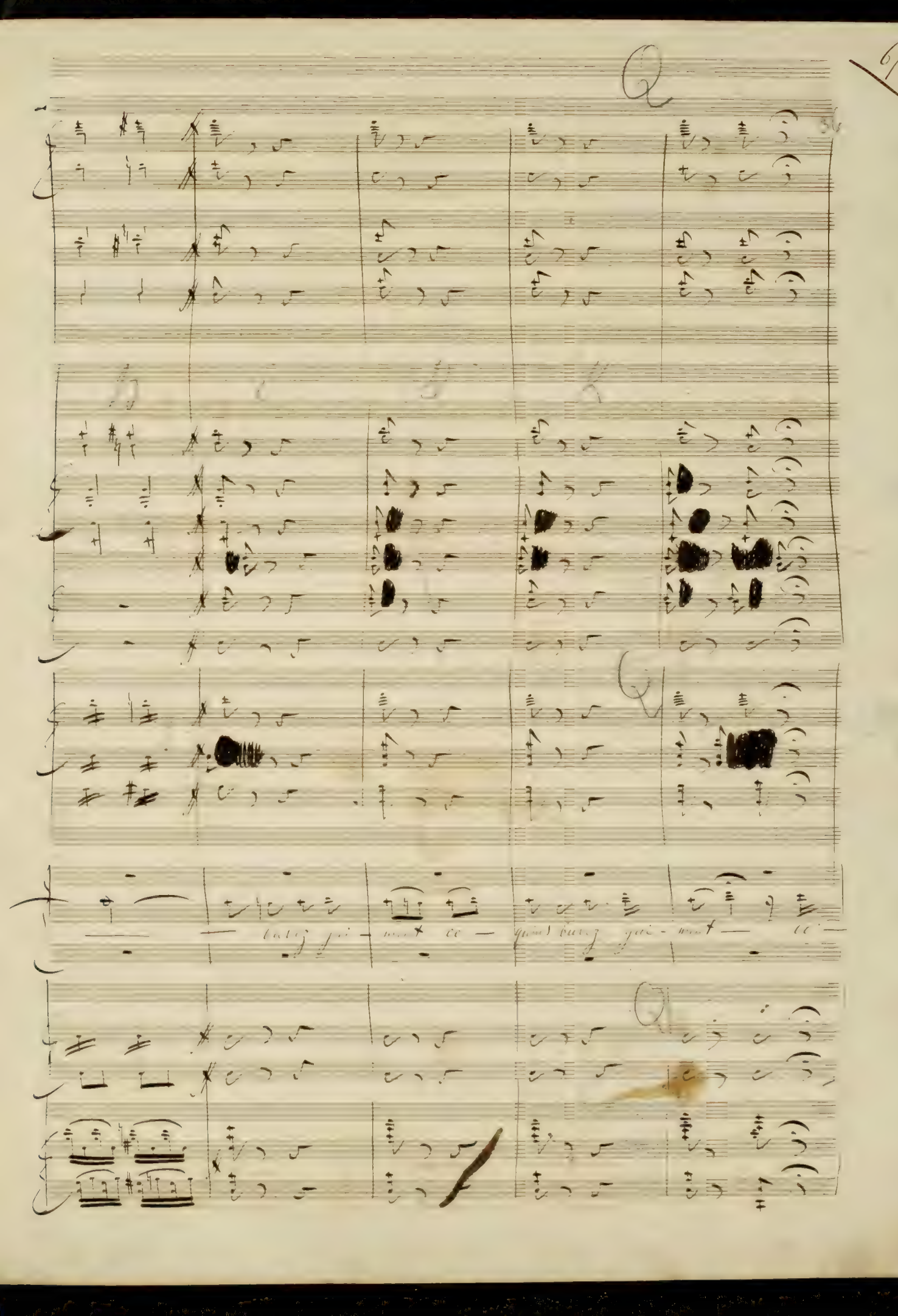
tre staccato

Col Vlcs


petite flute
Clar
Clar
ment ce qui s'
tout
sourit sous la
vie qui me les ten


33
34
a
b
tout
tout


allos
— neux tout pleins — li - tat J'ai la par - ti - e lutez gai - ment


tutti gai — ment ce — quel burg gai — ment — ce —

1°

Vi — vat que chacun vi — e et marque ses ge —

— quins —

41 42 43

haut

clar

bassons

cors

tout tout tu bra tout la vi — quoi tes ferveurs de pleins —

une

une

haut
clar
Ténor

Soutenu

Vi - vat que cha cun ri - e et Bar que les des

Soutenu

Soutenu

1 2 3

tous tout un — lieu tous la li — e

loi

clar

clar

très détaché

très détaché

Vi — vat que chacun ri et marque

Vi — vat sur la pas ti ence que —

quand les tou - neaux sont pleins — Vi — vat que chacun ri et marque

très détaché

très détaché

Col 1ers

Tout

tous — heureux tou — jours tout va bien avec la vi — e

veut le quand tout devient avec la vi e quand tout

le: tous heureux tou — jours tout va bien avec la vi — e quand tout

63 64 65 66

peaux sont pleins

peaux sont pleins

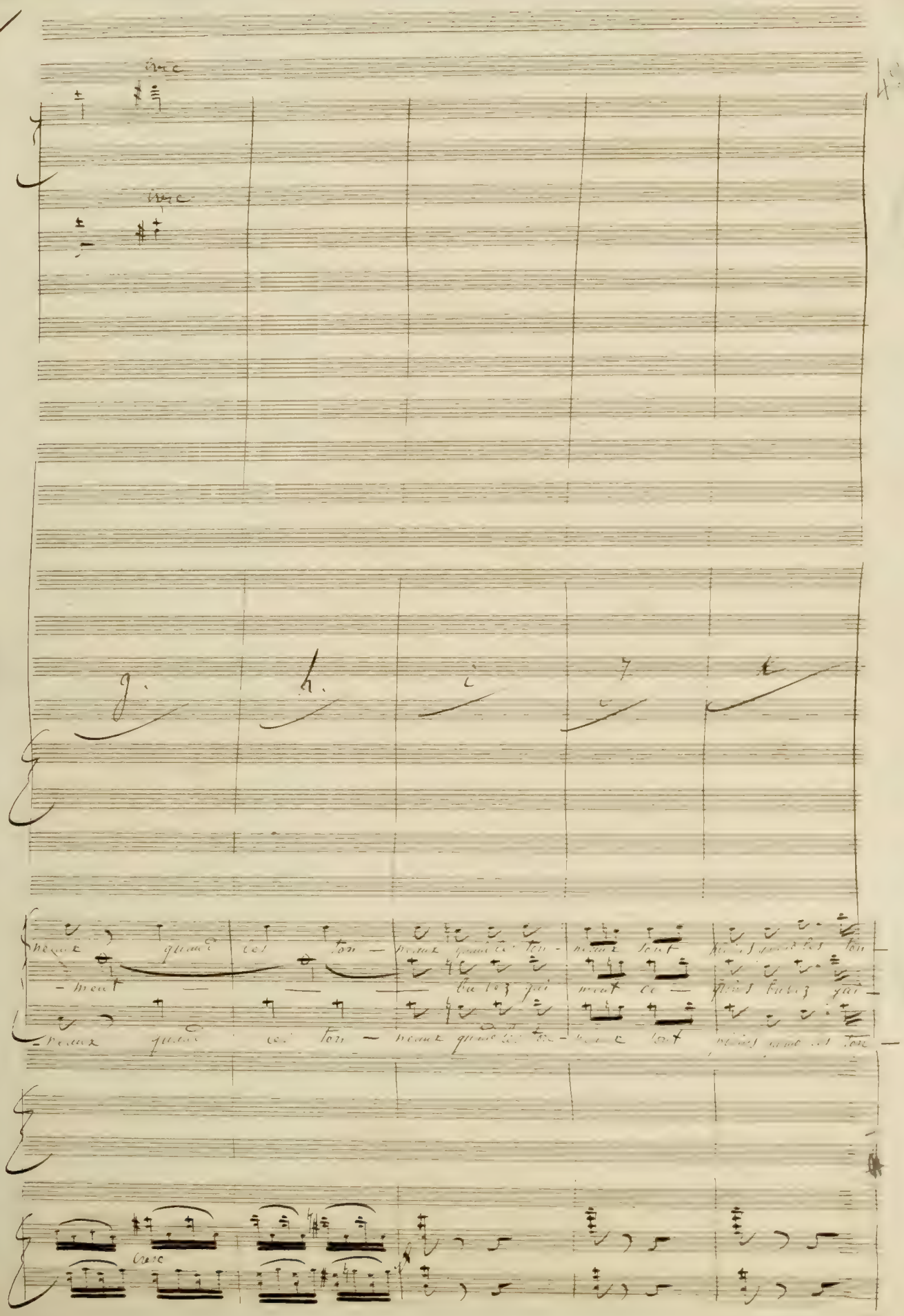
41

tout

tout tout la bru tout à

tout tout il tout fait la nac — te e tu tes gai —

tout tout la ieu dans la


g.
h.
i
j
k
heur quand tel ton — heur quand ce ton — heur tout plaisir dans ton
heur quand tel ton — heur quand ce ton — heur tout plaisir tout ton

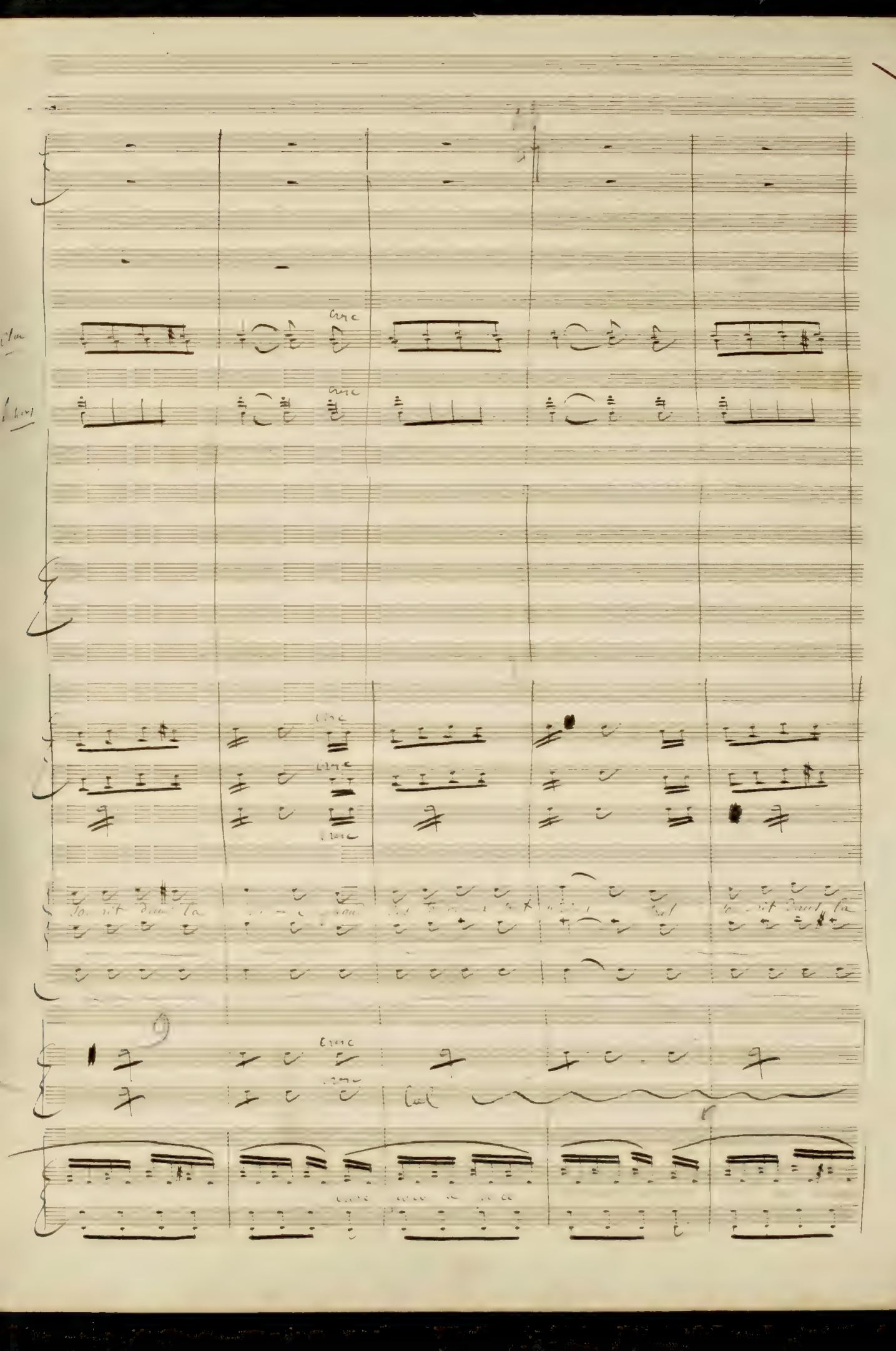
Animez.

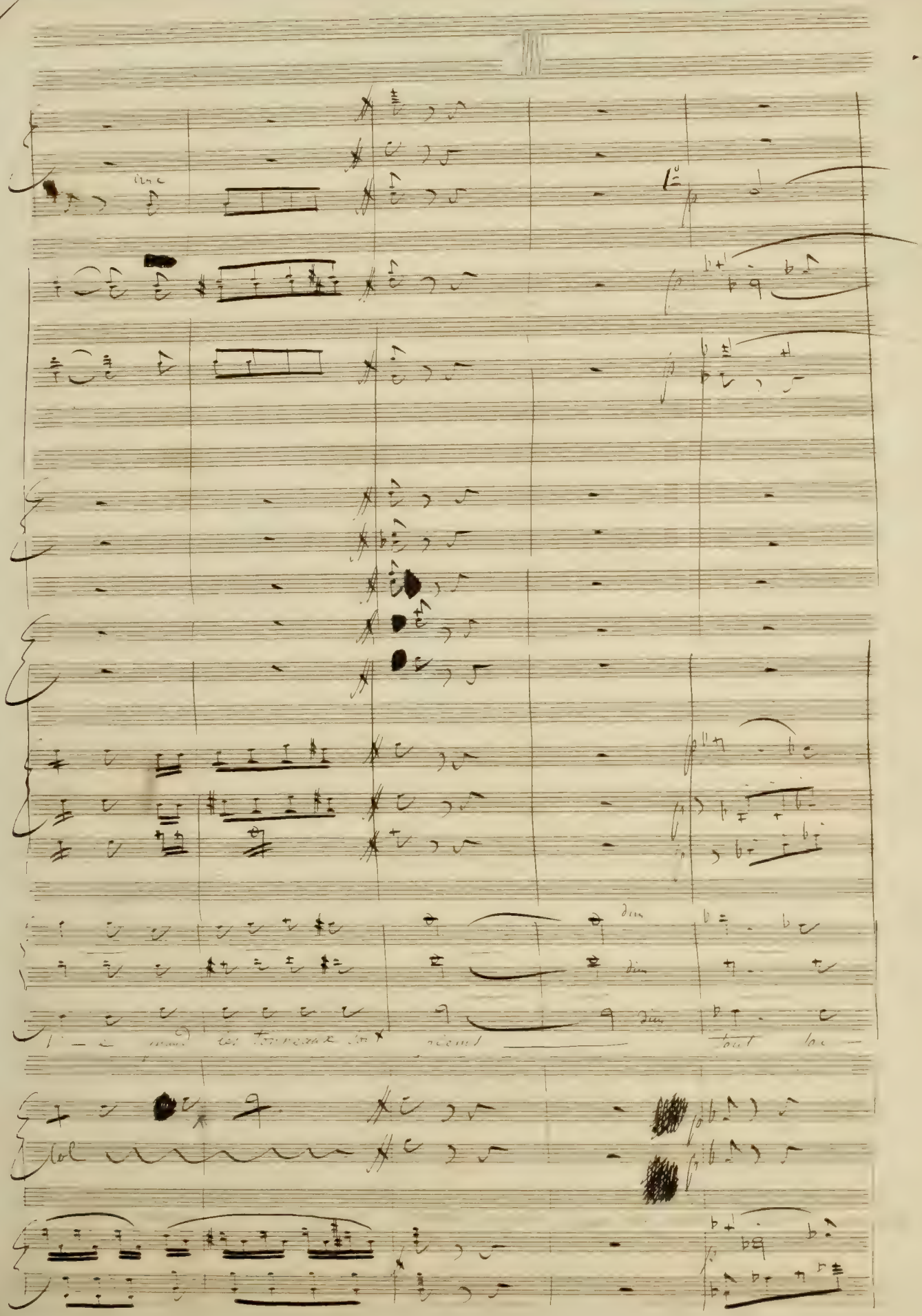
71 72 73

Une table basse

Animez.

et mer
que les cieux
sont
Dieu
glorifient ce saint
et
voyez ce cieux


Ore
Ore
Ore


dim
dim
dim
tout

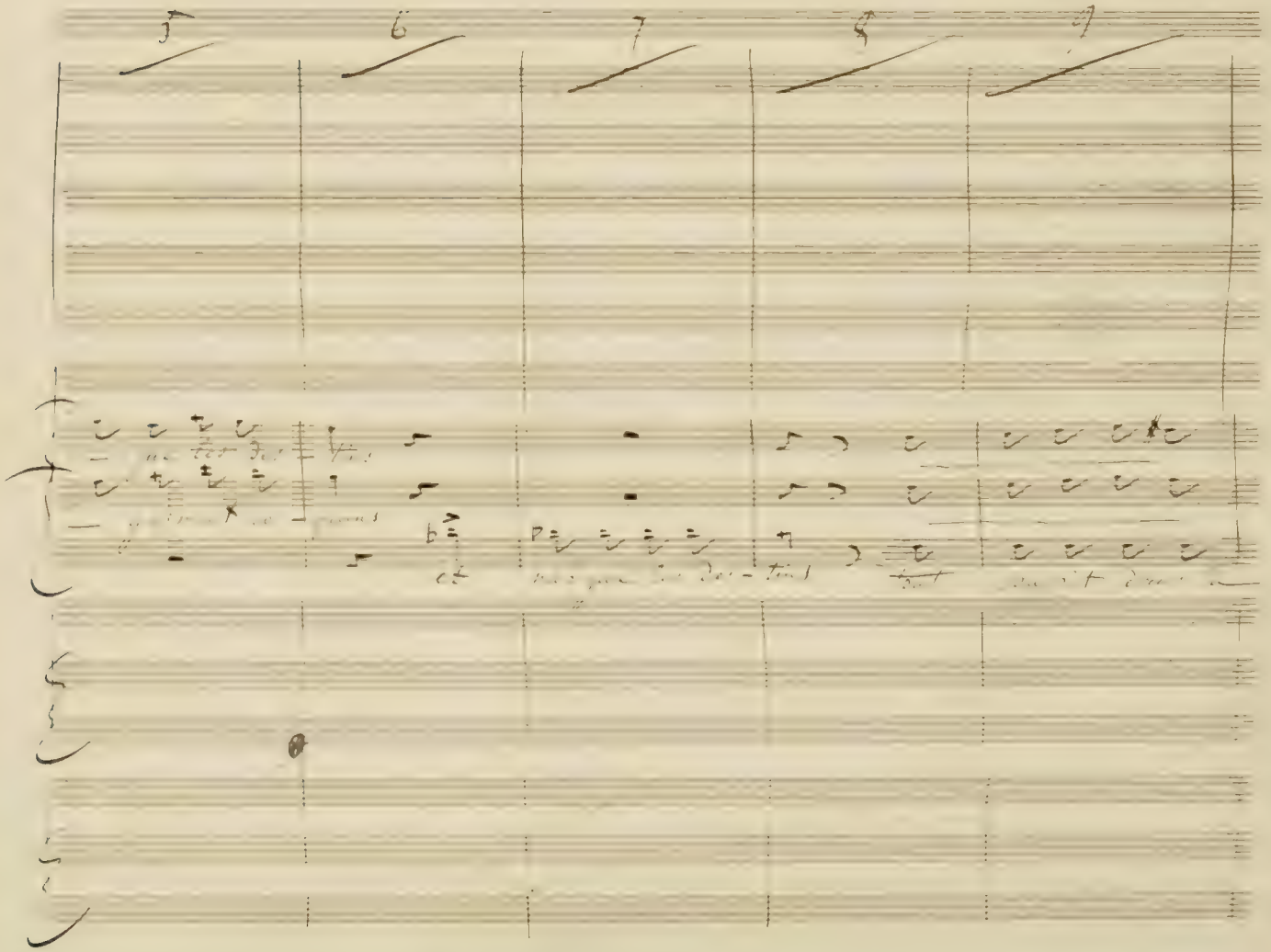
1 2 3 4 1re

Vi vat une chanson vie et vat

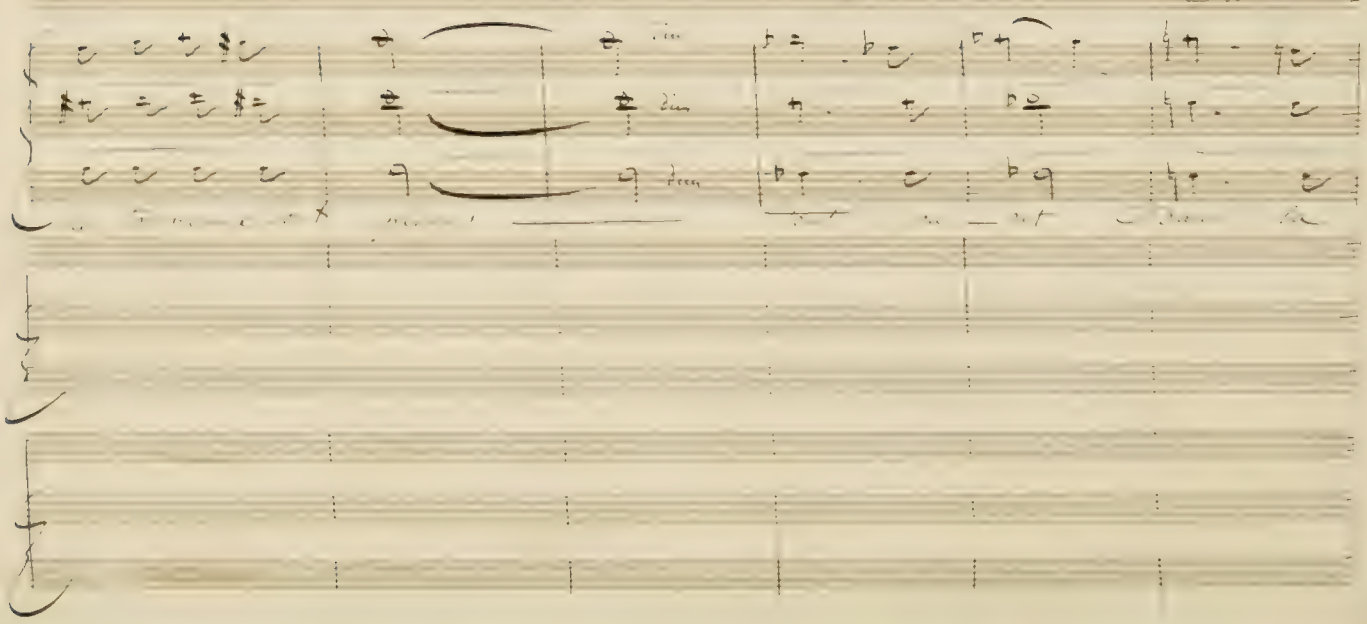
Vi vat — — une chanson vie et vat

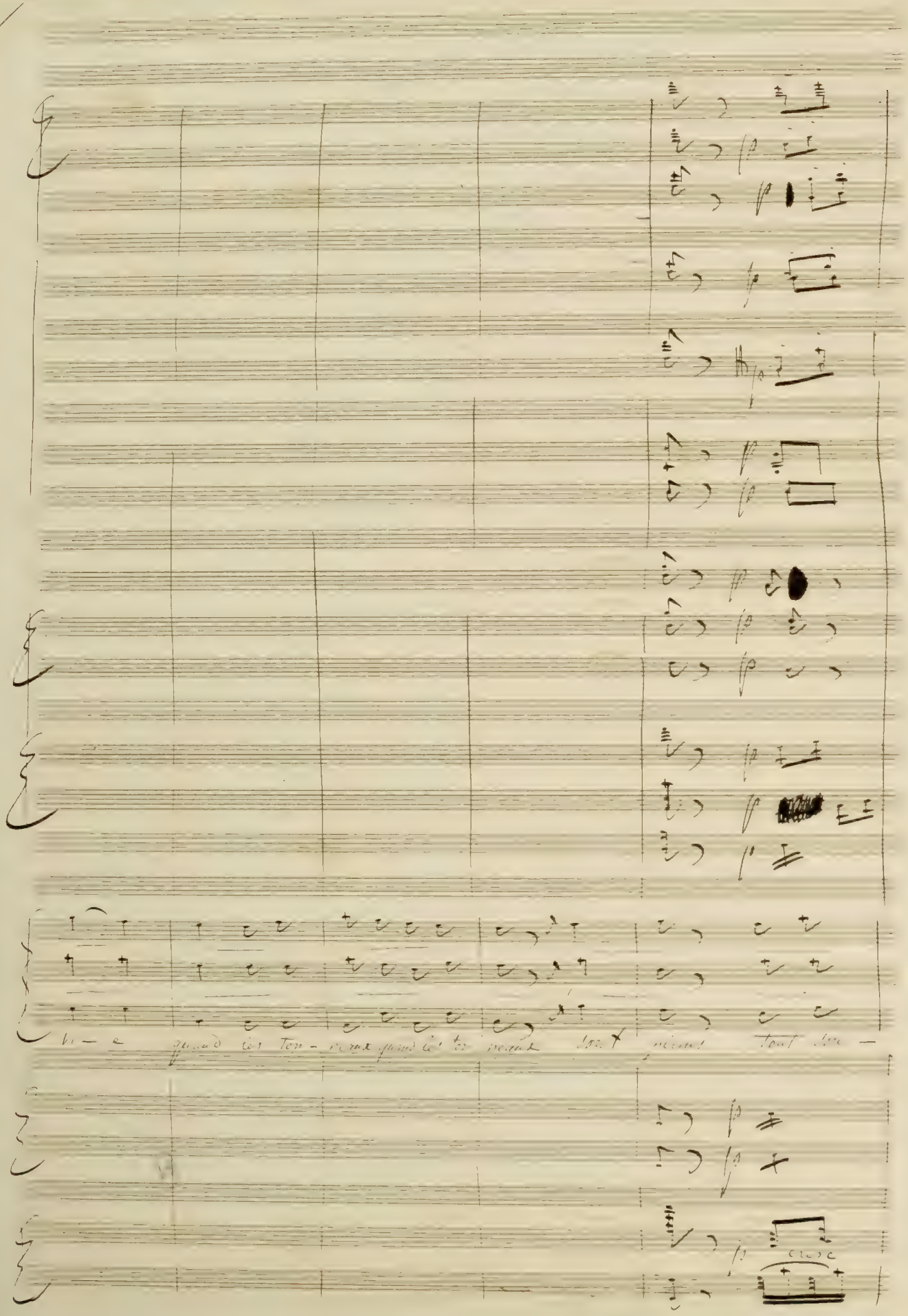
bains li — vat une chanson vie

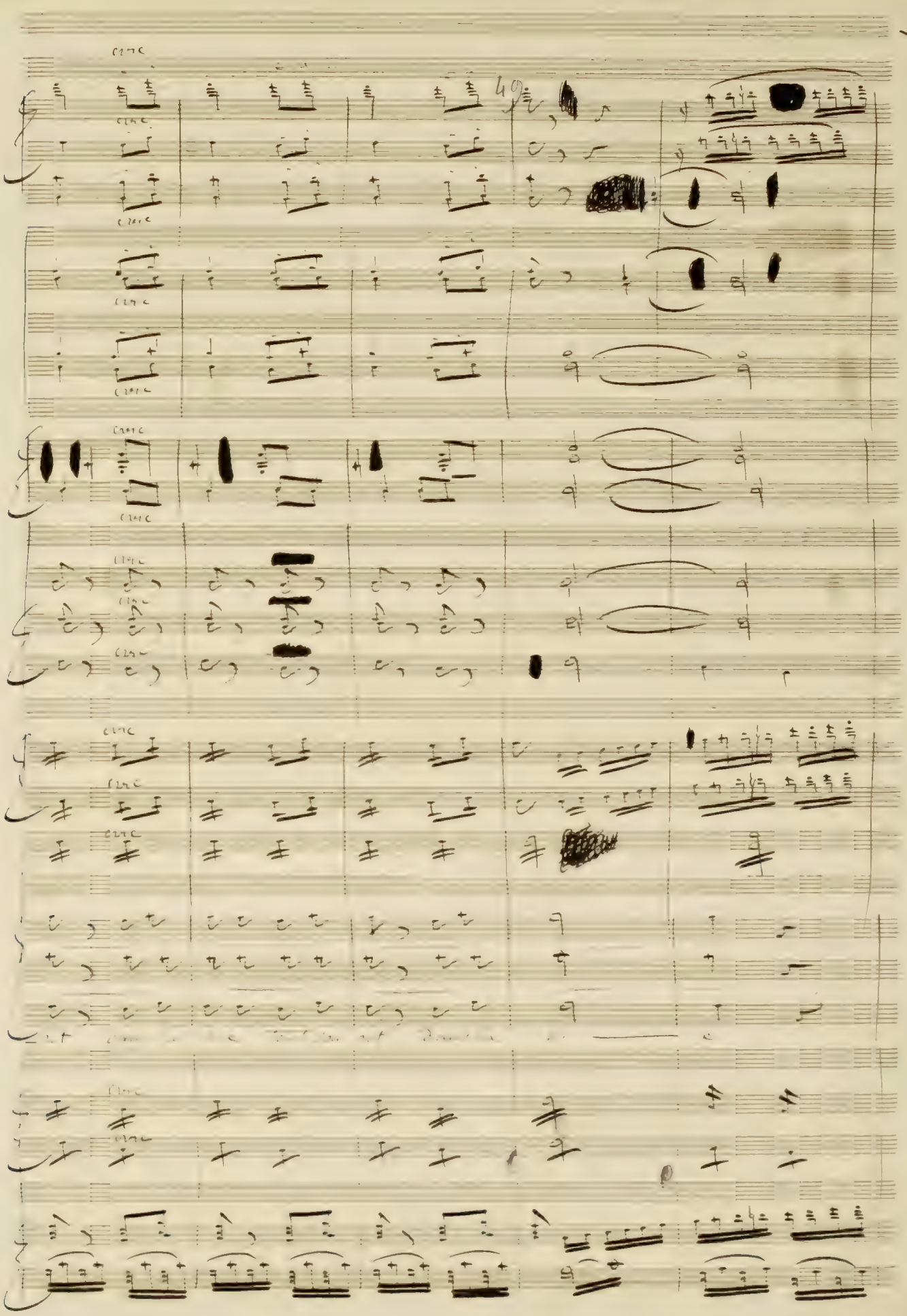
Même acc.


5
6
7
8
9

li — e quand ils viennent lo: x veuils — tout s. s'f dans la li — e quand




Vi — e
quando ios Ton — ronte quando ios ton ronte
Ioo X
mieux!
Tout Ioo —


49

60
8va

poco

poco

10.
Vol

N° 17.

All.tto Cantabile

Doux flûtes

Hautbois

Clar. en Ut

Bassons

Cor en re

Harpe

1er Violons dont deux avec sourdine

2e Violons dont deux avec sourdine

Violes

Contrab.

Violoncelles

C. b.

tutti

tutti

divis.

2 Violons solo, avec sourdine

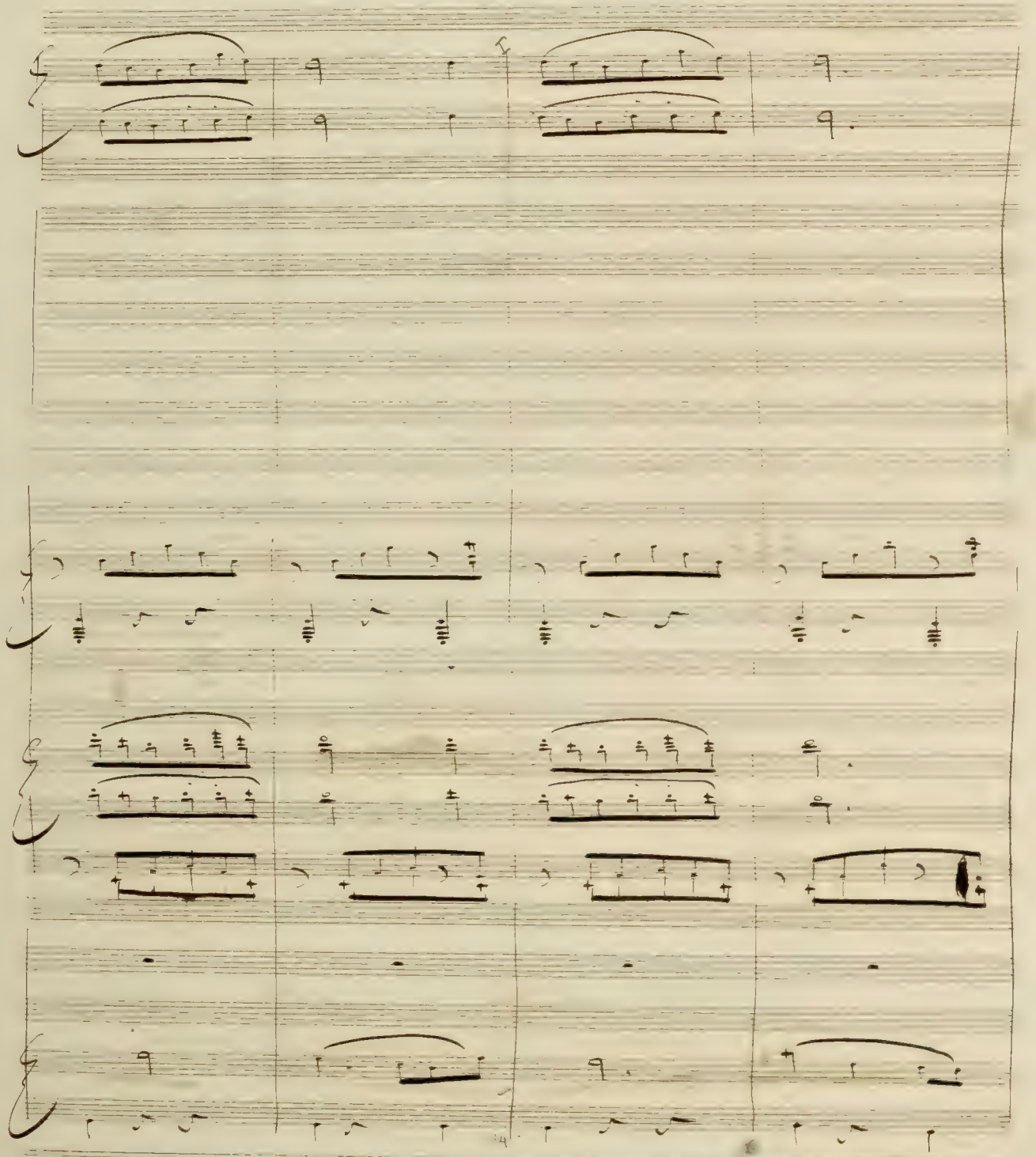
2 Violons solo, avec sourdine

Doux

Doux

Doux

Doux



arco

arco

flûtes

Donnez du son

Donnez du son

harpe

mitt

très détaché

O ri an - te fleur par la loi de

très détaché

Vlles Divisés

arco

Cbse

C. b.

2 X

moi par la loi de moi quand la main du tra ître s'offrirait en vain

Saint — Je me fie à toi — Je me fie à

Vlles div

c. 6.

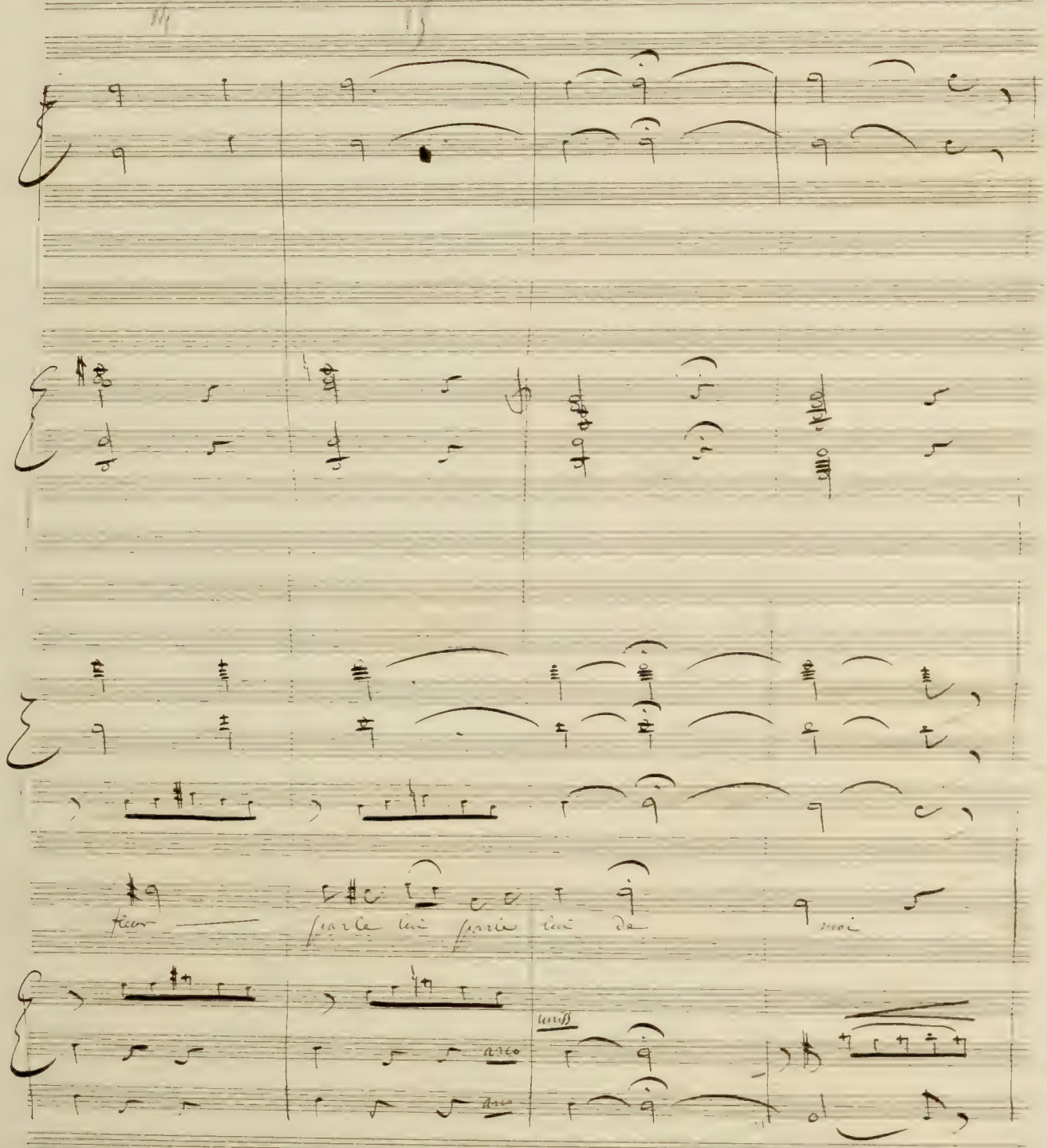
2 3 4 5

toi de mes lentis ments devient intre prête devient intre

6 7 8 9

pré — te o vi ou te pleur — por ce lui de'

moi o vi ante fleur o vi - ante te


fleur
parle lui parle lui de
moi
unis
arco
arco

tutti

tutti

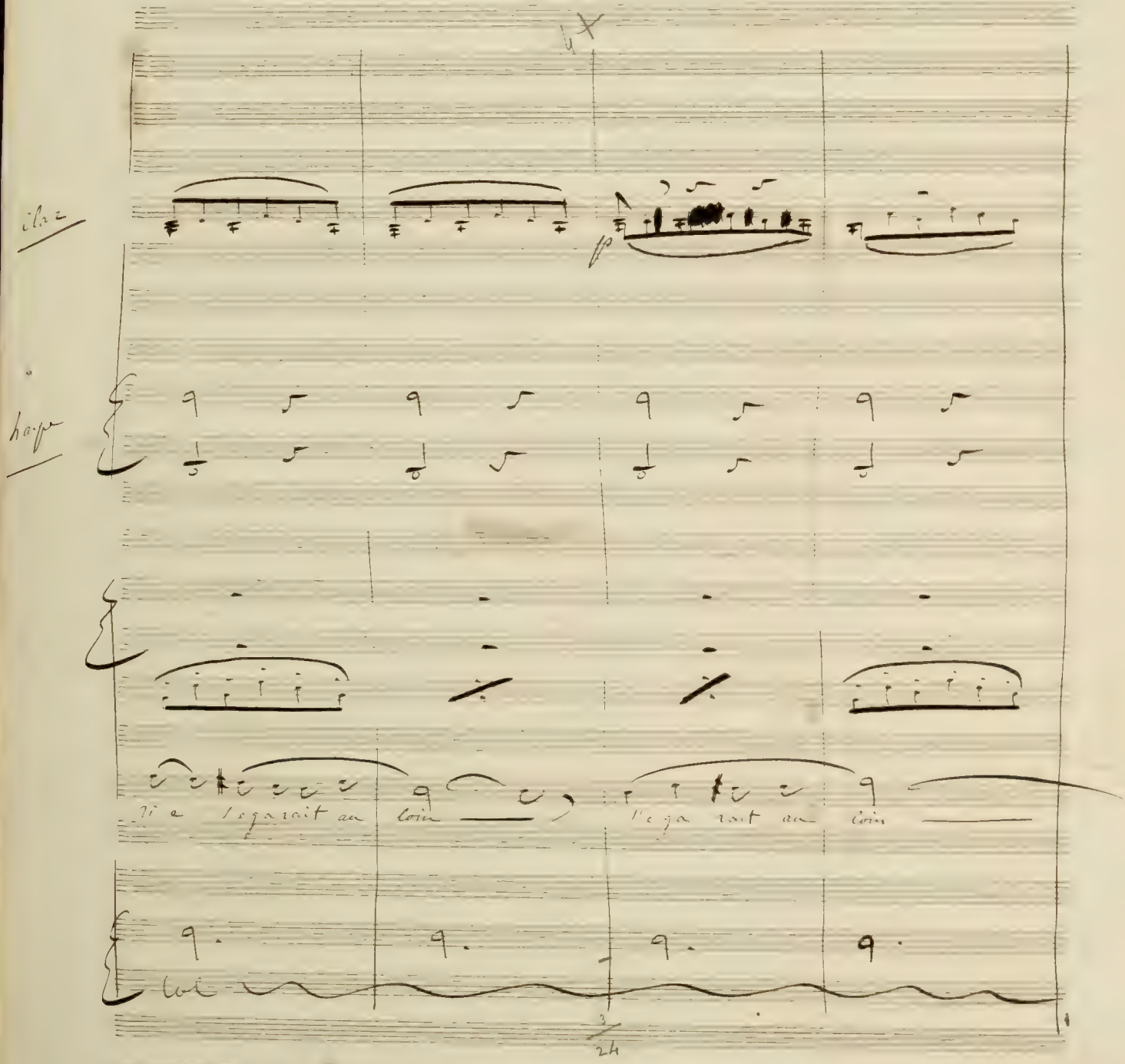
divisi

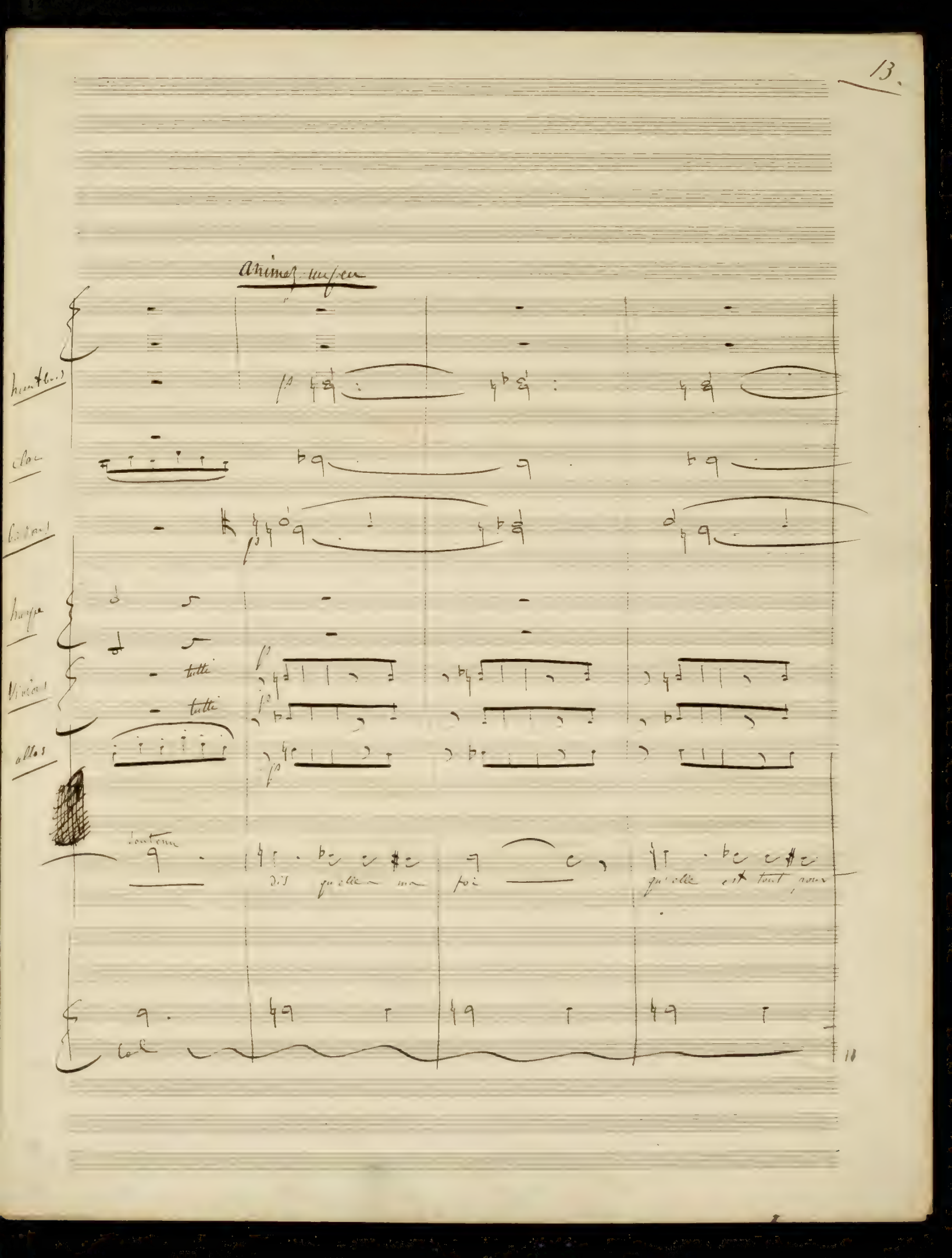
unisson

Les violons ôtent la sourdine

Les violons ôtent la sourdine

mon le lieu de mon le lieu de


cl. 2
pp
harp
Si e l'egarait au loin
l'ega rait au loin
vl
3/24


Animez un peu
hautbois
clar.
bassons
harpe
violons
tutti
tutti
altos
basses
dis qu'elle m'a
foi
qu'elle est tout, nous

haut

clar

bassons

cresc

cresc

cresc

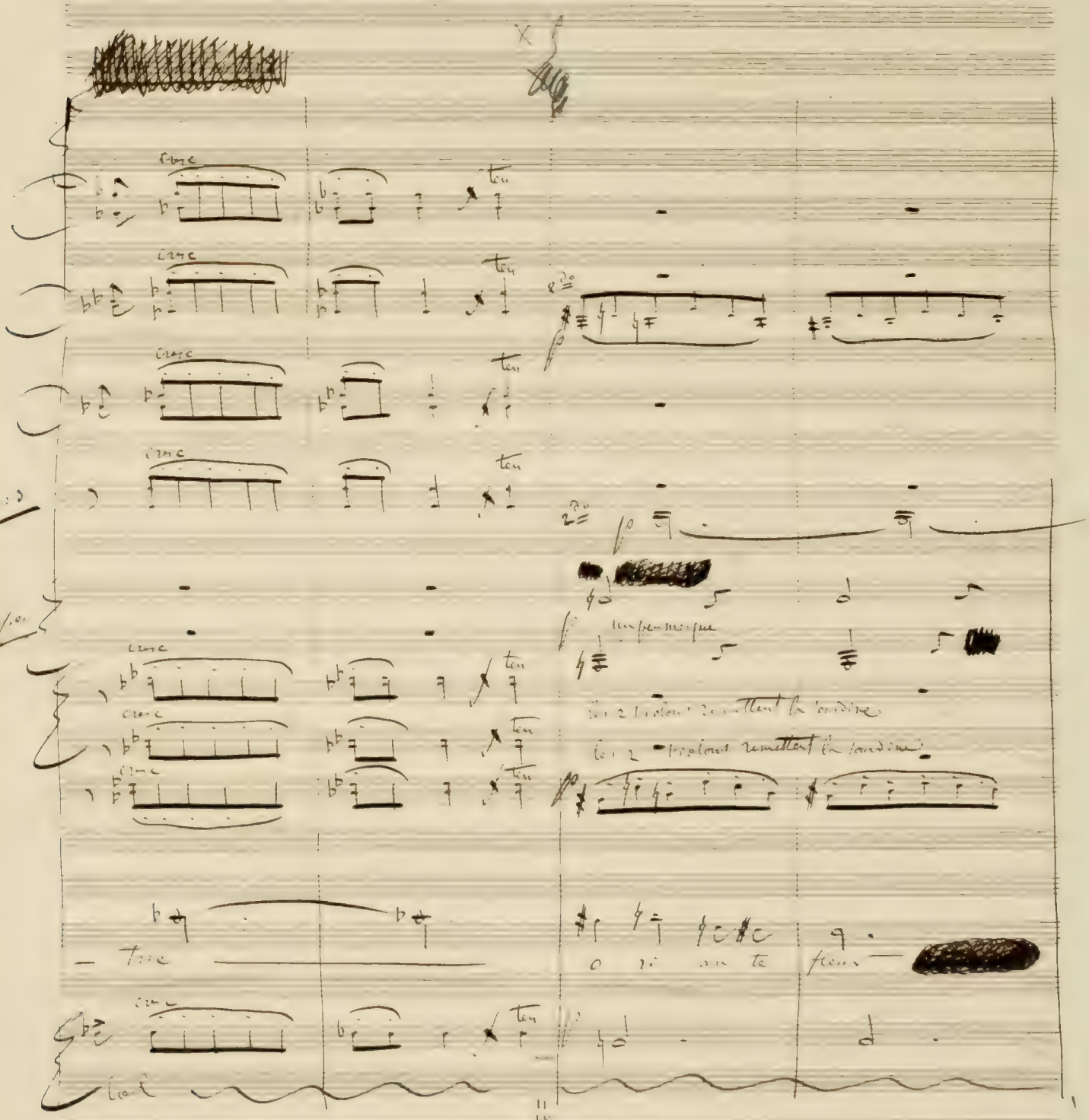
cresc

cresc

cresc

cresc

mon — ta — nie — le — ma — tin — e — ta — nie — le — ma —


cresc
ten
2do
un peu moins
les 2 violons remettent la sourdine
les 2 violons remettent la sourdine
Trio
o ri an te fleur
cresc
ten
lent

1° tempo

Clar.

Fl. Mon.

Cor.

Harpe

tutti

tutti

divis.

par la loi de moi

ah!

Fl.

Clar.

Basson

Cor

Harpe

cornes de Sax

cornes de Sax

les 2 violons sans sourdine

les 2 violons avec sourdine

trés détaché

trés détaché

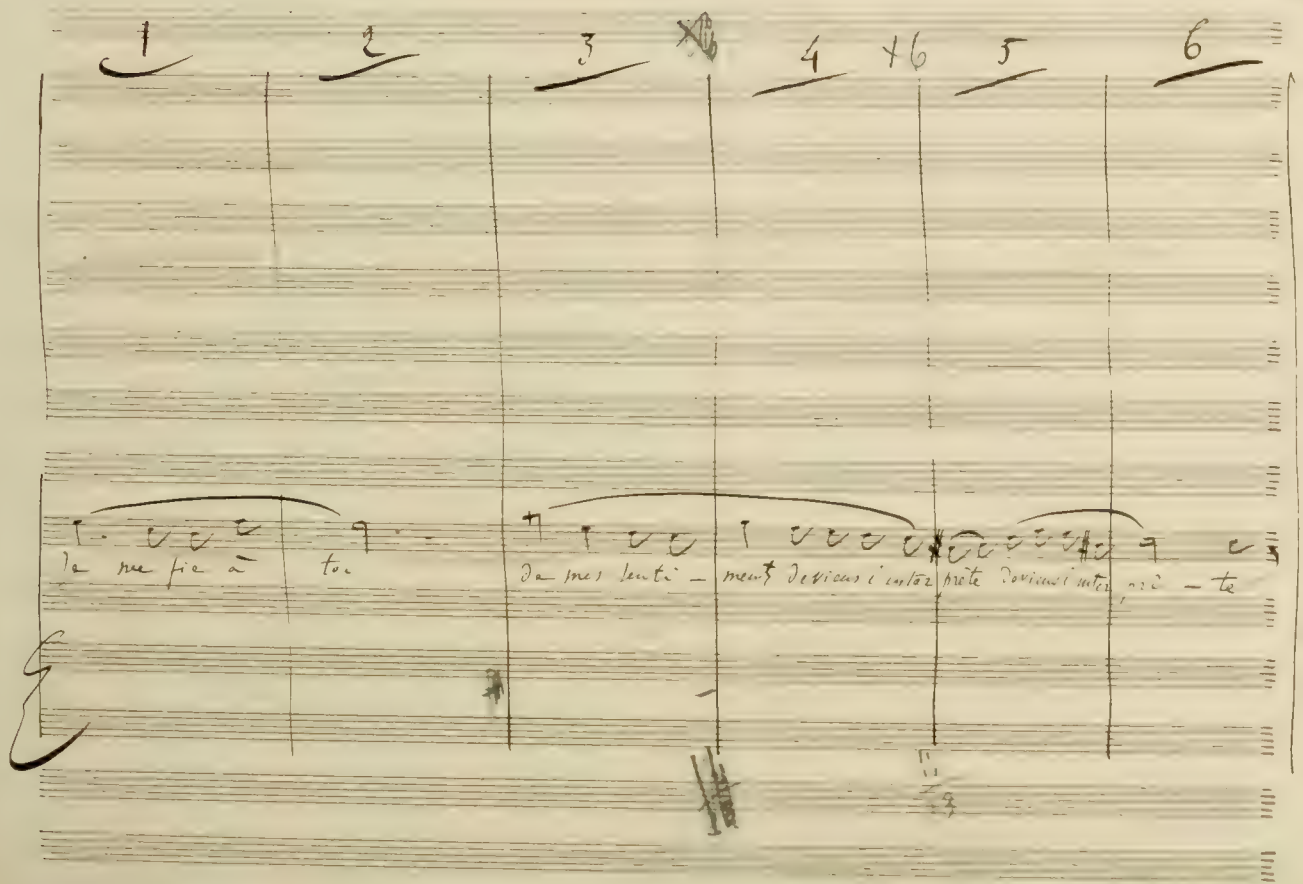
ma foi à toi

trés détaché

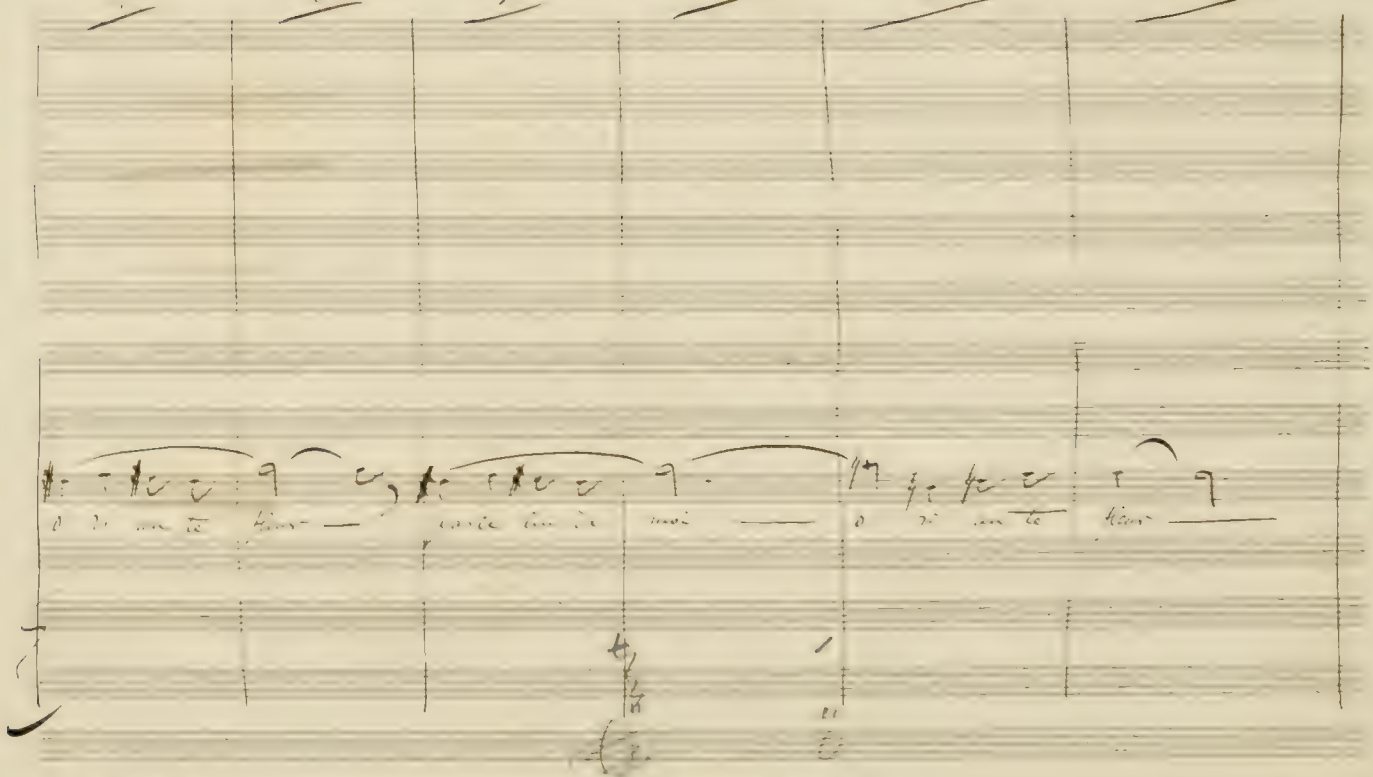
1er Violon

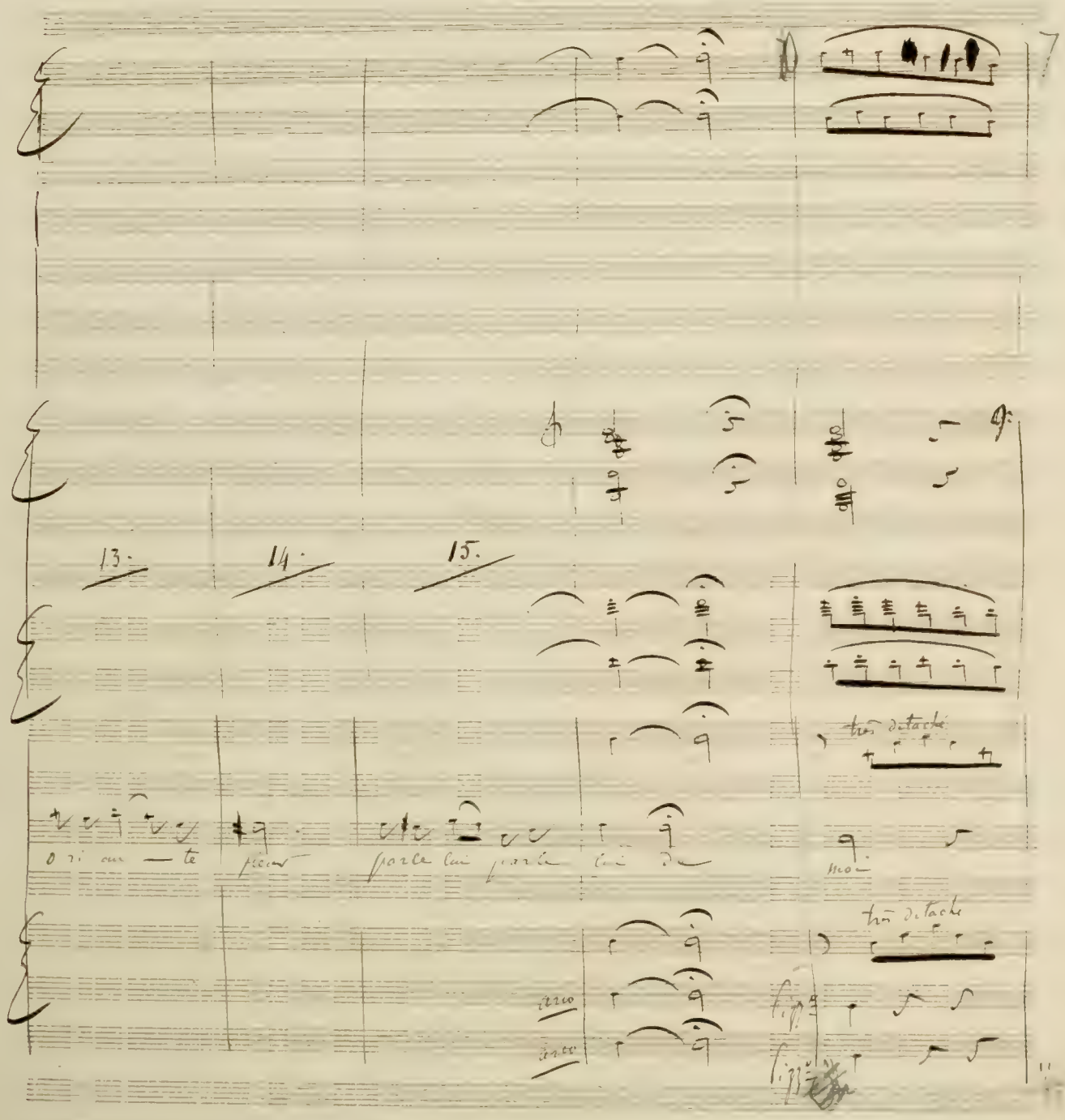
C. b.

reprenez l'orchestre à la 4me mesure de la page 6.



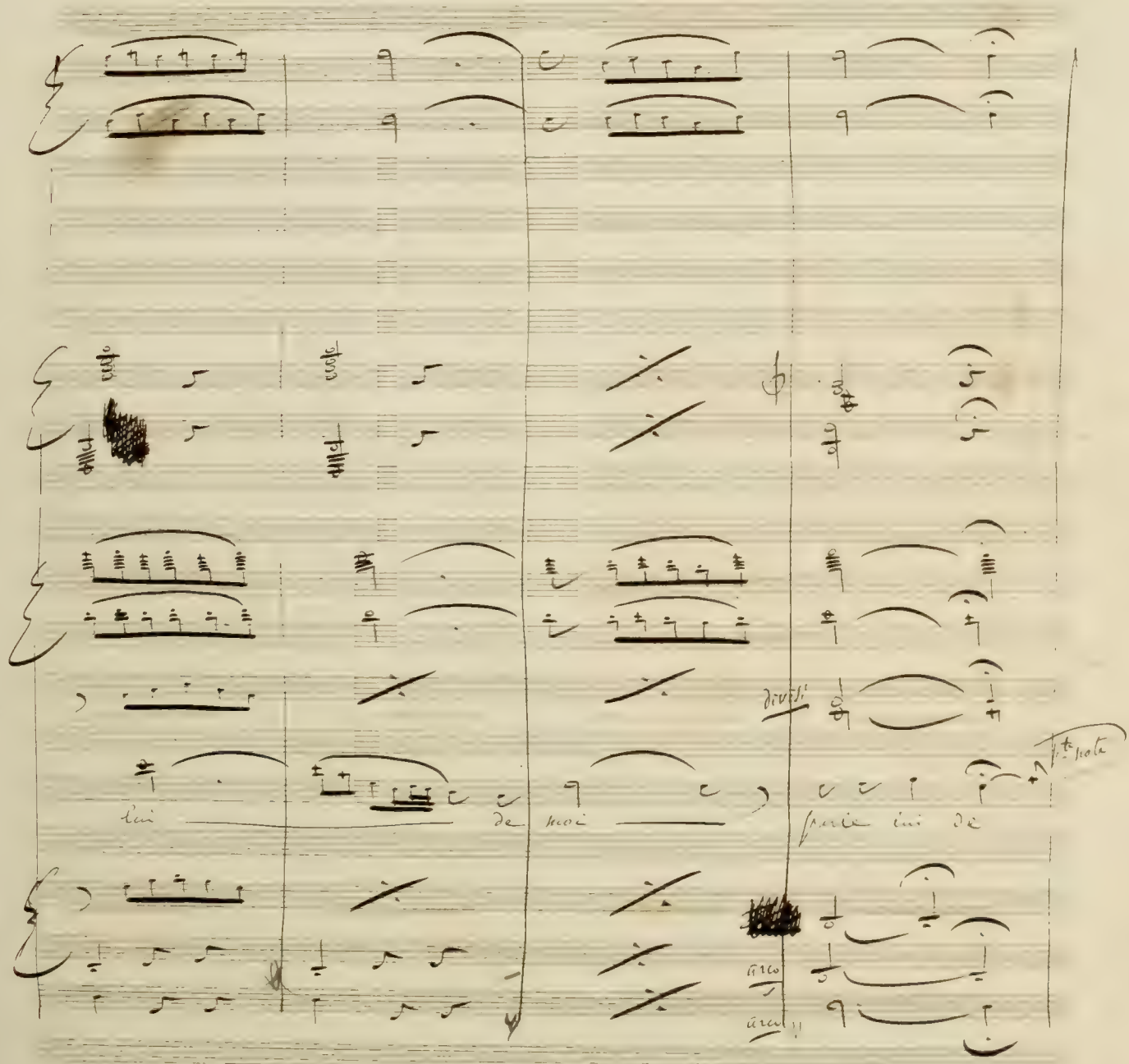
7. 8. 9. 10. 11. 12.




13.
14.
15.
o vi ou — te
pieur
porte lui porte
très détaché
très détaché

Je me fie à toi

Je me fie à toi par le


lui
de
moi
parle
lui
de
divisi
arco
arco
1.te note

Ah
Sar
Gallons
ion!
hoi!
Mull
tu

fl.
Corne

3me acte.

1.

All.o vivace.

flutes

col

hautbois

violons

violons

violoncelles

violoncelles

C.b.

All.o vivace.

Piano

all.tto = espressivo.

dim

bien lontem

bien lontem

bien lontem

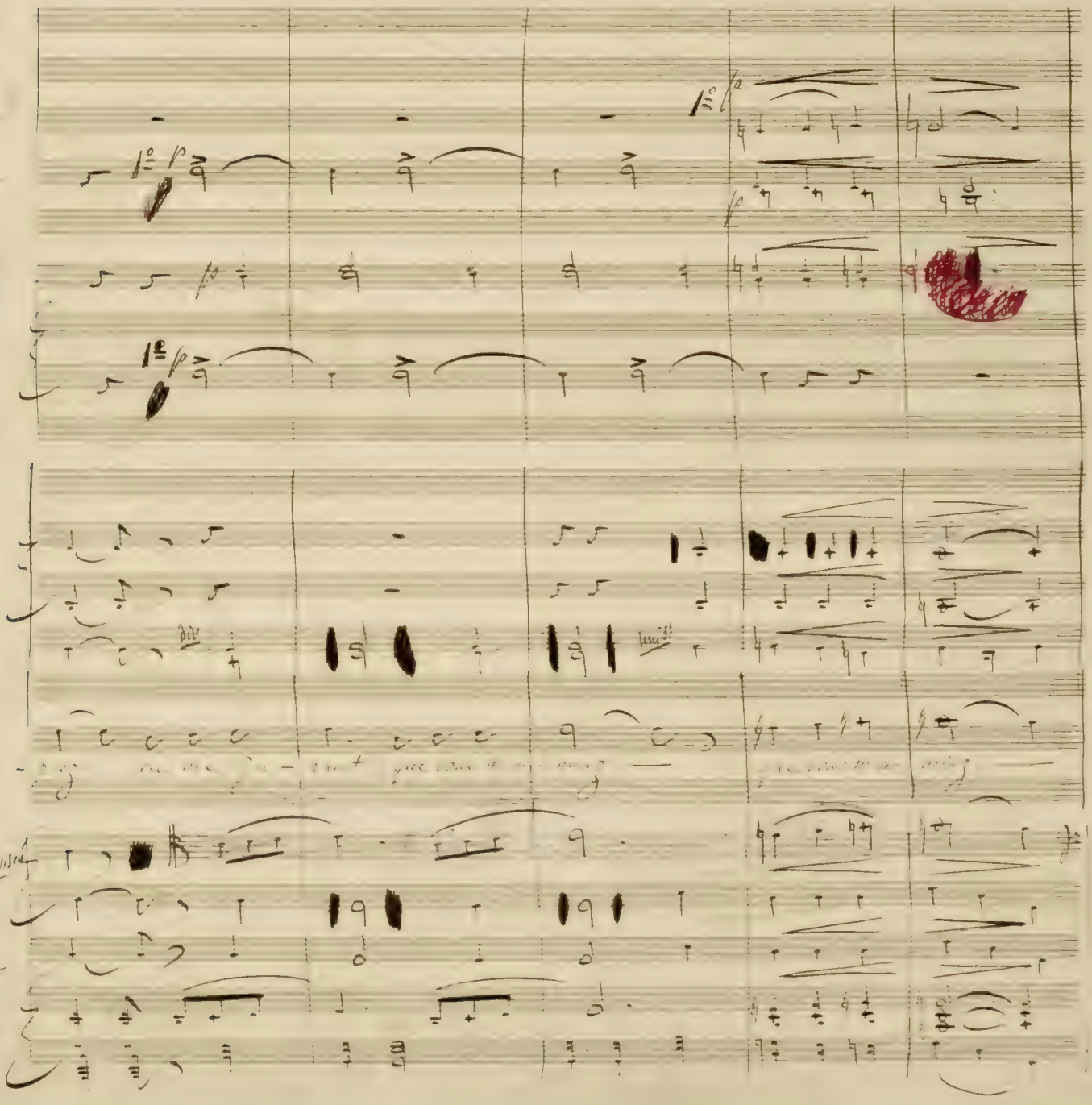
vous me tou - chez — vous me tou -

bien lontem

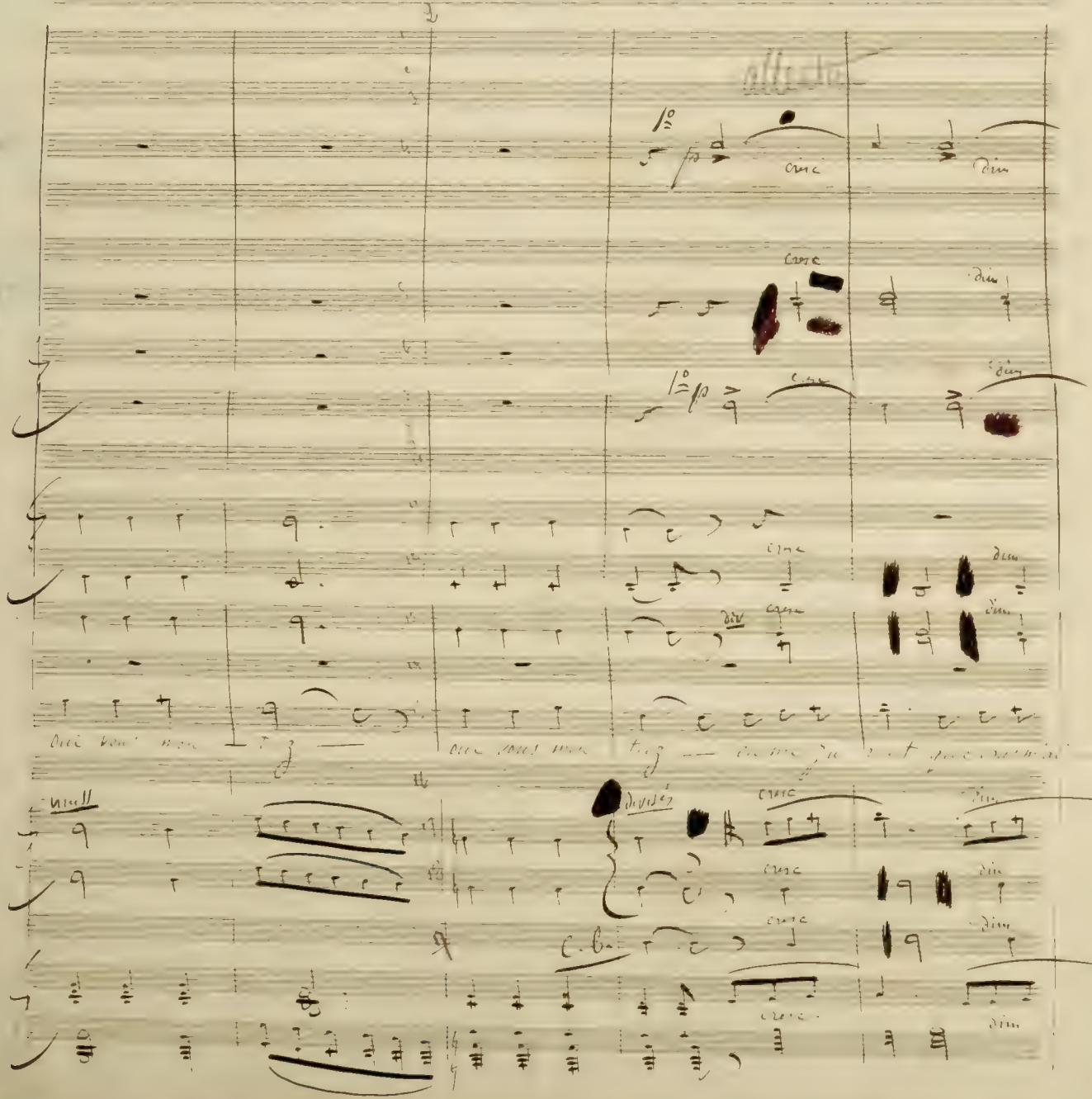
bien lontem

all.tto = espressivo.

dim


Vio.
Con.
Vlle Dusek
Vc.

Mettez bien les nuances comme il est indiqué
le crescendo et le dim. au 3me temps

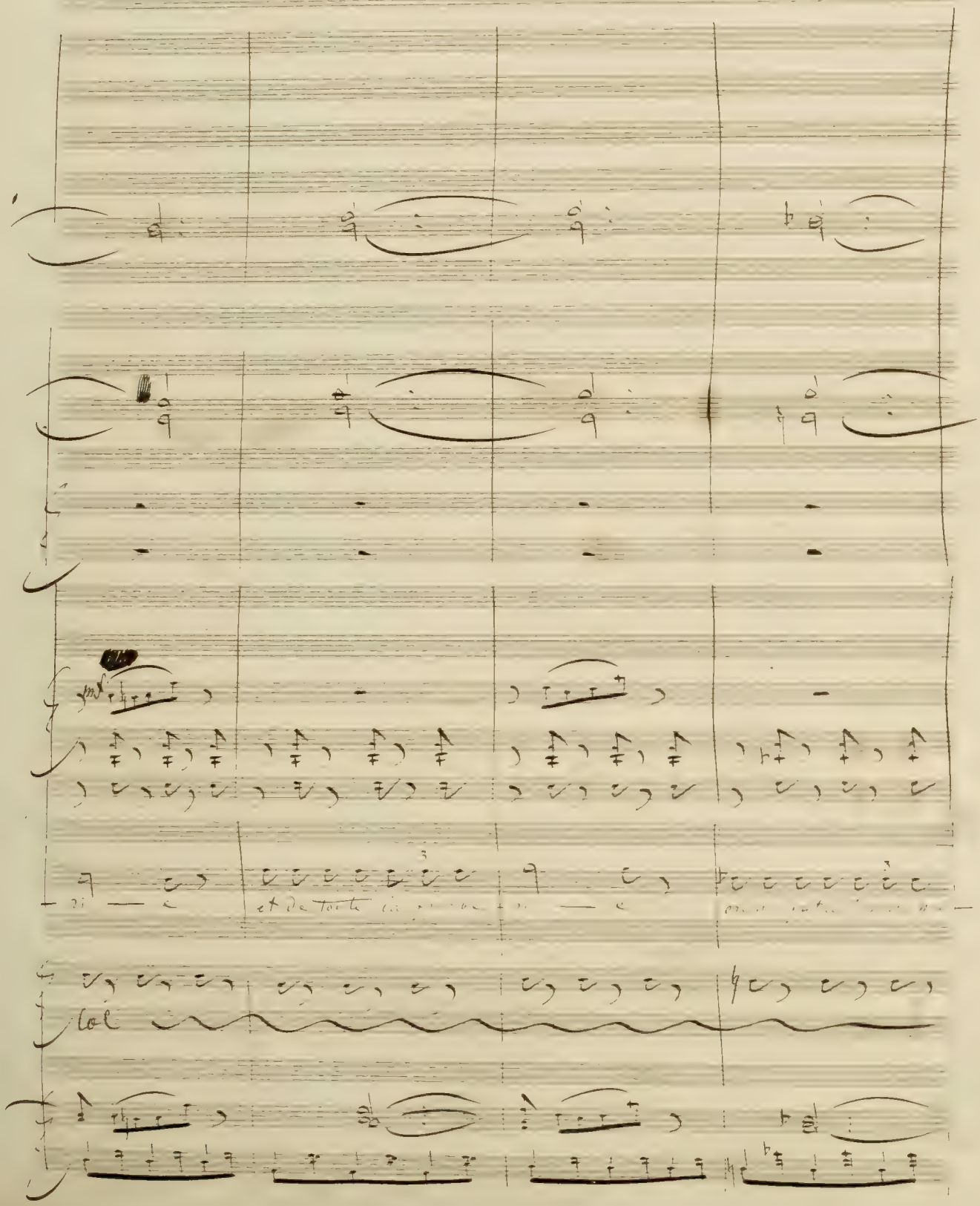

cresc
dim
cresc
dim
cresc
dim

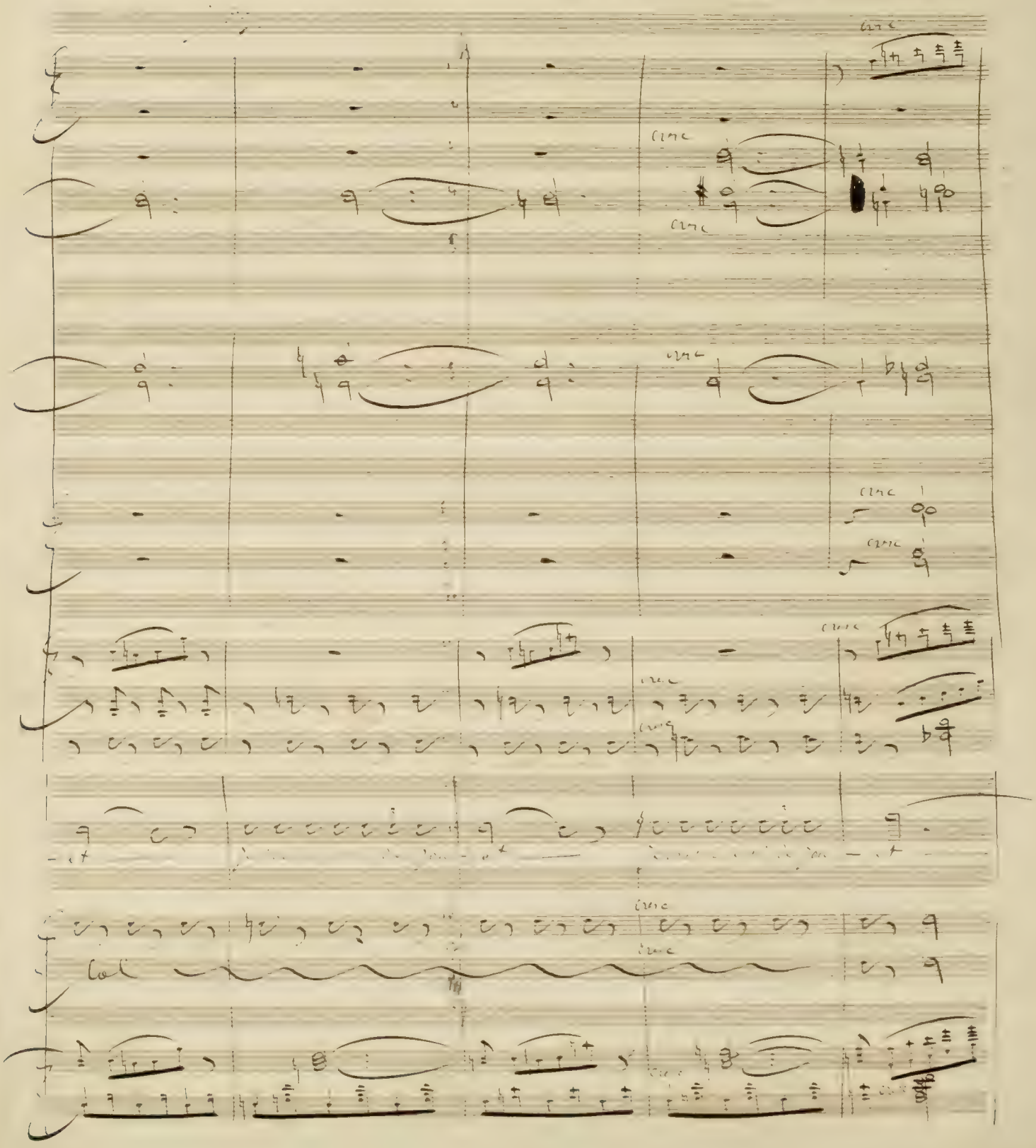
Animez un peu

Une étape basse

Violoncelle

C. B.


et de toute
col


arco
arco
arco

1° Tempo

ten.

cresc.

dim.

1°

Le deux ensemble

2° même
aux Viol. ff. hard. staccat
et tout mutti sur ten.
les cuivres crochet

cresc.

dim.

Mit Sour mon — tag — Mit Sour mon — tag

divisés

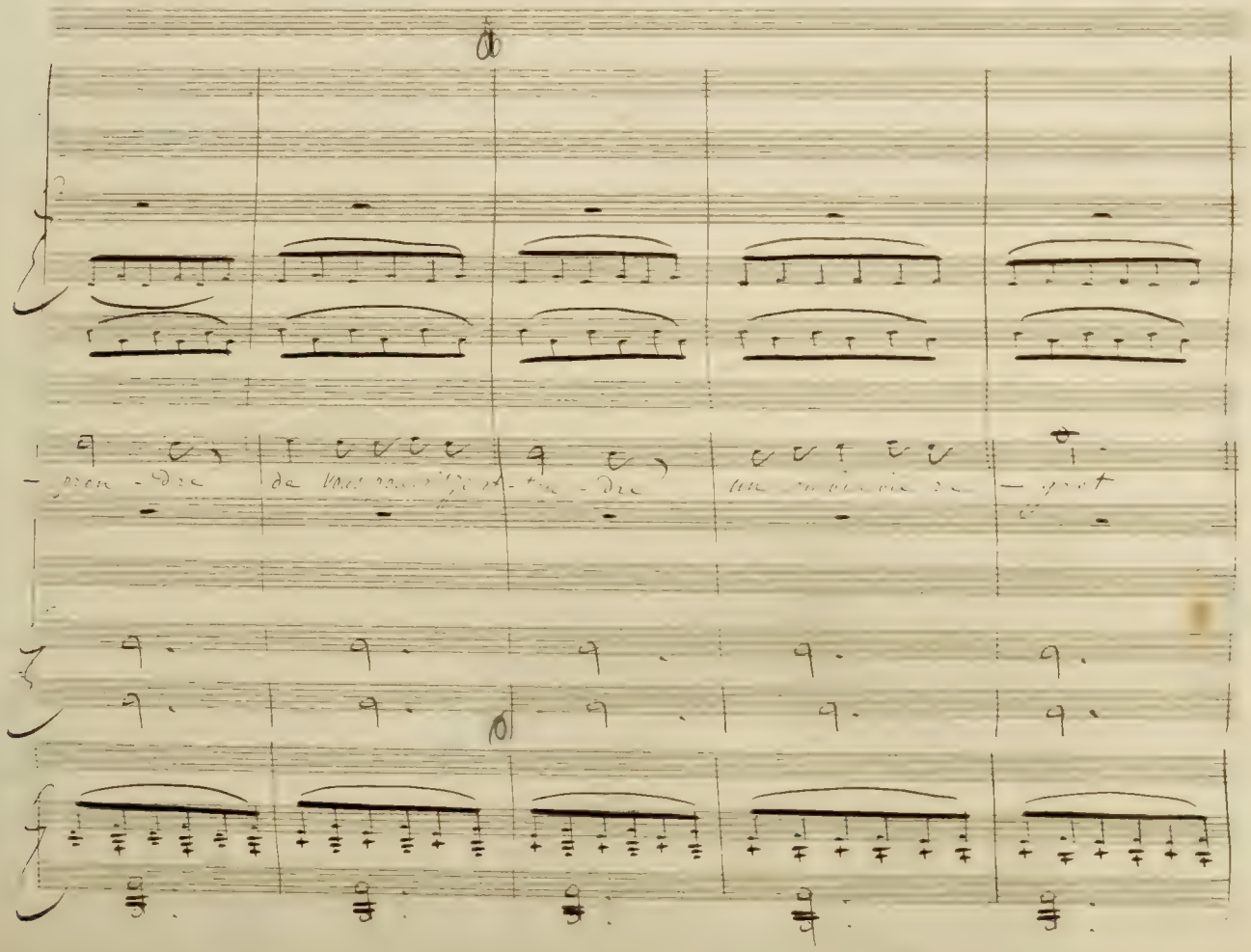
cresc.

dim.

C.b.

cresc.

dim.


— gen - de
da
— gat

haut

dou

un sublime zèle

grat

di vous semble

ez

pe chercher jusqu'à me

hautbois

clar.

bassons

pizz.

arco

pizz.

arco

f.

cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc

Allegro.

Cors en Sa

Cors

Cornets

Trom.

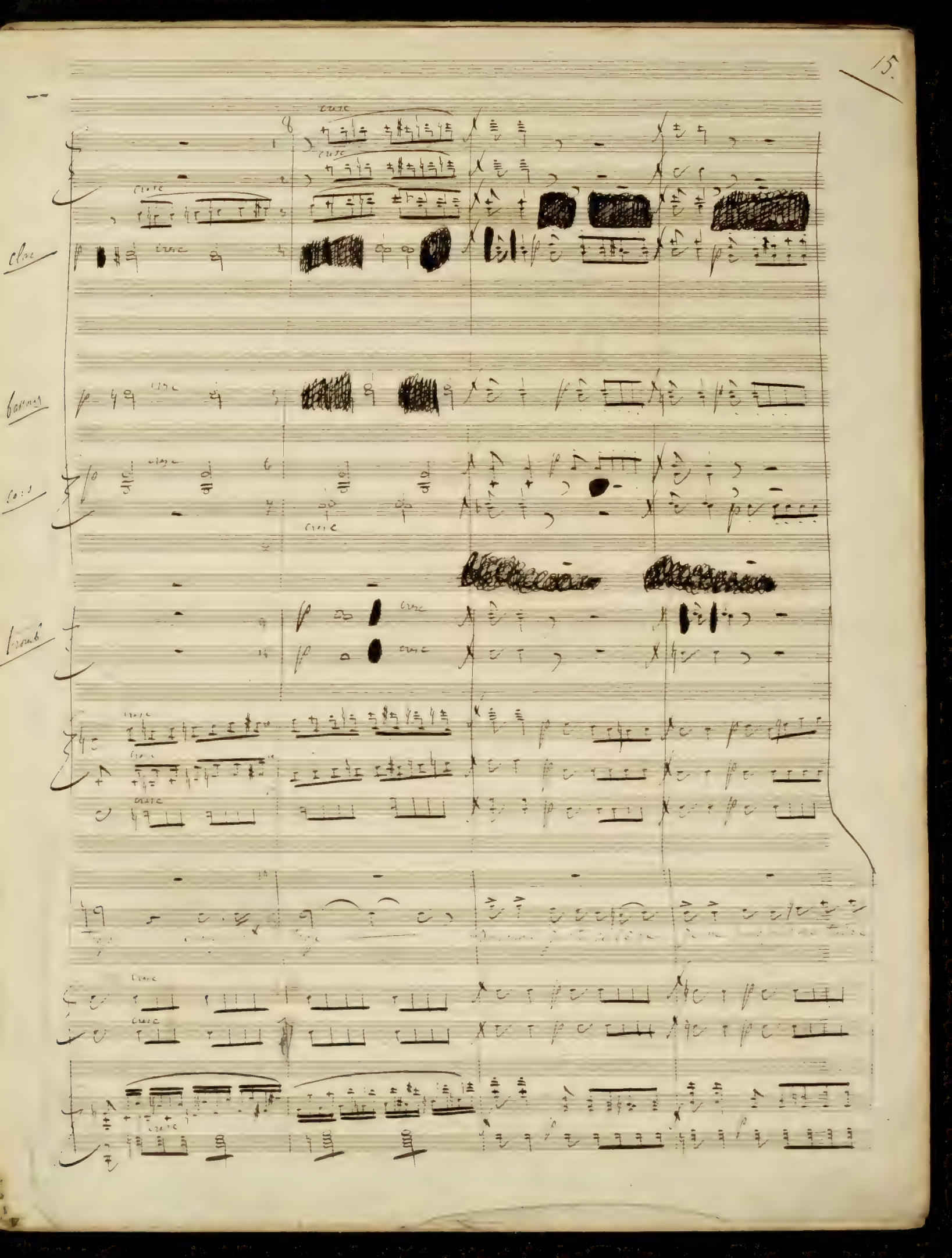
bons si - ez

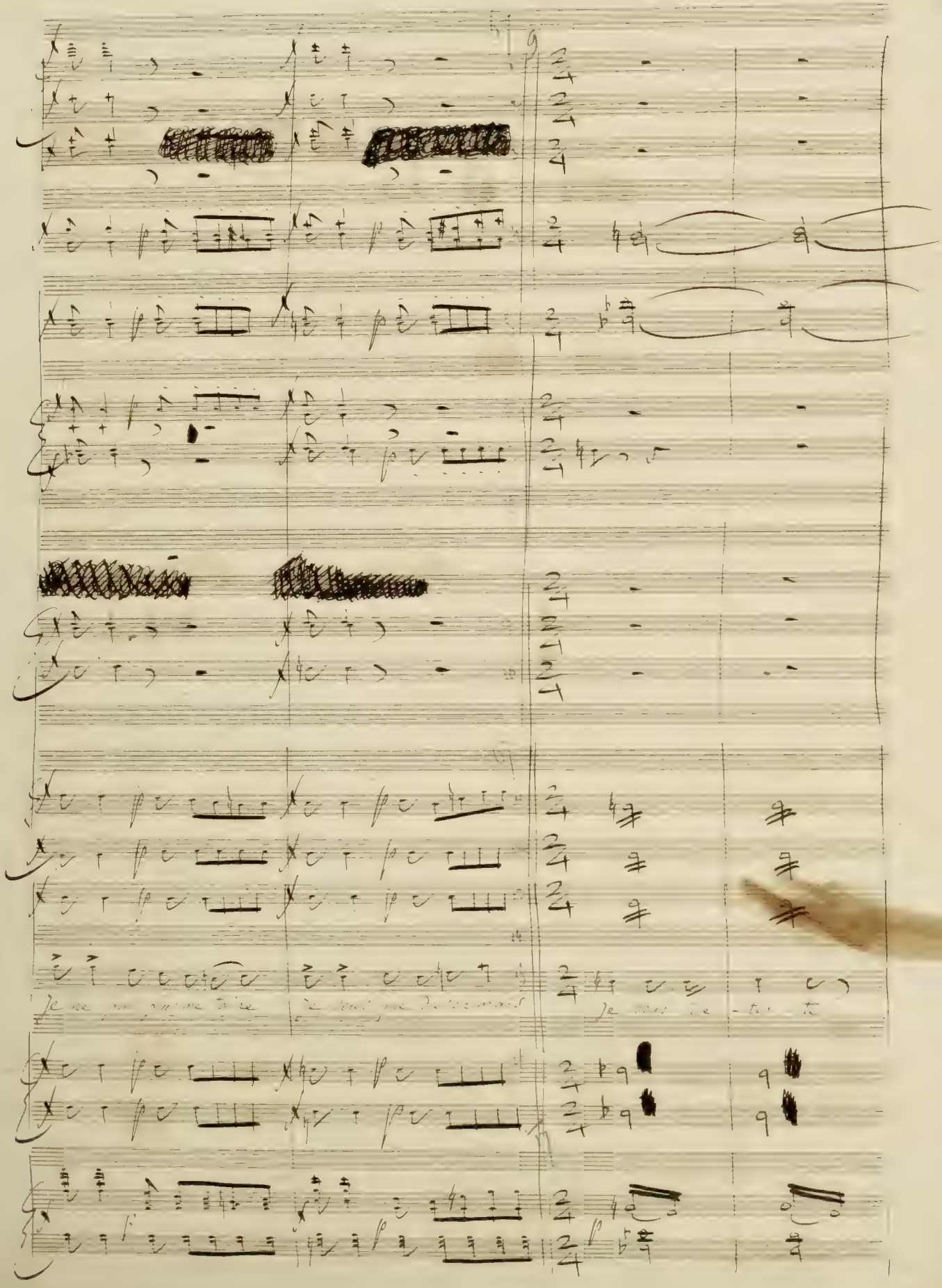
ah.

con ste

col

allegro.


clar
bassons
cors
tromb


Je ne
Je
Je

hautbois

Fl.

clar

Bassons

Vous

Fl.

Hautb.

Clar.

Basson

Cors

Cornets

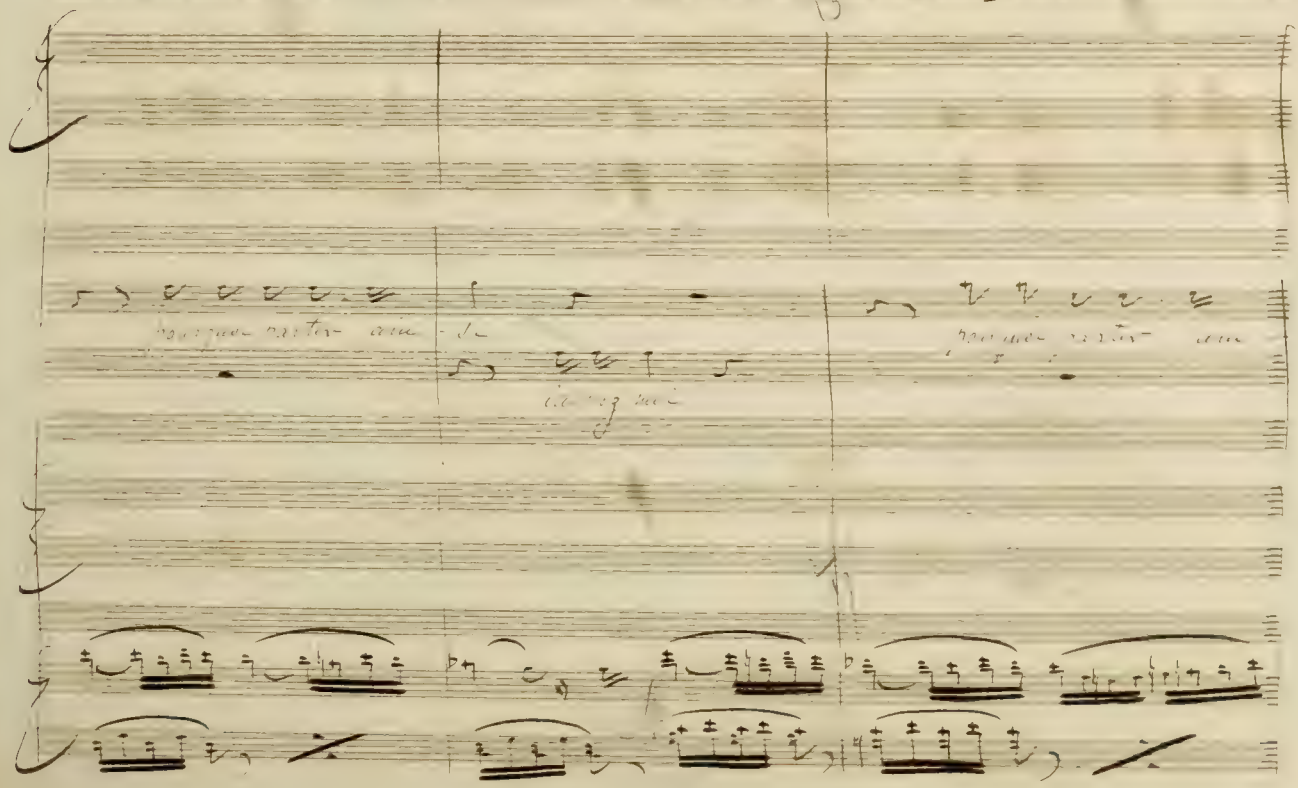
Trombones

Voici pire

Adieu donc !

Vol.

1. 2. 3.



la : 2e clar. en ut.

tromb.

All.to Cantabile.

Sauvez

Clar.

2de clarin. ut

1.o

Sostenuto

Sostenuto

Sostenuto

Sostenuto

Sostenuto

Tempo.

Suivez

poco rit.

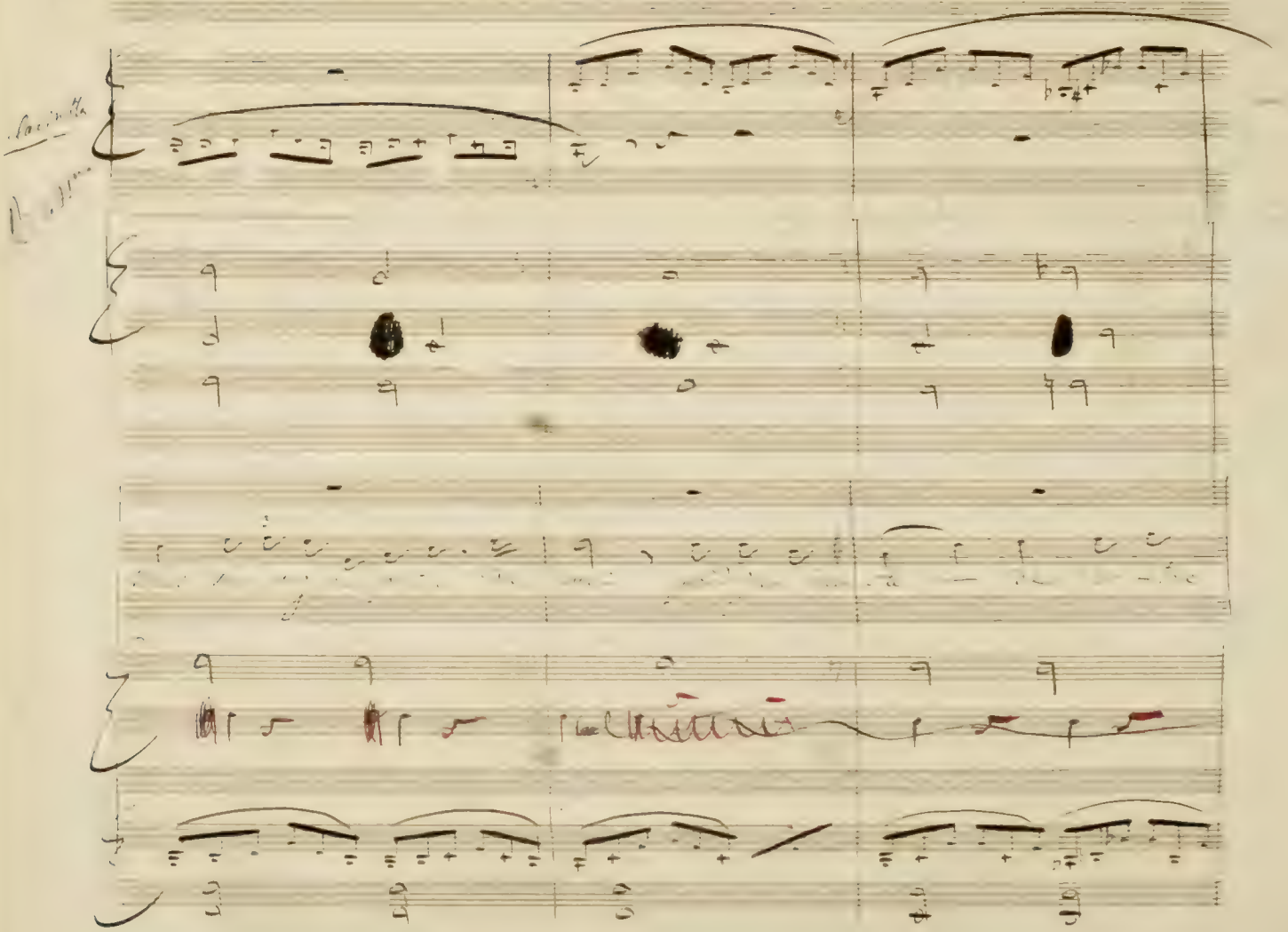
a tempo

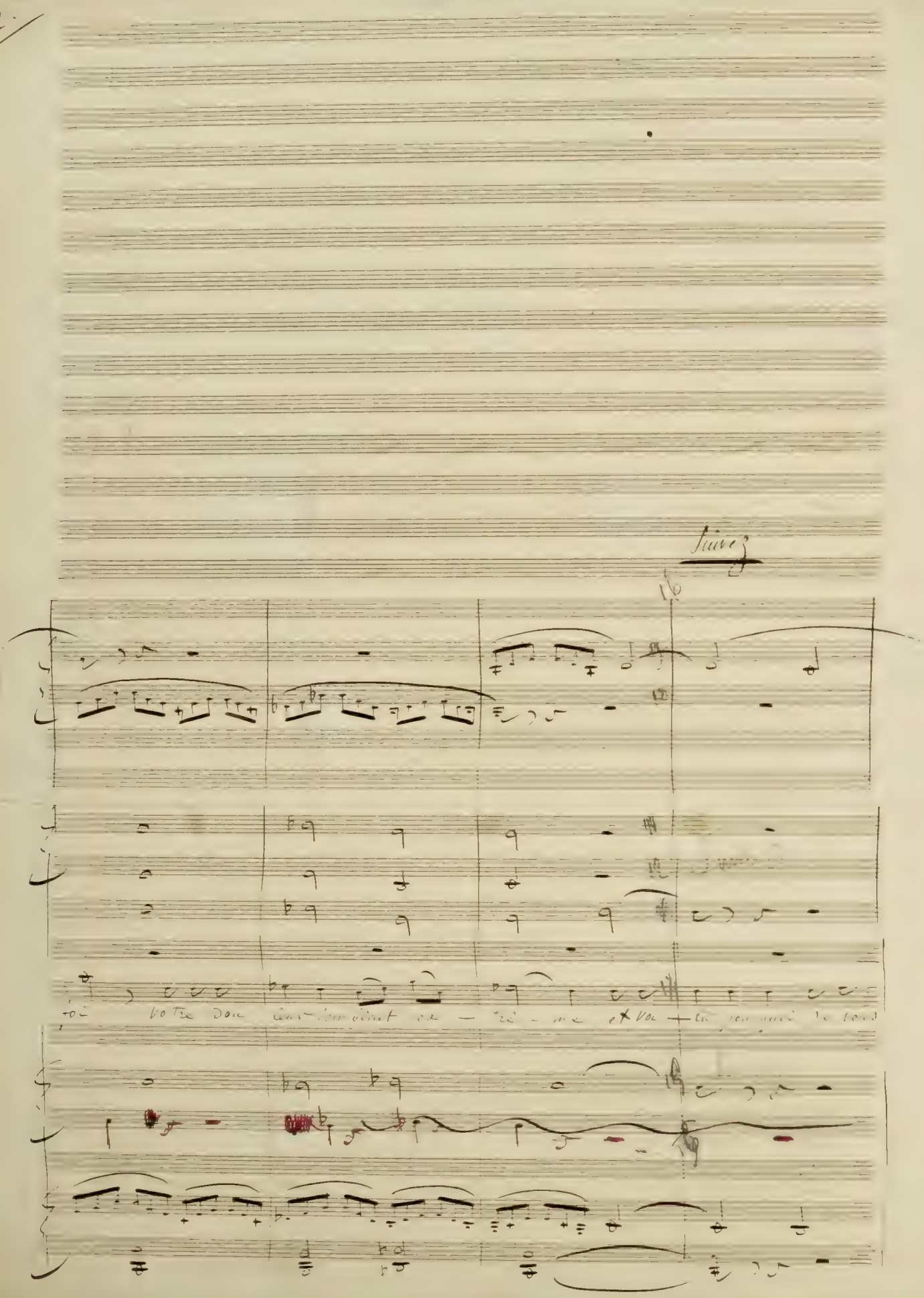
Violoncelli

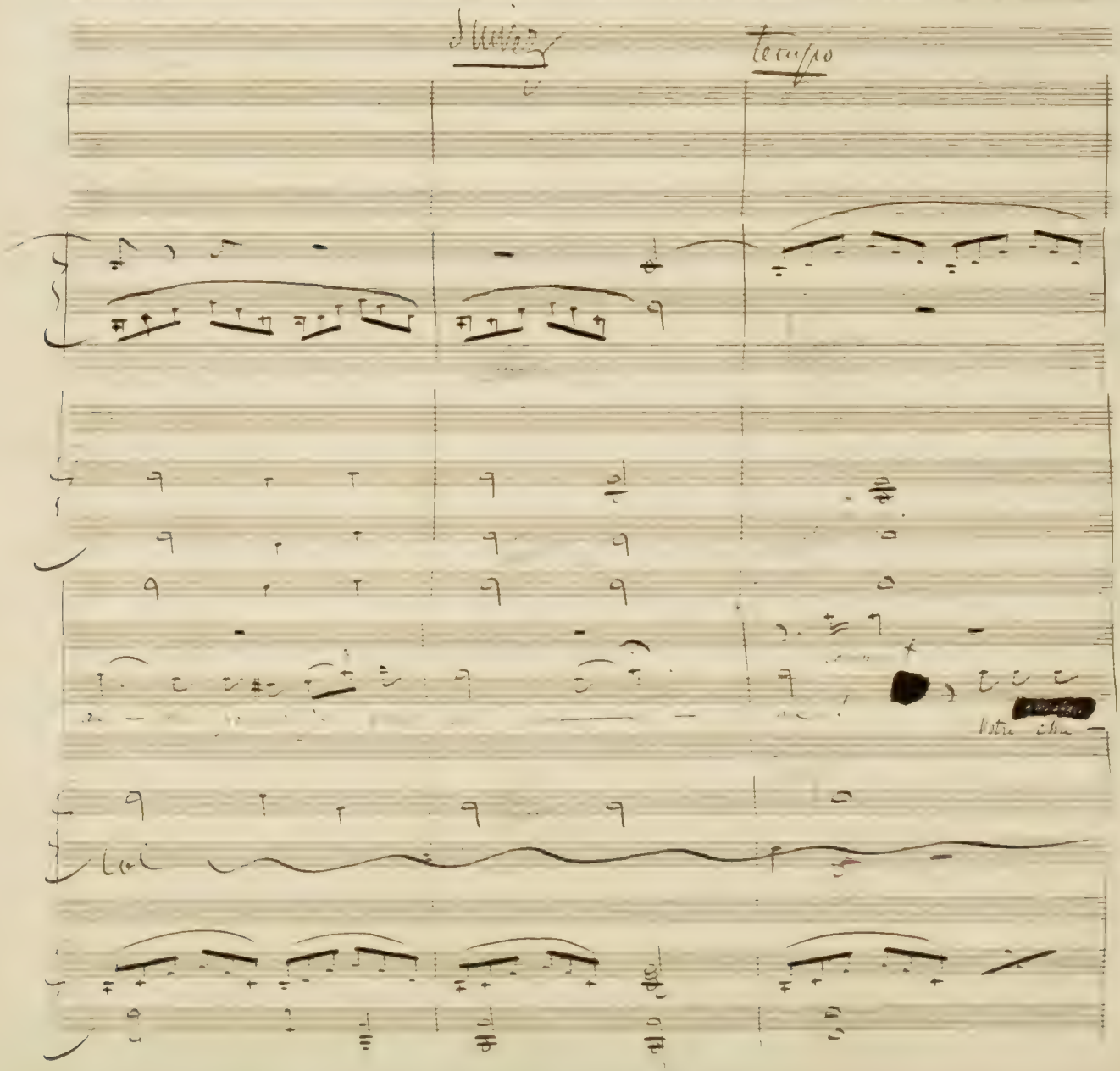
Chœurs

— heur

ja — dis au un mon — ta — ne — ne — ne



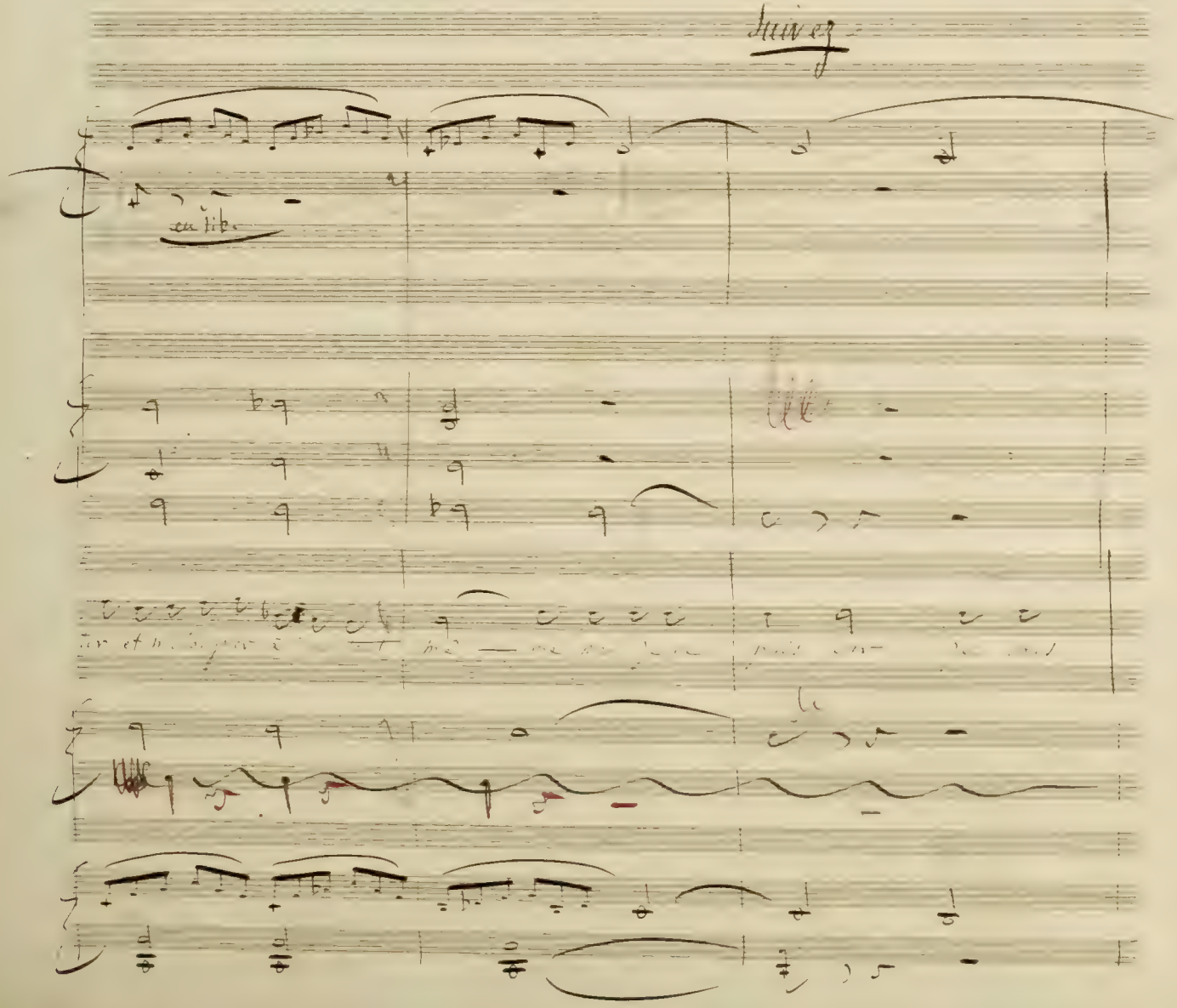

Suivez
toi votre Dieu vous invoquent ex — tol — me et vous — la jeunesse le tout


Allegro
tempo
Vitti cha

Suivez Tempo

poco rit

Suivez


Duo eg.
cu lib.

tempo.

allegro.

2do solo

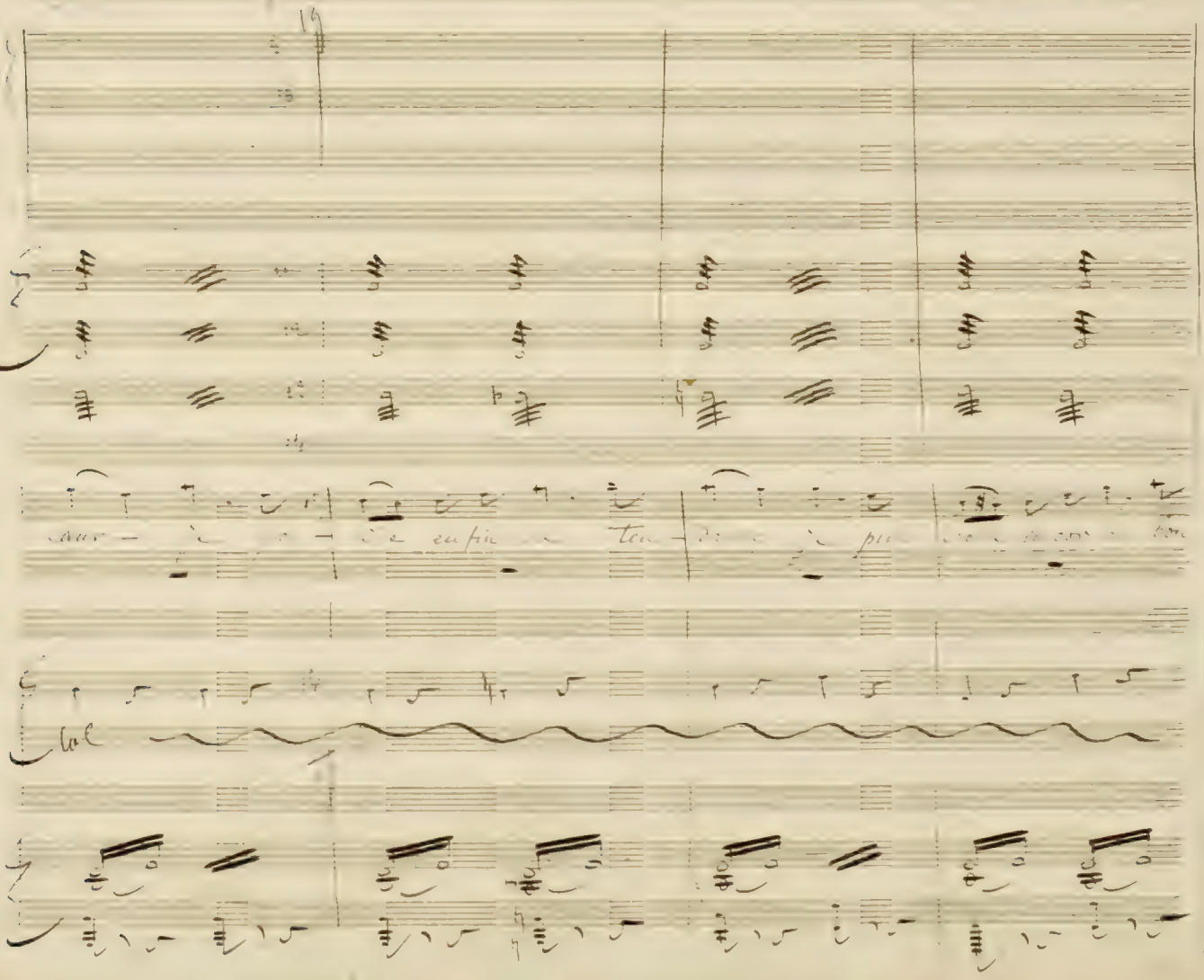
1o

1o

acc° = appassionato.

Mestoso.

ah! deux ... ...


cour — — —

1ère flûte
haut

f

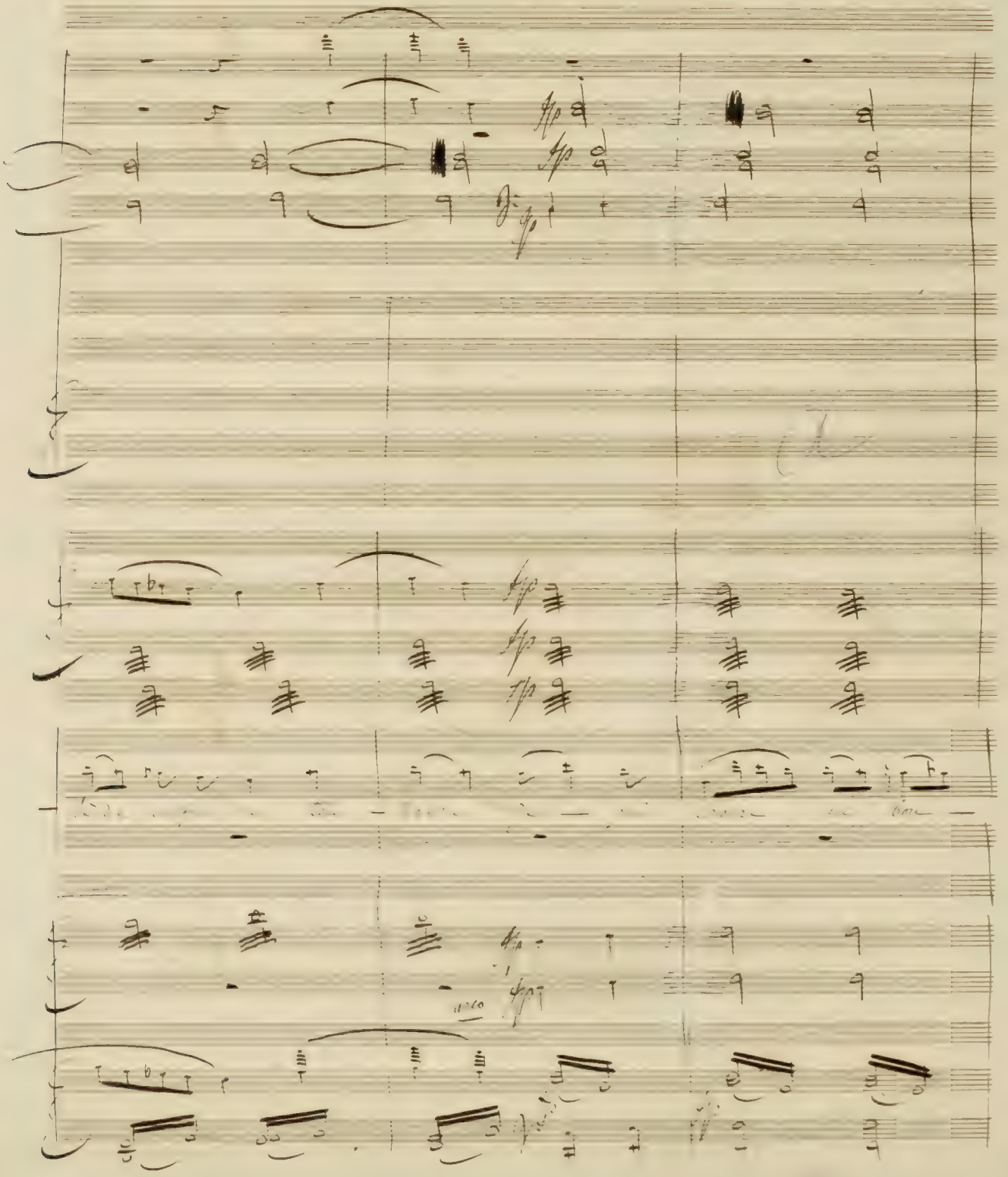
2e

ff

1e

fp

arco


arco

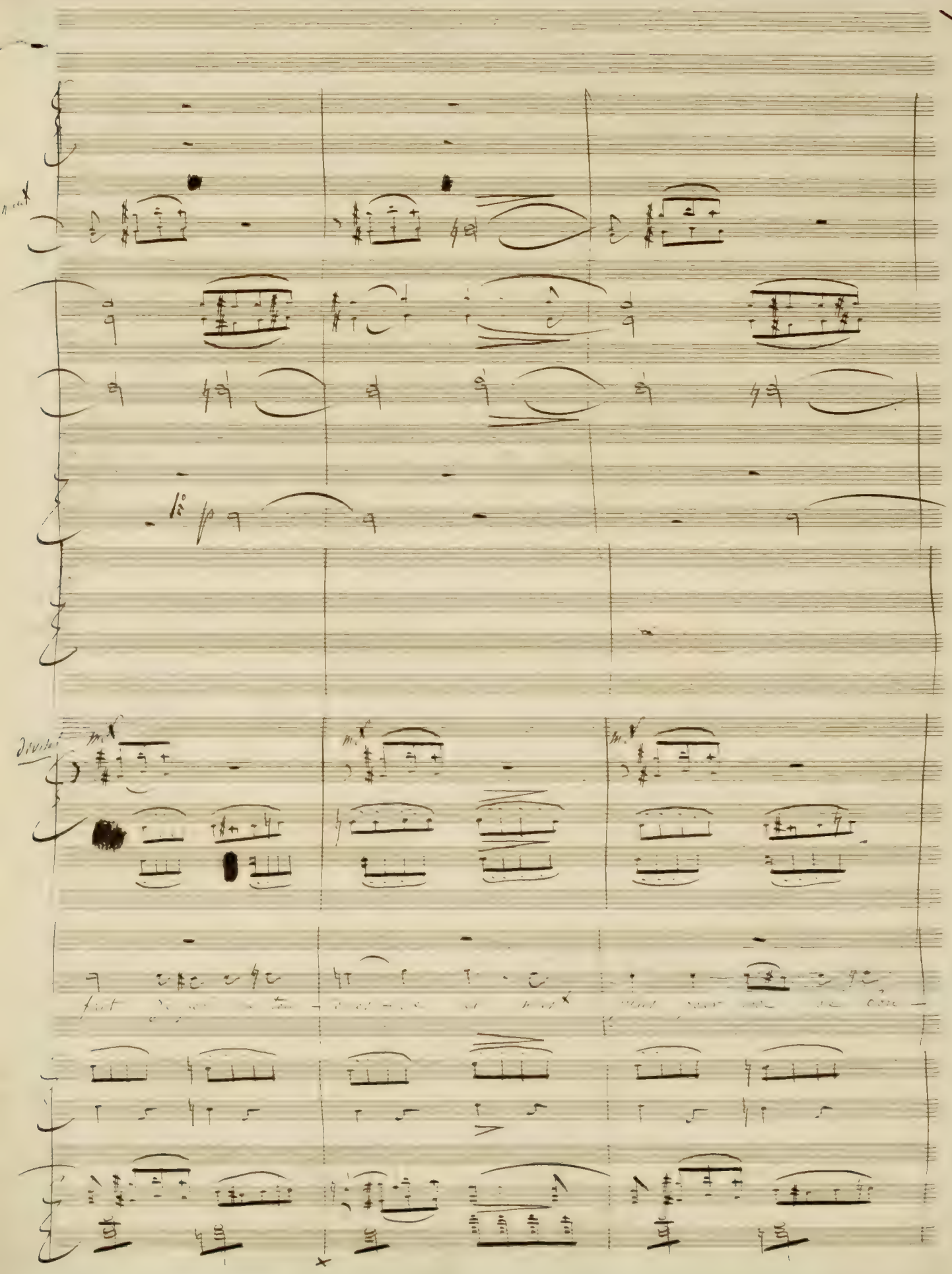
un peu plus animé.

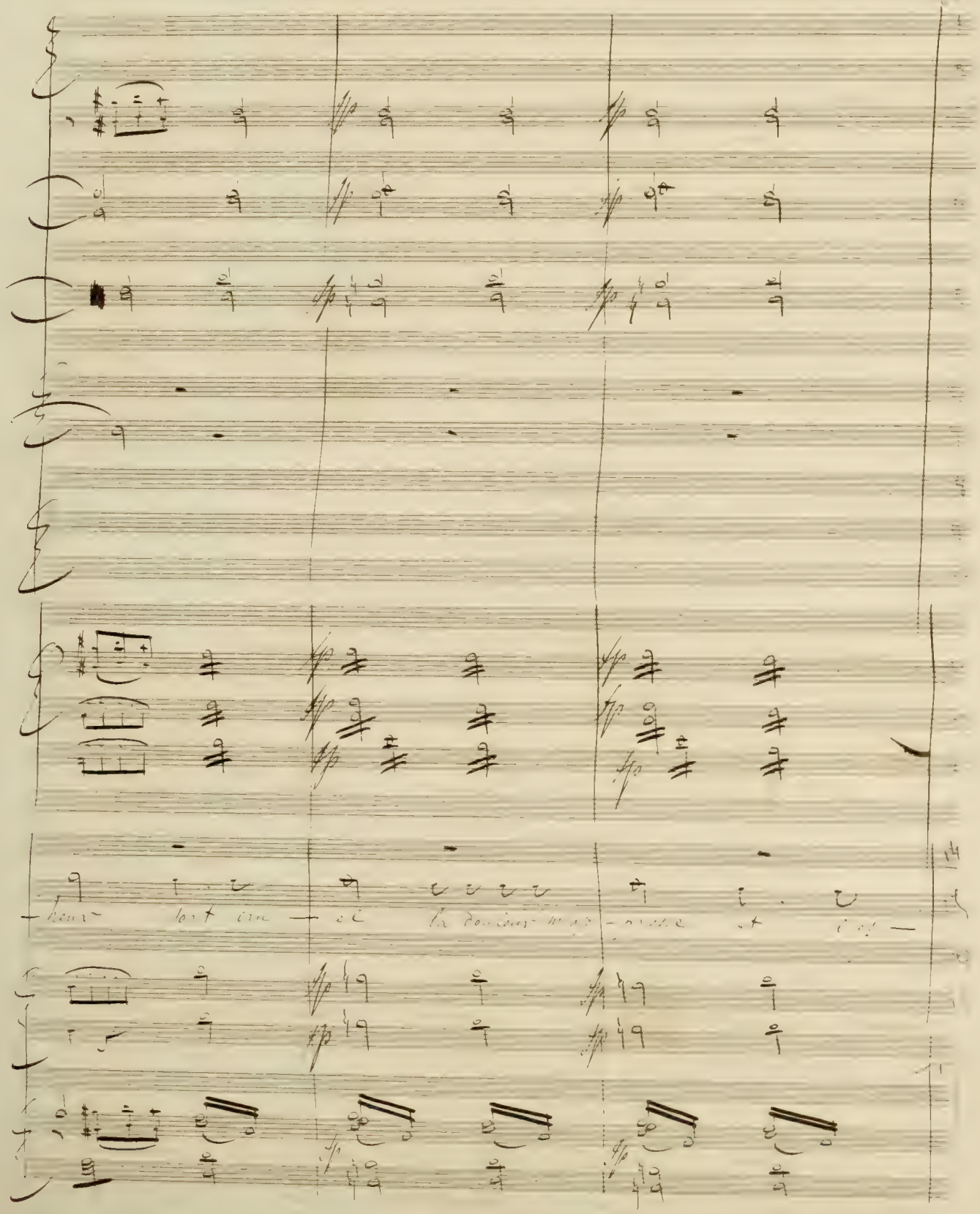
Fleurs

une tête terre

heur — è — paris croire en con — ce — bon — heur

Vol


Divisi
fist


leur
lort cire
et
la douceur m'a
ravie
et

haut

clar

bassons

haut

clar

bassons

lent

cornets

lent.

ton coeur

bat cru

Allegro

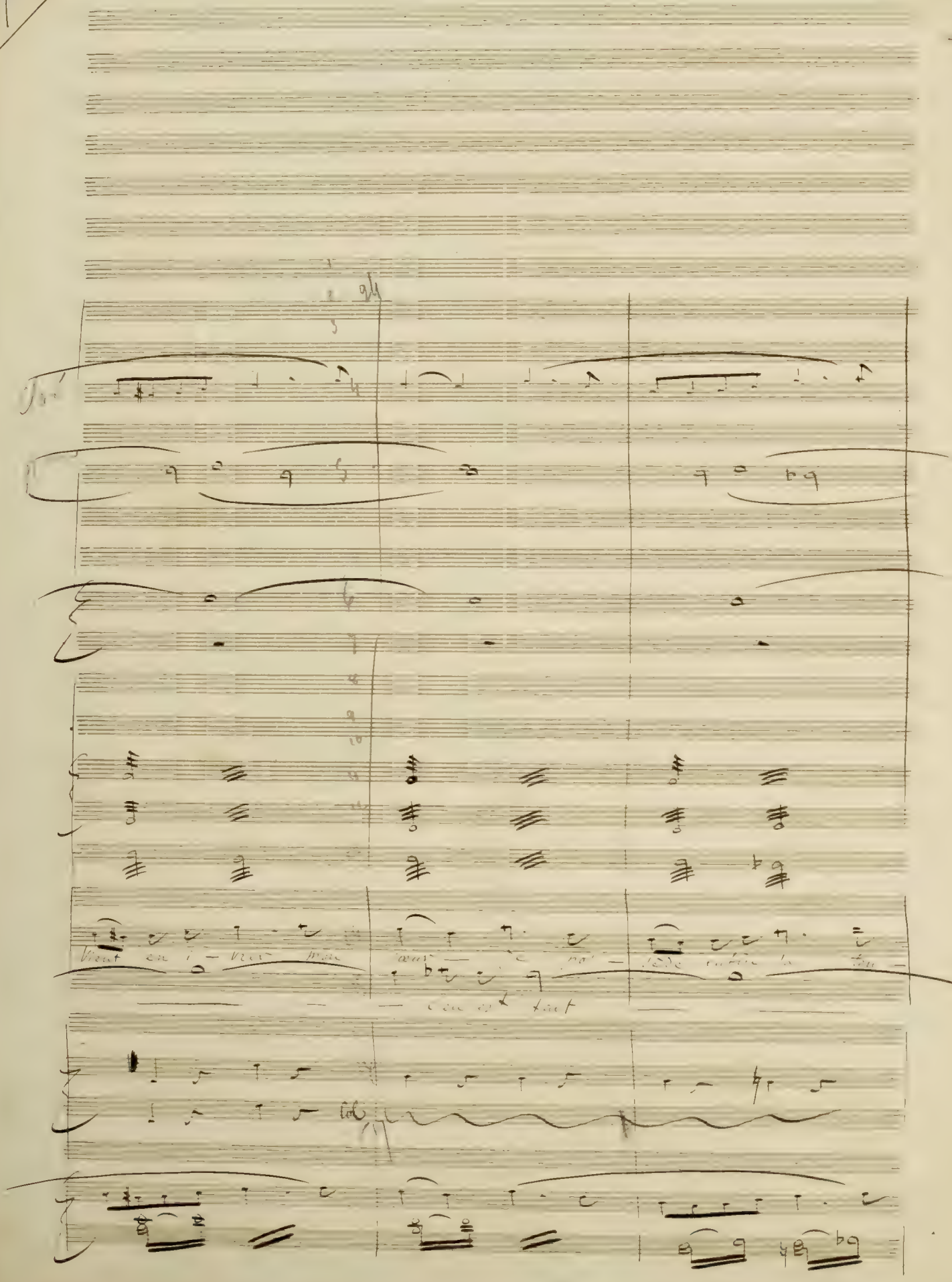
haut

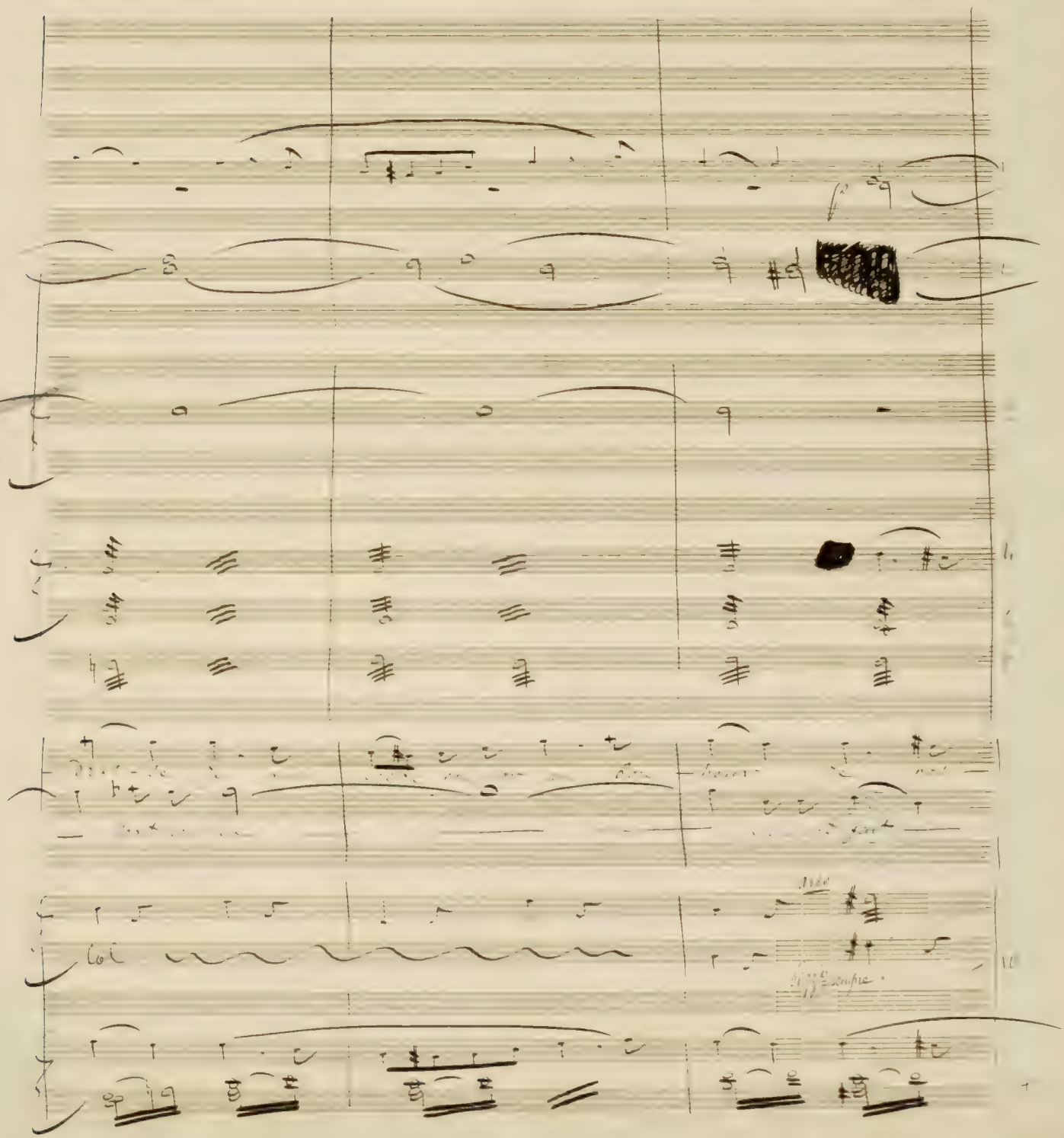
haut

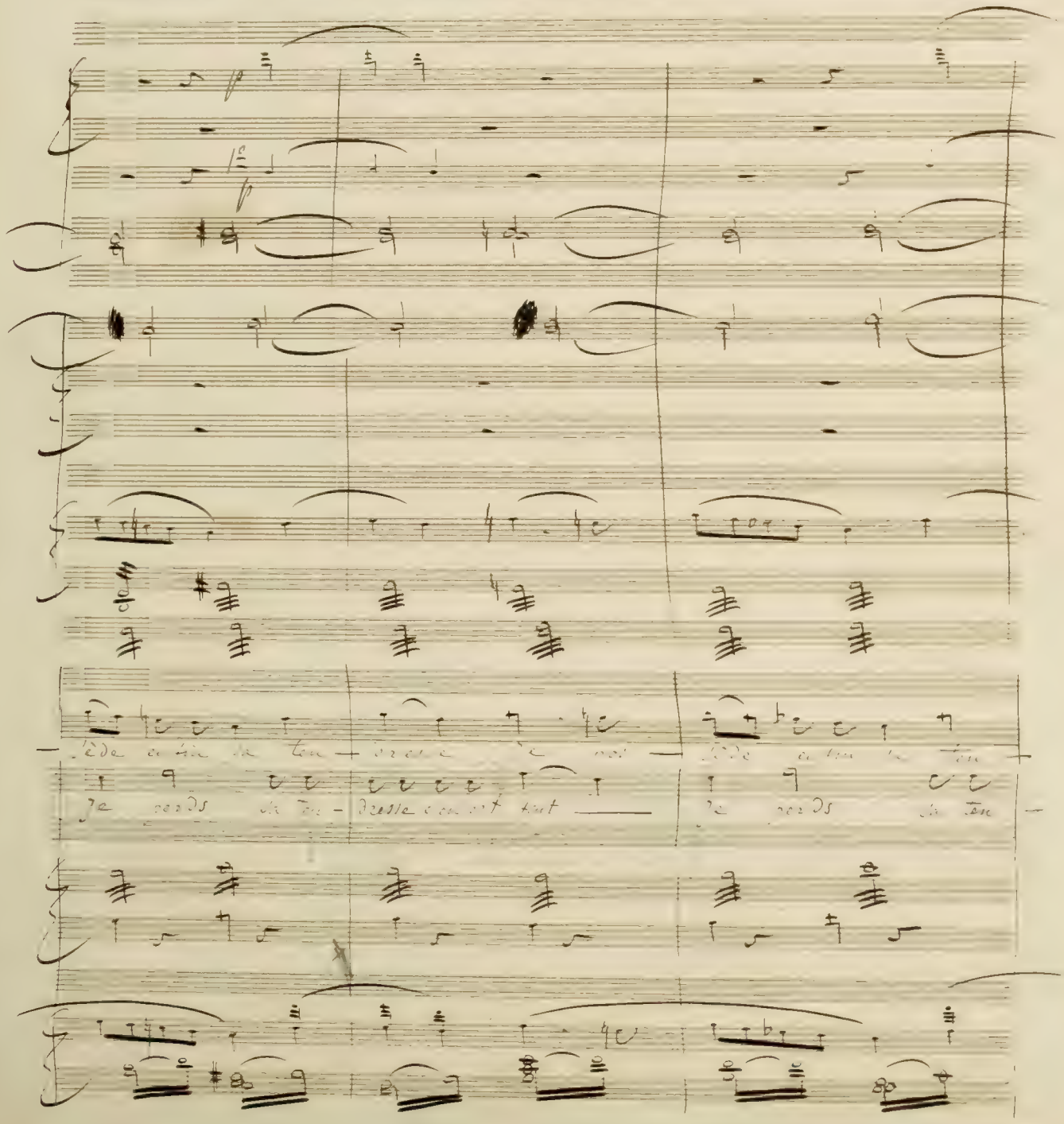
Mechelle Lorie

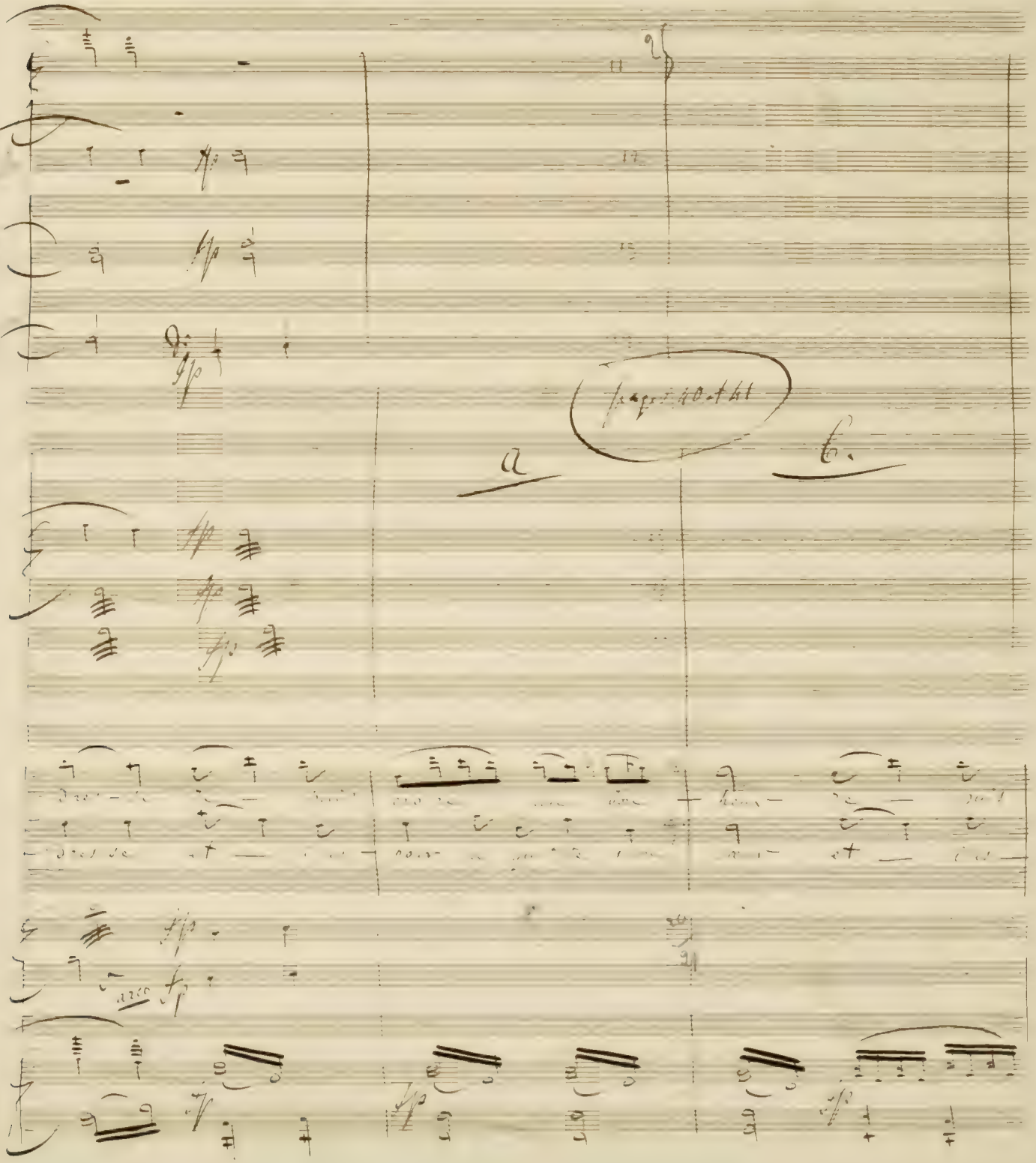
Mon cœur

plus lent.


Vient en i — vrer mon
cœur — c no —
lède entre la
feu —
ceu et tant


Cl.
Vla
Vc
Cb
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
Tr.
Tb.
Timp.
Vln
Vla
Vc
Cb


p
p
Je sens de ton — haleine comme tout
Je sens de ton


fagotto
a
b.

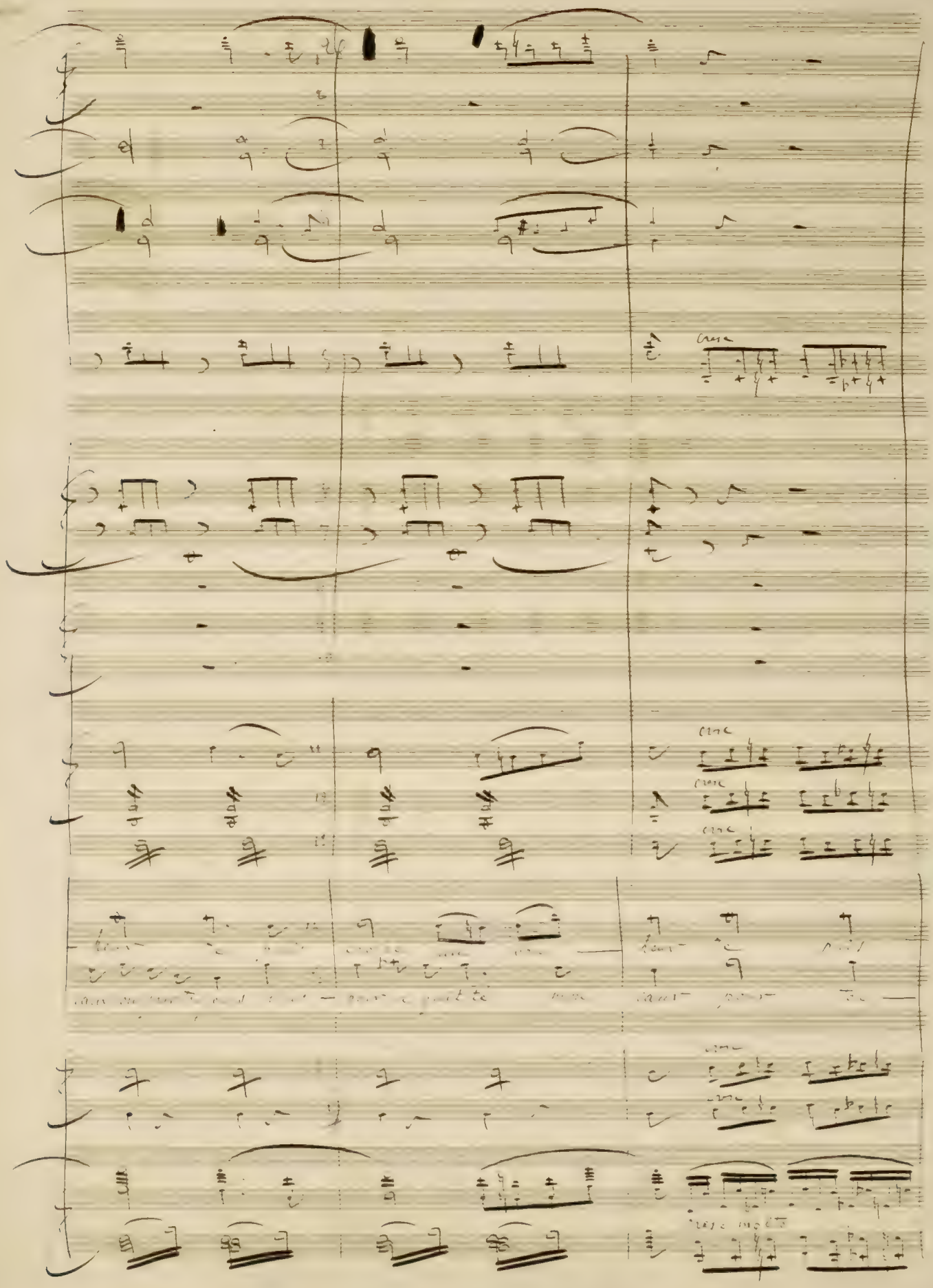
11.

Animez

Animez

une seule corde

Animez


cresc
cresc
cresc

col 1er

clar

cor en fa

cor

col

croire

ce

cœur

sur

son

heur

tout

pur

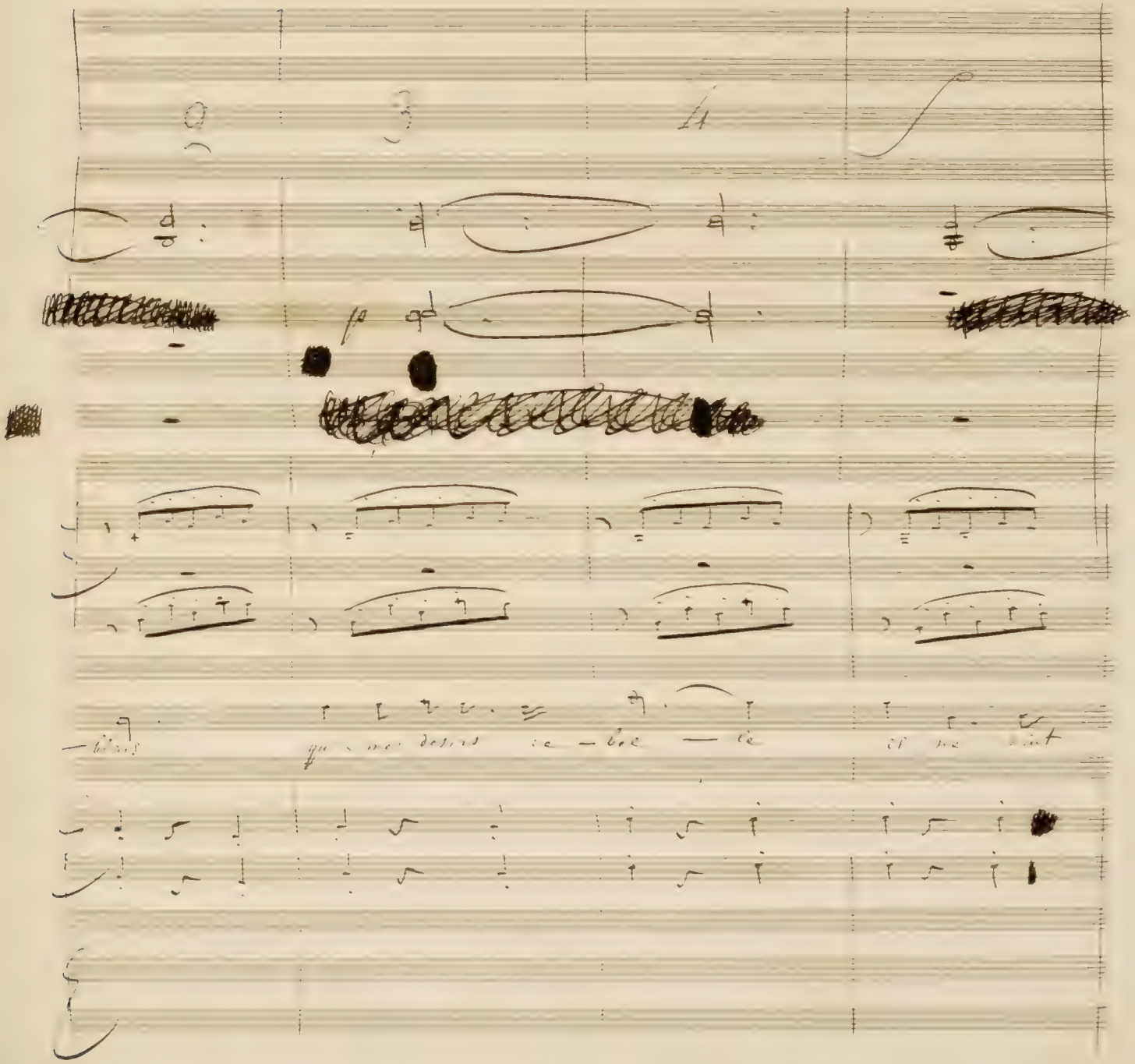
te

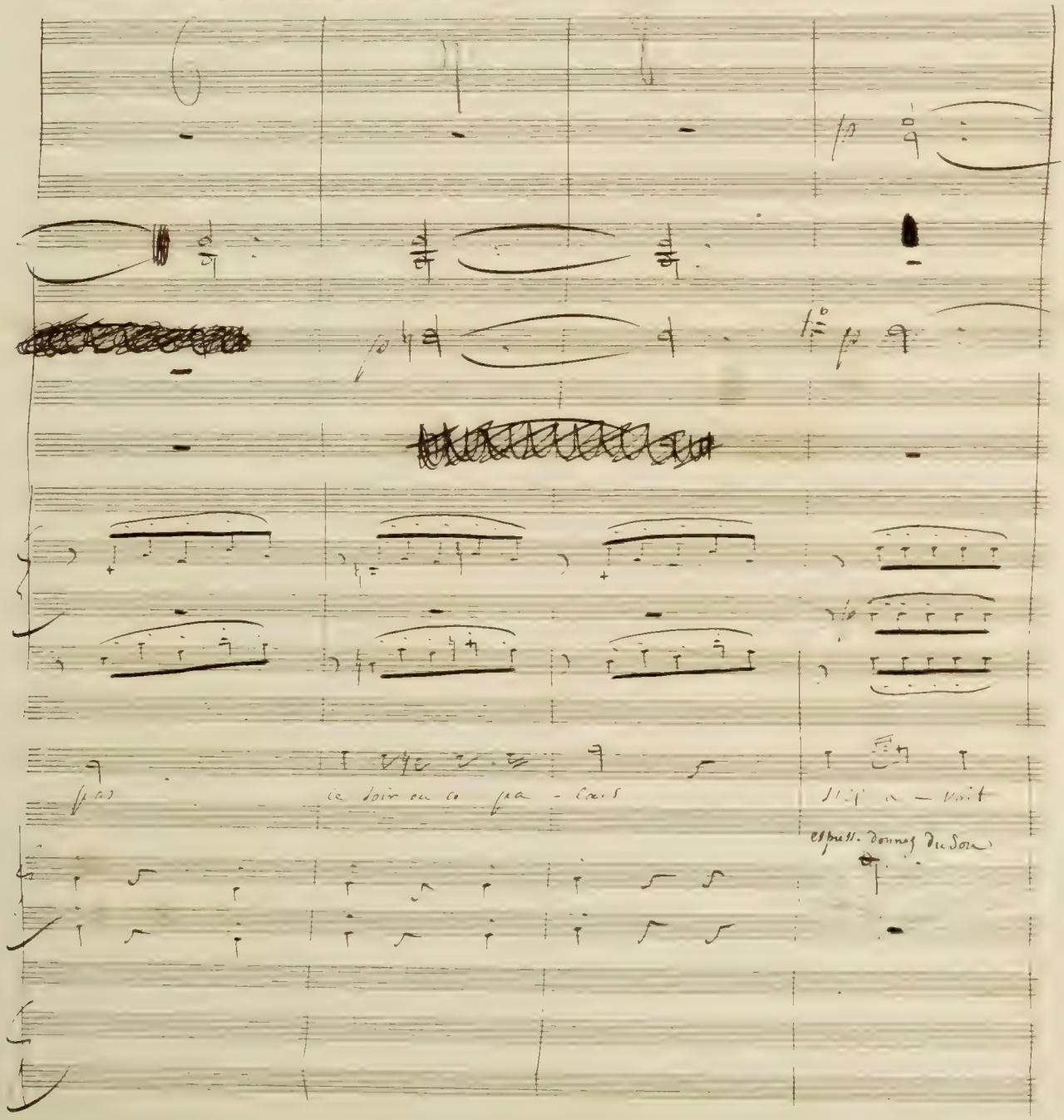
nous

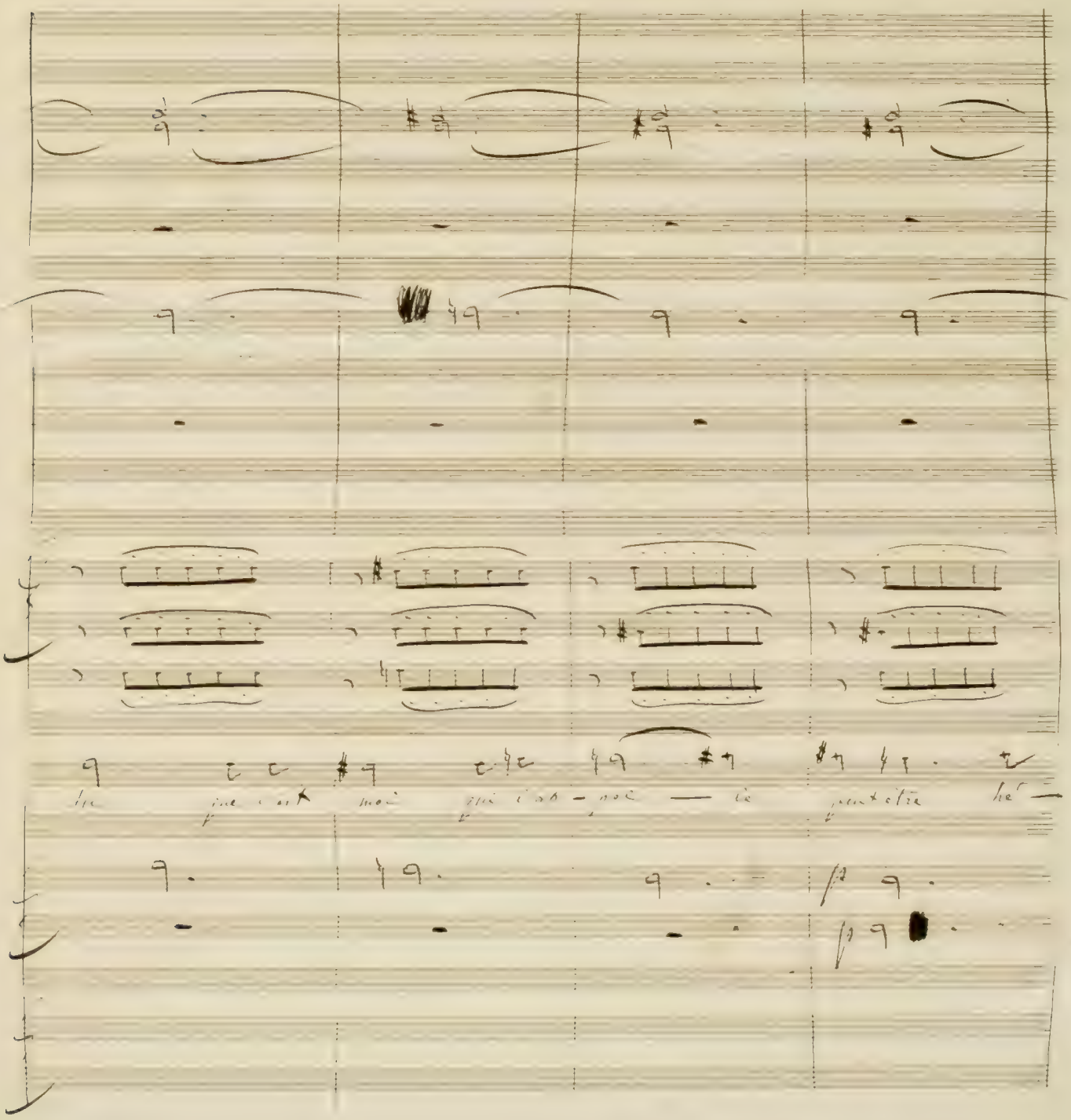
faire

Vol

Clar


p
— bles
que mes desirs ce — lec — le
et me

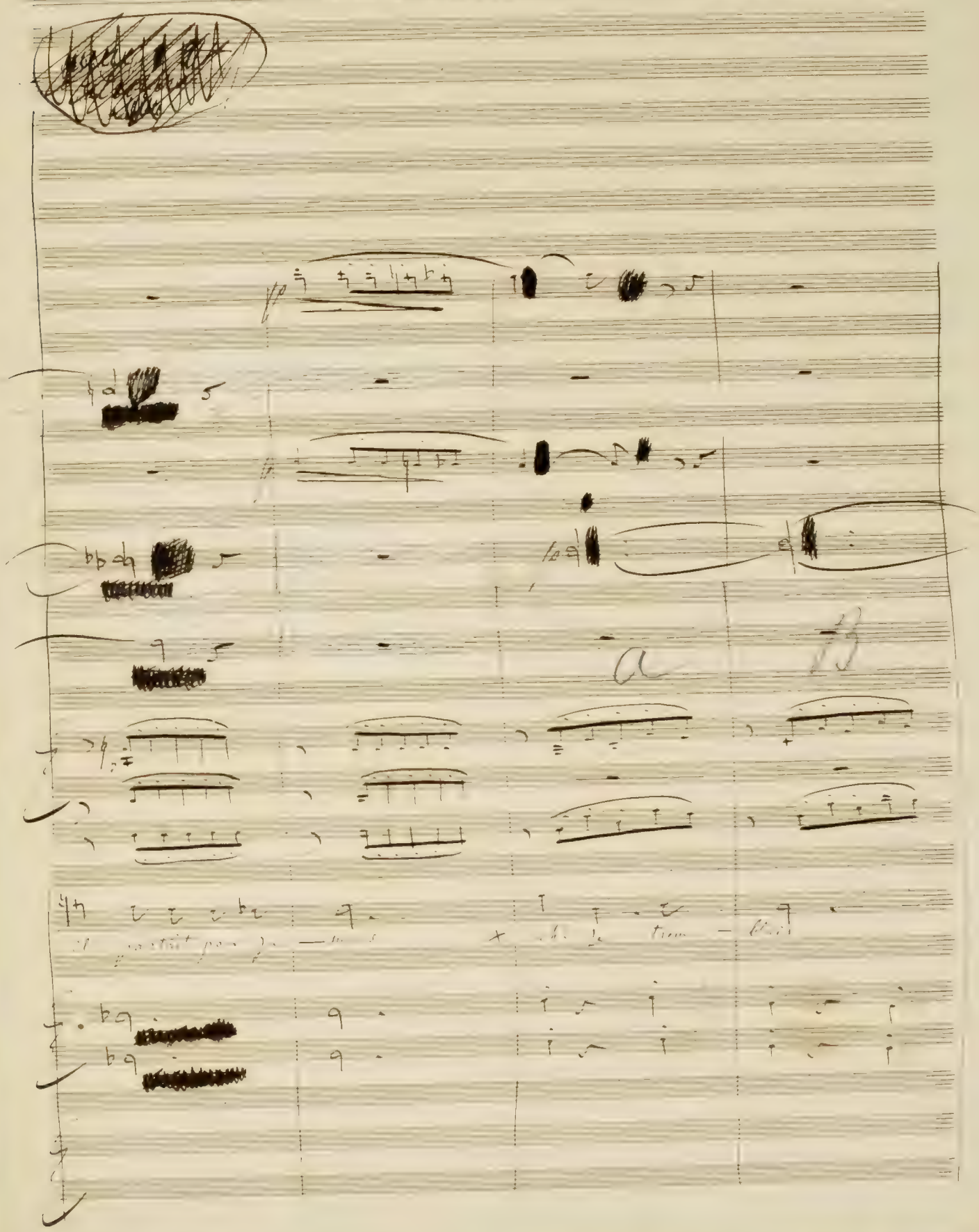

ce soir ou ce pa - Cas
Mi - a - Voit
et puis donnez du son


Ce
que c'est
moi
qui l'ab - sol
— ve
peut être
hé —

Suivez tempo

rit

— ble il pas tant pour ja — mais



Suivez.

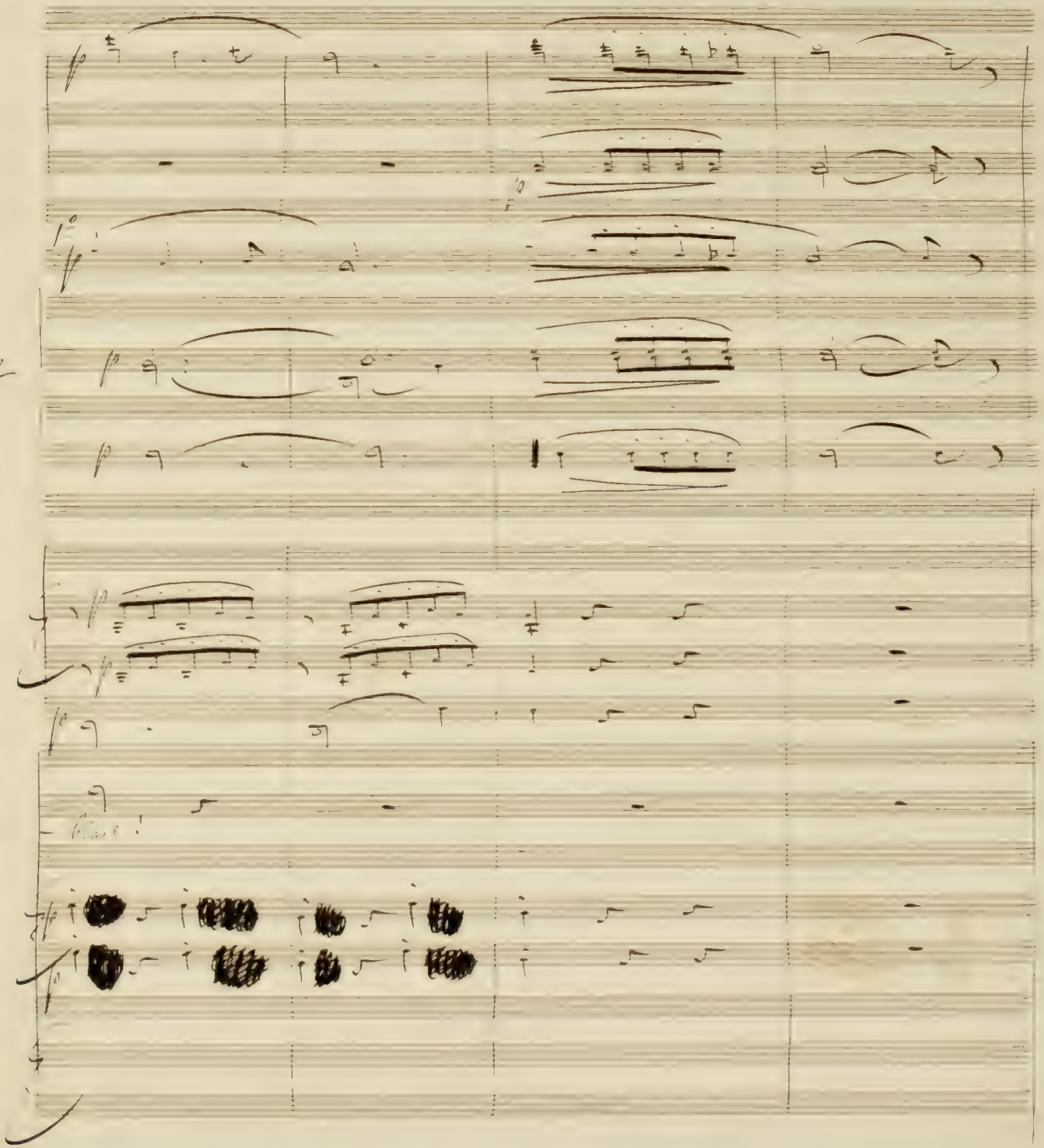
Ti. haut des

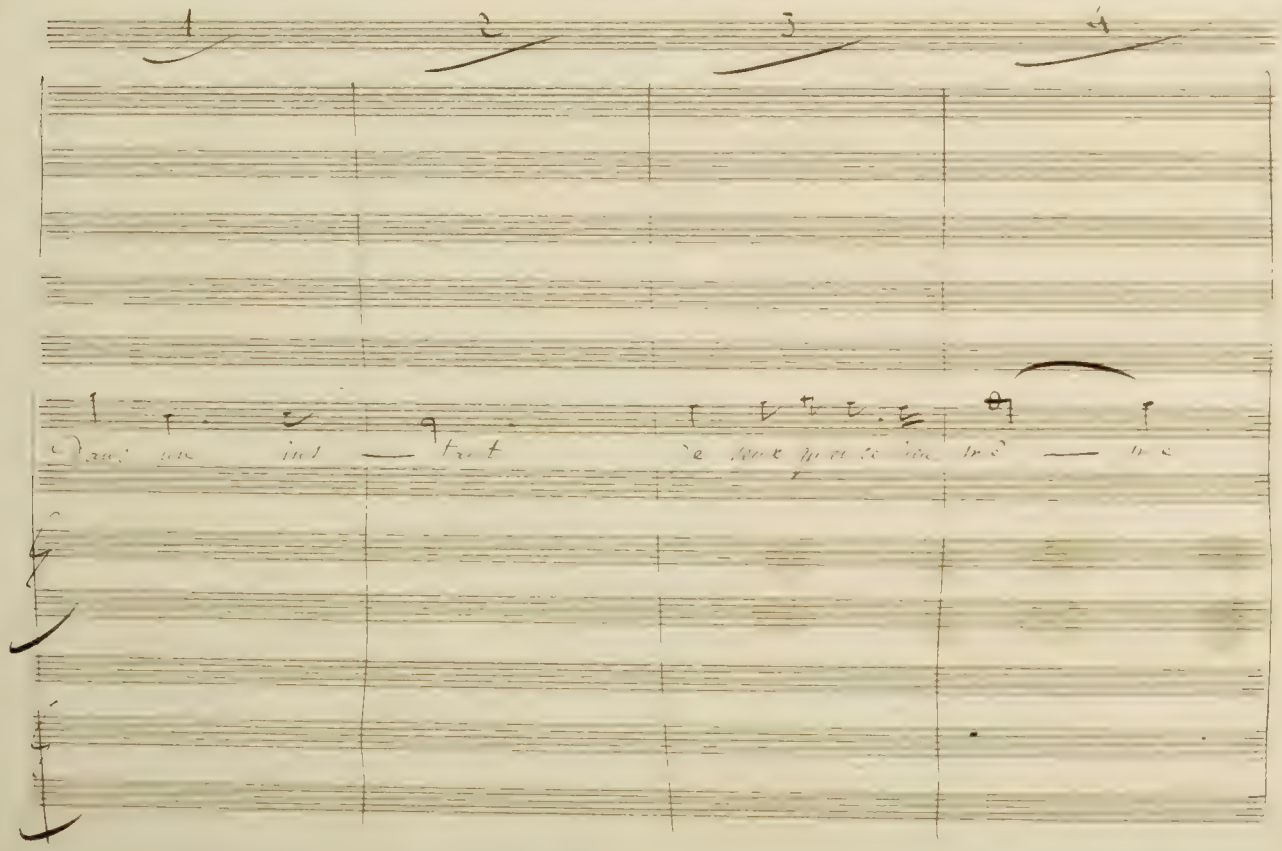
Cors

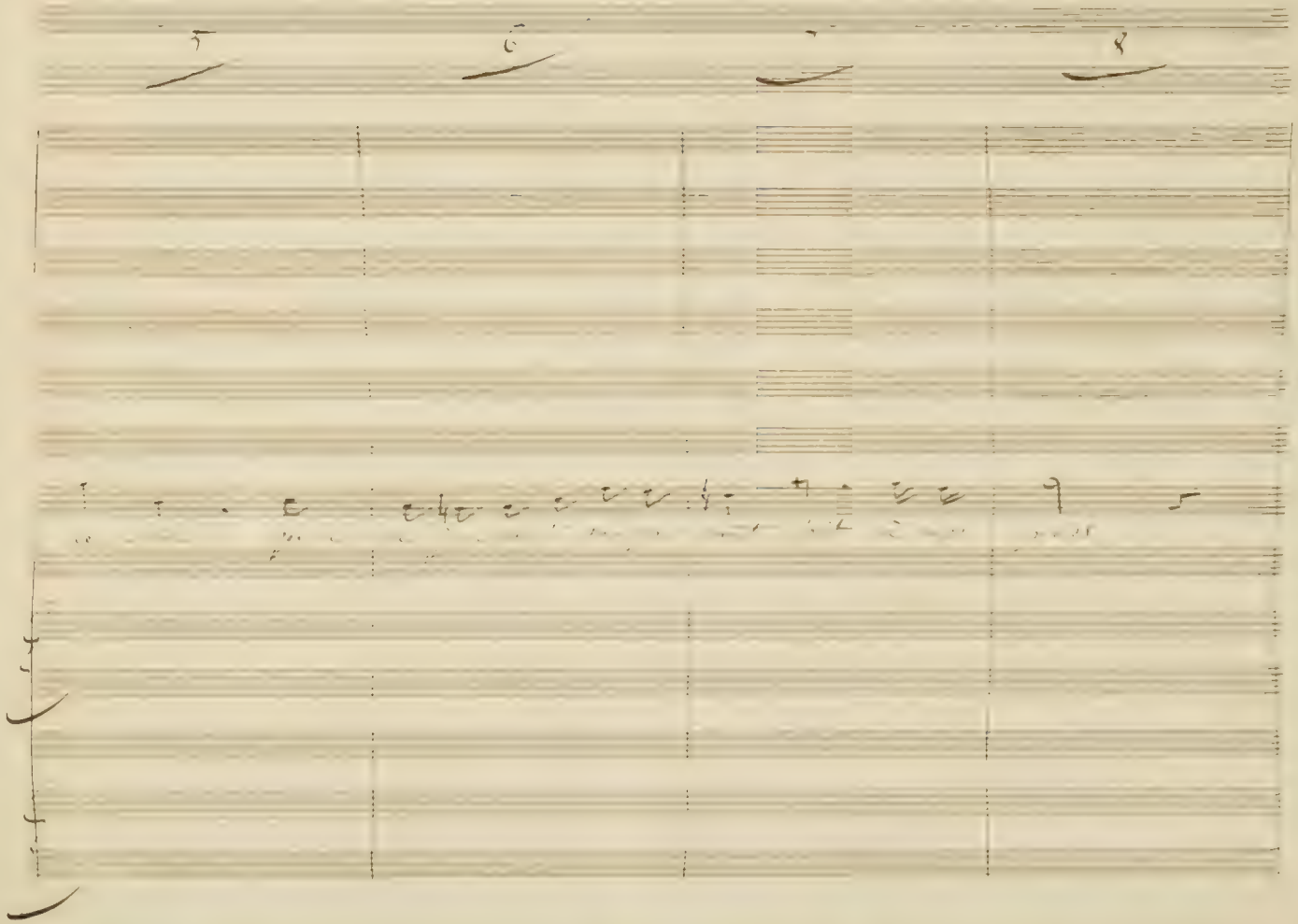
Cor

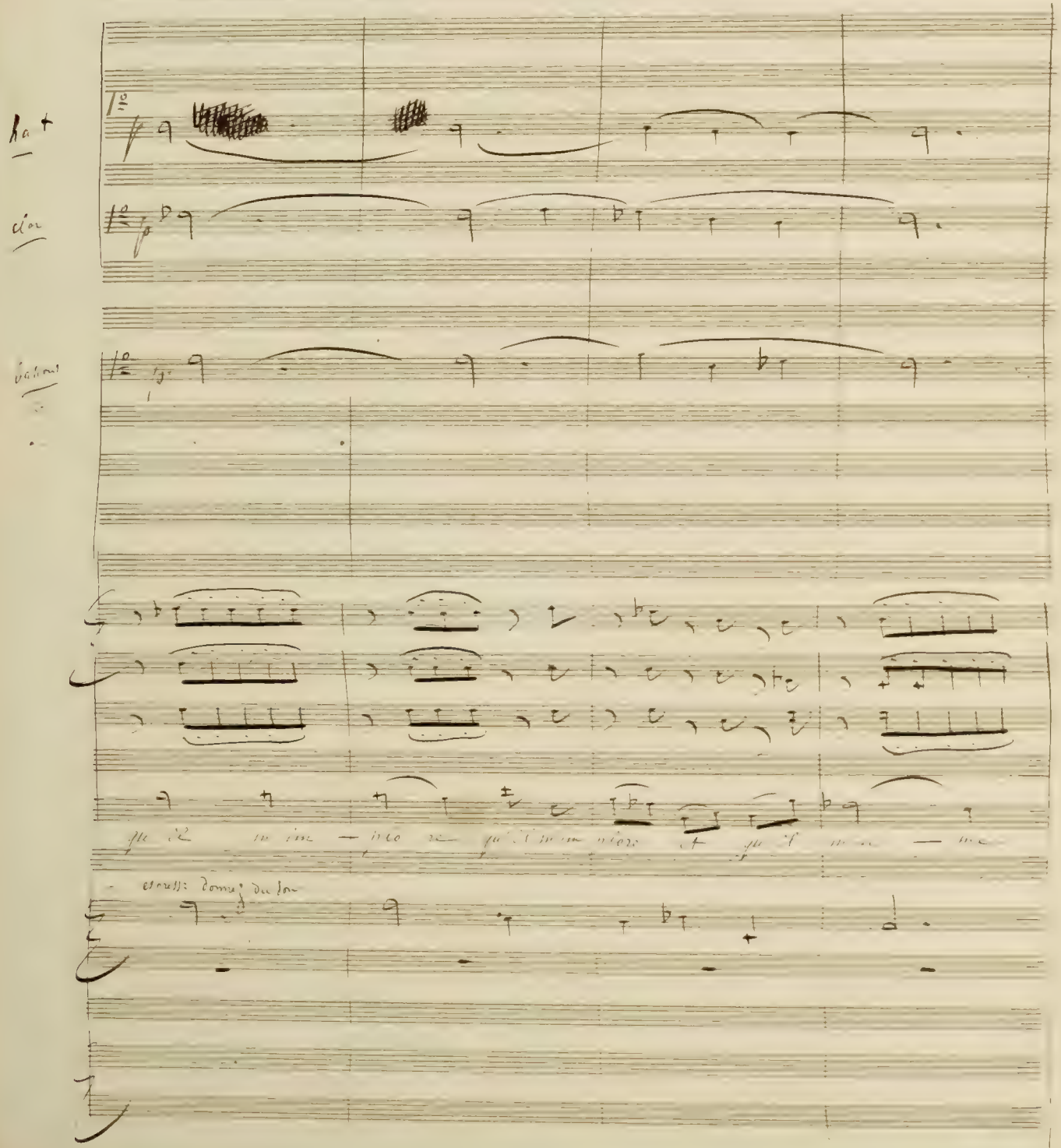
div

ah. je trem — blais ah je m —


11.
Cornet
2


1
2
3
4

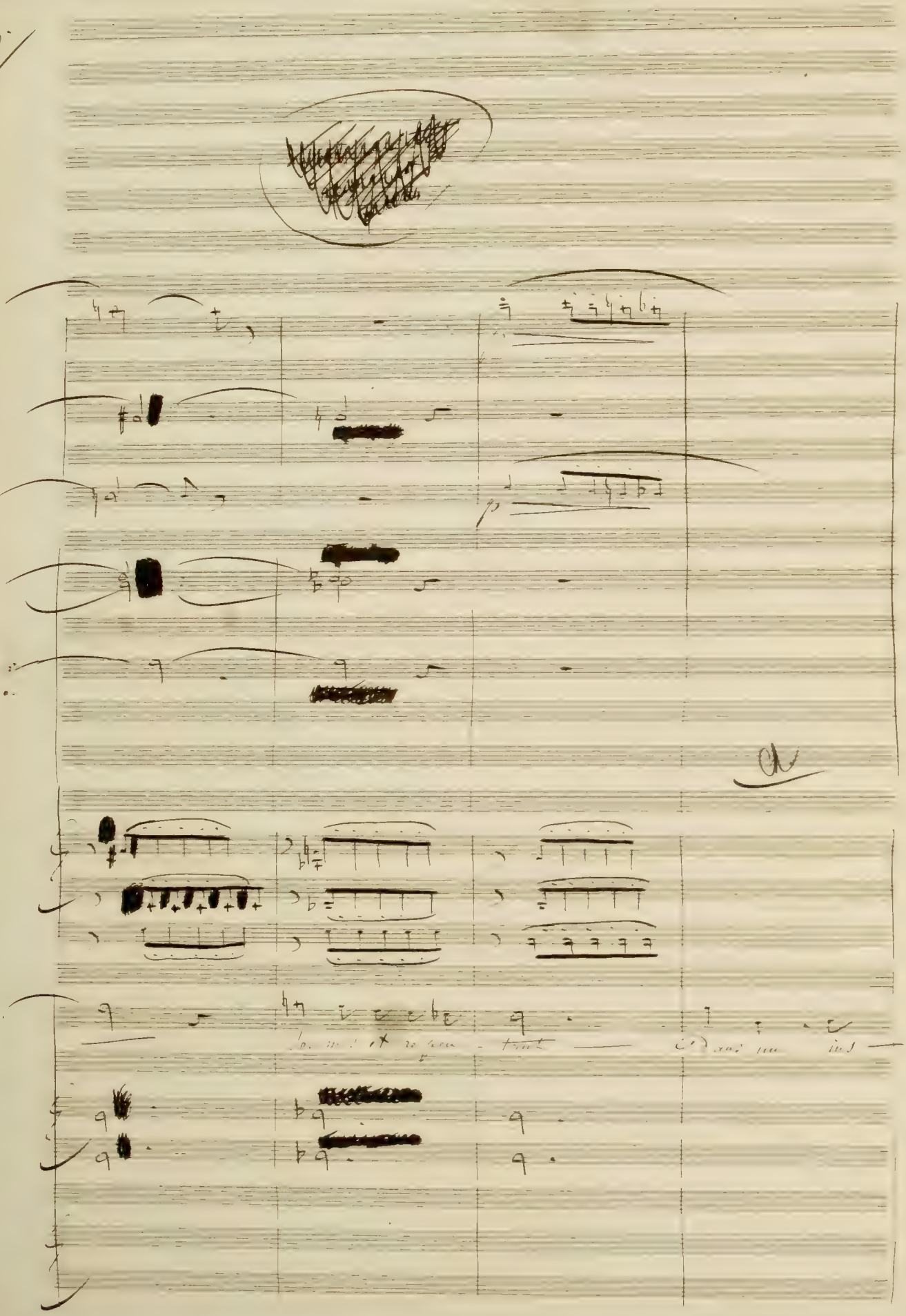



Ha +
clar
bassons
qu'il m'in — vite ce qu'il m'in vite et qu'il m'a — me
et qu'il donne du lan

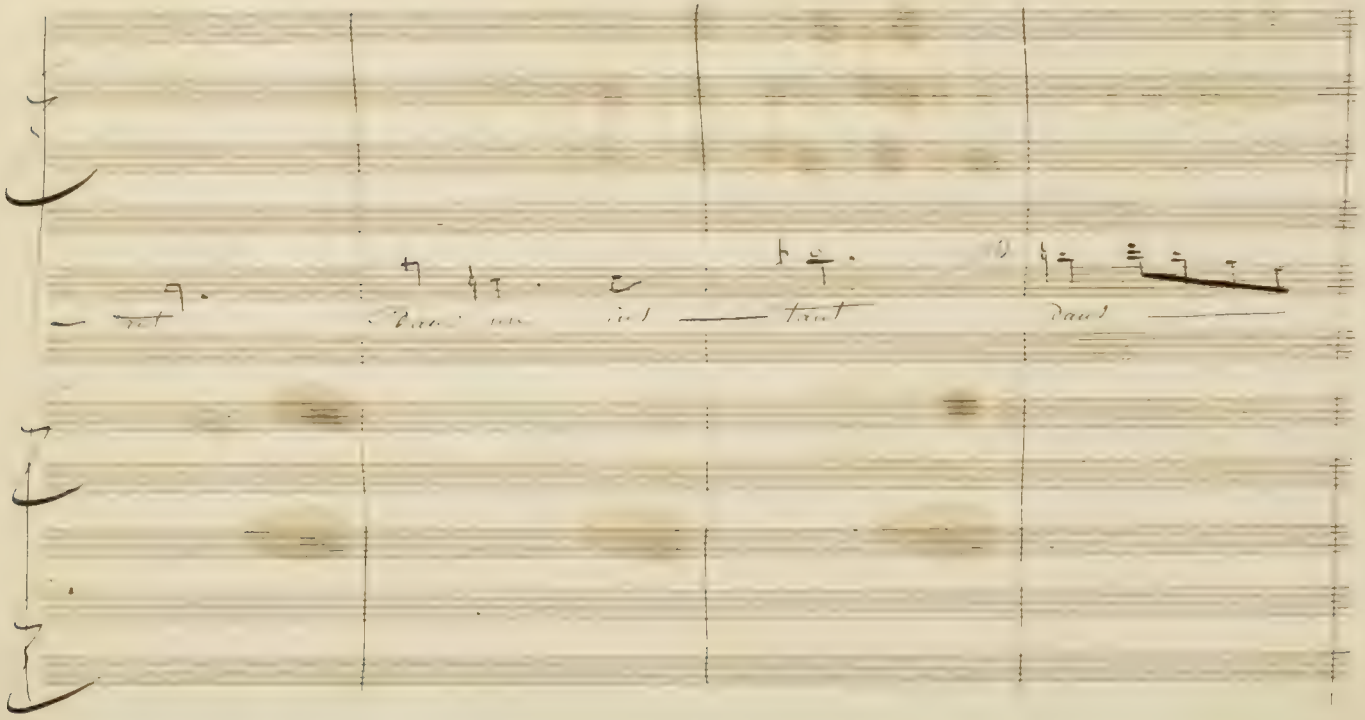
Suivez

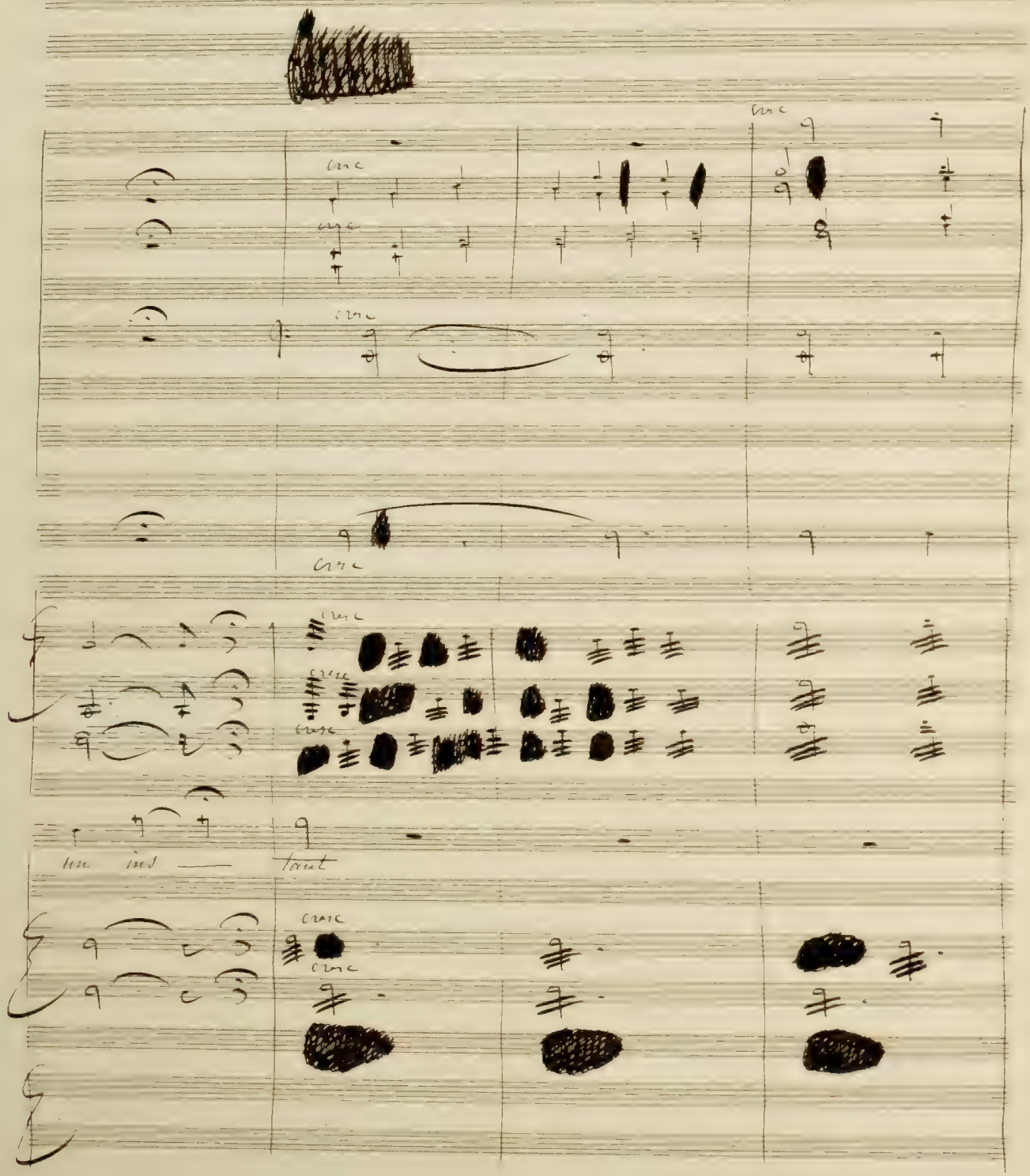
tempo

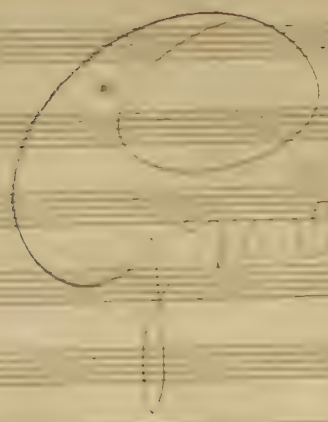
et


p
tout

B C D. E.




cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
tout



N° 19.

Final du 3e Acte.

Andante

Flûte

Petite Flûte

Hautbois

Clarinettes en La

Bassons

1er et 2e Cors en Mi

3e et 4e Cors en Si

Cornets à Pistons en La

Trombones

Timbales en Si mi

pp

Grosse Caisse et Cymbales

Sourdines

Violons

Sourdines

p

Sourdines

Altos

Copaze

Filomèle

Rafaël

Annibal

Chœurs

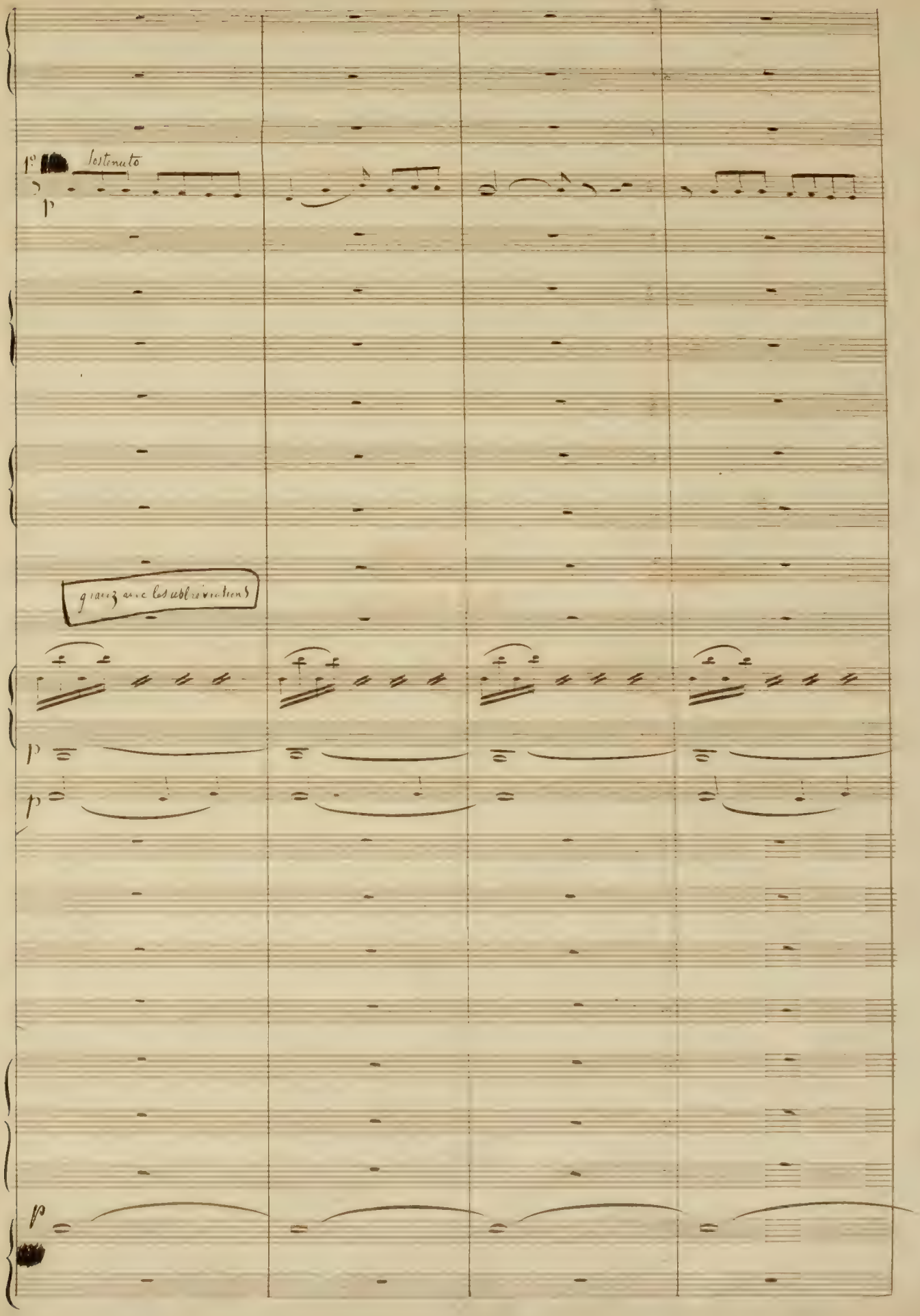
Violoncelles

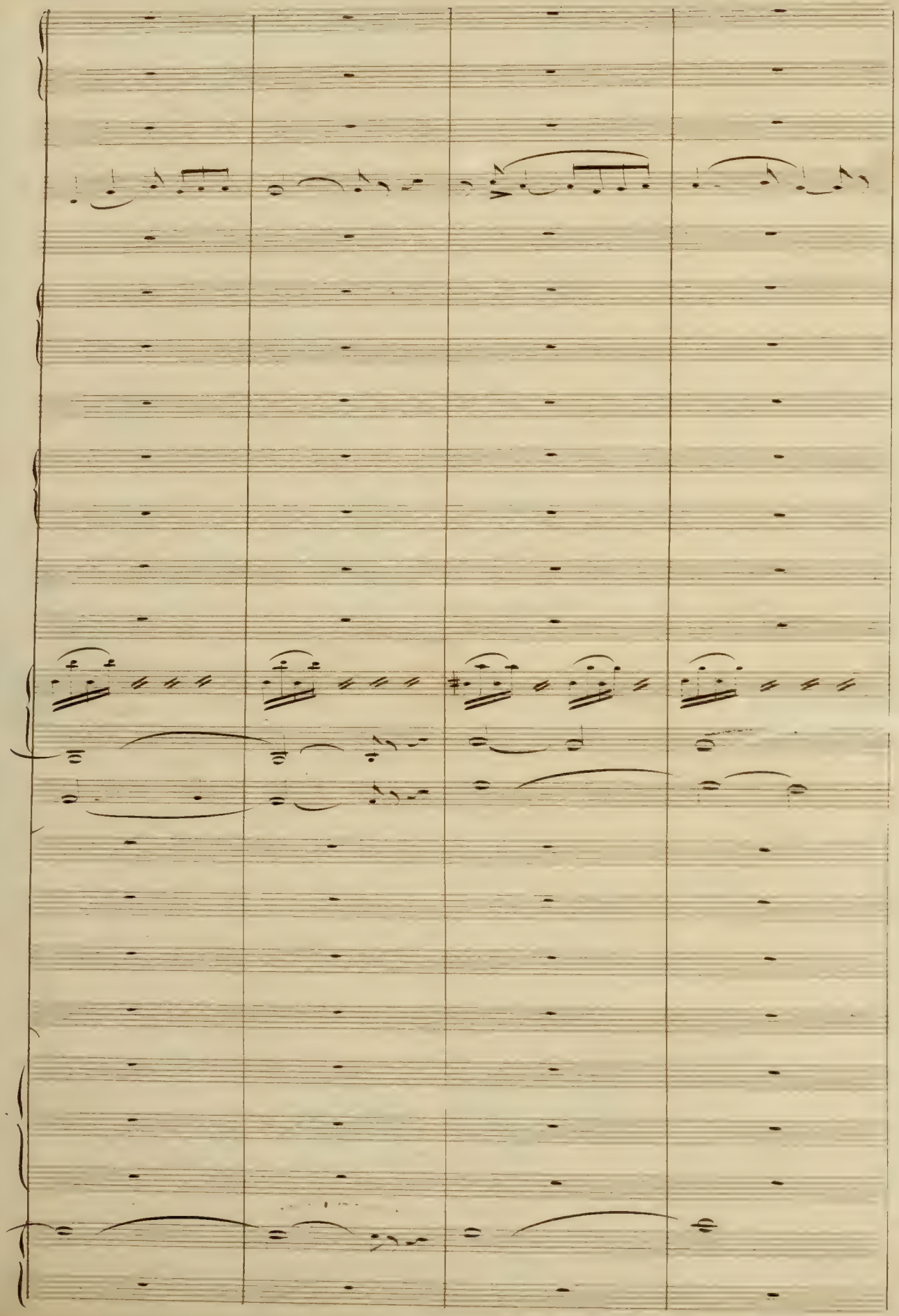
p

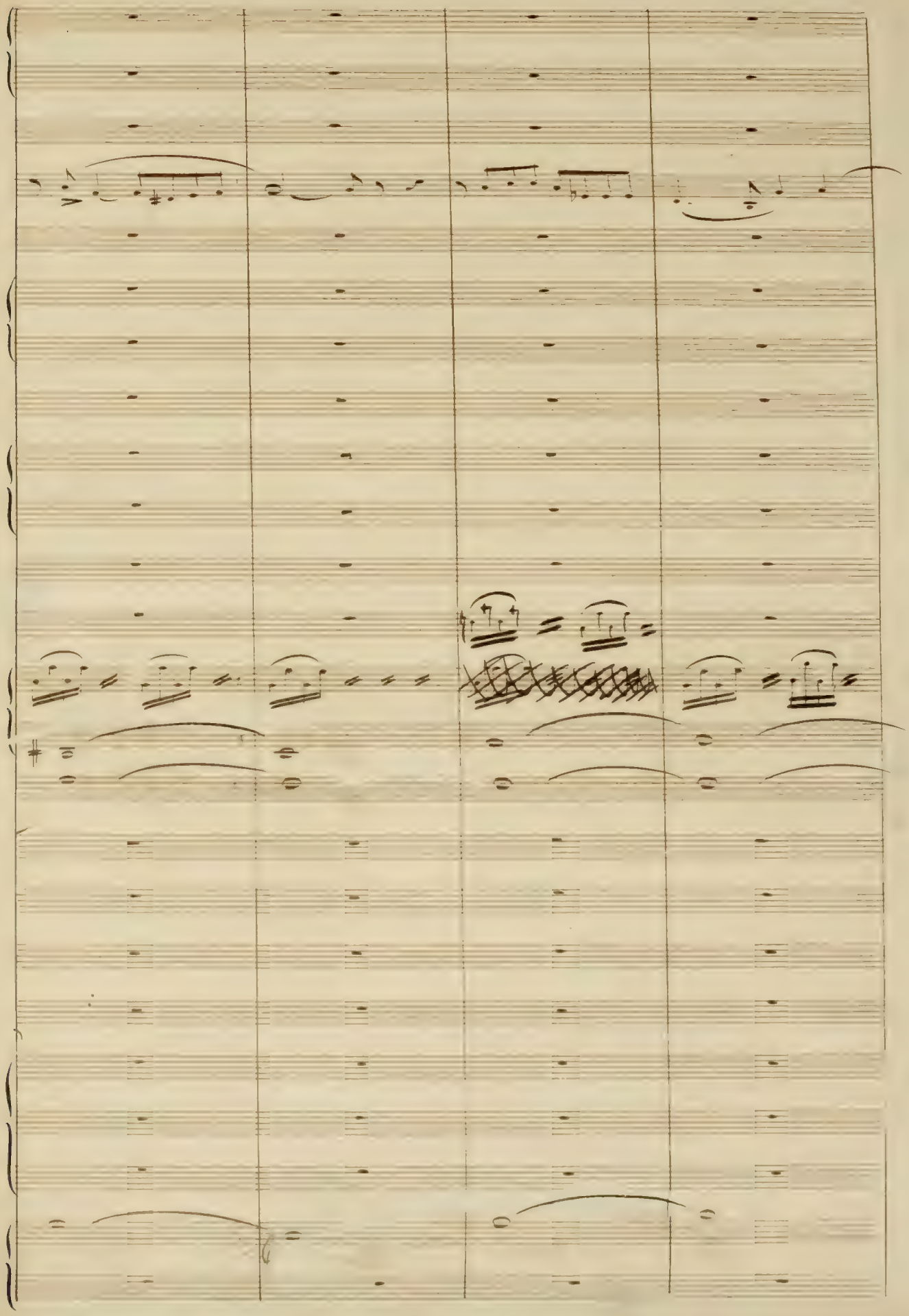
C. Basses

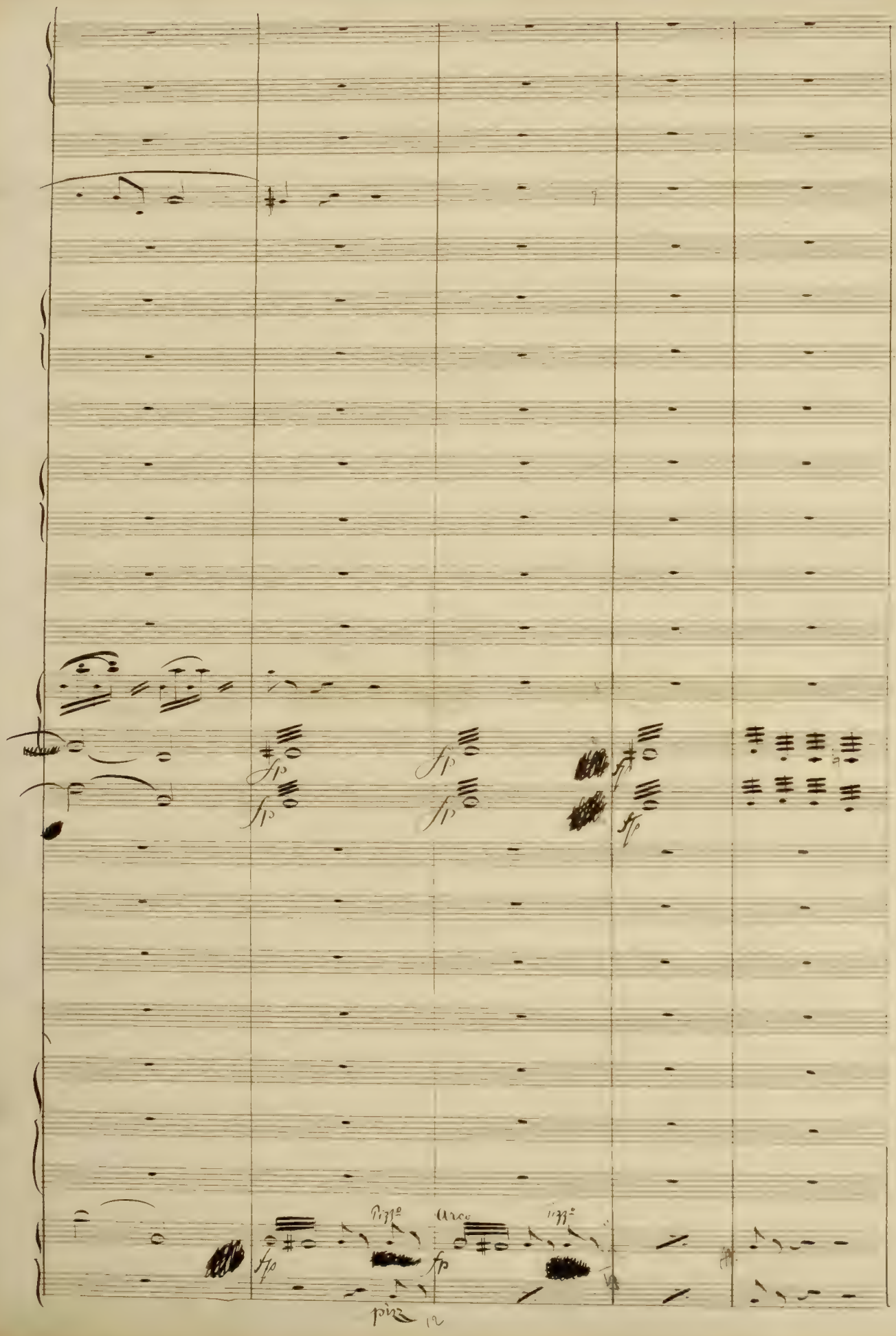
p

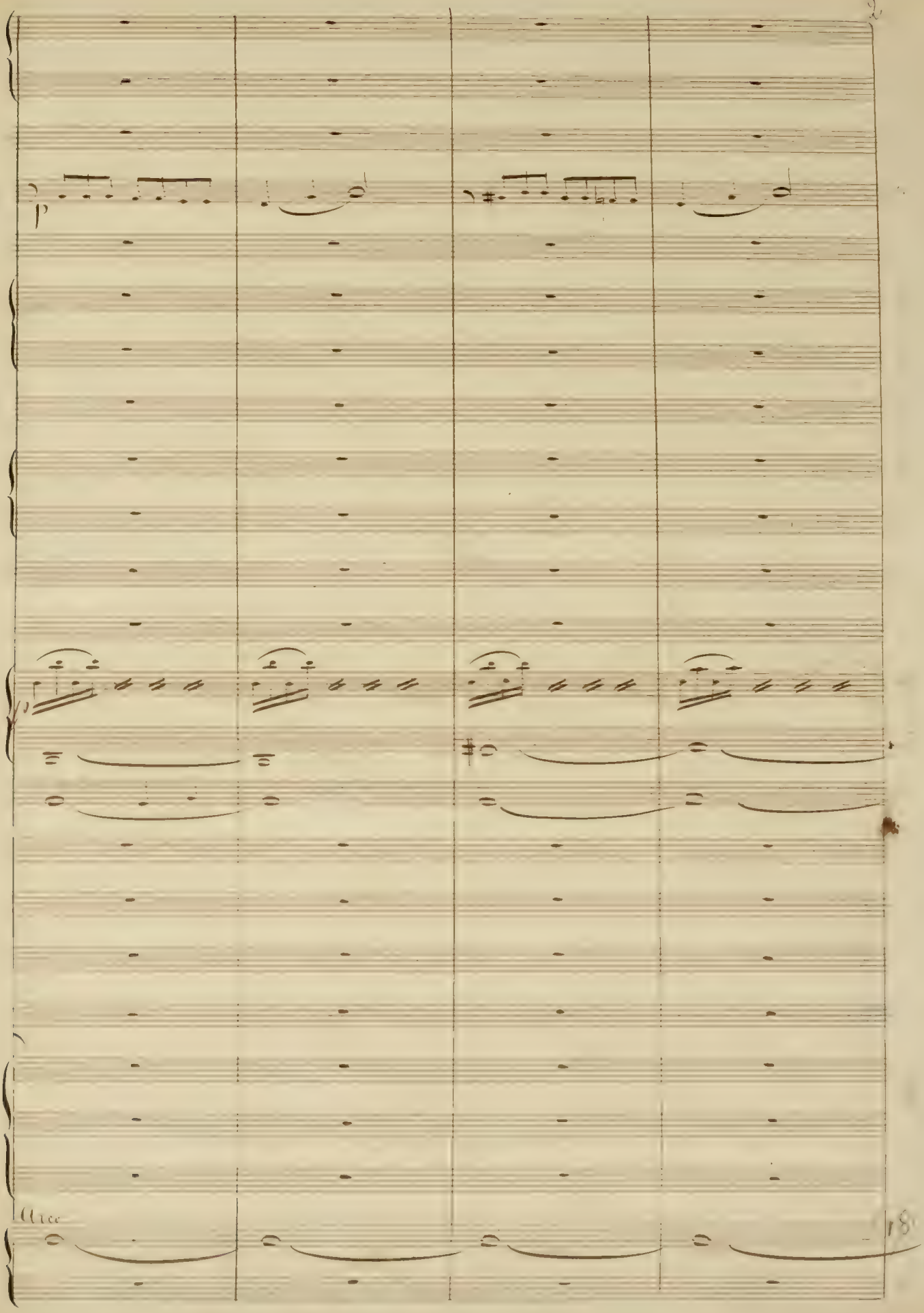
Andante

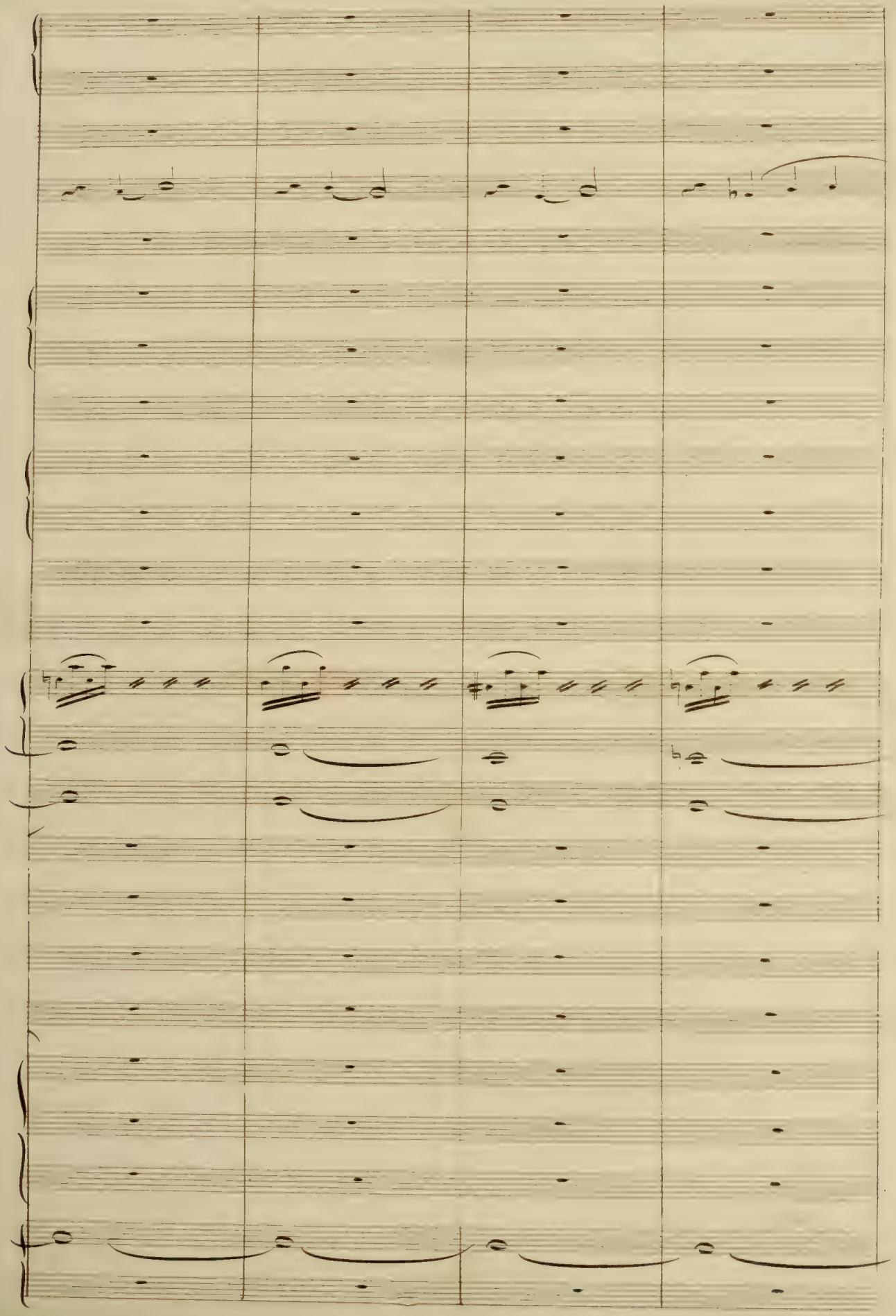

1er
lostinuto
p
grauz avec les abbréviations
p
p
p

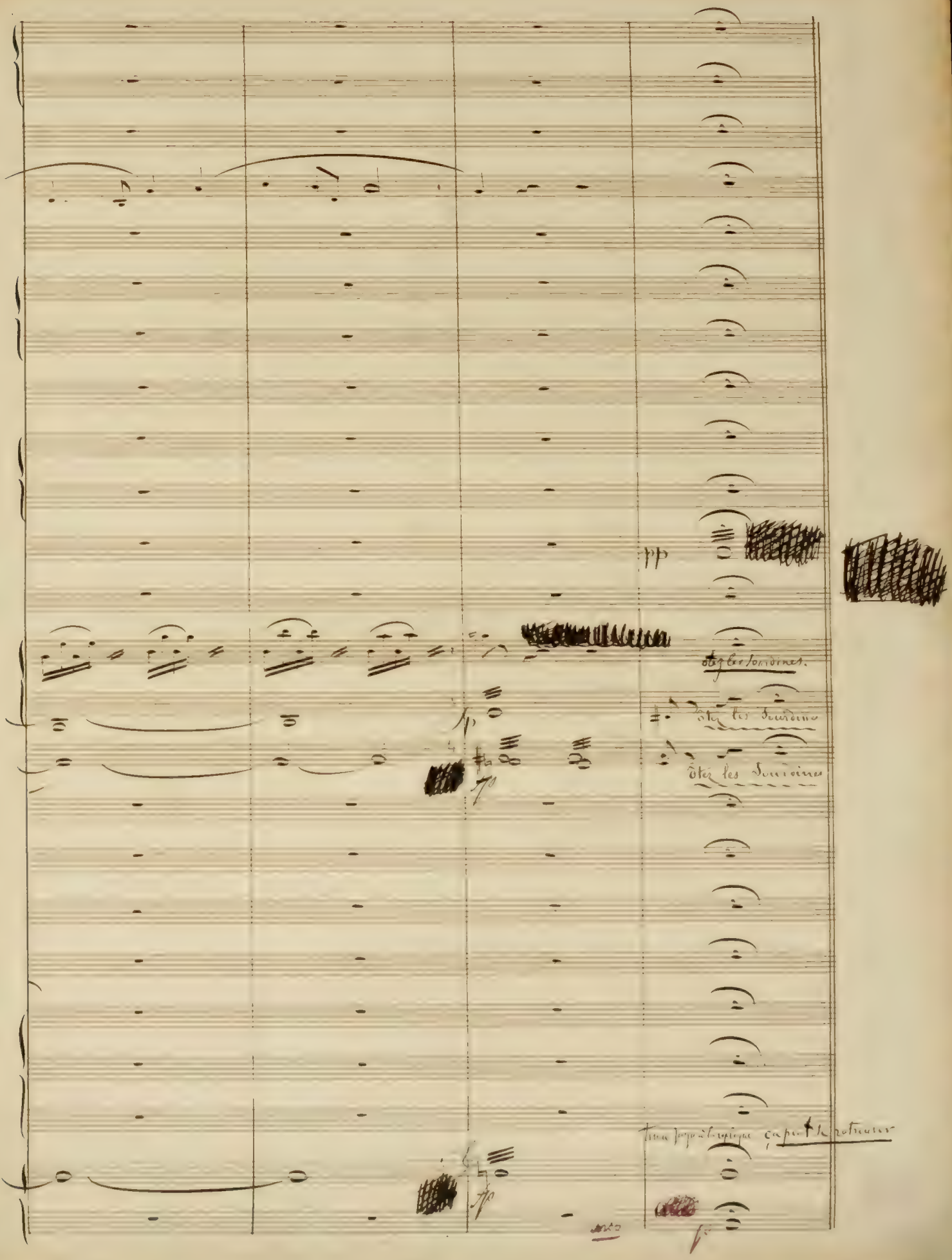





fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
pizz.
arco
pizz.
fp
fp
fp
pizz.


p
Arco




pp
ôtez les sordines.
ôtez les sourdines
ôtez les sourdines
fff
fff
fff

All.o non troppo

p

Cresc. poco a poco

p

p

Cresc. poco a poco

p

p

Cresc. poco a poco

pp

Cresc. poco a poco

p

Col Violino 1.mo 8.va bassa

p

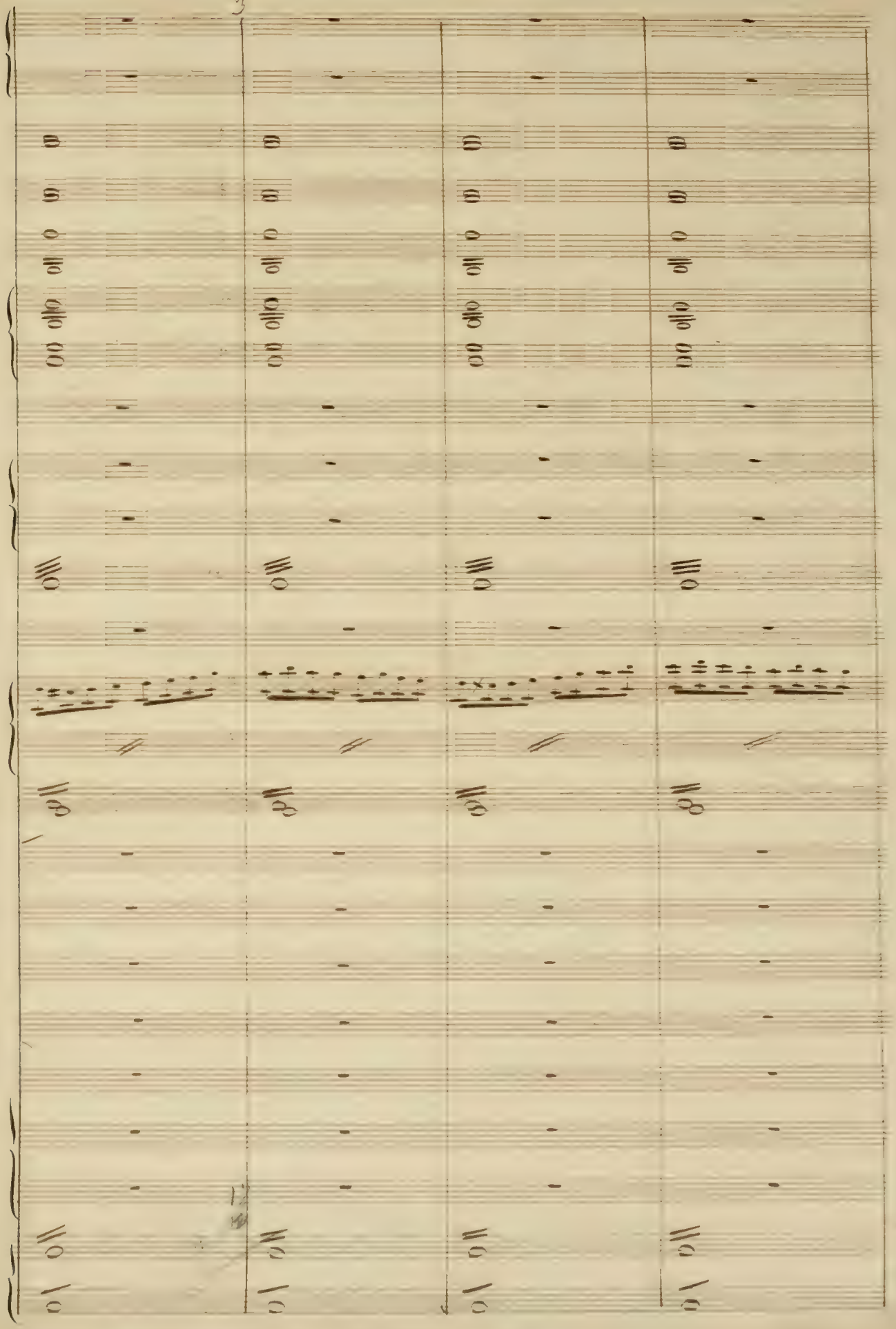
Cresc. poco a poco

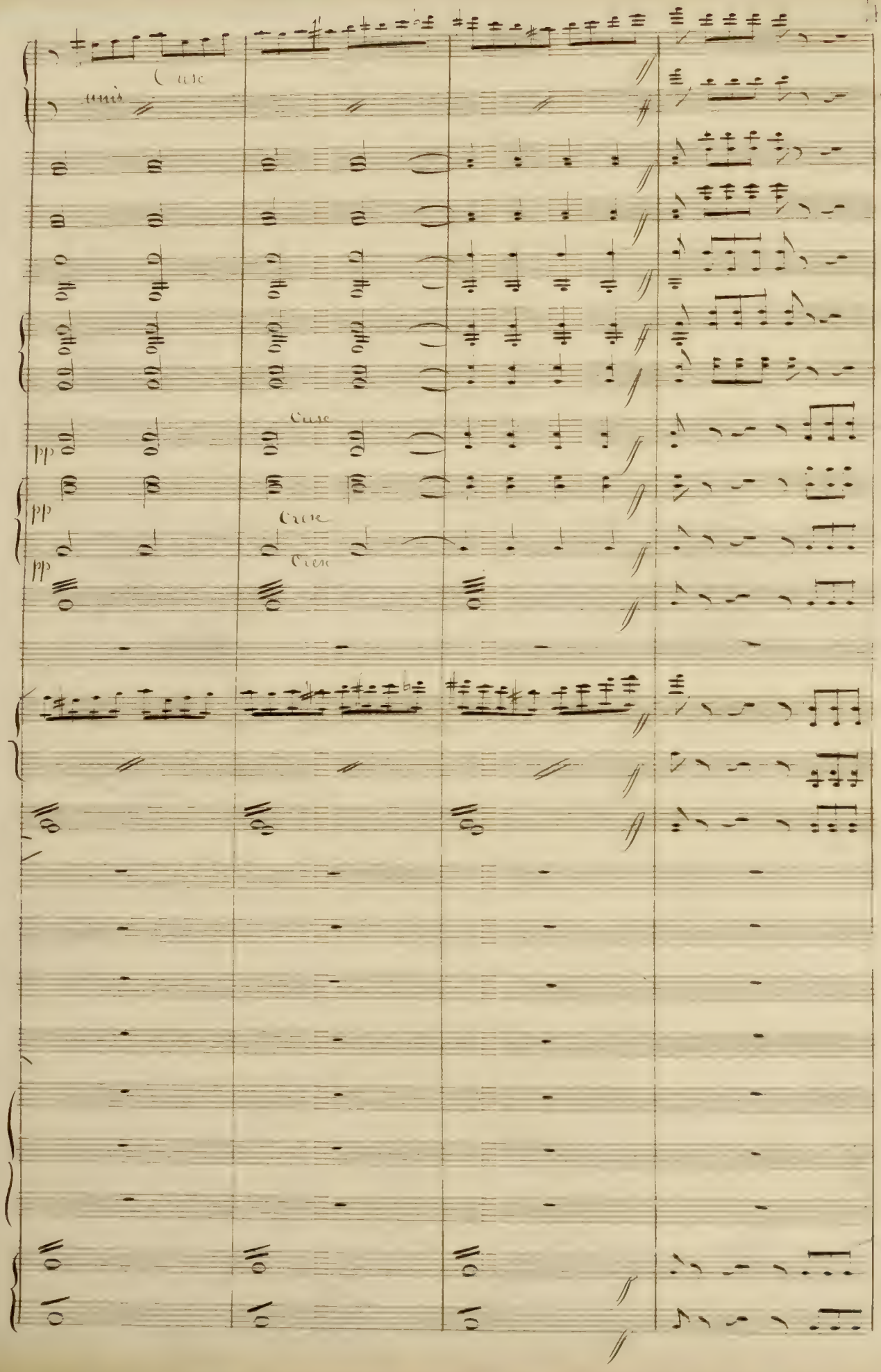
p

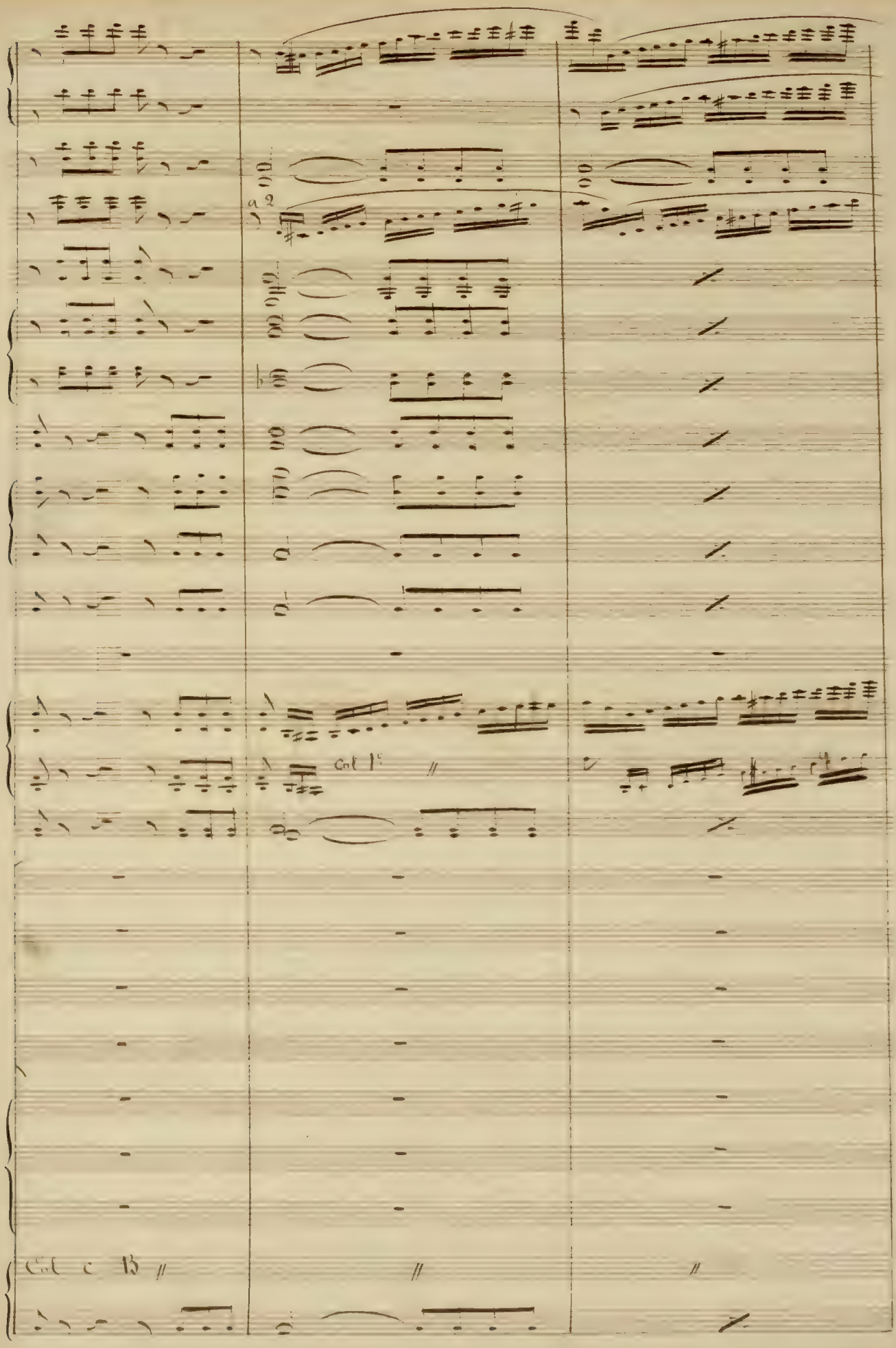
p

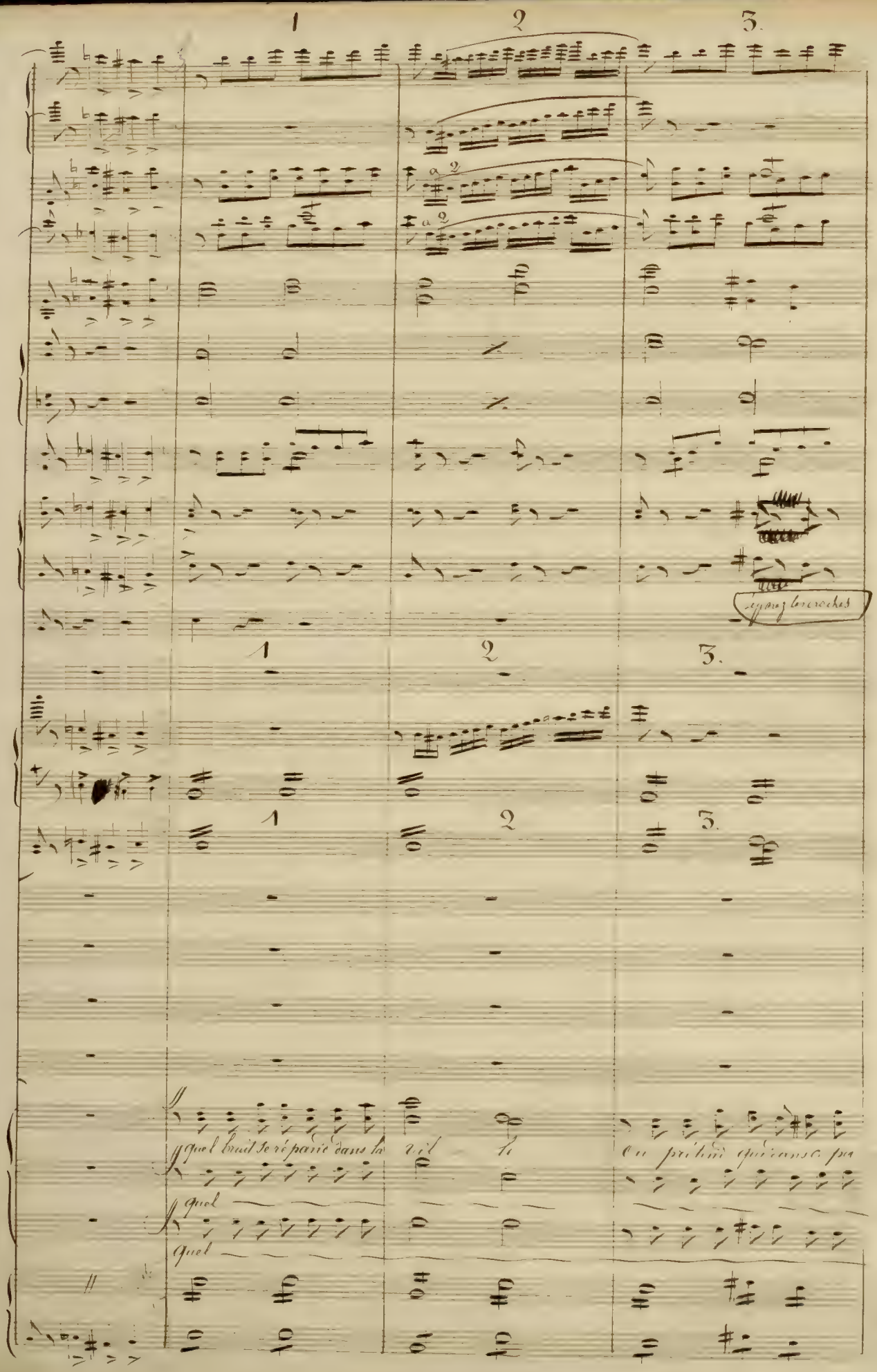
Cresc. poco a poco

p All.o non troppo




unis
Cresc
pp
Cresc
pp
Cresc
pp
Cresc


a 2
Col 1.o
Col c B


1
2
3.
a 2
a 2
supprimez les croches
1
2
3.
1
2
3.
Quel bruit se répand dans le vil le
Ou prétend qu'il en a pa
Quel
Quel

1 2

1 2

lacs la bohème a pris domi ci le

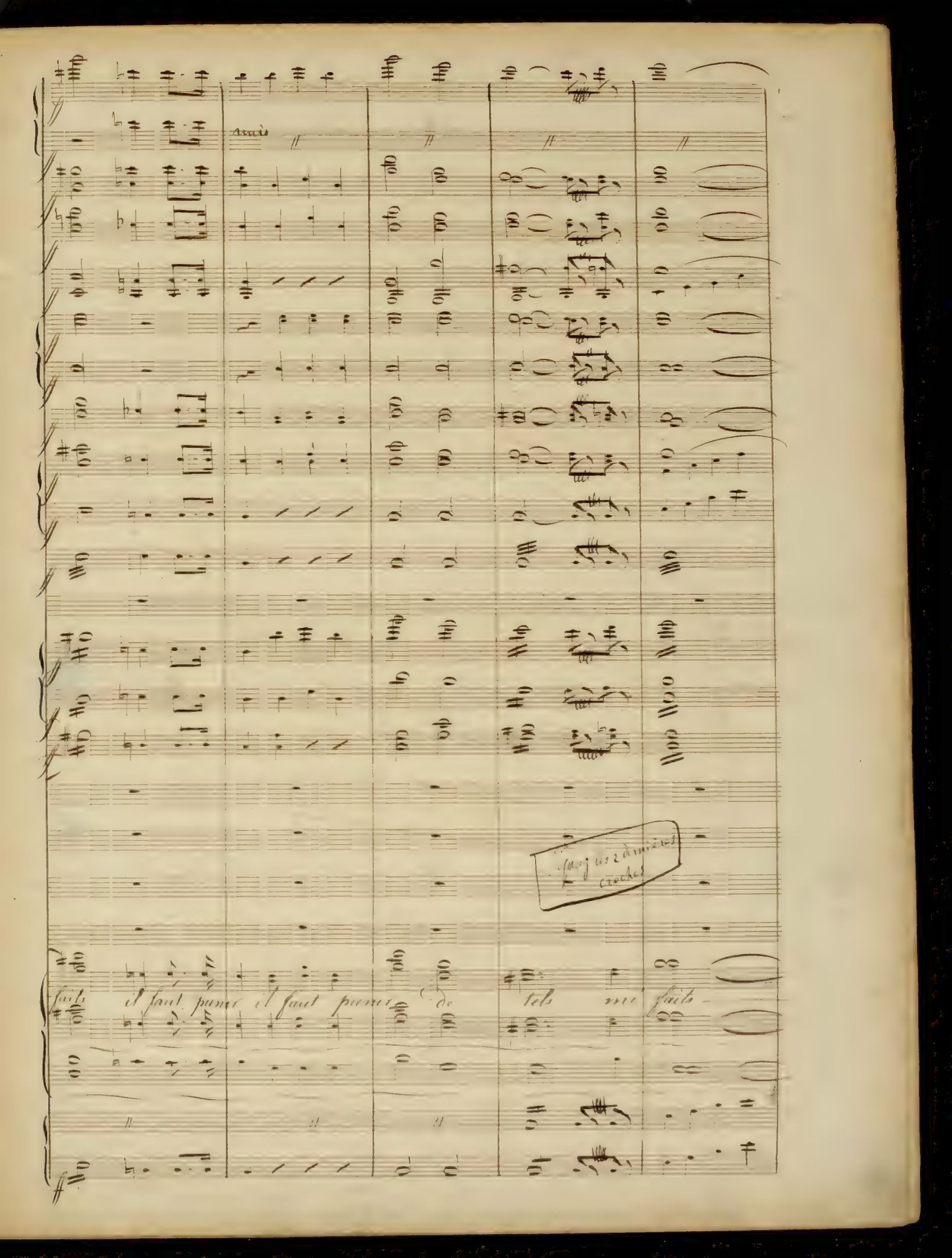
5.

Je prends la pièce en main

5.

il faut punir de tels méfaits il faut punir de tels méfaits il faut punir de tels mé

Col C B


Mais
Mais jusqu'à dernière croche
faits il faut passer il faut passer de tels mes faits -

Un peu plus lent

Prenez la grande Flûte

Une seule barre

Un peu plus lent

p

p

p

graver si vous voulez les abréviations des croches

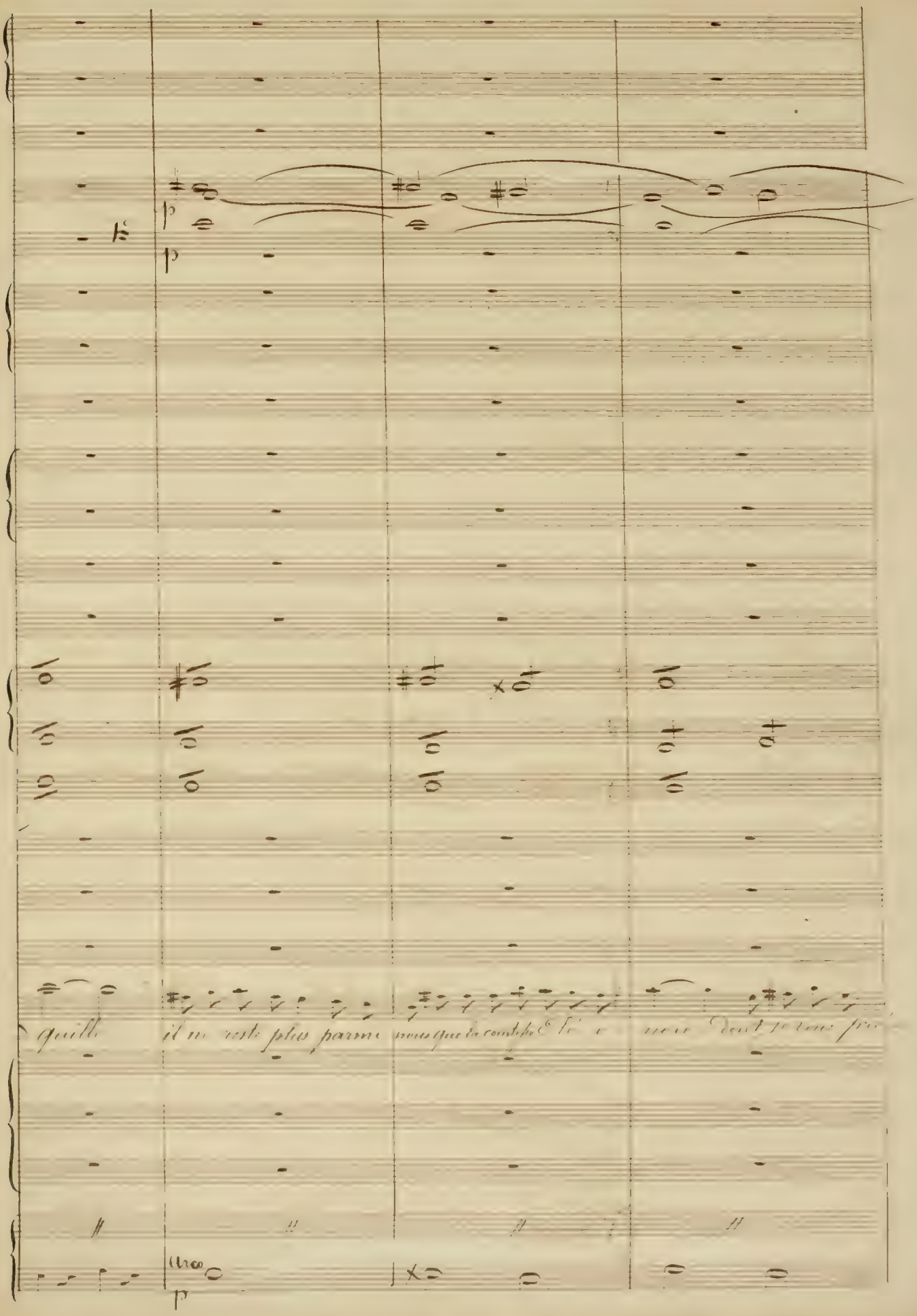
Annibal

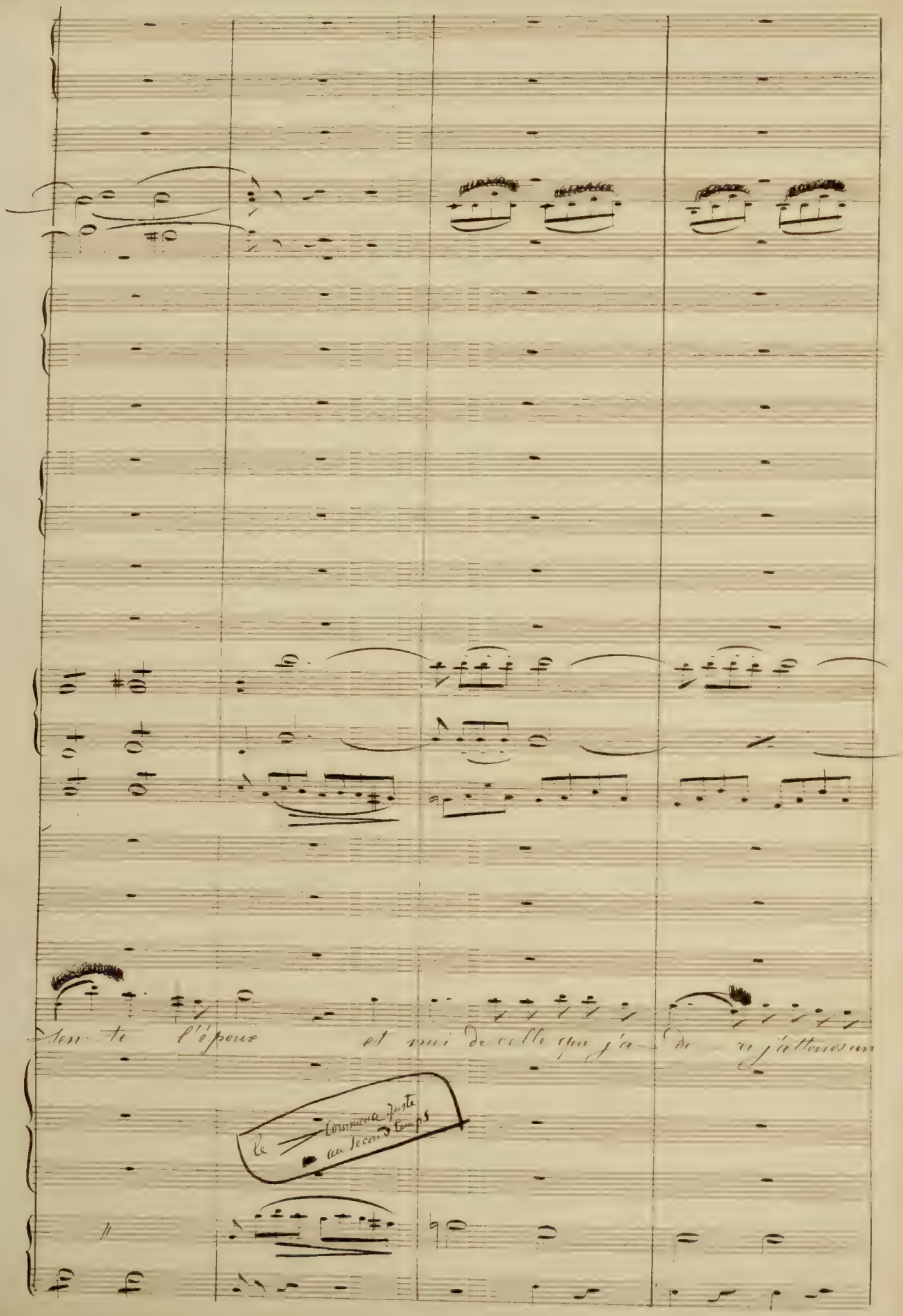
Non vous voyez tout est tran

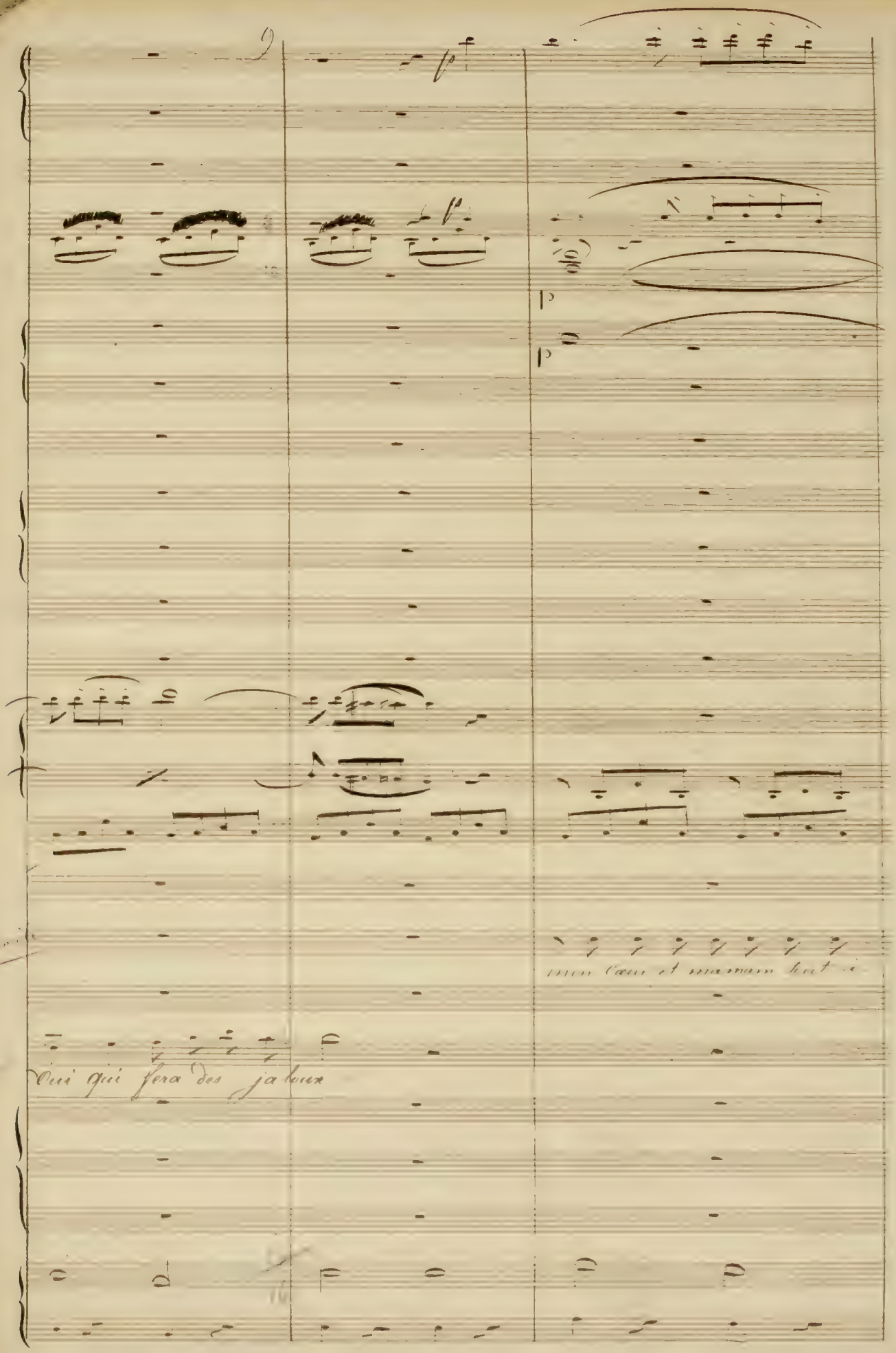
Cor C. B.

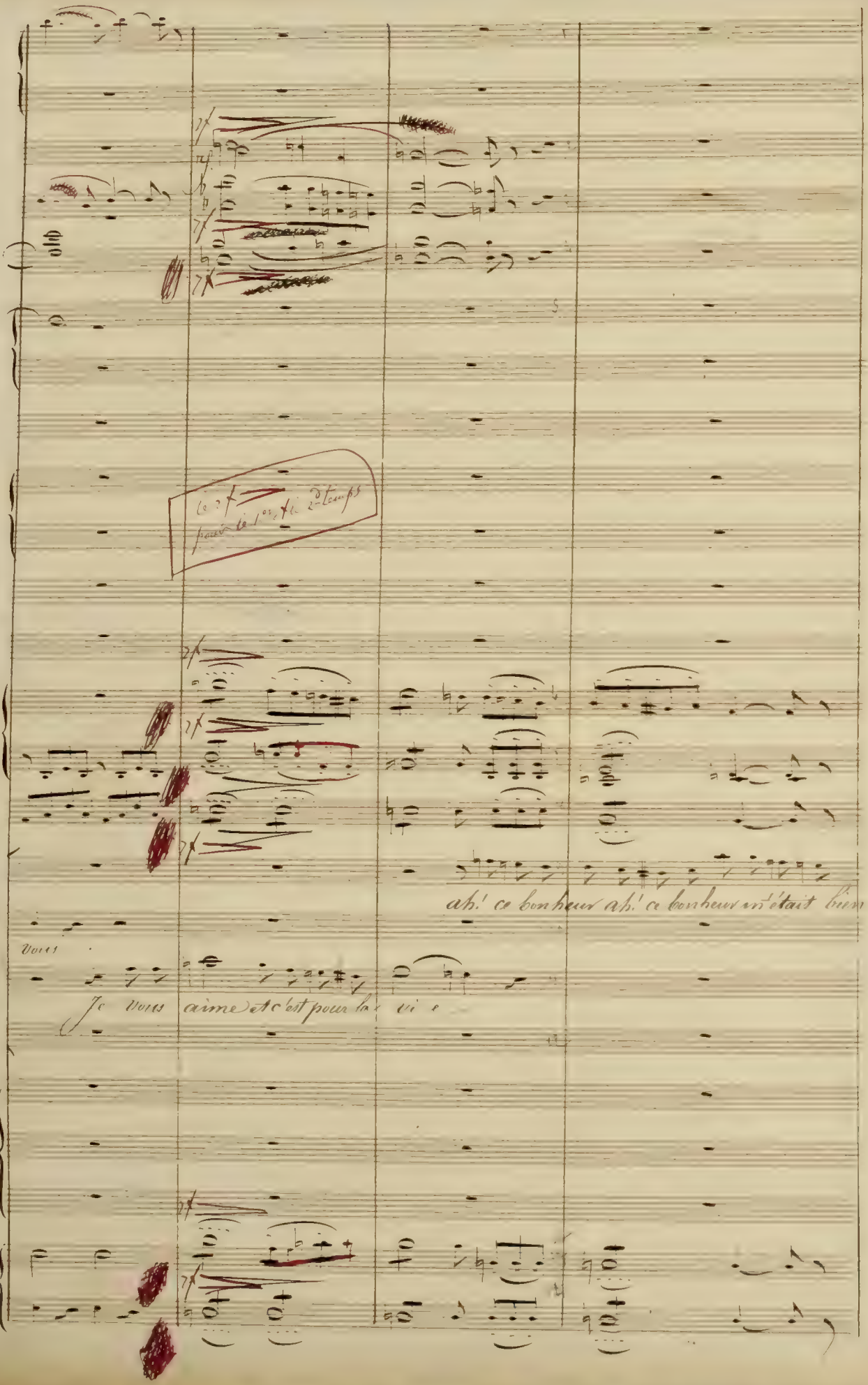
p

Un peu plus lent.


p
p
quille
il ne reste plus parmi nous que la comtesse
Et le
ne
dont je vous pro
Uno
p


Sen-te l'époux et moi de celle que j'a- de
le tourneva juste au second temps


mon Cœur et maman hait si
Oui qui fera des jaloux

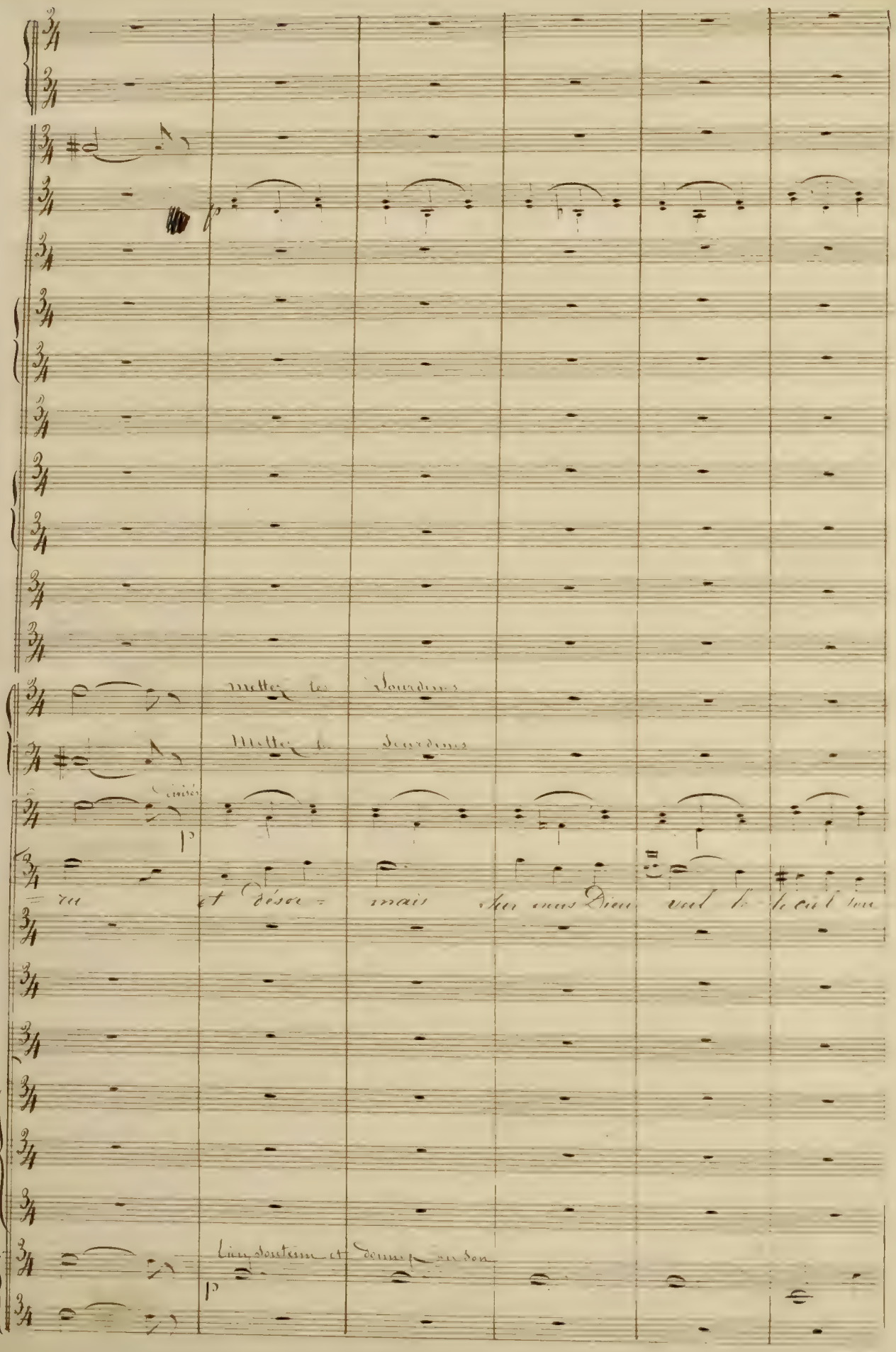

ce ? f
pour le 1er et le 2me temps
ah! ce bonheur ah! ce bonheur n'était bien
vous
Je vous aime et c'est pour la vie

1°

p

ciè tant a chagrins mient pausai ci e mais cé ja teit a' ces pa

p


p
mettez les sourdines
Mettez les sourdines
cinés
p
ru et désor = mais sur nous Dieu veut le le ciel tou
Lieu soutien et donne pardon
p

Suivez

p

p

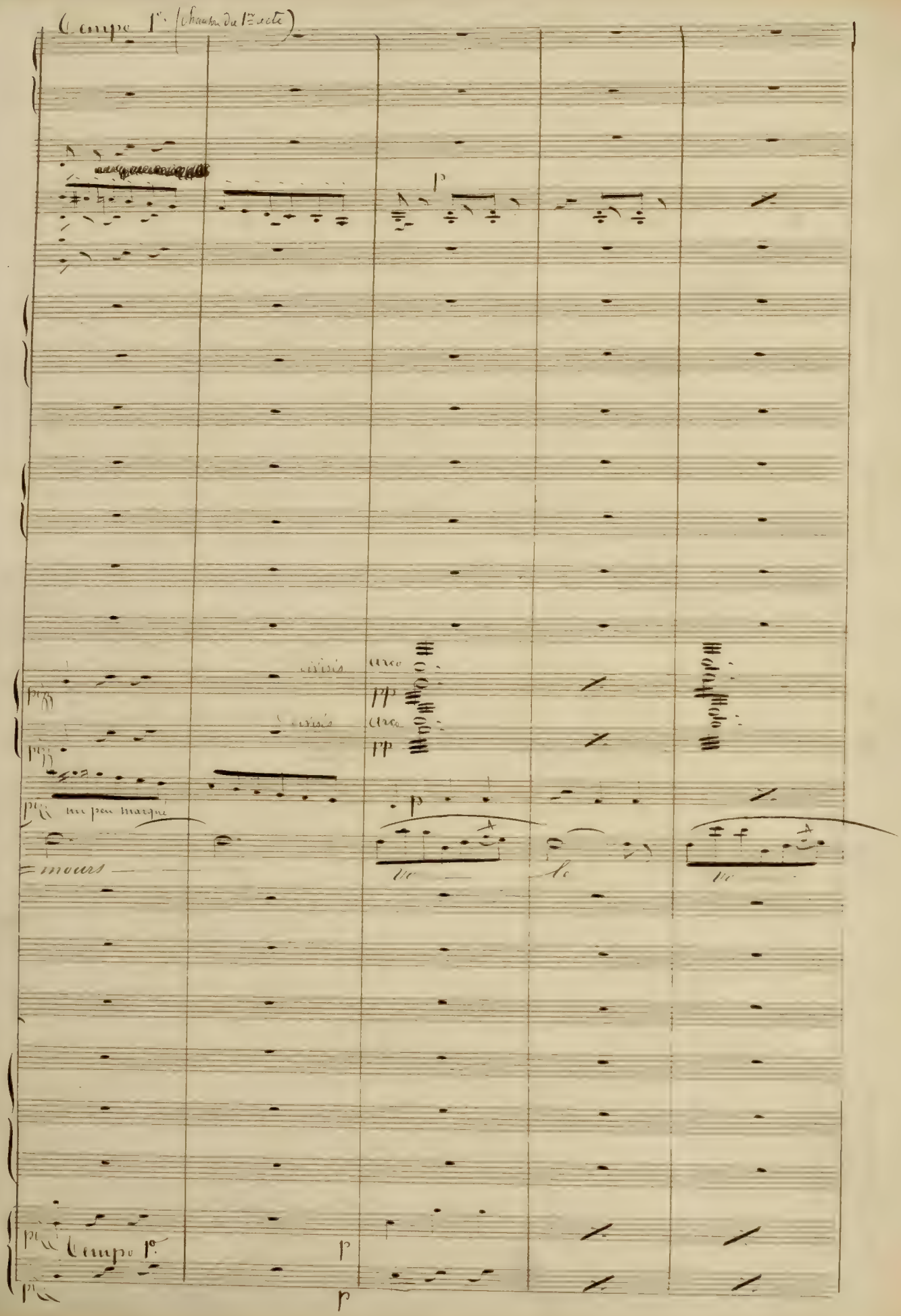
p

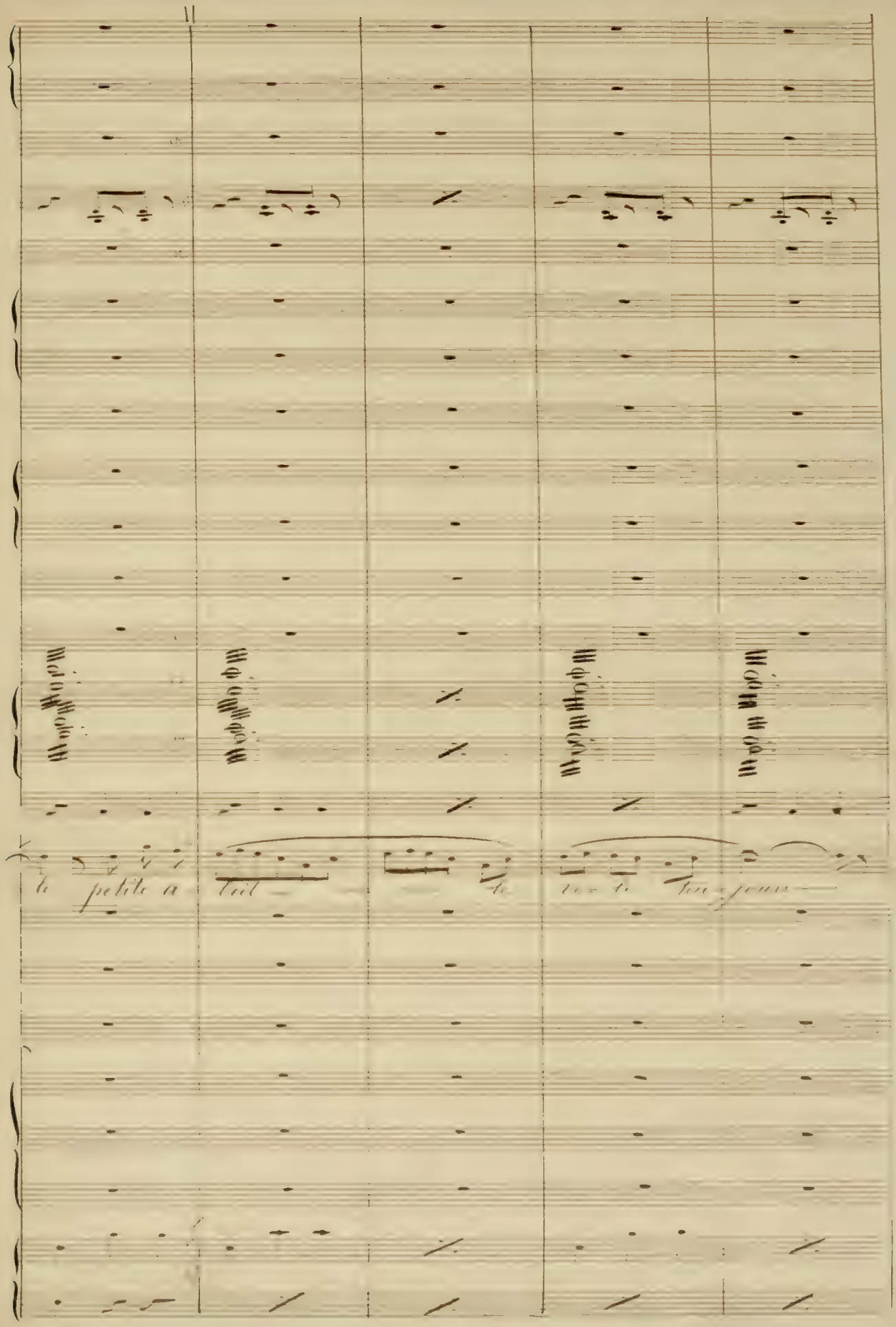
Suivez

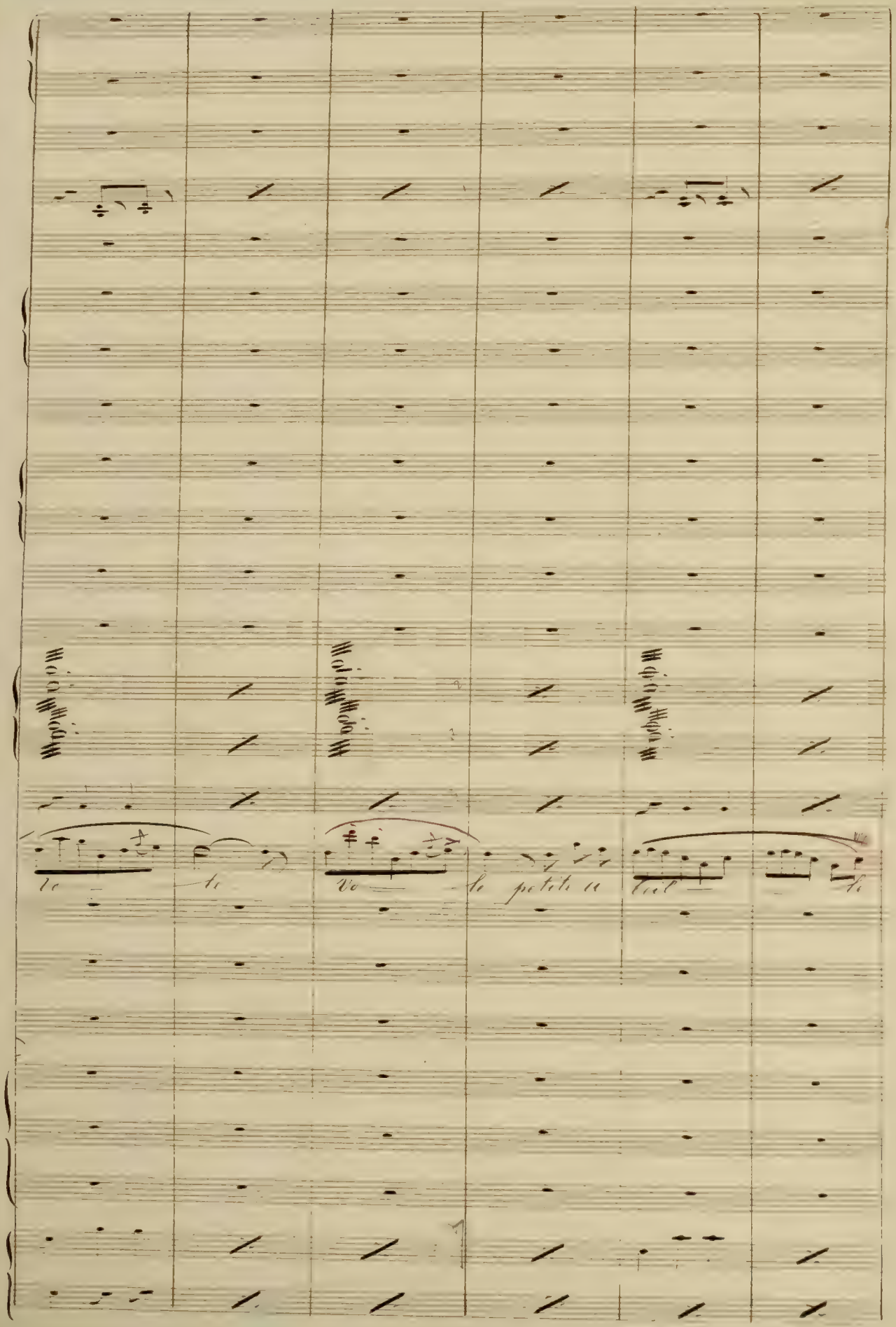
rat à ses ennemis le ciel tonnerait à ses a

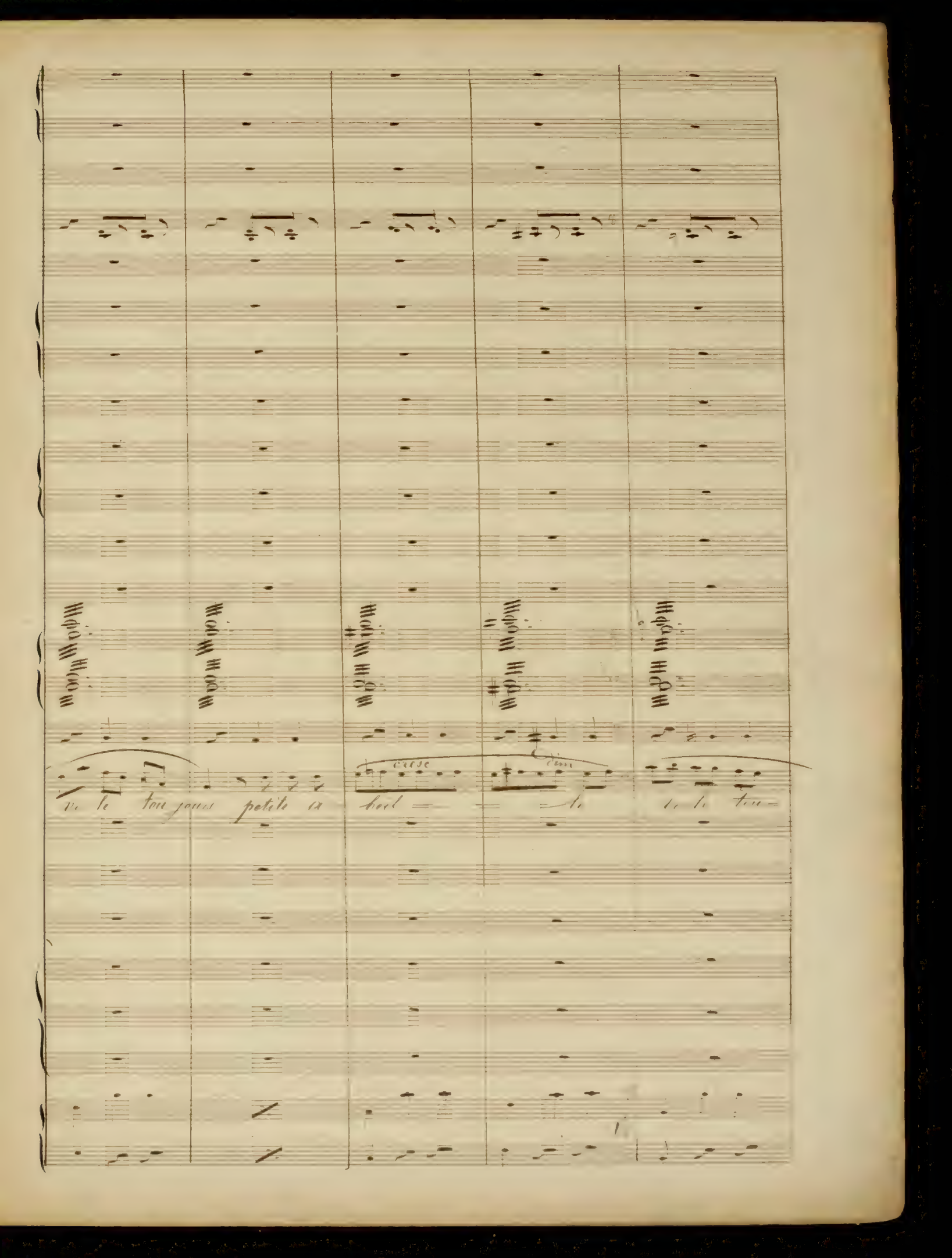
Suivez

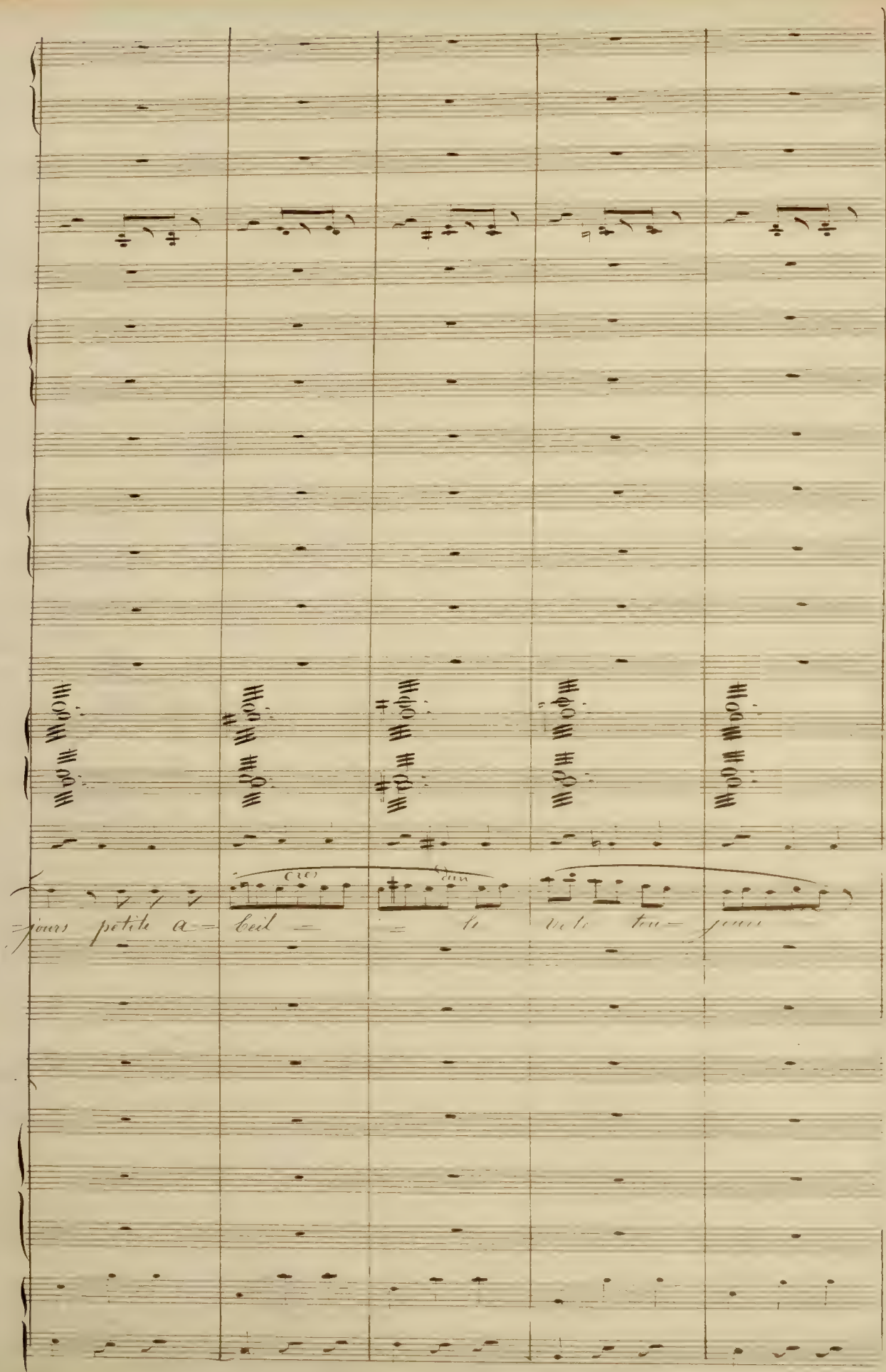
p


Tempo 1°. (Chacun de l'Ecole)
p
divisés
arco
pp
divisés
arco
pp
p
un peu marqué
mours
Vc
Vc
Vc
Tempo 1°.
p
p


le petite a tail — te re - te tou - jours —


Vo
te
Vo
te petite u
teil
te


cresc
dim
ve le tou jours petite ca hoel — — le le le tou —


cu
dan
jours petite a = beil = = le ve li tou = jour

ôtez les sourdines

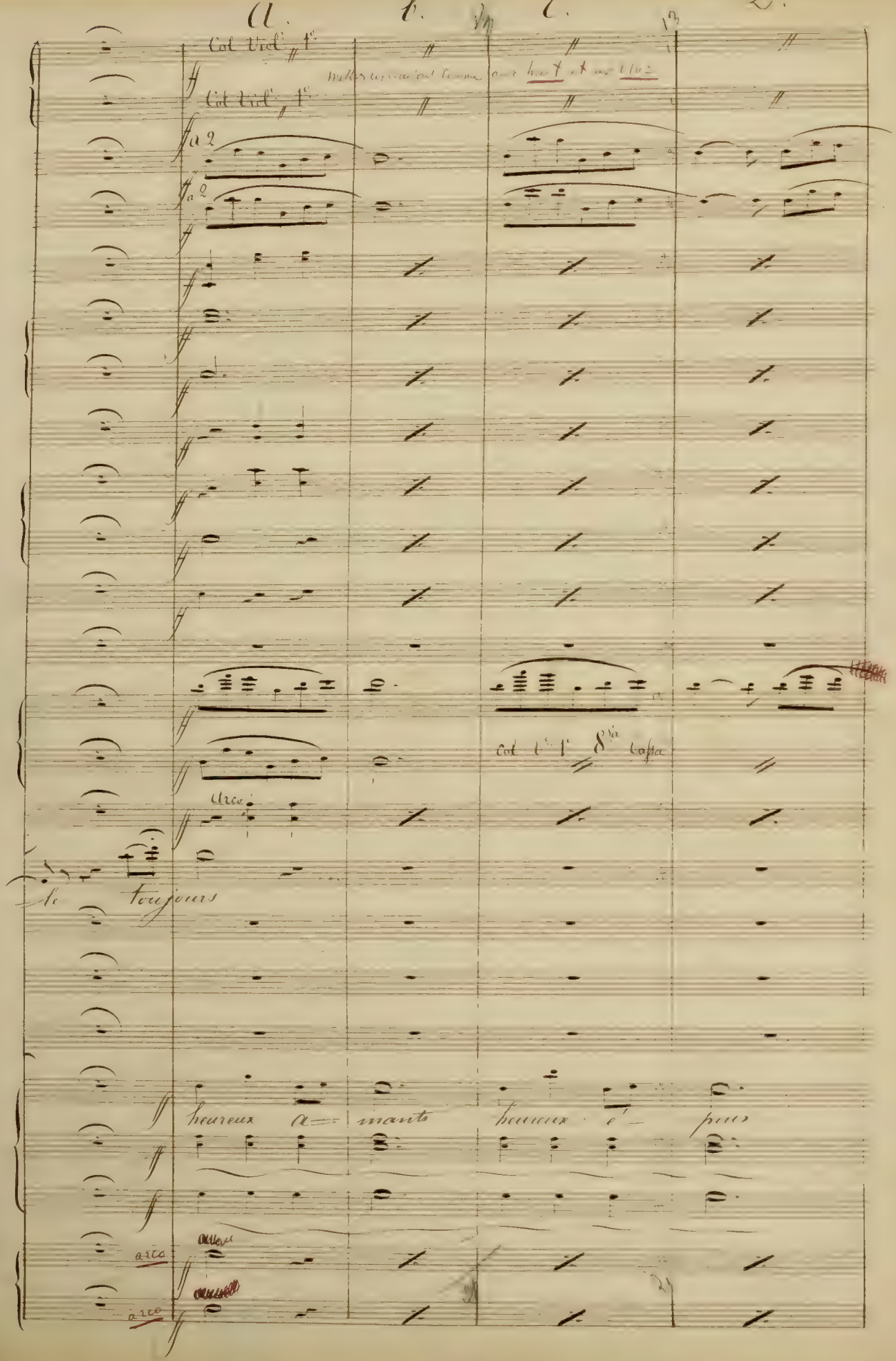
ôtez les sourdines

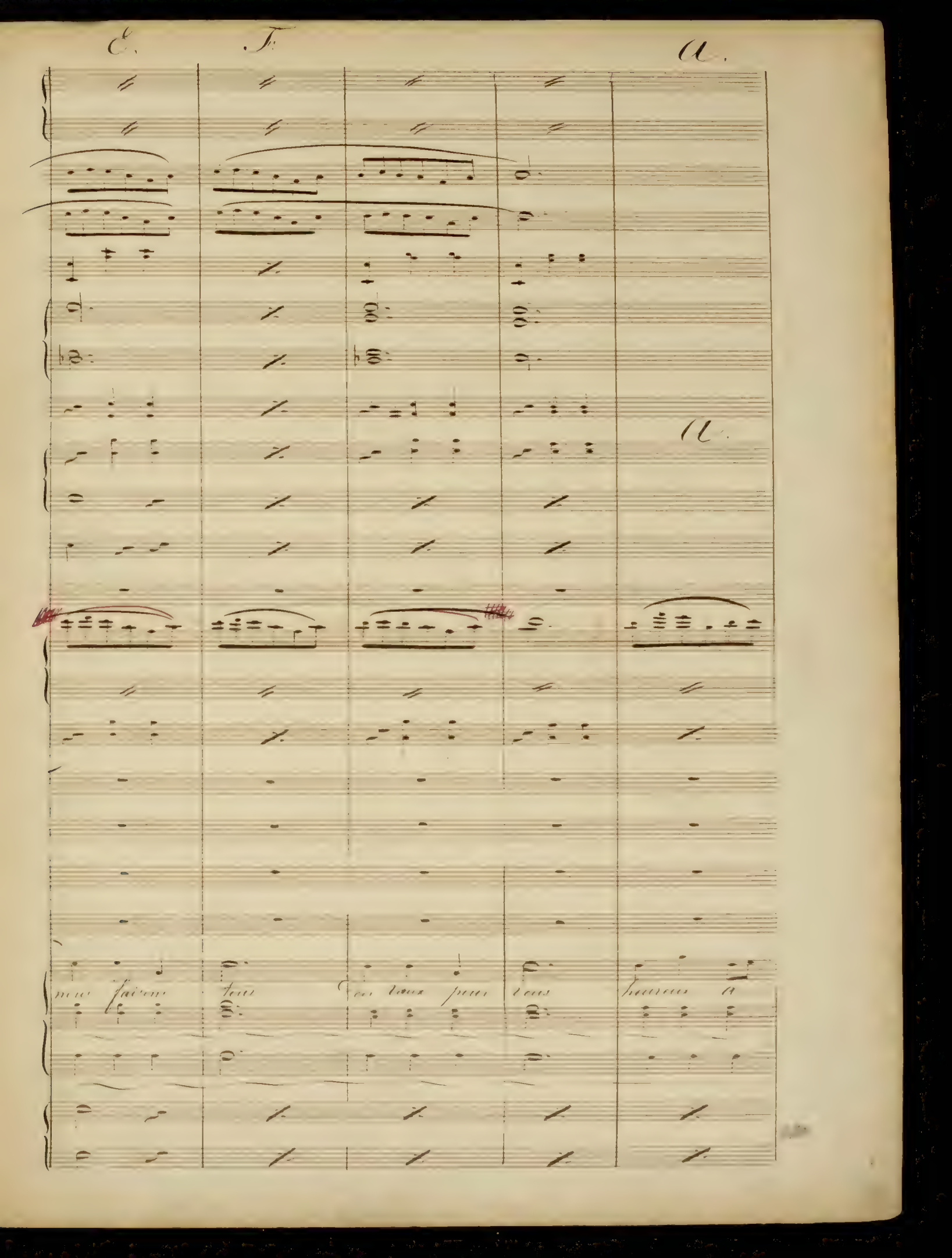
ta

vole toujours

vole toujours

ta


a.
b.
c.
d.
Col Vcl. 1.
Col Vcl. 1.
a 2
a 2
Col l' 1. 8va bassa
arco
toujours
heureux a — mants
heureux e' — poux
arco
arco


C.
T.
A.
A.
nous faisons tous ces vœux pour vous heureux a

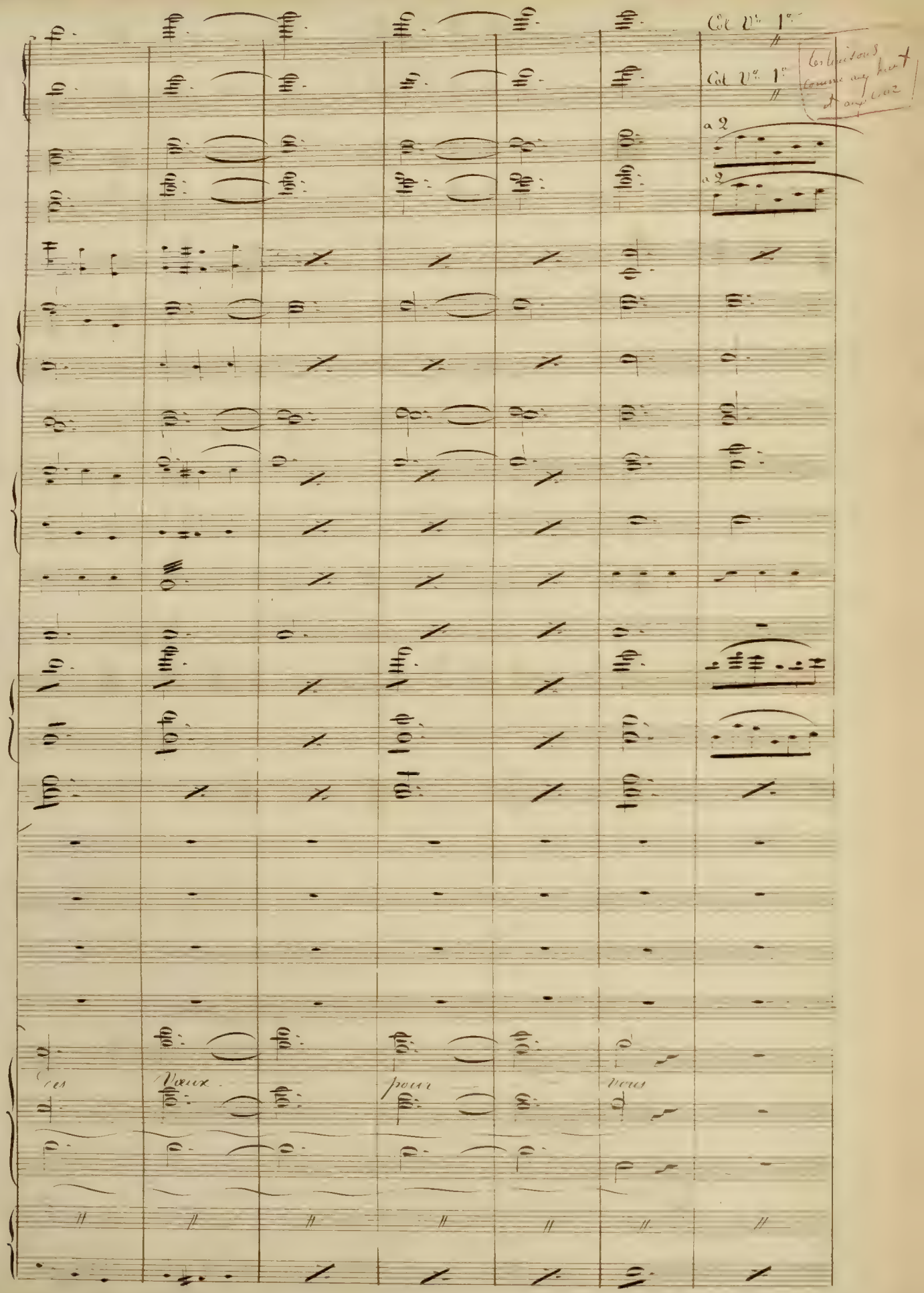
B. C. D. E. F.

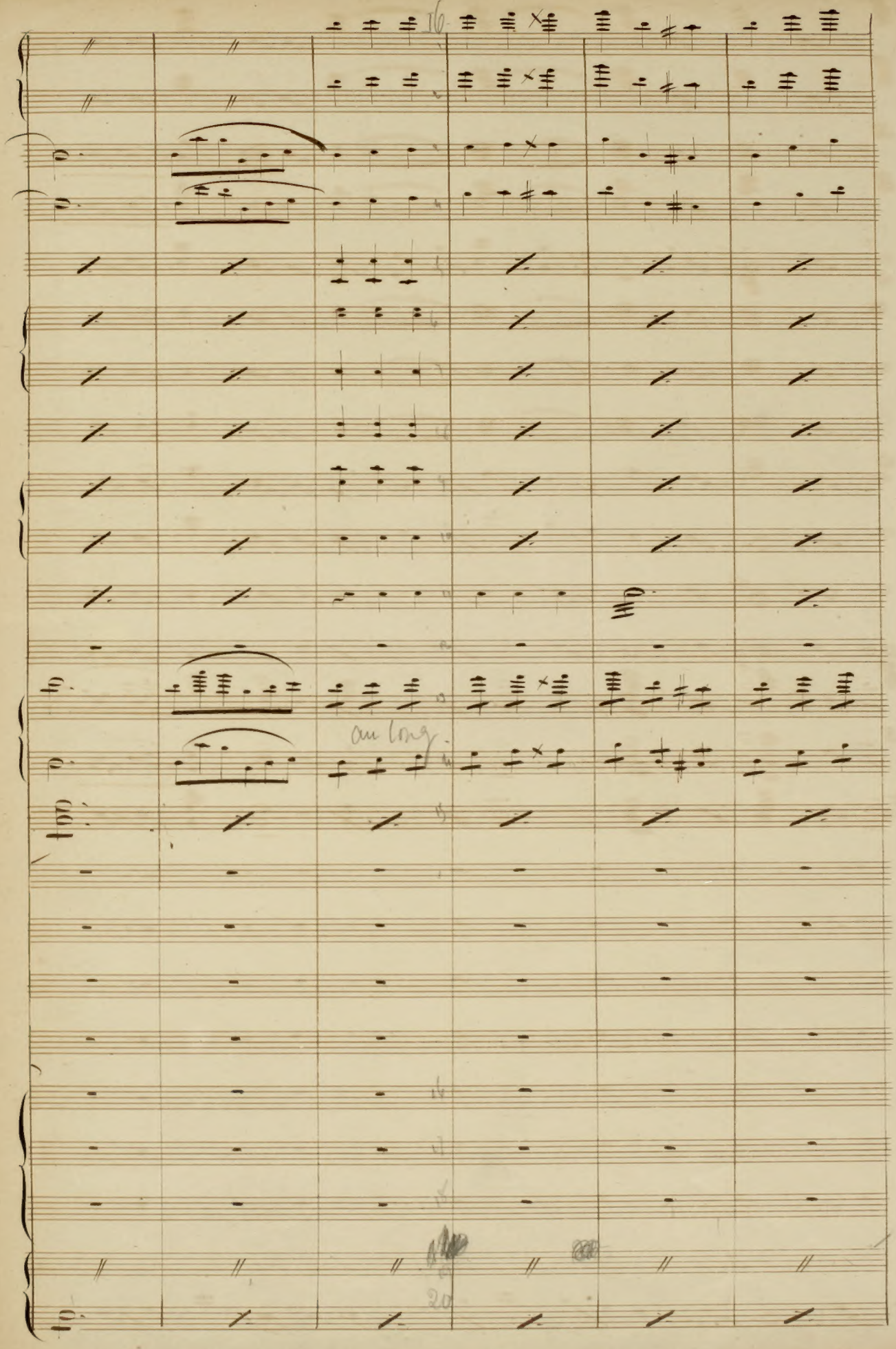
B. C. D. E. F.

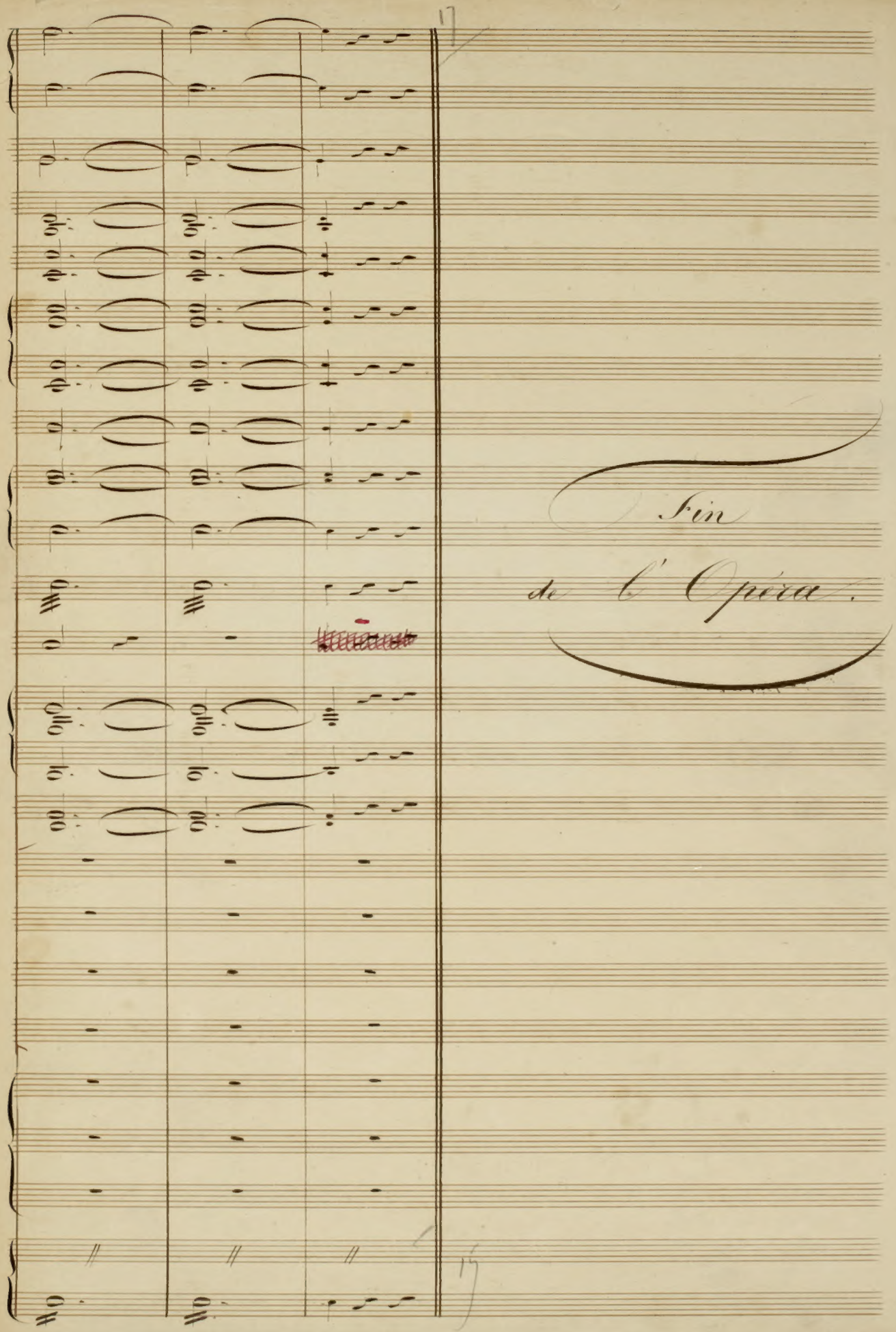
mants heureux é poux nous faisons tous

des Vœux. pour Vous nous faisons tous ces vœux pour vous

Cl. e B


Col Vc. 1er
Col Vc. 1er
les tons comme au haut d'un coz
a 2
a 2
ces
Vœux
pour
vous


16
au long.
20


Fin
de l'Opéra.